

Orchestre national de Cannes

Maria Meerovitch

Maria Meerovitch est née à Saint-Pétersbourg dans une famille de non-musiciens. Néanmoins, la musique a joué un rôle important dans la vie de la famille et Maria a commencé son éducation musicale à l'âge de six ans. À l'âge de huit ans, elle se produit pour la première fois à la salle philharmonique de Saint-Pétersbourg.

Elle a poursuivi ses études à l'Institut musical junior du Conservatoire de Saint-Pétersbourg avec M. Freindling et M. Lebed, puis avec le professeur Anatol Ugorski au Conservatoire d'État Rimski-Korsakov de Saint-Pétersbourg, avec le piano comme matière principale. En 1990, Maria est venue en Belgique après avoir reçu une bourse du « Fonds Alex de Vries » – Fondation Y. Menuhin. Elle a obtenu son diplôme au Conservatoire royal d'Anvers (cum laude) et a immédiatement commencé à enseigner le piano et la musique de chambre dans la même institution. Elle a ensuite remporté les premiers prix de plusieurs concours internationaux (G.B. Viotti, Italie ; Ch. Hennen, Pays-Bas) et se produit depuis lors dans le monde entier lors de récitals de musique solo et de musique de chambre aux États-Unis, au Japon, à Taïwan, au Brésil, en République d'Afrique du Sud, en Corée du Sud, en Israël et en Europe. Il s'est notamment produit au Concertgebouw (Amsterdam), à l'Elbphilharmonie (Hambourg), à la salle philharmonique de St. Petersburg Philharmonic Hall, Rudolfinum (Prague), Théâtre des Champs Élysées (Paris), Teatro Colón (Buenos Aires), Bad-Kissingen Musik Festival, Schleswig-Holstein Musik Festival, Martha Argerich Festival (Hambourg), Tonhalle Zürich, Opera City Hall (Tokyo), Laeiszhalle (Hambourg), Trans Siberian Art Festival (Novosibirsk), Cité de la Musique (Paris), Newport Music Festival (Newport), Martha Argerich's Meeting Point (Beppu), Heidelberger Frühling Festival (Heidelberg), National Center for the Performing Arts (Beijing), Pharos Chamber Music Festival (Chypre), Progetto Martha Argerich (Lugano), De Doelen (Rotterdam), Grand Hall Liszt Academy (Budapest), Teatro Municipal (Rio de Janeiro), Palais des Congrès (Cannes), etc.

Elle a collaboré et réalisé un certain nombre d'enregistrements (sur des plateformes et des labels tels que : Arte-TV, Mezzo-TV, Teldec-classics, Naxos, SWR Music, Orchid Classics) avec divers partenaires internationaux de musique de chambre, parmi lesquels : Martha Argerich, Pinchas Zukerman, Philippe Hirschhorn, Saulus Sondeckis, Maxim Vengerov, Vadim Repin, Daniel Hope, Dmitry Sitkovetzky, Dora Schwarzberg, Boris Berezovsky, Sergei Nakariakov, Daishin Kashimoto, Boris Brovtsyn, Christian-Pierre La Marca, Barnabás Kelemen, Pavel Berman, etc. En tant que soliste, Maria s'est produite avec de nombreux orchestres dans le monde entier, notamment le London Philharmonic Orchestra, le Zuericher Kammerorchester, le Stuttgart Chamber Orchestra, le Taiwan National Symphony Orchestra, le Schleswig-Holstein Festival Orchestra, l'English Chamber Orchestra, la Deutsche Radio Philharmonie, l'Orchestre Philharmonique de Cannes, et bien d'autres encore.

En 2023, après un enregistrement réussi sur CD (production SWR/Naxos), Maria a été invitée à court terme à remplacer Martha Argerich dans le concerto pour piano de D. Schostakovich, op. 35. En 2012, elle a été l'une des rares artistes à participer à la célébration de l'anniversaire d'Ivry Gitlis à la Salle Pleyel, aux côtés de Martha Argerich, Maxim Vengerov, Itamar Golan, Akiko

Suwanai et bien d'autres.

Les recherches de Maria sur un sujet lié au traitement des tendinites sévères chez les musiciens professionnels, une liste d'exercices, basée sur sa propre expérience et sa guérison complète, ont apporté un changement significatif dans son travail quotidien en tant que professeur de piano.

Après dix années d'enseignement au Conservatoire royal d'Anvers et une carrière d'interprète, Maria a été invitée à partager son expérience lors de master classes de piano et de musique de chambre dans le monde entier. En voici quelques exemples : Johannesburg University (Johannesburg), Royal Welsh College of Music and Drama (Cardif), Cincinnati University (Cincinnati), Christopher Newport University (Newport), Trans Siberian Art Festival Master Classes (Novosibirsk), etc.

Depuis 2024, Maria Meerovitch rejoint de manière permanente l'Accademia Perosi à Biella en tant que professeur de piano solo et de musique de chambre.

Ses conférences actuelles dans le domaine de la recherche sur le « trac » ont reçu une réponse significative de la part des musiciens professionnels.

Depuis 2022, Maria a donné des conférences sur ce sujet dans divers endroits du monde, notamment au Conservatoire de Turin, à la Staatliche Hochschule für Musik de Trossingen, à la Budapest Festival Academy, à l'Accademia Perosi, au Codarts (Rotterdam), ainsi qu'à l'Académie estonienne de musique et de théâtre.

Contact presse Orchestre national de Cannes :

Mélissa Bagot – melissa.bagot@orchestre-cannes.com – 04 93 90 77 92