

Orchestre national de Cannes

Noa Wildschut

À l'âge de sept ans, Noa Wildschut fait ses débuts au Concertgebouw d'Amsterdam dans *La Nuit des promesses*. Aujourd'hui, la jeune violoniste néerlandaise s'est solidement imposée sur la scène internationale.

Décrite par Anne-Sophie Mutter comme « sans aucun doute l'un des espoirs musicaux de sa génération », elle travaille avec des orchestres tels que le Pittsburgh Symphony Orchestra, le Radio Philharmonic Orchestra of Holland, le Netherlands Philharmonic et l'Amsterdam Concertgebouw Chamber Orchestra ou encore le Dresden Philharmonic, le Royal Scottish Symphony Orchestra, le Royal Liverpool Philharmonic et la Camerata Salzburg, entre autres.

Ses récitals l'amènent au Musikverein de Vienne, à la Philharmonie de Luxembourg et, en tant que « Junge Wilde » de la maison, au Konzerthaus de Dortmund. Artiste vedette des Festspiele Mecklenburg-Vorpommern, Noa Wildschut est invitée à organiser le Festspielfrühling Rügen 2023, où elle se produira avec des partenaires de musique de chambre tels que Nils Mönkemeyer, Pablo Barragán, Tobias Feldman, Timothy Ridout et Elisabeth Brauß.

Très jeune, Noa Wildschut a remporté de nombreux prix, notamment le Premier Prix du Concours International de Violon Louis Spohr à Weimar, le Premier Prix du Concours de Violon Iordens à La Haye et le prix Concertgebouw Young Talent Award 2013. Elle participe à des masterclasses avec Jaap van Zweden, Menahem Pressler, Frank Peter Zimmerman, Anner Bijlsma et Liviu Prunaru. En 2018, Noa Wildschut est commissaire d'une série intitulée *Noa's choice* pendant le Festival Oranjewoud, un festival officiellement sélectionné pour la créativité de sa programmation de musique classique. Noa Wildschut étudie avec Antje Weithaas à la Hochschule für Musik Hanns Eisler à Berlin.

Ancienne « Rising Star » de l'European Concert Hall Organisation, Noa Wildschut donne des récitals dans les plus grandes salles de concert d'Europe telles que la Philharmonie de Paris, L'auditorium de Barcelone, le Palais des Beaux-Arts de Bruxelles et bien d'autres encore. Chambriste passionnée, Noa Wildschut se produit régulièrement dans des festivals de premier plan tels que Festspiele Mecklenburg- Vorpommern, où elle a reçu le prix de soliste de l'année 2018, Rheingau Musik Festival, Festival Heidelberger Frühling et Vevey Spring Classics Festival.

Noa Wildschut est une artiste exclusive pour Warner Classics. Son premier enregistrement, entièrement consacré à Mozart, a reçu d'excellentes critiques de la part de la presse du monde entier.

Noa Wildschut joue sur un violon Giovanni Grancino de 1714, mis à sa disposition par la Fondation néerlandaise des instruments de musique. Son archet a été fabriqué sur mesure par l'archetier Benoît Rolland, à la demande de la Fondation Anne-Sophie Mutter.

Contact presse Orchestre national de Cannes :

Mélissa Bagot – melissa.bagot@orchestre-cannes.com – 04 93 90 77 92