

# Orchestre national de Cannes

## Magdalene Ho

À 19 ans, la pianiste malaisienne Magdalene Ho s'est fait connaître internationalement après avoir remporté le Concours international de piano Clara Haskil en 2023. Ancienne élève de Patsy Toh à la Purcell School, elle poursuit actuellement ses études avec Dmitri Alexeev au Royal College of Music en tant que boursière Dasha Shenkman. Elle bénéficie également du soutien du Weir Award via le Keyboard Charitable Trust.

Pour la saison 2025/2026, Magdalene Ho fera ses débuts en récital à la Tonhalle de Zürich, ainsi que ses débuts orchestraux avec le Royal Scottish National Orchestra sous la direction de Thomas Søndergård et le Lithuanian National Philharmonic Orchestra dirigé par Kornilios Michailidis. Parmi les autres temps forts de la saison figurent une tournée de concerts aux États-Unis et des prestations lors des Festspiele Mecklenburg-Vorpommern avec le violoniste Jeremias Pestalozzi, ainsi qu'au Rheingau Festival, au Schumannfest, au Lille Piano(s) Festival et dans la série SWR Kultur Internationale Pianisten à Mayence.

Lors de la saison 2024/2025, elle s'est produite au Concertgebouw d'Amsterdam, à la Laeishalle de Hambourg et au Théâtre de la Ville à Paris avec Marc et Emmanuel Coppey ; au Teatro alla Scala de Milan avec l'Ensemble "Giorgio Bernasconi" dirigé par Wilson Hermanto ; ainsi qu'avec l'Orchestre de la Suisse Romande sous la direction de Cornelius Meister, le SWR Symphonieorchester dirigé par Kirill Karabits et le Royal College of Music Symphony Orchestra dirigé par Rafael Payare.

Au Concours Clara Haskil, elle a également reçu le Prix du Public, le Prix des Jeunes Critiques et le Children's Corner Prize. L'année suivante, elle a été mise en avant par Jed Distler dans la série *One to Watch* du *International Piano Magazine*. En novembre 2024, elle remporte le International German Piano Award. En août 2025, elle reçoit le Tabor Foundation Award, décerné à des pianistes sélectionnés pour participer à la Verbier Festival Academy, où elle suit des masterclasses avec Minsoo Sohn, Jean-Efflam Bavouzet et Rena Shereshevskaya.

Depuis 2024, elle bénéficie du mentorat du Vevey Spring Classic Festival, qui lui a permis de collaborer avec des artistes tels que Daniel Müller-Schott, Simon Tr?eski et Pierre Génisson. Elle a également été soutenue par la Lieven Foundation à Vienne, où elle a travaillé récemment avec Piotr Anderszewski, Elisso Virsaladze, Alon Goldstein et Andreas Staier.

—

Mise à jour : Janvier 2026

Contact presse Orchestre national de Cannes :

---

Mélissa Bagot – melissa.bagot@orchestre-cannes.com – 04 93 90 77 92