

Orchestre national de Cannes

PATRICK NEBBULA

Après des études au Conservatoire de Nice, Patrick NEBBULA se perfectionne en accompagnement avec Alain Jacquon au CRR de Paris. Ses études au CNSM de Paris dans les classes d'accompagnement vocal avec Anne Grappotte et de direction de chant avec Serge Zapolski, ainsi que des master-classes avec Walter Moore, Irène Aïtoff, Jean-Christophe Benoît et Paul von Schilhawsky lui permettent de découvrir le répertoire de la mélodie et de l'opéra qui sont pour lui une véritable révélation.

Lauréat du concours international d'opéra de Rennes 1992, en tant que chef de chant sur Pelléas et Mélisande de Debussy, il débute comme assistant de Valentin Kojin sur l'Italienne à Alger au Festival de Saint-Céré.

Il devient ensuite successivement chef de chœur à l'Opéra d'Angers, chef de chant à l'Opéra National de Lyon, puis à l'Opéra de Nantes et l'Opéra de Rennes.

Il participe également à des productions à l'Opéra de Paris, l'Opéra de Dijon, au Théâtre Royal de Versailles, ainsi que dans divers festivals.

Parallèlement il est chef assistant sur de nombreuses productions. Il prépare pour l'Opéra de Lyon les musiques de scène pour la création mondiale de Schliemann, de Betsy Jolas, et travaille avec Marcel Landowski sur la création de Galina.

Il dirige l'Orchestre National des Pays de la Loire à Nantes comme chef assistant et inaugure le Palais des Congrès des Sables d'Olonne à la tête de l'Orchestre de Vendée.

Ses multiples talents lui permettent d'être engagé comme chef de chant, chef d'orchestre, ou chef de chœur, dans des répertoires allant de la musique du XVIIIème siècle à la musique d'aujourd'hui.

Il travaille avec des chefs d'orchestre tels que S. Bedford, J. Beholavek, H. Drewanz, I. Karabtchevsky, R. Martignoni, D. Kawka, K. Nagano, F. Player, G.J. Rumstadt, Y. Sado, V. Kojin, C. Schnitzler, P. Davin, P. Verrot, N. Chalvin, C. Diederich, G. Ajmone-Marsan, A. van Beek, ...

Comme pianiste, il collabore avec un très grand nombre d'artistes prestigieux: Véronique Gens, Barbara Hendricks, Béatrice Uria-Monzon, Nathalie Stutzmann, Elizabeth Vidal, ainsi qu'avec la nouvelle génération comme Albane Carrère, Lea Desandre, Julie Fuchs, Catherine Trottmann, Ambroisine Bré, Sébastien Guèze, Camille Schnoor, Fleur Barron, Raquel Camarinha, Mélody Louledjian, ...

Son parcours l'amène également à travailler avec les instrumentistes David Walter, Paul Meyer, Henri Demarquette, Anne Gastinel, Olivier Charlier, Renaud Capuçon, Joël Vaisse, Florent Héau, Liza Kerob.

Spécialiste également du répertoire de la flûte, il a collaboré avec Silvia Careddu, Juliette Hurel, Emmanuel Pahud, Maxence Larrieu, Julien Beaudiment, Sarah Louvion, Vincent Lucas, Claude Lefebvre et Loïc Schneider.

Il a joué avec l'Orchestre National de Lyon, l'Orchestre National des Pays de la Loire, l'Orchestre de Bretagne, l'Orchestre de Cannes et l'Orchestre de Vendée et s'est produit en Angleterre, Allemagne, Italie, Roumanie, Bulgarie et Turquie.

En 2010 il est invité par l'Opéra de Dijon pour être le chef de chœur de l'Amour des Trois Oranges de Prokofiev (prix français de la critique du meilleur spectacle lyrique de l'année 2010), et d'Orphée aux Enfers d'Offenbach, ainsi qu'à l'Opéra Royal de Versailles.

En 2009, Patrick Nebbula fonde son propre ensemble orchestral où il invite des solistes prestigieux (R. Muraro, G. Apap, J. Fuchs, etc.) à se produire en milieu rural afin d'amener la musique classique vers tous les publics.

Il dirige La belle de Cadix de F. Lopez, les Travaux d'Hercule de C. Terrasse, le Requiem de G. Fauré, les Pêcheurs de Perles de G. Bizet, Albert Herring de Benjamin Britten, la Petite Messe Solennelle de G. Rossini, la 4ème symphonie de G. Mahler (version orch. de chambre), les Magnificats de Bach et Rutter (avec les chœurs d'Angers Nantes Opéra), La Missa Criolla et la Navidad Nuestra d'A. Ramirez, La Belle Hélène, la Vie Parisienne et la Périhole d'Offenbach, la Veuve Joyeuse de Léhar, la Missa de Gloria de Puccini, Le Chanteur de Mexico de F. Lopez.

A Cannes, il dirige Orphée aux Enfers de J. Offenbach et en juin 2013 La Flûte Enchantée de Mozart pour les 10 ans du festival Made in Cannes au Théâtre Croisette.

En 2015, il dirige la création mondiale de l'Opéra Merlin de Paul Ladmirault à Nantes.

Toujours très attaché à la formation des jeunes artistes, il participe régulièrement à des master-classes, intervient régulièrement au CALM, Centre d'Art Lyrique de la Méditerranée, et enseigne au Conservatoire de Cannes où il assure notamment la direction de l'Orchestre Symphonique.

Compositeur, son catalogue compte aujourd'hui plus de soixante œuvres instrumentales et vocales, et ses pièces pédagogiques pour divers instruments sont régulièrement proposées sur les listes d'examens de la FFEM et de la CMF ou dans les concours.

Patrick NEBBULA a été le premier conseiller artistique fondateur des Concertinos de Pornic et est depuis 2017 directeur artistique de la saison lyrique Musical Guest créé à Cannes et dorénavant à Mandelieu-la-Napoule.

L'album de ses quatre cycles de mélodies par la soprano Camille Schnoor et l'auteur au piano est paru en 2022 avec le label Klarthe et a été récompensé de 4 croches par le prestigieux site Pizzicato.

Contact presse Orchestre national de Cannes :

Mélissa Bagot – melissa.bagot@orchestre-cannes.com – 04 93 90 77 92