

Orchestre national de Cannes

Sergeï Nakariakov

Sergeï Nakariakov, trompettiste israélien d'origine russe, s'est imposé comme l'un des trompettistes les plus recherchés sur la scène internationale. Doté d'une combinaison rare de virtuosité stupéfiante, d'un son suave et velouté et d'une profonde sensibilité, il a été surnommé « le Paganini de la trompette » et « le Caruso de la trompette ». Nakariakov a, à lui seul, mis le bugle au premier plan sur la scène des concerts. Il a développé des relations de longue date avec de nombreux orchestres, chefs d'orchestre et musiciens de premier plan parmi les plus respectés au monde.

Le répertoire de Sergeï Nakariakov couvre non seulement l'ensemble de la littérature originale pour trompette, mais il s'étend continuellement à des territoires plus vastes, comprenant de nombreuses transcriptions et commandes fascinantes de Peter Ruzicka, Uri Brener, Enjott Schneider et Jörg Widmann, tout en recherchant des moyens d'expression musicale toujours nouveaux.

« En Sergeï Nakariakov, Widmann a trouvé un soliste pour lequel il pouvait écrire une partie solo presque injouable » (Online Music Magazin).

Nakariakov s'est produit avec de nombreux chefs d'orchestre parmi les plus respectés au monde, notamment Valery Gergiev, Vladimir Spivakov, Saulius Sondeckis, Christoph Eschenbach, Yuri Temirkanov, Jiří Bělohlávek, Jaap van Zweden, Yuri Bashmet, Sir Neville Marriner, Mikhail Pletnev, Dmitri Sitkovetsky, Kent Nagano, Vladimir Ashkenazy, Hugh Wolff, Ton Koopman ainsi que de grands orchestres. En outre, il collabore régulièrement avec de nombreux musiciens de renommée mondiale comme Vadim Repin, Martha Argerich, Mischa Maisky, Emmanuel Pahud, Julian Rachlin, Dmitri Sitkovetsky pour des projets de musique de chambre. Avec la pianiste Maria Meerovitch et sa sœur, Vera Okhotnikova, il associe une longue collaboration musicale amicale.

La discographie de Sergeï Nakariakov chez Teldec Classics International (Warner) a suscité l'enthousiasme du public et de la critique et comprend le plus célèbre répertoire original pour trompette ainsi que de nombreux arrangements pour trompette et bugle.

Né à Gorki, Sergeï commence à jouer du piano à l'âge de six ans, puis passe à la trompette, un changement de direction dans lequel il est soutenu par son père, Mikhail Nakariakov, qui transcrit de nombreux concerts classiques pour trompette et crée un répertoire unique pour Sergeï. Il lui transmet ses connaissances techniques et l'aide à développer encore davantage son exceptionnel sens de la musique.

Sergeï Nakariakov joue sur la trompette et les becs AR Resonance et le bugle d'Antoine Courtois, Paris.

Contact presse Orchestre national de Cannes :
Mélissa Bagot – melissa.bagot@orchestre-cannes.com – 04 93 90 77 92