

# Orchestre national de Cannes

## Emma Barcaroli

C'est d'abord dans les chœurs d'enfants de l'Opéra de Nice, puis en tant qu'harpiste qu'elle fait ses premiers pas sur scène. En 2008, en sortant du Cours Florent, elle écrit et met en scène *Ça n'arrive qu'aux mortels* qui se jouera pendant deux ans en France et à l'étranger. Depuis 2009, elle joue dans de nombreux spectacles tels que *Platero y Nosotros* lors du Festival International de Musique Classique de Menton, *Kvetch* de Steven Berkoff, *Les Maux qu'elles taisent* dans le cadre de la journée internationale de lutte contre les violences faites aux femmes, *Les Bonnes* de Jean Genet sous la direction d'Arlette Allain, *Une jeune fille et un pendu* de Philippe Gauthier, *Ouasmok ?* de Sylvain Levey, *L'Intervention*, de V. Hugo ...) Pour la Ligue de l'Enseignement, elle écrit et met en scène une forme courte itinérante, *Moi Belle j'ai l'air si Bête* et une création jeune public, *Pas de salades pour l'escargot... !*. Entre 2013 et 2019, elle est en tournée avec *Blanches*, de Fabrice Melquiot et *L'île des esclaves* de Marivaux. Avec la Compagnie Pantai, dont elle assure la co-direction artistique, elle interprète l'opérette *Le Chat Botté*, *Les forçats de la route* d'après l'oeuvre d'Albert Londres, met en scène *Le Voyage de Chloris*, une fantaisie lyrique pour les petits, et *Calamity*, spectacle musical autour de Calamity Jane. Elle collabore depuis 2013 avec le metteur en scène Alain Batis et joue sous sa direction *La femme oiseau*, *Rêve de printemps*, *L'école des Maris* de Molière. Elle signe en 2019 la mise en scène de l'opéra *Le Rouge et le Noir*, de Joris Barcaroli avec qui elle co-écrit le livret d'après l'oeuvre de Stendhal pour l'Opéra de Nice et interprète le monologue *Marilyn Inside* de Céline Barcaroli mis en scène par Grégory Cauvin. Illia Delaigle lui confie le rôle de Barbara dans *La ligne solaire* d'Ivan Viripaev. En 2022, elle met en scène *Fiancés en herbe*, un opéra jeune public de Joris Barcaroli d'après Georges Feydeau puis *Désillusionnistes*, une forme pour 6 circassiens et trois musiciens autour de musiques de Nino Rotta et crée *Le Dernier Veilleur* à l'automne 2023. On peut la retrouver actuellement en tournée dans *Voir le Jour* d'Alain Batis et *Les Grandes Histoires* de Mats Besnardeau et Joris Barcaroli. Parallèlement à son activité de création, elle enseigne au Cours Florent entre 2008 et 2014 et intervient régulièrement comme pédagogue dans des ateliers de théâtre en direction du jeune public ou d'adultes en formation, notamment au Carreau, Scène Nationale de Forbach.

—

Mise à jour : février 2026

Contact presse Orchestre national de Cannes :

Mélissa Bagot – melissa.bagot@orchestre-cannes.com – 04 93 90 77 92

