

Orchestre national de Cannes

Pierre Derhet

Originaire de Namur, le ténor belge Pierre Derhet est lauréat de l'Académie de chanteurs du Théâtre Royal de la Monnaie en 2016.

Il incarne alors les rôles mozartiens d'Ottavio dans *Don Giovanni*, Ferrando dans *Così fan tutte*, Belmonte dans *L'Enlèvement au sérail* au Festival Mozartiades de Bruxelles, Jean-Petit Bleu dans *#Folon* à l'Opéra Royal de Liège, un Spirit dans *Didon et Enée*, direction Christophe Rousset, Gastone dans *Traviata* à l'Opéra Royal de Liège, un Prêtre et un Homme d'arme dans *La Flûte Enchantée* à l'Opéra de Lille, Coqsigru dans *Le Retour d'Ulysse* d'Hervé avec le Palazzetto Bru Zane à Paris, le Barbier et le Père dans *L'Homme de la Mancha* à la Monnaie et au Théâtre du Châtelet, Un Hérault d'armes dans *Robert le diable* et Palomides dans *Le Silence des ombres* de B. Attahir à la Monnaie, Ferrando dans *Così fan tutte* à l'Opéra de Nice, Azincourt dans *Fortunio* de Messager à l'Opéra-Comique, Piquillo dans *La Périchole* à l'Opéra Grand Avignon.

La saison dernière, notons plusieurs prises de rôles importantes, notamment Bob Boles dans *Peter Grimes* de Britten à l'Opéra d'Avignon, Le Prince dans *Trois Contes* de G.Pesson et David Lescot à l'Opéra de Rennes, Laërte dans *Hamlet* à l'Opéra-Comique à Paris, Mercure dans *Platée* au Théâtre du Capitole de Toulouse et à l'Opéra Royal de Versailles, le rôle-titre dans *Richard coeur de lion* de Grétry à l'Opéra Royal de Versailles, direction Hervé Niquet, Cossé dans *Les Huguenots* à la Monnaie / De Munt et le rôle-titre dans *Fortunio* de Messager à l'Opéra National de Lorraine à Nancy. Pierre Derhet chante également en septembre 2022 le *Requiem* de Mozart avec l'Orchestre national de Cannes, sous la direction de Benjamin Lévy.

Pour la saison 2022-2023, il incarne le Prince dans *L'Amour des trois oranges* de Prokofiev à l'Opéra National de Lorraine à Nancy, Le Brésilien dans *La Vie parisienne* avec le Palazzetto Bru Zane, Laërte dans *Hamlet* à l'Opéra Royal de Liège, Le Prince Quipasseparla dans *Le Voyage dans la lune* à l'Opéra de Massy, Saint-Phar dans *La Caravane du Caire* de Grétry à l'Opéra Royal de Versailles, direction Hervé Niquet, L'Abbé de Chazeuil dans *Adriana Lecouvreur* à l'Opéra royal de Liège.

Contact presse Orchestre national de Cannes :

Mélissa Bagot – melissa.bagot@orchestre-cannes.com – 04 93 90 77 92

