

# Orchestre national de Cannes

## Antje Weithaas

« Son jeu imaginatif et intelligent ne conquiert pas sa liberté en se tenant à distance de l'orchestre, mais en se jetant sans réserve et sans peur au cœur des relations musicales. »

*Frankfurter Allgemeine Zeitung*, Igor Kallenberg, 21/12/2024

Lauréate de l'OPUS Klassik 2025 dans la catégorie « Instrumentiste de l'année », Antje Weithaas est l'une des personnalités musicales les plus marquantes de notre époque. Sa carrière remarquable débute très tôt : après de nombreux succès en concours, elle s'impose rapidement comme une jeune soliste virtuose auprès d'orchestres de renom tels que le Los Angeles Philharmonic, le BBC Symphony Orchestra et les grands orchestres de radio allemands. Mais ce qui fait d'elle l'une des « grandes violonistes de notre temps » (*Fono Forum*) dépasse largement un début brillant : c'est la profondeur et la sincérité d'un parcours artistique mûrement construit, nourri de partenariats au long cours, de maturité interprétative, d'intégrité artistique et d'une vaste expérience. Dotée d'une présence scénique affirmée et d'un sens aigu de la nuance, elle façonne des interprétations profondément personnelles des grands chefs-d'œuvre — toujours sans affectation, au service de la musique, et jamais en quête d'effet gratuit.

Antje Weithaas et le pianiste Dénes Várjon ont reçu en 2024 le Prix annuel de la critique discographique allemande pour leur enregistrement intégral des sonates pour piano et violon de Ludwig van Beethoven. Publiées chez CAvi-music et diffusées numériquement par Deutsche Grammophon, ces gravures ont déjà été présentées en concerts en intégrale au Casals Forum de Kronberg ainsi qu'à Budapest. En 2026, le cycle complet de Beethoven sera donné au Pierre Boulez Saal de Berlin.

Forte d'une discographie impressionnante de trente albums et d'un répertoire couvrant les principaux concertos pour violon, de l'époque classique à nos jours, Antje Weithaas est aujourd'hui considérée comme l'une — sinon la — des grandes références européennes de l'art du violon. Elle poursuit son activité discographique saluée par la critique avec son plus récent album studio : un enregistrement du Concerto pour violon et de la Sérénade pour cordes d'Antonín Dvořák avec la Camerata Bern, récemment paru sur le label partenaire de Deutsche Grammophon, CAvi-music — vraisemblablement le premier enregistrement de ces œuvres dirigé du violon par la soliste elle-même. Cette parution fait suite à l'enregistrement primé à l'OPUS Klassik du Concerto pour violon n° 2 *In Evening Light* de Vasks, également avec la Camerata Bern. Antje Weithaas entretient un partenariat artistique de longue date avec cet ensemble, dont elle a été directrice artistique pendant près d'une décennie. Elle est aujourd'hui très recherchée comme cheffe et soliste jouant-dirigeant auprès d'orchestres de chambre internationaux, et a récemment effectué une tournée en Amérique du Sud en tant que soliste avec l'Orchestre de chambre du Concertgebouw, tournée accueillie avec un enthousiasme unanime par la presse et le public.

Parmi ses enregistrements antérieurs figurent notamment des interprétations de référence des

concertos pour violon de Beethoven et Berg (avec le Stavanger Symphony Orchestra sous la direction de Steven Sloane), le Concerto pour violon de Tchaïkovski et la version orchestrale de son Quatuor à cordes n° 3 avec la Camerata Bern, l'intégrale des Sonates et Partitas pour violon seul de Bach, les concertos pour violon de Max Bruch, le Concerto pour violon de Schumann et le Double Concerto de Brahms (tous avec la NDR Radiophilharmonie sous la direction d'Andrew Manze et Hermann Bäumer), ainsi que des œuvres d'Ysaÿe, Khatchatourian et Widmann. Avec le Quatuor Arcanto, elle a enregistré pour Harmonia Mundi des albums unanimement salués par la critique, consacrés à des œuvres de Brahms, Bartók, Ravel, Dutilleux, Debussy, Schubert et Mozart.

Antje Weithaas a commencé le violon à l'âge de quatre ans et demi et a étudié à la Hochschule für Musik Hanns Eisler de Berlin dans la classe de Werner Scholz. Après ses premiers succès en concours — notamment au Concours Kreisler de Graz, au Concours Bach de Leipzig et au Concours international de violon Joseph Joachim de Hanovre — elle est nommée professeure dans son établissement d'origine en 2004. Depuis, elle est reconnue internationalement comme pédagogue de tout premier plan. Aux côtés d'Oliver Wille, elle assume la direction artistique du Concours Joseph Joachim. Antje Weithaas joue un violon construit par Peter Greiner en 2001.

—

Mise à jour : Janvier 2026

Contact presse Orchestre national de Cannes :

Mélissa Bagot – melissa.bagot@orchestre-cannes.com – 04 93 90 77 92