

Orchestre national de Cannes

Théo Ould

À 24 ans, Théo Ould est devenu le premier accordéoniste à être nommé dans la catégorie « Révélation » aux Victoires de la Musique Classique. « Son jeu mêle merveilleusement virtuosité, raffinement et fantaisie, exploitant toutes les possibilités sonores de l'instrument, avec une étonnante aisance. L'accordéoniste réussit l'exploit de faire cohabiter le baroque, l'électro et les compositions contemporaines complexes au sein d'un même concert, sans jamais tomber dans le patchwork. » — Sébastien Porte, Télérama

La saison 2026–27 de Théo Ould reflète l'étendue de ses intérêts artistiques, avec des prestations allant du récital solo au concerto, en passant par la musique de chambre et ses propres arrangements. Il fera ses débuts au Flanders Festival de Gand dans le cadre du festival Odegand, où il donnera son programme Révolutions avec son sextuor. Il entreprendra également une tournée de six concerts avec l'Orchestre de l'Opéra de Rouen Normandie avec son programme d'inspiration italienne, en format play-direct, et présentera ce même programme avec l'Orchestre national de Cannes au festival C'est Pas Classique. Sa saison se poursuivra avec une tournée de concerts du Nouvel An avec l'Orchestre national de Mulhouse.

En Amérique du Nord, Théo sera de retour pour une tournée de récitals, avec notamment des débuts au Performing Arts Houston et à Philipp's Collection. Il se produira également avec The Florida Orchestra et la cheffe Chelsea Gallo dans un programme consacré à l'Espagne. Ces concerts font suite à sa tournée solo en Amérique du Nord en 2025, qui comprenait notamment des apparitions aux Celebrity Series of Boston, au Festival Bach Montréal, à la Princeton University Concert Series et à Capital Region Classical.

En septembre 2025, Théo a sorti son deuxième album chez Alpha Classics, Balada para un loco, consacré à ses propres arrangements de la musique d'Astor Piazzolla pour sextuor. Au cours de la saison 2025–26, il s'est également produit avec le Brussels Philharmonic dans le cadre de leur tournée de concerts du Nouvel An, comme soliste avec l'Orchestre national Avignon-Provence, ainsi qu'en récital au Klaipėda Concert Hall et à De Bijloke. Il a effectué une tournée en Irlande avec la soprano Alison Langer, soutenue par Music Network Ireland, et a poursuivi ses collaborations avec le Philia Trio et son sextuor Piazzolla à travers l'Europe. Parmi ses récentes apparitions en récital figurent le Brucknerhaus de Linz, le Théâtre du Châtelet et la Leeds International Concert Season.

Théo a commencé ses études musicales au Conservatoire de Marseille à l'âge de six ans. Il se souvient : « Lorsque j'ai tenu un accordéon pour la première fois, j'ai été fasciné par son son et sa conception — un mélange intrigant entre un clavier d'ordinateur et un vaisseau spatial, une machine à explorer dans tous les sens du terme. »

Alors que le répertoire, la technique et la facture de l'accordéon continuent d'évoluer, Théo

appartient à une génération qui contribue à façonner son avenir. Dans les pas de ses professeurs du Conservatoire de Paris (CNSMDP), il s'investit pleinement pour élargir la place de l'instrument dans la musique classique. En tant que soliste, il interprète les œuvres qu'il aime, de Bach, Haydn et Mozart jusqu'à aujourd'hui, sans se laisser enfermer par la tradition. Parallèlement, il travaille étroitement avec des compositeurs contemporains tels que Régis Campo, Tomás Gubitsch et Philippe Hersant, contribuant ainsi à développer de nouvelles possibilités pour l'instrument.

Tout aussi passionné par l'opéra et la scène rock britannique, Théo cherche à réinventer l'expérience du concert sans diluer l'identité de la musique classique. En 2023, il a signé avec Alpha Classics et sorti son premier album solo, *Laterna Magica*, une exploration des sonorités classiques et électroniques qui reflète sa vision artistique, affranchie des genres.

À travers son activité de soliste, de chambriste et de collaborateur avec des orchestres et des compositeurs, Théo continue d'explorer l'extraordinaire polyvalence de l'accordéon, réunissant des musiques de différentes époques et traditions tout en élargissant les possibilités de l'instrument.

Contact presse Orchestre national de Cannes :

Mélissa Bagot – melissa.bagot@orchestre-cannes.com – 04 93 90 77 92