

Orchestre national de Cannes

Virgile ANCELY

Après des études au Conservatoire de Roubaix, puis au CRR de Paris (Département Supérieur pour Jeunes Chanteurs créé par Laurence Equibey), Virgile Ancely est lauréat 2009 du Concours International de Chant de Clermont-Ferrand et participe avec le Centre lyrique Clermont-Auvergne à la *Chauve-Souris* de Strauss, puis *I Capuleti ed i Montecchi* de Bellini.

À l'Opéra de Saint-Etienne, il tient les rôles de Géronte dans *Le médecin malgré lui* de Gounod, puis du Prince de Bouillon dans *Adriana Lecouvreur* de Cilea. Dans le cadre de la série des Grandes voix au Théâtre des Champs-Élysées, il est le médecin dans *Pelléas et Mélisande*. Il fait ses débuts en 2018 au Festival de Salzbourg dans *le Couronnement de Poppée* sous la direction de William Christie (Mercurio) puis à Aix-en-Provence en 2019 dans *Tosca* (un carceriere), mis en scène par Christophe Honoré et repris en 2020 à l'Opéra de Lyon. On le retrouve ensuite à l'Opéra Comique pour *Hippolyte et Aricie* (trio des Parques) sous la direction de Raphael Pichon.

La musique baroque est au cœur de son activité, en témoignent de nombreux enregistrements avec Le Poème harmonique (le Grand Mufti dans *Le Bourgeois Gentilhomme*, Mars et Draco dans *Cadmus et Hermione*), les Arts Florissants (*L'incoronazione di Poppea*), l'Ensemble Pygmalion (*Stravaganza d'Amore, Castor et Pollux*), les Cris de Paris (*Melancholia, Passions, David & Salomon*), ou encore Marguerite Louise (*Les Arts Florissants, George Dandin, Chandos Anthems*).

Également passionné par le Théâtre musical, il crée, avec les Cris de Paris, *Heptaméron, récits de la chambre obscure* aux Bouffes du Nord, puis en 2022-23, *Dafne*, le nouvel Opéra de Wolfgang Mitterer au théâtre de l'Athénée. Il participe également à la tournée du *George Dandin* de Molière par Michel Fau.

En 2022-23, on le retrouve dans les rôles d'Aronte et Ubalde pour *Armide* de Lully aux Opéras de Dijon et Versailles sous la direction de Vincent Dumestre et dans *David et Jonathas* avec Marguerite Louise.

En 2023-24, il reprend notamment *Dafne* en tournée et poursuit sa collaboration avec Le Poème Harmonique sur de nombreux projets.

Contact presse Orchestre national de Cannes :

Mélissa Bagot – melissa.bagot@orchestre-cannes.com – 04 93 90 77 92

