

Orchestre national de Cannes

JULIEN CHAUVIN

Très tôt attiré par la révolution baroque et le renouveau de l'interprétation sur instruments anciens, Julien Chauvin part se former aux Pays-Bas, au Conservatoire royal de La Haye, avec Vera Beths, fondatrice de l'Archibudelli aux côtés de Anner Bylsma.

En 2003, il est lauréat du Concours international de musique ancienne de Bruges et se produit et se produit ensuite en soliste.

Concrétisant son souhait de redonner vie à une formation célèbre du XVIII^e siècle, Julien Chauvin fonde en 2015 un nouvel orchestre : Le Concert de la Loge. L'ambition de cette re-création s'affiche notamment dans l'exploration de pages oubliées du répertoire lyrique et instrumental français, ainsi que de formats de concerts encourageant la spontanéité et l'imagination du public.

Parallèlement, il poursuit sa collaboration avec le Quatuor Cambini-Paris créé en 2007, avec lequel il joue et enregistre les quatuors de Jadin, David, Gouvy, Mozart, Gounod ou Haydn. Julien Chauvin explore la direction musicale dans l'esprit de la fin du XVIII^e siècle où l'on observait une grande diversité des pratiques dans la façon dont la musique était « dirigée ». C'est ainsi qu'il adapte sa direction selon les répertoires, les effectifs ou les contraintes de la partition en dirigeant du violon ou de la baguette.

Julien Chauvin assure la direction musicale de productions lyriques mises en scène telles que *Era la notte* (Juliette Deschamps), *Phèdre* de Lemoine et *Cendrillon* d'Isouard (productions du Palazzetto Bru Zane, Marc Paquien), *Armida* de Haydn (Mariame Clément), *Chimène ou le Cid* de Sacchini (Sandrine Anglade), *L'Enlèvement au sérail* de Mozart (Christophe Rulhes) et récemment *Don Giovanni* de Mozart (Jean-Yves Ruf).

Il est également chef invité de nombreuses formations : le Budapest Festival Orchestra, le Kammerorchester Basel, le Gürzenich-Orchester Köln, l'Orchestre de chambre de Paris, l'Orchestre philharmonique de Strasbourg, l'Orchestre national d'Avignon-Provence, l'Orchestre national de Metz, l'Orchestre national de Cannes, l'Orchestra Historyczna de Katowice, Les Violons du Roy et Arion Orchestre Baroque de Montréal.

La discographie de Julien Chauvin, pour les labels Alpha, Naïve, Warner, Eloquentia et Ambroisie, a été distinguée par de nombreuses récompenses, parmi lesquelles l'Opus Klassik Award, le Prix de l'Académie Charles Cros, le Diapason d'or, le Gramophone Award de l'année, le Choc Classica.

Parallèlement à ses activités de concertiste, Julien Chauvin se consacre également à la pédagogie dans le cadre de sessions d'orchestre ou de master classes au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris ainsi qu'à celui de Lyon, à l'École normale de musique de Paris, à l'Académie de l'Opéra national de Paris, à l'Orchestre Français des Jeunes et avec le Jeune Orchestre Atlantique.

Julien Chauvin est chevalier de l'ordre des Arts et des Lettres et il joue un violon Giuseppe Guaragnini de 1785 prêté dans le cadre du projet «Adopt a Musician».

–

Mise à jour mars 2026

Contact presse Orchestre national de Cannes :

Mélissa Bagot – melissa.bagot@orchestre-cannes.com – 04 93 90 77 92