ORCHESTRE NATIONAL DE CANNES

Orchestre national de Cannes

Marie Fraschini

Après avoir fait grincer son violon pour faire comme sa grande sœur, et supporté les hurlements de ses chiens qui semblaient particulièrement excités par l'écoute de ses sons stridents, Marie étudie le violon au conservatoire du 18ème arrondissement de Paris avec Paulette Lorre.
Elle gagne ses premier concours à l'âge de 9 ans et fait ses débuts comme soliste quand elle en a 11.
À l'âge de 13 ans, elle obtient son premier prix à l'inter-conservatoire de Paris avec les félicitations. Plusieurs prix d'excellence dans de nombreux CNR s'ajoutent à son palmarès avec notamment Igor Volochine et Christophe Poiget. Continuant de se perfectionner à la Colburn School de Los-Angeles avec Henry Gronnier et au CNSM de Paris avec Michael Hentz, elle obtient un Master sur le thème de la musique contemporaine. Ce master lui a permis de travailler avec le célèbre Pierre Boulez sur sa pièce *Anthème 2*.
Elle a enregistré plusieurs musiques de film pour Europacorp, la petite Reine, Félix Productions et intègre ensuite plusieurs orchestres comme l'Orchestre de Paris où elle fait un stage, le Royal Flemish Filarmonic d'Anvers, le Gent Opera, l'Opéra de Marseille et l'Orchestre de Cannes.

Marie a créé le duo Agapè violon-guitare avec son mari Lionel et enregistrent l'album *Folklomondo* en 2016. Elle est également titulaire d'un Certificat d'Aptitude d'enseignement du violon et d'un DEM de composition, est finaliste d'un concours de composition pour saxophone et écrit régulièrement des critiques pour *la lettre de l'éducation musicale*. Elle a créé plusieurs pièces de musique de chambre, notamment pour orchestre de chambre.

Elle a rencontré son violon actuel en Italie: un *Giustino dal Canto* de 1949, lui permettant d'harmoniser au mieux ses nouvelles sonorités de manière flamboyante et limpide.

Contact presse Orchestre national de Cannes :
Mélissa Bagot – melissa.bagot@orchestre-cannes.com – 04 93 90 77 92