

Orchestre national de Cannes

LUKA COETZEE

Acclamée par le Fanfare Magazine comme « tonalement, techniquement et musicalement superbe », la violoncelliste canadienne Luka Coetzee (née en 2004) a toujours apprécié la vie musicale en combinant la richesse de l'art, des voyages et de la scène. En octobre 2023, elle a reçu le premier prix du très estimé 7^e concours international Paulo Cello à Helsinki, en Finlande. Elle est également lauréate du premier prix du Prix international Pablo Casals 2022 et du 9^e Concours international de cordes Johansen. En septembre 2022, elle a reçu le prix promotionnel Frans Helmerson à l'Académie Kronberg et s'est produite en tant que soliste avec l'Orchestre de chambre de Stuttgart au Forum Casals de l'Académie Kronberg. Luka s'est également produite en tant que soliste avec de nombreux orchestres, notamment l'Orchestre philharmonique d'Helsinki, l'Orchestre symphonique de Lahti, le Tapiola Sinfonietta, l'Orchestre philharmonique national, l'Orchestre philharmonique de Hradec Kralove et l'Orchestre national de Cannes, sous la direction de chefs d'orchestre très réputés tels que Rumon Gamba, Giuseppe Mengoli et Ustina Dubitsky.

Plus récemment, dans le cadre de la Fondation Pablo Casals, Luka s'est produite au Musée Pablo Casals d'El Vendrell pour commémorer l'héritage de Pablo Casals et le 50^e anniversaire de sa disparition. En tant que membre des LGT Young Soloists, nominés pour le prix Echo Klassik, Luka s'est produite dans de nombreuses salles de concert à travers le monde, notamment à l'Elbphilharmonie de Hambourg, à la Philharmonie de Berlin, à la Tonhalle de Zurich, au Victoria Hall de Singapour, au Rheingau Musik Festival et au Woordfees Festival de Stellenbosch, en Afrique du Sud. En janvier 2020, Luka a enregistré et créé un nouvel arrangement de la Sonate pour violoncelle en la majeur de Beethoven pour violoncelle et cordes sur NAXOS au studio Teldex à Berlin, en Allemagne. Luka a également travaillé avec d'éminents artistes et quatuors à cordes, notamment Johannes Moser, Frans Helmerson, David Geringas, Nicolas Altstaedt, Jens Peter Maintz, Laurence Lesser, Hans-Jorgen Jensen, le Calidore String Quartet, le Kronos Quartet et le Schumann Quartet.

En novembre 2021, Luka a participé à l'Académie de violoncelle de Rutesheim où elle a travaillé avec Danjulo Ishizaka et Claudio Bohorquez, et plus récemment, elle a assisté aux Prussia Cove Masterclasses sous la direction de Steven Isserlis. Musicienne de chambre passionnée, Luka participe au Music@Menlo Chamber Music Festival Young Performer's Program en 2018 et 2019. En 2023, Luka a fondé le Duo Osensus avec le pianiste belge Nicolas Absalom. Tout au long de sa vie, Luka a toujours aimé se produire dans les écoles, les hôpitaux, les maisons de retraite et les événements communautaires. De 2019 à 2022, elle a été directrice régionale pour Calgary du projet Back to Bach, « une initiative mondiale visant à inspirer l'éducation musicale et artistique aux jeunes enfants et à leur enseigner la valeur du travail acharné et de la passion ». À l'âge d'un an, Luka a pris sa première leçon de violoncelle avec Christine Bootland. Elle a également eu pour mentors John Kadz, Johanne Perron et Horacio Contreras. Luka a également commencé à jouer du piano à l'âge de trois ans et a terminé l'examen de piano du Royal Conservatory of Music ARCT avec la mention très bien sous la direction de Derek Chiu. Luka poursuit actuellement ses études de violoncelle à la Hochschule für Musik Franz Liszt Weimar avec Wolfgang Emanuel Schmidt.

Contact presse Orchestre national de Cannes :
Mélissa Bagot – melissa.bagot@orchestre-cannes.com – 04 93 90 77 92