

Orchestre national de Cannes

Michèle Bréant

Michèle Bréant (née en 1999) éblouit le public et la critique par sa voix cristalline et ses aigus magnifiques, alliés à une technique irréprochable et à une musicalité exquise. « Grâce angélique » (Le Figaro) est un terme souvent employé pour décrire son chant.

Durant la saison 2025-2026, Michèle chante Orlando de Dorinda / Haendel à Nancy, Grand-Luxembourg et Caen, Constance / Les Dialogues des Carmélites à Nancy, Zerlina / Don Giovanni à Paris, Massy, Clermont-Ferrand, 4e Symphonie de Mahler avec l'Orchestre National de Bordeaux, Deutsches de Brahms Requiem avec l'Orchestre de l'Opéra Normandie Rouen, Leçons de ténèbres de Couperin avec Christophe Rousset à Paris, Oslo et Rouen, Amour / Pygmalion à Darmstadt et Schwetzingen, Dorinda / Ariodante au Festival de Beaune. Les projets à venir incluent Servilia / La Clemenza di Tito à Limoges, Flora / Le Tour d'écrou à Lausanne, Le Feu et le Rossignol / L'Enfant et les sortilèges à Paris Opéra Comique et Luxembourg, Babette / La Fée des glaces à Montpellier, Najade / Ariadne auf Naxos à Dijon.

Parmi ses apparitions récentes, citons Susanna / Les Noces de Figaro à La Seine Musicale, Zerlina / Don Giovanni à Théâtre de l'Athénée à Paris (avec Julien Chauvin), Euridice / Orfeo de Sartorio (avec Philippe Jaroussky), 1. servante / Médée de Cherubini et Diamantine / L'Île de Merlin de Glück à l'Opéra-Comique de Paris, Titania dans Le Songe d'une nuit d'été de Britten et Taumännchen dans Hänsel et Gretel de Humperdinck à l'Opéra de Leipzig, La Passion selon saint Matthieu de Bach au Concertgebouw d'Amsterdam, avec La Petite Bande dirigé par Sigiswald Kuijken.

Encore étudiante, elle a chanté Gretel / La Mélodie du bonheur au Théâtre du Châtelet (2009 et 2012), Amour / Orphée et Eurydice au De Munt de Bruxelles (avec Hervé Niquet), et Das klagende Lied de Mahler à la Philharmonie de Paris et à Dallas (avec Jaap van Zweden).

Michèle a rejoint la classe de Carola Guber à la Hochschule de Leipzig en 2018. Parallèlement à ses études musicales, elle a obtenu une licence de lettres et d'histoire de l'art à l'Université Paris Diderot. Elle a participé à l'Atelier lyrique du Festival de Verbier, à l'Académie Jaroussky et à l'Académie de Lied de Heidelberg, où elle a bénéficié des conseils de Thomas Hampson, Anne Sophie von Otter, Thomas Quasthoff et Philippe Jaroussky.

—

Mise à jour : mars 2026

Contact presse Orchestre national de Cannes :

Mélissa Bagot – melissa.bagot@orchestre-cannes.com – 04 93 90 77 92

