

Orchestre national de Cannes

Vassilis Christopoulos

Vassilis Christopoulos est l'un des chefs d'orchestre les plus renommés de Grèce, aussi à l'aise sur le podium de concert que dans la fosse d'opéra.

En 2017, il inaugure la nouvelle salle de l'Opéra national grec d'Athènes avec la toute première production d'*Elektra* de Richard Strauss ; le succès retentissant de sa prestation a conduit à un réengagement immédiat pour *Lady Macbeth* du district de Mtsensk de Chostakovitch en mai 2019, qui a été unanimement salué comme un triomphe musical incontestable.

En 2020, il est la « principale force motrice » du premier *Wozzeck* de l'histoire de la GNO TV, une production avec laquelle la compagnie « est arrivée sur la scène internationale » (Financial Times). En 2022, il fait ses débuts aux États-Unis avec *Eugène Onéguine* dans le cadre de la saison du centenaire de l'Opéra de San Francisco.

Il dirige des orchestres tels que le Philharmonia Orchestra, le Mozarteum Orchestra, le German State Philharmonic, le New Japan Philharmonic, le Korean Symphony Orchestra, le Queensland Symphony Orchestra, le Flanders Symphony Orchestra, les orchestres radiophoniques de Sarrebruck (Deutsche Radio Philharmonie), Hanovre (NDR Radiophilharmonie) et Cologne (WDR Funkhausorchester), l'Orchestre philharmonique d'État de Nuremberg, les orchestres d'État de Darmstadt, Kassel et Wiesbaden, l'orchestre philharmonique de Brême, l'Orchestre national des Pays de la Loire, l'Orchestre philharmonique du Qatar, l'Orchestre symphonique de la radio de Prague, ainsi que tous les grands orchestres grecs.

Directeur artistique de l'Orchestre d'État d'Athènes de 2011 à 2014, les critiques sont devenues enthousiastes, le qualifiant de « grand réformateur » ; les ventes de billets ont doublé malgré la dure crise financière. Sous sa direction, l'Orchestre soutient de jeunes solistes et compositeurs, commandant et créant 14 nouvelles compositions en trois ans ; il se produit dans toute la Grèce, y compris dans de nombreuses îles éloignées ; Vassilis Christopoulos met en place un vaste programme social et éducatif ; et il remporte d'importants prix nationaux et européens de design pour sa nouvelle image.

De 2005 à 2015, il est chef d'orchestre principal de l'Orchestre philharmonique du Sud-Ouest de l'Allemagne, à Constance, où il est à l'origine d'une amélioration significative et unanimement reconnue des performances : sous sa direction artistique, le nombre d'abonnés dépasse la barre des 2 500 personnes pour la première fois dans l'histoire de l'Orchestre (dans une petite ville d'environ 85 000 habitants) ; l'Orchestre recrute de nouveaux postes permanents et effectue des tournées dans des festivals et des salles de concert renommés en Suisse, en Italie, en Autriche, en Grèce, en France, en Espagne, en Chine, au Japon, ainsi que dans toute l'Allemagne.

En 2013, il est nommé Chevalier dans l'Ordre des Arts et des Lettres par la République Française.

En 2016, il est nommé professeur de direction d'orchestre à l'Université de musique et des arts du

spectacle de Francfort.

Né à Munich en 1975, il étudie le hautbois et la théorie musicale au Conservatoire d'Athènes et la direction d'orchestre à la Hochschule für Musik de Munich avec le professeur Hermann Michael. De 1993 à 1995, il est hautboïste à l'Orchestre symphonique de la radio grecque.

Sa discographie comprend le premier enregistrement des *Concertos* de Nikos Skalkottas avec l'Orchestre symphonique d'État de Thessalonique, paru chez BIS. Son CD *Mozart Arias* avec la soprano française Géraldine Casey et l'Orchestre philharmonique d'Allemagne du Sud-Ouest a reçu un Orphée d'or de l'Académie internationale du disque lyrique à Paris pour le meilleur enregistrement de Mozart en 2009.

Christopoulos parle couramment le grec, le français, l'allemand, l'anglais, l'italien, le russe et l'espagnol.

Contact presse Orchestre national de Cannes :

Mélissa Bagot – melissa.bagot@orchestre-cannes.com – 04 93 90 77 92