

Orchestre national de Cannes

Paul Cox

Paul Cox est un artiste français contemporain.

Autodidacte en art, il fait des études d'histoire de l'art et de littérature anglaise, dans le but de s'assurer un gagne-pain et de pouvoir devenir ce « peintre du dimanche pour qui chaque jour serait un dimanche » que décrit Dubuffet. Après un mémoire sur « Laurence Sterne » et une agrégation, il arrête toutefois très vite d'enseigner, préférant faire, parallèlement à la peinture, des livres pour les enfants, des affiches (notamment pour la Ville de Paris, 1997, l'Opéra de Nancy, 1996-2001), des illustrations de presse, des logos, etc.

Son intérêt grandissant pour les constructivistes et autres avant-gardes « qui faisaient de l'art à côté » l'encourage à poursuivre dans cette voie pluridisciplinaire. Il travaille aussi pour la scène (décors et costumes de « L'Histoire du soldat », Opéra de Nancy 1997, de « Casse-Noisette », Opéra de Genève, 2005), édite des jeux (« Le Jeu de l'amour et du hasard » et « Sculptures alphabétiques »), et se passionne pour toutes les techniques d'impression, qu'il utilise plus à des fins de production expérimentale que de reproduction – ainsi de sa série de cartographies modulaires *A Sentimental Journey* et *La Carte du tendre perpétuel*, revisitées pour une de ses collections par Issey Miyake.

Il est membre de l'AGI (Alliance Graphique Internationale) depuis 2003.

Paul Cox a entrepris la publication périodique de l'ensemble de son travail (peinture, travaux graphiques etc.) sous forme de livre, dont le premier tome, « Coxcodex 1 », est paru en 2004 aux éditions du Seuil, et en 2008 « Le Mook : Quand les artistes créent pour les enfants, des objets livres pour imaginer ».

Contact presse Orchestre national de Cannes :

Mélissa Bagot – melissa.bagot@orchestre-cannes.com – 04 93 90 77 92