

Orchestre national de Cannes

Judith van Wanroij

Judith van Wanroij commence l'étude du chant au Conservatoire d'Amsterdam avec Margreet Honig. Elle obtient le Certificat ('avec distinction') du Advanced Opera Programme à l'Académie de l'Opéra De Nieuwe d' Amsterdam et de La Hague en 2004 et remporte le Premier Prix de la prestigieuse compétition 'Erna Spoorenberg Vocalisten Presentatie'.

Elle prend aussitôt part à de nombreux concerts d'oratorios en Europe, notamment avec Frans Brüggen, Edo de Waart, William Christie, Kenneth Weiss, Jesus Lopez Cobos, René Jacobs, Emmanuel Krivine, Christophe Rousset, Hervé Niquet, Jaap van Zweden, Skip Sempé, Marc Minkowski, etc.

En 2023-24 et 2024-25, Judith chante dans *Le Roi d'Ys* (Lalo) à Budapest et Concertgebouw d'Amsterdam, elle est Cybèle (*Atys*, Lully) et Despina (*Così*) avec Les Talens Lyriques (Vienne et Versailles, Würzburg), La Première Dame (*La Flûte Enchantée* – production de Cédric Klapisch) au Théâtre des Champs-Élysées et à l'Opéra de Nice, Donna Elvira (*Don Giovanni*) à Oper Köln.

Parmi ses projets : *La Première Dame* (La Flûte Enchantée) au Theater Basel (15 représentations).

En concert : Iphise (*Dardanus*) avec Les Ambassadeurs à Bucarest, *Jean de Nivelle* (Delibes) et *Armide* (Lully) à Budapest...

Tout récemment, elle chante un programme Gervais-Vivaldi avec Les Ombres à Versailles, récital de musique française avec l'Orchestre Philharmonique de Varsovie à Prague, récitals à Limoges, Venise, Paris (PBZ) et donne des concerts en Hollande (*Le Messie, Passion selon Saint Matthieu..*), elle interprète le rôle titre dans *Emeline, Princesse de Norvège* (Philidor) à Oslo et Versailles, dans Polydore (*Stuck*) à Budapest, rôle titre (*Iphigénie en Aulide*) au Théâtre des Champs-Élysées, Ariane (Massenet) avec le Bayerisches Rundfunk à Munich, Telaïre (*Castor et Pollux*) à Budapest, Théâtre des Champs-Élysées et à Varsovie, concerts avec l'Orchestre National de Lille (*Sieben Frühe Lieder* – Berg), mais aussi dans *Médée* (Charpentier) au Théâtre des Champs-Élysées, dans *Te Deum* (Charpentier) avec La Chapelle Harmonique.

En 2021-22 et 2020-21, elle donne une quinzaine de représentations en PREMIERE DAME (*Zauberflöte*) au Theater Basel.

Au concert : Zirphile (*Achante et Céphise*, Rameau) avec Les Ambassadeurs, rôle titre (*La Princesse Jaune*, Saint-Saëns) avec l'Orchestre du Capitole de Toulouse (enregistrement), *Les Fêtes d'Hébé* (Rameau) et Argine et Omphale (Cardonne) et Scylla et Glaucus (Leclair) à Budapest, *Didon* (Desmarest) et Ariane et Bacchus (Marin Marais) avec Le Concert Spirituel à Paris, (*Idomeneo*), PREMIERE DAME avec Les Talens Lyriques à Würzburg et Gstaad, Telaïre (*Castor et Pollux*) à Varsovie, Swanhilde dans *Hulda* (C. Franck) avec l'Orchestre Philharmonique Royal de Liège et plusieurs récitals avec Les Concerts de la Loge.

2020 voit plusieurs productions annulées à cause de la crise sanitaire dont le rôle titre dans *Andromaque* (Grétry) à l'Opéra de Saint-Etienne, *VENUS* dans une production de scénique de *Scylla et Glaucus* (Leclair) à San Francisco et Opéra Royal de Versailles avec le Philharmonia Orchestra (dir. N. McGegan), *DRUSILLA (L'Incoronazione di Poppea)* au Théâtre des Champs-Élysées, plusieurs concerts du Requiem de Mozart avec Orchestre Symphonique de Sao Paulo...

Récemment aussi *PREMIERE DAME* (Die Zauberflöte) au De Nederlandse Opera d'Amsterdam, reprises de *Phèdre* à l'Opéra de Limoges, Arsenal de Metz, Budapest, *Les Voyages de l'amour* (Boismortier) à Budapest et Herne, récital solo (R. Hahn..) à Venise avec le PBZ, *Dardanus* (Rameau) à Budapest avec Orfeo Orchestra, *XAIMA* dans *Le Tribut de Zamora* (Gounod) avec le Münchner Rundfunkorchester, rôle titre dans *Semiramis* (Destouches) au Festival de Ambronay avec Les Ombres, *Issé* (Destouches) avec Les Surprises à Versailles, *Tarare* (Salieri) avec Les Talens Lyriques au Theater an der Wien, Versailles, Philharmonie de Paris, *Jephté* (Monteclair) avec l'Orfeo Orchestra à Budapest, *Leçons de Ténèbres* (Couperin) à Florence, Gdansk et Lourdes avec Les Talens... *PREMIERE DAME /Die Zauberflöte* au Festival d'Aix-en-Provence, rôle titre de *Phèdre* (Lemoyne) en tournée (Caen, Reims, Toulouse..) et au Théâtre des Bouffes du Nord à Paris, ses débuts dans le rôle de *CONTESSA (Nozze di Figaro)* à l'Opéra Royal de Wallonie, Liège, *EURydICE* dans *Orphée et Eurydice* (Gluck) au Théâtre du Capitole de Toulouse, Tout récemment aussi le rôle titre dans *ORFEO* (Rossi) à l'Opéra National de Lorraine Nancy, Opéra Royal de Versailles, Grand Théâtre de Bordeaux et Opéra de Caen sous la direction de Raphael Pichon, *ILIA* à l'Opéra National du Rhin, Strasbourg, *DONNA ELVIRA* à Essen.

Parmi ses autres engagements scéniques, *DONNA ELVIRA* dans *Don Giovanni* et *ILIA* dans *Idomeneo* au DNO d'Amsterdam, *ILIA* à Caen et Luxembourg, *BELINDA* dans *Dido and Aeneas* à l'Opéra Comique, *EMILIE* et *ATALIDE* dans *Les Indes Galantes* au Théâtre du Capitole de Toulouse et Bordeaux, *ILIA* à Essen, rôles de La Gloire, Phenice, Melisse dans *Armide* de Lully à l'Opéra de Nancy.

Elle fait ses débuts à l'opéra avec le rôle titre de *La Périchole*, *MUSETTA (La Bohème)*, *CHAUVE-SOURIS (L'enfant et les Sortilèges)*, *CRISIDE (Satyricon, Maderna)*, *PAPAGENA (La Flûte enchantée)*, *KAROLINA (Dvê Vdovy, Smetana)*, *DRUSILLA* et *VIRTU (L'Incoronazione di Poppea)* à l'Opéra de Lyon, *JULIA (Der Vetter aus Dingsda de Künneke)* au De Nieuwe Nederlandse Operette, *BELINDA (Dido and Aeneas)* aux Wiener Festwochen et Festival d'Aix-en-Provence, *ECHO (Ariadne auf Naxos)* au Teatro Real de Madrid, *MENICA (La Madrileña o el Tutor Burlado – Martín y Soler)* avec Les Talens Lyriques, *ROSSWEISSE (Die Walküre)* au Vlaamse Opera, rôle titre de *THISBE (Pirame et Thisbé – Rebel et Francoeur)* à Angers Nantes Opéra, *Madrigaux* de Monteverdi à Aix-en-Provence. Dans le cycle Monteverdi du Nederlandse Opera d'Amsterdam, elle interprète *EURIDICE* dans *Orfeo*, *VALETTTO* dans *L'Incoronazione di Poppea* et *INGRATA* dans *Il Ballo dell'Ingrate*, ainsi que Cléone/Suivante d'Hébé/Une Ombre dans *Castor et Pollux*. Au Teatro Real de Madrid elle chante *PSYCHE* dans *Orfeo und Eurydike* de Krenek.

Les saisons précédentes, elle interprète *DESPINA* au Festival d'Aix-en-Provence, *SERVILIA* à Lyon, *BELINDA* à l'Opéra Comique, Vienne et Amsterdam avec W. Christie, *VIRTU/DAMIGELLA (L'Incoronazione di Poppea)* à Barcelone, *ILIA* à Nancy, *JUNON (Platée)* à Strasbourg, *SIDONIE* et *LICINDE (Armide – Gluck)* pour Opera Lafayette au Lincoln Center de New York et à Washington, *DON CHISCIOTTE* dans *Sera Morena (Conti)* à Amsterdam et La Monnaie de Bruxelles (R. Jacobs), *DESPINA* au Luxembourg, *FEMALE CHORUS* dans *Le Viol de Lucrece* à Angers Nantes Opéra.

Parallèlement, elle donne de nombreux concerts dans les salles les plus prestigieuses d'Europe : *Odes à Sainte Cécile* de Purcell à Innsbruck, Utrecht et Anvers avec B'Rock, *King Arthur* avec les Talens Lyriques, *Requiem* de Mozart au Concertgebouw d'Amsterdam avec le Salzburg Mozarteum Orchestra, *Belinda dans Dido and Aeneas* au Théâtre des Champs Elysées, rôle titre dans *Andromaque* de Gretry à Schwetzingen et Montpellier, *Stabat Mater* de Steffani au Concertgebouw d'Amsterdam avec Andrea Marcon, récital Mozart avec l'Orchestre de Picardie, *La Toison d'Or* (Vogel) avec Hervé Niquet à Nüremberg, *Amadis* (Lully) à Beaune, Hyypermnestre dans *Les Danaïdes* (Salieri) au Theater an der Wien, Versailles et Metz, Emilie et Atalide (*Les Indes Galantes*) à Bruges et Barbican de Londres, *Leçon de Ténèbres* (Couperin) à Vienne, Wigmore Hall de Londres, Essen avec les Talens Lyriques, Telaïre dans *Castor et Pollux* de Rameau avec l'ensemble Pygmalion à Besançon, Opéra Comique, Bordeaux, *Le Temple de la Gloire* (Rameau) (dir. Guy van Waas) à Liège et Versailles, le Magnificat de CPE Bach avec Insula Orchestra (L. Equilbey). Avec les Talens Lyriques : *Armide* de Lully à la Philharmonie de Paris, *Camille* dans *Les Horaces* (Salieri) au Theater an der Wien et Versailles, rôle titre dans *Alceste* (Lully) à Beaune, Versailles.

–

Mise à jour : avril 2026

Contact presse Orchestre national de Cannes :

Mélissa Bagot – melissa.bagot@orchestre-cannes.com – 04 93 90 77 92