

Orchestre national de Cannes

Luigi MAZZOCCHI

En 2025, il a remporté le deuxième prix (le premier prix n'ayant pas été décerné) au Concours international de direction d'orchestre Antal Doráti, une distinction qui a marqué une étape importante dans sa carrière internationale. Il a également été sélectionné à deux reprises parmi les vingt finalistes du prestigieux Concours international de direction d'orchestre de Besançon, participant à la 55e édition (2017) et atteignant la finale de la 57e édition (2021). Auparavant, en 2015, il avait remporté le deuxième prix au Concours international de direction d'orchestre des London Classical Soloists.

Suite à son récent succès au Concours Antal Doráti, Luigi Mazzocchi a été invité à diriger plusieurs orchestres pour la saison 2026/2027, notamment l'Orchestre National de Cannes, le MÁV Symphony Orchestra Budapest en collaboration avec les Jeunesses Musicales de Vienne pour des concerts symphoniques au Musikverein de Vienne et à Budapest, l'Orchestre Symphonique de Rostov en Russie, et le Festival International de Musique d'Asolo en Italie.

Depuis 2017, Luigi Mazzocchi est étroitement associé à l'Opéra d'Oviedo (Espagne), où il est régulièrement engagé comme chef d'orchestre assistant et chef d'orchestre. Il a notamment dirigé des productions telles que « Il duca d'Alba », « Così fan tutte », « Il turco in Italia » et « Lucia di Lammermoor », collaborant avec des chanteurs de renom comme José Bros, Jessica Pratt, Carmela Remigio, Alessandro Corbelli, Sabina Puértolas, Sara Blanch et Simon Orfila.

Il a enrichi son expérience artistique aux côtés de chefs d'orchestre de renom, assistant à de nombreuses reprises Umberto Benedetti Michelangeli, Corrado Rovaris, Iván López-Reynoso et Giacomo Sagripanti, avec lequel il entretient une collaboration artistique régulière.

Parmi ses récents succès, citons ses débuts au Teatro Regio di Parma lors du prestigieux Festival Verdi avec des extraits d'Ernani de Verdi, une nouvelle production de Lucia di Lammermoor à l'Opéra d'Oviedo, et plusieurs programmes symphoniques avec la Fondazione Arturo Toscanini Philharmonic (O.R.E.R.) en Italie.

En 2023, il a été sélectionné par Daniele Gatti pour suivre le prestigieux cours de direction d'orchestre de l'Accademia Musicale Chigiana de Sienne, ce qui lui a permis de diriger une série de concerts symphoniques avec l'orchestre résident de l'Académie.

Au fil des ans, Luigi Mazzocchi a dirigé des orchestres prestigieux tels que l'Orchestre et le Chœur du Teatro Donizetti de Bergame, Symphonia Italiana, l'Orchestre symphonique de l'Opéra flamand (Belgique), l'Orchestre Victor Hugo de Franche-Comté (France), Classica Viva de Milan, les London Classical Soloists, l'Orchestre du Festival international de piano de Brescia et de Bergame, Oviedo Filarmonía, l'Orchestre symphonique de la Principauté des Asturies et l'Orchestre symphonique Senza Spine.

Diplômé avec les félicitations du jury en violon, composition, direction d'orchestre et direction chorale des conservatoires de Brescia et de Parme, il a poursuivi ses études à l'Accademia Musicale Pescarese, à l'Académie italienne de direction d'orchestre de Milan et à l'Accademia Musicale Chigiana, où il a étudié sous la direction de Michel Tabachnik et Daniele Gatti.

—

<https://luigimazzocchi.com/en/bio/>

Contact presse Orchestre national de Cannes :

Mélissa Bagot – melissa.bagot@orchestre-cannes.com – 04 93 90 77 92