

Orchestre national de Cannes

Marion VERGEZ-PASCAL

Marion étudie le chant dès son plus jeune âge au Choeur d'enfants de Radio-France. Après des études classiques de Littérature française, grecque et latine (hypokhâgne / khâgne au lycée Fénelon à Paris), elle entre en 2019 au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris dans la classe de Frédéric Gindraux, où elle a obtenu son master en juin 2023 avec mention très bien. En 2022, elle a fait ses débuts dans le rôle de l'Enchanteresse / Didon et Énée de Purcell sous la baguette de Leonardo Garcia Alarcon à la Philharmonie de Paris. En novembre 2022, elle remporte le 1er Prix au Triomphe Concours international d'Art à Bruxelles. En 2023-2024, Marion rejoint la Chapelle Royale Reine Elisabeth à Bruxelles et l'Académie Favart de la Opéra Comique de Paris avec laquelle elle participe à l'émission Fauteuils D'Orchestre sous la baguette de Louis Langrée. Elle a également chanté en concert en récital avec Anne Le Bozec au Théâtre du Capitole de Toulouse, et Zaï-Za dans Belboul de Massenet à l'opéra de Reims, La Petite Sirène de Campo à l'opéra de Nice. Marion a été élue Adami Talent Lyrique (meilleure révélation d'opéra) en avril 2023. En 2024-2025 elle chantera dans La Petite Sirène de Campo à Avignon, Sesto dans La Clémence de Tito à l'Opéra de Massy et Dinah dans Trouble in Tahiti avec Opera Fuoco. Elle sera cet été dans Louise de Charpentier au Festival d'Aix en Provence. On pourra l'entendre la saison prochaine à l'opéra de Reims, l'opéra de Toulon ou encore au Capitole de Toulouse...

Elle sortira également son premier CD solo de mélodies espagnoles avec le label Mirare fin 2025. Marion est soutenue par la Fondation Meyer et est lauréate des Frivolités Parisiennes et de l'Académie Ravel. Elle est également soutenue depuis mars 2023 par la Fondation Société Générale « Vous êtes l'avenir ! » et le mécène Patrick Petit .

Contact presse Orchestre national de Cannes :

Mélissa Bagot – melissa.bagot@orchestre-cannes.com – 04 93 90 77 92