

ORCHESTRE

RÉGIONAL DE CANNES

PROVENCE ALPES CÔTE D'AZUR

REVUE DE PRESSE

JANVIER 2017

PRESSE QUOTIDIENNE

1.01 nice-matin
5.01 nice-matin
6.01 20 minutes
6.01 nice-matin
7.01 nice-matin
11.01 nice-matin
12.01 nice-matin
17.01 nice-matin
19.01 var-matin
26.01 nice-matin

PRESSE HEBDOMADAIRE

5.01 La Tribune Bulletin
5.01 Pays des Alpes Maritimes
6.01 Week-end Mag
13.01 Week-end Mag
27.01 Week-end Mag

PRESSE MENSUELLE

Cannes Soleil
Riviera Insider
Riviera Zeit

PRESSE SPÉCIALISÉE

10.01 art côte d'azur
12.01 Zibeline
14.01 Nouvelle vague
16.01 Zibeline
18.01 Zibeline

PRESSE WEB

4.01 channel-riviera
6.01 riviera-city-guide
10.01 onsort.net
12.01 Week-end by Côte

[Dossier culture]

BENJAMIN LEVY :
« Ouvrir davantage l'orchestre aux Cannois »

Intronisé le 1^{er} novembre 2016 nouveau directeur musical et chef d'orchestre permanent de l'Orchestre régional de Cannes-Provence-Alpes-Côte d'Azur (ORCPACA), Benjamin Levy succède à Wolfgang Doerner et Philippe Bender. Ce Parisien de 42 ans, formé aux Conservatoires nationaux supérieurs de Lyon et Paris et nommé Révélation musicale de l'année en 2005, a des idées bien précises sur le futur de l'ORCPACA. Interview sans fausse note.



À 42 ans, Benjamin Levy va connaître à Cannes sa première expérience en tant que chef d'orchestre permanent.

Cannes Soleil : Quel a été votre parcours avant d'arriver à Cannes ?
Benjamin Levy : J'ai commencé la musique jeune, par le violon puis la percussion. C'est dans cette discipline que j'ai été admis au Conservatoire national supérieur de musique de Lyon à 20 ans, avant de rentrer à celui de Paris en classe d'analyse musicale puis dans celle de direction d'orchestre. J'ai également suivi l'enseignement du grand chef d'orchestre américain David Zinman, à Aspen aux États-Unis, et j'ai étudié à Sienne en Italie. Plus tard, j'ai dirigé différents orchestres et productions lyriques en Europe*.

C.S. : Comment avez-vous réagi à votre sélection, parmi plus de 160 candidats ?
B.L. : Je suis très content d'avoir été adopté par cette belle famille ! Depuis que je suis arrivé, je suis extrêmement touché de voir toute l'énergie mise dans l'orchestre de la part des parrains et des institutions qui le soutiennent. Je salue également les efforts déjà faits, notamment par mes prédécesseurs, pour aller au contact de la population, que ce soit dans la ville, dans le département ou la région.

« Je souhaite prendre en compte la réalité du public actuel »

C.S. : Cette ouverture est importante ?
B.L. : Elle est primordiale. Je souhaite que cet orchestre, mais également la salle des Arlucs qui l'accueille, puissent s'ouvrir davantage aux Cannois et au public en général. Pourquoi pas avec des répétitions ouvertes, ou en organisant des moments d'échanges avec la population pour lui montrer comment nous travaillons. Je désire également renforcer la passerelle qui existe avec le monde de l'éducation musicale, en continuant à accueillir des étudiants en musique. Mon souvenir le plus fort en tant qu'étudiant, c'est la première fois que j'ai été accueilli et que j'ai joué dans un orchestre. C'est à ce moment-là, dans un modeste orchestre

municipal, que j'ai su ce que je voulais devenir. C'est très important que l'on puisse continuer à offrir cette possibilité aux jeunes. Je souhaite également que nous prolongions notre collaboration avec d'autres acteurs de la culture, comme l'école supérieure de danse de Cannes Rosella Hightower, l'ERAC, le Festival de Cannes ou le Chœur régional PACA.

C.S. : Avez-vous d'autres envies en tant que nouveau directeur musical ?
B.L. : Je voudrais faire sortir notre orchestre, que nous nous produisions dans des lieux inhabituels, que nous créions des points de rencontre inattendus avec le public. Mon premier contact avec cet orchestre a été à l'occasion de l'évènement *Cannes fête le Port Canto*, le 18 septembre 2016, et je souhaite reproduire ce genre d'expérience, aller dans les lieux de vie, là où le public se sent légitime. J'aimerais apporter de la modernité, ne plus être dans un grand cérémonial qui voudrait, par exemple, que la parole soit proscrite pendant le concert. Au moment-même de la représentation, je souhaiterais prendre le public par la main, lui parler, lui expliquer, lui montrer quelques exemples. Prendre en compte la réalité du public actuel, tout simplement.

C.S. : Quelles sont vos ambitions pour l'ORCPACA ?
B.L. : Il faut être fier de cette institution. Elle doit continuer son ascension musicale et être diffusée toujours plus dans la région, mais aussi aux niveaux national et international. J'ai une grande ambition pour cette formation, j'ai été charmé par la qualité, le sérieux et l'énergie de la cinquantaine de musiciens qui la composent. Il y a une alliance de personnalités très fortes particulièrement attachante qui m'a décidé à venir ici. J'ai longtemps été « l'amant » d'orchestres, le chef invité. C'est flatteur, mais au bout d'un moment il faut s'engager, et devenir le mari. C'est un grand plaisir d'avoir été choisi, et ce mariage s'annonce très beau !

* Benjamin Levy a dirigé le Rotterdams Philharmonisch, l'Orchestre de la Suisse Romande, le Moscow Philharmonic, l'Orchestre de Chambre de Lausanne et orchestre de nombreuses productions lyriques : Nederlandse Reisopera, Icelandic Opera, NorrlandsOperan en Suède, l'Opéra national du Rhin et les Opéras de Lyon, Rouen, Limoges ou encore le Théâtre national du Capitole de Toulouse.

Benjamin Levy dirigera l'ORCPACA pour le concert *Khatia et Gvantsa Buntatishvili* le 13 janvier au Palais des festivals et des congrès, Théâtre Debussy. Rens. www.orchestre-cannes.com

Benjamin Levy succède à Wolfgang Doerner et Philippe Bender à la tête de l'ORCPACA, pour une période de 3 ans renouvelable.



Ci-dessous : Vincent Peirani et Émile Parisien, le 2 février au théâtre Alexandre III.

Fugue/Trampoline, les 28 et 29 avril à Bijou Plage.

Que vivent les s

De La Licorne à Alexandre III, les spectacles vivants investissent les scènes cannoises au cœur d'une programmation qui donne furieusement envie de *Sortir à Cannes*. Une dynamique culturelle impulsée par la Mairie de Cannes qui, en parallèle des saisons du Palais des festivals et des congrès, et de l'ORCPACA, convoque dans des salles municipales aux identités réaffirmées un florilège d'artistes aux talents multiples. Danse, théâtre, musique... aux quatre coins de Cannes, la création bat son plein !



© Sylvain Grioux

Sortir à Cannes : tout un programme, qui se décline en lieux et tentations multiples, conformément à la politique culturelle dynamique impulsée par le Maire de Cannes David Lisnard et son adjoint délégué à la culture Thomas de Pariente, qui ont à cœur de proposer au public

directrice de la culture de la Mairie de Cannes. *Le théâtre de La Licorne, spacieux avec ses 483 places, se prête volontiers aux spectacles jeunes et/ou familiaux de danse, de théâtre. Alexandre III, qui ne compte que 176 fauteuils est plus intimiste avec un rapport scène/salle très proche, idéal pour valoriser la performance de musiciens, l'échange avec le public nécessaire au one man show ou aux conteurs. Enfin l'espace Miramar avec ses 380 places est un lieu totalement adapté aux projections, notamment celles que propose notre partenaire très actif Cannes Cinéma.*

« Nous travaillons sur la singularité de ces théâtres, dont les tailles et les vocations sont bien distinctes »

Alexandre III : l'esprit du lieu

La programmation culturelle 2016/2017 s'inscrit donc parfaitement dans cette ambition avec des prestations de très grande qualité qui voient se succéder sur scène artistes confirmés ou jeunes talents émergents « car nous avons

MAGIE/CIRQUE : Cloc : la belle illusion

Le 27 janvier à 19h30, au théâtre La Licorne, toute la famille est invitée à découvrir *Cloc*, un spectacle à la croisée du cirque, du théâtre gestuel et de la magie nouvelle. Les deux illusionnistes, Jérôme Helfenstein et Maxime Delforges, emmènent l'art de la magie vers de nouveaux horizons.

Rens. 04 97 06 44 90/www.cannes.com



laire est invité à assister à la représentation et un gros travail pédagogique en amont est réalisé avec les médiateurs culturels de la Ville. Ce sera également le cas avec Le Kaléidoplastique chorégraphique de la compagnie Rêveïda qui se produira le 31 mars à La Licorne, spectacle autour duquel les enfants vont travailler la danse à partir de tableaux. Sans oublier les actions menées à Cannes autour de la culture Inuit en ce début 2017 et qui font l'objet de plusieurs rendez-vous culturels transversaux auxquels les scolaires sont également largement associés (voir encadré). La sensibilisation des plus jeunes à la culture est une priorité municipale et fait partie intégrante de notre programmation.»

À la rencontre des spectateurs

Enfin, cette programmation 2016/2017 reflète également la volonté municipale de sortir des théâtres pour laisser la culture s'appropriier l'espace public. Le spectacle *Fugue/Trampoline* de Yoann Bourgeois du centre chorégraphique national de Grenoble sera ainsi présenté les 28 et 29 avril à 12h, 17h, 18h, 19h et 20h à Bijou Plage. Une vraie curiosité circassienne qui devrait ravir petits et grands. « Cette volonté d'aller à la rencontre des spectateurs, ici en bord de mer mais aussi dans la rue, dans les quartiers, est aussi partagée par nos partenaires, comme Performance d'acteur, qui investira cette année encore la ville, » explique Maud Boissac. Des partenaires avec lesquels la Mairie travaille assidument pour élargir encore l'offre culturelle. « Performance d'acteur bien-sûr, mais aussi Cannes Cinéma ont une véritable expertise dans leurs domaines respectifs. Sans oublier bien entendu le Palais des festivals et des congrès et l'ORCPACA, avec lesquels nous travaillons main dans la main pour élaborer la programmation Sortir à Cannes. Et puis je n'oublie pas les formations



Si Alexandre III m'était conté, le 3 mars au théâtre Alexandre III.

d'excellence, comme l'ERAC ou l'Ecole supérieure de danse de Cannes Rosella Hightower, que nous avons à cœur de valoriser en mettant en avant dès que l'opportunité se présente le travail de leurs anciens élèves. La culture à Cannes est un formidable creuset où s'épanouissent tous les talents.»

« La sensibilisation des plus jeunes à la culture est une priorité municipale »

Retrouvez toute la programmation

Sortir à Cannes sur www.cannes.com et sur votre smartphone avec l'application gratuite Cannes Agenda

Sortir à Cannes : le Palais et l'ORCPACA entrent en scène(s)

Dans le cadre de la saison culturelle Sortir à Cannes, le Palais des festivals et des congrès et l'ORCPACA s'illustrent également par des programmations hautement qualitatives destinées à tous les publics, comme en témoigne la très belle affiche de ce mois-ci : concert du nouvel an, Khatia et Gvantsa Buniatishvili sous la direction du chef Benjamin Lévy (voir page suivante) et Marc Coppey Joue Chostakovitch pour l'ORCPACA les 8, 13 et 29 janvier, cirque le 14 janvier avec *The Naked Clown* par la Récirquel company Budapest, musique avec un concert de Benjamin Biolay le 21 janvier, théâtre avec *Un Fil à la patte* de Feydeau et sur scène les excellents Catherine Jacob, Yvan Le Bolloch et Sarah Biasini et enfin danse et arts numériques le 28 janvier avec *Le mouvement de l'air* d'Adrien M & Claire B. La culture dans tous ses états ! (Voir nos pages Actualités). Rens. : www.cannes.com



Khatia et Gvantsa Buniatishvili, le 13 janvier.



The Naked Clown, le 14 janvier.



Benjamin Biolay, le 21 janvier.



Un Fil à la patte, le 25 janvier.



MUSIQUE

L'orchestre de Cannes célèbre le Nouvel An

L'ORCPACA donne son Concert du Nouvel An le 8 janvier à 16h30, au théâtre Croisette. Les solistes et les chanteurs du Chœur de la Compagnie Lyrique de Madame Croche prêteront leurs voix, délicatement sublimes par l'orchestre, aux plus grands airs des plus beaux opéras d'Offenbach. Rens. 04 93 48 61 10/www.orchestre-cannes.com



MUSIQUE

Marc Coppey joue Chostakovitch

L'ORCPACA présente, le 29 janvier à 16h30, au théâtre Croisette, un concert de Marc Coppey qui jouera Chostakovitch. C'est à l'âge de 18 ans que ce jeune violoncelliste se fait remarquer par les plus grands noms de la musique. Invité par Yehudi Menuhin ou Mstislav Rostropovitch, il poursuit une carrière internationale. Rens. 04 93 48 61 10/www.orchestre-cannes.com

MUSIQUE

Deux virtuoses jouent Mozart

Khatia Buniatishvili, phénomène pianistique venu de Géorgie et marraine de l'Orchestre de Cannes, revient cette saison accompagnée de sa sœur Gvantsa, vendredi 13 janvier à 20h30, au théâtre Debussy du Palais des festivals et des congrès. Elles interpréteront ensemble *Le Concerto n°10 pour deux pianos* de Mozart. Une rencontre entre deux artistes dont la complicité est évidente sous la direction du nouveau chef d'orchestre de l'ORCPACA Benjamin Levy (voir p. 19). Rens. 04 93 48 61 10/www.orchestre-cannes.com



[Événement]

70^e FESTIVAL DE CANNES :
**La Ville vous déroule
 le tapis rouge**

À événement exceptionnel, dispositif exceptionnel. Pour célébrer la 70^e édition du Festival de Cannes, la Mairie organise jusqu'au coup d'envoi de la grand messe du cinéma (17-28 mai) une série d'animations sur le thème du septième art. Après le feu d'artifice tiré le 1^{er} janvier, les initiatives vont se succéder : logo à l'effigie des 70 ans du Festival, tapis rouge permanent, bataille de fleurs, tournoi de pétanque de personnalités, ou encore une journée exceptionnelle et mensuelle comprenant masterclass, conférence, montée des marches et projection. En un mot : *action !*

Première manifestation culturelle au monde, et plus important rassemblement de professionnels du cinéma, le Festival de Cannes est incontournable. D'autant plus cette année, qui célèbre le 70^e anniversaire de ce rendez-vous créé en 1946. Depuis cette époque, les façons de filmer et de vivre le cinéma ont évolué, de même que le Palais des festivals et des congrès, qui accueille chaque mois de mai cette fête du septième art, et véritable galaxie dans laquelle viennent briller toutes les étoiles du grand écran. Pour cette édition particulière, la Mairie de Cannes a décidé d'étendre l'aura exceptionnelle de cet événement mondialement connu à toute la ville, dans tous les quartiers et pour tous les Cannois. Tout au long de l'année 2017, le 70^e Festival de Cannes investira les rues et les façades de la commune, émerveillera petits et grands grâce à des animations gratuites et originales, toutes dédiées au monde du cinéma.

Bataille de fleurs, pétanque et tennis

Si le coup d'envoi a été donné en fanfare le 1^{er} janvier, à l'occasion d'un feu d'artifice tiré en baie de Cannes et rythmé par quelques-unes des mélodies les plus connues du cinéma, la suite s'annonce tout aussi lumineuse. Premièrement, vous aurez remarqué l'apparition sur la « casquette » du Palais des festivals et des congrès d'une grande et belle bannière à l'effigie du 70^e Festival

« Tout au long de l'année 2017, le 70^e Festival de Cannes investira la ville tout entière »



de Cannes, accompagnée d'un logo spécialement créé par la Mairie pour l'occasion – logo qui se déclinera sur tous les supports municipaux et « labellisera » tous les rendez-vous liés à l'événement. Toujours au Palais, le tapis rouge recouvrira toute l'année, hors période de congrès, les plus célèbres marches du monde. Pour amuser les Cannois et immortaliser le passage des visiteurs dans notre ville en cette année si spéciale, les services municipaux vont également remplacer l'ensemble des dix silhouettes de stars présentes en ville. Suivront : en février, à l'occasion du Festival international des jeux, une conférence-débat sur les passerelles entre jeux et cinéma, en mars, une exposition de photos de l'INA à l'espace Miramar, et, en mai, de nombreux rendez-vous dans le cadre du Festival de Cannes. Au programme notamment, la traditionnelle exposition *Cannes fait le mur* (17 mai-31 août), ainsi que plusieurs nouveautés ou rééditions : une bataille de fleurs sur la Croisette (le 21 mai à 15h), un ciné-concert sous les étoiles avec l'ORCPACA, un tournoi de pétanque de personnalités sur les allées de la Liberté, un tournoi de tennis, la mise en place d'un grand partenariat avec l'INA, ou encore l'élection d'une Miss Festival de Cannes. Et après ? La 3^e édition du Musée éphémère du cinéma, les 30^e Rencontres cinématographiques de Cannes... Le clap de fin n'est pas prêt de retentir en 2017 !

En janvier : masterclass de Thierry Frémaux

Premier mois de célébrations, et première journée « Cannes fête 70 ans de Festival » organisée avec l'association Cannes Cinéma. En ce mois de janvier, pas de projection dans la salle du grand auditorium du Palais des festivals et des congrès, comme ce sera le cas en mars et avril, mais une masterclass tenue par Thierry Frémaux, délégué général du Festival de Cannes. Cette conférence sera ouverte à tous, le lundi 16 janvier à 16h, à l'espace Miramar suivie à 18h de la signature de *Sélection officielle* (Grasset), le nouveau livre de Thierry Frémaux et de l'avant-première à 19h de son film *Lumière ! L'aventure commence* en hommage au premier président du Festival. Retrouvez son identité et le programme complet des animations sur www.cannes.com.

➤ Rens. www.cannes.com

Changing of the guard

Mon, 01/16/2017 - 12:57



Benjamin Levy: the new artistic director of the Orchestre de Cannes PACA. Copyright Celine Leporrier

New faces for a new year: Georges-François Leclerc has assumed his new role as Prefect for the Alpes-Maritimes; Jean-Pierre Savarino has been elected President of the Chamber of Commerce and Industry for the Nice-Côte d'Azur region; and Benjamin Levy has taken the baton as Artistic Director and Chief Conductor for the Orchestre Régional de Cannes PACA.

Georges-François Leclerc: Prefect for the Alpes-Maritimes

"I'd define myself as a humble man," said Leclerc of his appointment as Préfet des Alpes-Maritimes, "but a proud prefect. Who am I, what am I like, what will I do... These are all questions put to a new prefect, but I will not answer them. I would like to be judged on my actions rather than proclamations."

At 50 years of age, Leclerc has already held a number of similar positions in Aude near the Spanish border and in the Haute-Savoie region, close to Geneva. Originally from Bourguignon in eastern France, Leclerc has a diverse background and has held several high ranking offices prior to his ascension as prefect on the French Riviera, notably within the cabinet of then-ecology minister Roselyne Bachelot (2002) and the cabinet for interior minister Claude Guéant under Nicolas Sarkozy (2011-2). He succeeds Adolphe Colrat in the Alpes-Maritimes post.

Jean-Pierre Savarino: President of the Chamber of Commerce and Industry for Nice-Côte d'Azur

In late November, Savarino was elected as the 29th president for the Chambre de Commerce et d'Industrie. At a press conference in which he unveiled his team, Savarino revealed his plans for the future of the CCI, saying: "My vision for the CCI is one of an institution open to innovation and one that takes the initiative and, sometimes, risks. [It] will devote itself to transparency, breaking down barriers, flexibility, planning and reactivity." Savarino added that he will be working towards a number of goals during his term as president, such as: assisting businesses grow and develop; push forwards motions that will benefit commerce, industry and service providers in the region; investing in the ports and affiliated training schemes; supporting large-scale developments such as public transport and the construction of new housing; and reinforcing the economic attractiveness of the Côte d'Azur to the global community.

Benjamin Levy: Artistic Director and Chief Conductor of the Orchestre Régional de Cannes PACA

French musician and conductor Levy has been commissioned by the orchestra for a three-year term, succeeding Wolfgang Doerner and Philippe Bender at the head of the Cannes ensemble. Benjamin Levy studied at the Conservatoire National Supérieur de Lyon (First Prize in percussion) and at the Conservatoire National Supérieur de Paris (Prize in analysis and conducting). He also studied at the American Academy of Conducting in Aspen (USA) and at the Academia Chigiana of Siena, Italy. In 2005, the French Union of Music and Theatre Critics awarded Levy the Music Revelation Award of the Year and three years later, he also won the ADAMI Young Conductor Award and two Diapason d'Or for his video recording with the opera company Les Brigands. Since then, Benjamin Levy has been very active in both concert halls and opera houses in Europe. He first encountered the Cannes-based orchestra in late 2016 and will host the first concert of 2017 on 13th January with pianists Khatia and Gvantsa Buniatishvili at the Palais des Festivals et des Congrès in Cannes (Théâtre Debussy).

Adoptiert! Neuer Direktor für das Orchester Cannes

06. Januar 2017 - 12:18

KUNST & KULTUR

Aus 160 Bewerbern ging er als Sieger hervor: Benjamin Levy ist der neue musikalische Direktor des Regionalorchesters Cannes. Damit tritt er die Nachfolge des Österreichers Wolfgang Doerner an. Von 1976 bis 2012 hatte Mitbegründer Philippe Bender das Orchester geleitet.



Für den Aufsichtsrat, so Präsidentin Anny Courtade vor der Presse, war ein auf lange Zeit ausgerichteter Vertrag ein wichtiges Kriterium für Levys Wahl. «Wir suchten die perfekte Besetzung: hohes musikalisches Profil, Talent im Umgang mit Menschen, aber auch Sinn fürs Management und eine gewisse Anpassungsfähigkeit – mit Benjamin haben wir dieses Wesen gefunden.»

Levy gab seiner Freude Ausdruck, «von dem Orchester und der Direktion adoptiert worden zu sein: Von Anfang an war ich fasziniert von der unerwarteten Energie der Musiker». Für die Zukunft plant der neue Direktor unter anderem, die kulturellen Projekte in der gesamten Region Provence-Alpes-Côte d'Azur (PACA) zu intensivieren und «das Publikum für einen freieren Austausch an die Hand zu nehmen.»

www.orchestre-cannes.com (<http://www.orchestre-cannes.com/>)

(/ #facebook) (/ #twitter)

Benjamin Levy ist der neue musikalische Direktor des Regionalorchesters Cannes. Foto: Celine Leporrier

Nouvel An : valse en... deux temps au Palais des congrès

C'est maintenant devenu une tradition à l'instar de Vienne, la cité des Remparts accueille la nouvelle année en valsant. Et plutôt deux fois qu'une puisque deux concerts sont proposés, aujourd'hui, à 11 heures et à 16 heures, au Palais des congrès de Juan. Pour emporter le public dans les délices de la danse, un invité de marque l'orchestre régional de Cannes Provence Alpes Côte d'Azur. Valses, ouvertures, polkas et quadrilles figureront au programme de ces concerts festifs destinés à permettre au public de commencer l'année dans la joie pétillante des musiques composées par les Strauss père et fils, Offenbach et bien d'autres.

Autant de délices musicaux qui seront distillés sous la direction du grand chef italien, Antonello Allemandi, qui s'illustre aussi bien dans le domaine lyrique que symphonique. Nous l'avons rencontré.

C'est un plaisir de vous retrouver à Antibes Juan-les-Pins?

Oui je reviens ici avec joie puisque j'ai dirigé à plusieurs reprises des opéras dans le cadre des «Musiques au cœur» d'Eve Ruggieri au Chantier Naval Opéra avec l'orchestre philharmonique de Nice. Je me souviens de l'accueil très chaleureux du public et de belles émotions artistiques partagées pour «Tosca», «Traviata», «Les Noces de Figaro» et les récitals de Katia Ricciarelli ou Karen Huffstodt. Et je suis aussi très heureux de retrouver l'orchestre de Cannes que j'ai dirigé plusieurs fois.

Ces concerts «viennois» sont particuliers?

J'adore cette musique et particulièrement les valse de Strauss. Elles viennent en ligne directe de Mozart ou Schubert. J'ai eu le plaisir de diriger à plusieurs reprises le «Wiener Philharmoniker» et je me suis imprégné de ce style. Il y a une tradition qu'il faut respecter avec justesse pour ne pas tomber dans la caricature et l'exagération ou le mauvais goût. Il y a de la légèreté mais il faut respecter cette

inspiration classique. C'est là toute la difficulté de ce répertoire que l'on doit jouer avec toute la souplesse et l'authenticité qui convient. Le véritable challenge réside dans le respect de la vérité du style et de la pensée du compositeur. Mais c'est une musique superbe.

Qu'avez-vous inscrit au programme?

Nous allons commencer par l'ouverture d'une nuit à Venise de Johann Strauss fils, puis «Cloches à travers les prairies» de Albert Ketelbey, la valse «Paris» de Johann Strauss père, la polka rapide opus 192, «La fileuse», de Josef Strauss ou encore la Barcarolle des Contes d'Hoffmann de Jacques Offenbach. Mais nous découvrirons aussi des compositeurs moins connus et tout aussi intéressants que sont Ruperto Chapí, Carl Michael Ziehrer ou Bedřich Smetana.

Y aura-t-il des surprises?

Oui certainement mais je laisserai aux auditeurs le plaisir de les découvrir! Vous savez bien qu'il y a dans ce répertoire des thèmes incontournables que chacun connaît et apprécie. Mais je n'en dirai pas plus!

Savoir +

Aujourd'hui à 11 heures et à 16 heures, au Palais des congrès de Juan-les-Pins. Prix des places 23 euros (tarif plein) et 16 euros (tarif réduit moins de 18 ans, CE, et membres du CCAS). Informations et réservations en téléphonant au 04 22 10 60 01 ou 04 22 10 60 10 www.antibesjuanlespins.com

Orchestre Régional de Cannes et les pianistes Khatia et Gvantsa Buniatishvili - 03/01/17 - Cannes



Khatia Buniatishvili ©Gavin Evans /Sony Classical



>3 janvier 2017
>Paule Elliott

Orchestre Régional de Cannes et les pianistes Khatia et Gvantsa Buniatishvili

Le 13 janvier prochain, l'Orchestre Régional de Cannes, placé sous la baguette de Benjamin Levy, son nouveau directeur musical, accueillera les talentueuses pianistes Khatia et Gvantsa Buniatishvili. Un moment rare car les deux sœurs se produisent peu ensemble, mais aussi parce qu'il n'est pas commun de voir sur scène deux pianos dialoguer avec un orchestre.

Pour rappel, à la demande des 37 musiciens qui composent cette phalange la pianiste Khatia Buniatishvili avait accepté en 2015, d'être la nouvelle marraine de l'Orchestre de Cannes.

>>Au programme

FRANCOIS-JOSEPH GOSSEC
Symphonie en do mineur op. 6 n°3 (1er mouvement)

WOLFGANG AMADEUS MOZART
Concerto n°10 pour deux pianos et orchestre en mi bémol majeur, KV 365

LUDWIG VAN BEETHOVEN
Symphonie n°7 en la majeur, op. 92
Les deux sœurs Buniatishvili interpréteront le Concerto n° 10 pour deux pianos de Mozart

Ven. 13 janvier à 20h30
Théâtre Debussy – Palais des Festivals
[Renseignements / Réservation](#)
Billetterie du Palais : 04 92 98 62 77
et sur place, une heure avant le début du concert.

Tarifs €30 - €25

Quelques temps forts à venir en février

- Le 10 février, l'Orchestre propose une *Soirée Musique américaine* dans le cadre des festivités organisées pour le 70e anniversaire du Festival de Cannes ;
- Le 25 février, l'Orchestre participe à la création mondiale de *Peter Pan*, premier opéra trans-média interactif dont la première sera donnée dans le cadre du Festival International des Jeux au Palais des Festivals.

>>Sur le même sujet
[Benjamin Levy nommé directeur musical de Orchestre Régional de Cannes](#)

musique

• **L'Europe concertante** Les 13 janvier (20h30)
et 15 janvier (16h30) à Nice, Eglise Saint-Roch
www.ensemblebaroquedenice.com

Gilbert Bezzina et son Ensemble Baroque de Nice rendent en ce début d'année hommage à Lully, Purcell, John Blow et Georg Muffat dans le cadre de leur cycle *Airs de famille*. Ce beau voyage musical suit des compositeurs qui traversaient l'Europe aisément pour se faire entendre, et aussi se rencontrer et se nourrir d'influences réciproques. On notera que le mercredi 11 et le samedi 14 janvier sera projeté au Cinéma Mercury *La Mort de Louis XIV*, un film d'Albert Serra qui fait écho aux concerts proposés.

• **Khatia et Gvantsa Buniatishvili** Le 13 janvier à 20h30
à Cannes, Théâtre Debussy - www.palaisdesfestivals.com
Petit rappel pour mémoire, les deux sœurs virtuoses seront à Cannes pour le premier concert dirigé par le nouveau chef, Benjamin Levy. Elles vont interpréter le *concerto n°10 pour deux pianos* de Mozart, une œuvre dans laquelle leur complicité fera merveille. Au même programme figurent deux symphonies, l'une de Gossec, l'autre de Beethoven.

Offenbach à l'honneur pour le concert du Nouvel An à Cannes

L'Orchestre de Cannes Provence Alpes Côte d'Azur a choisi un programme original pour fêter le Nouvel An dans sa ville. Après avoir triomphé le 1^{er} janvier au palais des congrès de Juan-les-Pins dans un programme de valses viennoises, c'est à Jacques Offenbach que la formation rendra hommage sous la baguette du chef italien Antonello Allemandi, grand spécialiste du répertoire lyrique.

Autant de pages festives et joyeuses, synonymes de bonheur musical et de joie de vivre avec des extraits des opérettes et opéras célèbres que sont *La Grande Duchesse de Géroldstein*, *Les Contes d'Hoffmann*, *Orphée aux*

enfers, *La Vie parisienne*, *La Périchole*, *Pomme d'Api* et *La Belle Hélène*. Autant de chef d'œuvres dont on doit les arrangements à Philippe Favergeaud et qui mettront en valeur le talent des solistes Aude Fabre (soprano), Jerry Delsarte (mezzo-soprano), Frédéric Cornille (baryton) et les chœurs de la compagnie lyrique

Madame Croche, dirigée par Stéphan Nicolay. Une délicieuse manière de commencer l'année en musique !

PHILIPPE DEPETRIS

Concert du Nouvel An de l'Orchestre Cannes Paca. Dimanche 8 janvier, à 16 h 30. Théâtre Croisette de Cannes. Tarifs : de 12 à 37 €. Rens. et résa. 04.92.98.62.77. www.palaisdesfestivals.com



La compagnie lyrique Madame Croche. (DR)

Cannes

Concert lyrique du nouvel an

L'Orchestre régional de Cannes donne rendez-vous aux amoureux de musique classique le 8 janvier pour un concert du nouvel an. Il sera accompagné des solistes et des choristes de la Compagnie lyrique Madame Croche. Ces derniers prêteront leurs voix aux plus grands airs des opéras d'Offenbach, *La Grande Duchesse de Géroldstein*, *Les Contes d'Hoffmann*, *Orphée aux enfers*, *La Belle Hélène*, *Pomme d'Api*...

Dimanche 8 janvier, à 16 h 30, au Théâtre Debussy à Cannes. Tarifs : de 10 à 30 euros. Billetterie du Palais des festivals : 04 92 98 62 77.

CONCERT
L'Orchestre de Cannes
fête le Nouvel an

Dimanche, à partir de 16h30, l'Orchestre de Cannes va investir le théâtre Croisette pour son concert du Nouvel An. Avec des extraits, pêle-mêle, de *La Grande Duchesse de Gérolstein*, *Les Contes d'Hoffmann*, *Orphée aux Enfers*, *Pomme d'Api* ou *La Belle Hélène*. De 12 € à 37 €.

MUSIQUE

Cannes **CULTURE**

L'Orchestre régional fête la nouvelle année avec Offenbach

Antonello Allemandi dirigera dimanche une sélection d'extraits des œuvres emblématiques du célèbre compositeur. Joie et bonne humeur en perspective pour bien commencer l'année

Très attendu, le concert du Nouvel-An proposé ce dimanche 8 janvier à 16h30 au théâtre Croisette ouvre avec bonheur la saison cannoise de l'Orchestre Régional de Cannes Provence Alpes Côte d'Azur par un programme particulièrement festif, destiné à permettre au public de commencer l'année dans la joie pétillante des musiques composées par Jacques Offenbach. Autant de délices musicales qui seront distillées sous la direction du grand chef italien Antonello Allemandi, qui s'illustre aussi bien dans le domaine lyrique que symphonique. Rencontre.

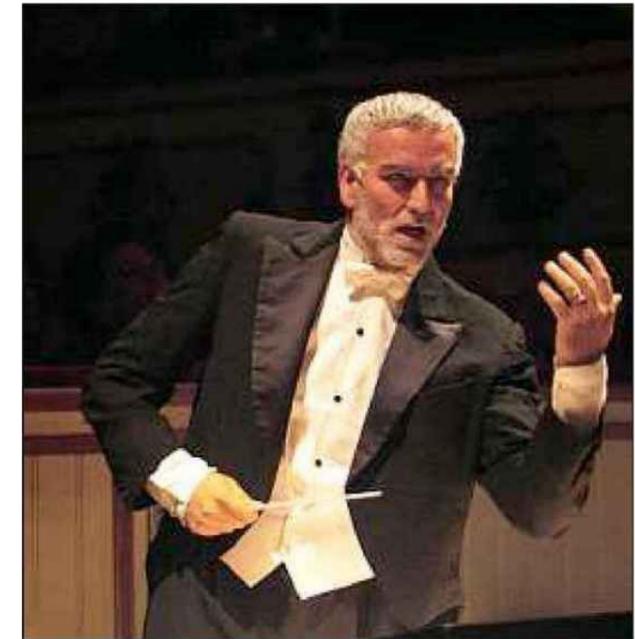
C'est avec plaisir que vous retrouvez la Côte d'Azur ?

Oui je reviens ici avec joie puisque j'ai dirigé à plusieurs reprises des opéras dans le cadre des *Musiques au cœur* d'Eve Ruggieri au Chantier Naval Opéra d'Antibes avec l'orchestre philharmonique de Nice, que j'ai dirigé également à l'opéra. J'ai un agréable souvenir de l'accueil très chaleureux du public et de belles émotions

artistiques partagées pour *Tosca*, *Traviata*, *les Noces de Figaro* et les récitals de Katia Ricciarelli ou Karen Huffstodt. Et je suis aussi très heureux de retrouver l'Orchestre de Cannes que j'ai dirigé plusieurs fois notamment ce 1^{er} janvier au Palais des congrès de Juan-les-Pins pour deux concerts de valse viennoises.

Vous avez choisi un programme original ?

Oui, nous avons choisi de consacrer ce concert à Jacques Offenbach, qui est considéré comme le créateur de l'opéra-bouffe français, avec des pages festives et joyeuses, synonymes de bonheur musical et de joie de vivre. Nous proposerons des extraits des opéras célèbres que sont *La Grande Duchesse de Gérolstein*, *Les Contes d'Hoffmann*, *Orphée aux enfers*, *La Vie Parisienne*, *La Périchole*, *Pomme d'Api* et *La Belle Hélène*. Autant de chefs-d'œuvre dont on doit les arrangements à Philippe Favergeaud et qui mettront en valeur le talent des solistes



Antonello Allemandi.

(Photo DR)

Aude Fabre (soprano), Jerry Delsarte (mezzo-soprano), Frédéric Cornille (baryton) et des chœurs de la compagnie lyrique *Madame Croche*

dirigée par Stéphane Nicolay.

C'est un répertoire particulier ?

J'adore cette musique. Il y

a une tradition qu'il faut respecter avec justesse pour ne pas tomber dans la caricature, l'exagération ou le mauvais goût. Il y a de la légèreté dans ces

opéras mais il faut respecter l'inspiration qui est classique et mettre en valeur les qualités vocales et l'expressivité des chanteurs et de l'orchestration. C'est là toute la difficulté de ce répertoire que l'on doit jouer avec toute la souplesse et l'authenticité qui conviennent. Le véritable challenge réside dans le respect de la vérité du style et de la pensée du compositeur. Mais c'est une musique superbe, pleine d'imagination, d'humour et de vivacité.

Y aura-t-il des surprises ?

Oui, certainement, mais je laisserai aux auditeurs le plaisir de les découvrir ! Vous savez bien qu'il y a dans ce répertoire des thèmes incontournables que chacun s'est approprié et apprécie... Mais je n'en dirai pas plus ! Ce sera vraiment la fête !

PROPOS RECUEILLIS PAR PHILIPPE DEPETRIS

Dimanche 8 janvier à 16h30 au théâtre Croisette de Cannes. Prix des places de 12 à 37 euros. Renseignements et réservation à la billetterie du Palais des Festivals (04 92 98 62 77), sur le site www.palaisdesfestivals.com et sur place, une heure avant le début du concert

[Visualiser l'article](#)

Les solistes et les chanteurs du Chœur de la Compagnie Lyrique de Madame Croche prêteront leurs voix, délicatement sublimes par l'Orchestre de Cannes, aux plus grands airs des plus beaux opéras d'Offenbach pour le concert de nouvel An qui aura lieu au Théâtre Croisette dimanche 8 janvier à 17h30



[Plus d'infos et réservation >](#)

Très bon week-end à toutes et tous,



OFFENBACH À L'HONNEUR

Récital - Cannes. Et si vous commenciez l'année en beauté... avec Offenbach ? Direction le théâtre Croisette de Cannes, où les solistes et les chanteurs du chœur de la Compagnie lyrique de Madame Croche prêteront leurs voix, délicatement sublimes par l'Orchestre de Cannes, aux plus beaux airs d'opéra d'Offenbach.
*Dimanche 8 janvier, à 16 h 30. Théâtre Croisette, JW Maiott. Tarifs : 30 € et 37 € ; 12 € pour les moins de 26 ans.
Rens. 04 92 99 84 00.
www.palaisdesfestivals.com*

Scènes cannoises : pas d'hibernation en janvier !

C'est le mois des frimas, mais il fait show à Cannes ! Grand écart (de températures) réussi avec le soufflé nouveau du cirque venu de Budapest et les mélodies « calientes » du tango romantique signé Benjamin Biolay. Et même si les vanes acides et parfois pipi-caca de Pierre-Emmanuel Barré, chroniqueur décomplexé d'une actualité « sodomite » peuvent jeter un froid, ça échauffe les esprits et réchauffe les zygomatiques. Surtout lorsque Feydeau ressuscite pour nous mettre un fil à la patte. Chaud devant avec la compagnie sexy de *Dirty Dancing* et le corps à corps virtuel-réel du mouvement de l'air. Dites, c'est quand l'hiver ?

ALEXANDRE CARINI
www.palaisdesfestivals.com
04.92.98.62.77; Raimu
04.93.47.21.16;
mjranguinculture@free.fr



Fin le cirque à papa, la piste poussiéreuse et les animaux fatigués. Les virtuoses de la Recirquel Company Budapest renouvellent le genre avec brío avec leur spectacle, *The Naked Clown*, pour une date unique en France. Issues de la prestigieuse école de cirque hongroise, ces bêtes de scènes s'en sont aussi affranchies pour devenir des artistes libres et complets : clown, acrobates, mais aussi chanteurs, danseurs, musiciens, comédiens... Emportés dans une maestria scénique qui force l'émerveillement, des petits comme des plus grands. À ne pas rater ! Samedi 14 janvier à 19h30 au Grand Auditorium. 2 h avec entracte. De 10 à 30 €. (Photo A. Nagy)

Profil « tête à claques » qui l'expose au délit de sale gueule, mais un talent virtuose de dandy gainsbourrien. Tout le charme mélo-romantique de Benjamin Biolay. Ses conquêtes féminines (Chiara Mastroianni, Vanessa Paradis, Anna Mouglalis...) et sautes d'humeur ne font pas oublier la richesse créative de l'auteur-compositeur. Avec *Palermo-Hollywood*, son album argentin, le chanteur à la voix suave éraillée n'a rien perdu de sa *Superbe*. Samedi 21 janvier à 20h30 au Grand Auditorium du Palais. De 10 à 30 €. (Photo DR)



Autoproclamé *Sale con* (son pseudo twitter), Pierre-Emmanuel Barré (le bien nommé) a le verbe qui dérape et l'humour qui décape ! Du scato au politiquement incorrect, on rigole à l'humeur vitriol de l'ex-chroniqueur Canal + qui sévit avec bonheur sur France Inter. Jeudi 12 janvier à 20h30 au théâtre Le Raimu à Ranguin. De 13 à 20 €. (Photo DR)

Quand les images numériques font corps avec la gestuelle physique. Après *Pixel l'an dernier*, Adrien M et Claire B proposent une nouvelle et envoûtante chorégraphie, où le décor mouvant et visuel s'accorde à la danse des êtres de chair, pour créer un univers onirique, fantasmagorique, où virtuel et réel cohabitent en harmonie. *Le mouvement de l'air*. Ballet fascinant et futuriste de l'homme et la matière inorganique, comme dans un conte de fée moderne. Samedi 28 janvier à 20h30 au Théâtre Debussy du Palais des Festivals. De 10 à 25 €. (Photo DR)



Deux sœurs de sang, mais quatre mains virtuoses, à l'unisson. Marraine de l'Orchestre de Cannes, la Géorgienne Khatia Buniatishvili a su imposer sa touche personnelle sur les scènes internationales. À Cannes, la voici accompagnée de Gvantsapour. Un duo de toute beauté qui s'accorde à Mozart, Gosssec et Beethoven. Vendredi 13 janvier à 20h30 au théâtre Debussy. De 10 à 30 €. (Photo DR)



Et aussi...

Musique : le concert de l'An
L'Orchestre de Cannes et le chœur de la compagnie lyrique de Madame Croche interprètent les grands airs des opéras d'Offenbach, Dimanche 8 janvier à 16h30 au théâtre Croisette (Hôtel JW Marriott). De 12 à 37 €.

Clownerie : Marcel
Le belge Jos Houben et l'Italien Marcello Magni enchaînent gags et situations burlesques. Samedi 21 janvier à 20h30 au théâtre de la Licorne. 1 h. De 4 à 8 €.

Magie nouvelle : Cloc
Deux illusionnistes se jouent d'un décor évolutif et de notre perception de la pesanteur. Vendredi 27 janvier à 19h30 à la Licorne. 1 h. De 4 à 8 €.

Concert : Marc Coppey au violoncelle
Le violoncelliste interprète Mozart, Chostakovitch, et Prokofiev. Dimanche 29 Janvier à 16h30 au Théâtre Croisette-Mariotti. 10 à 30 €.



Yvan Le Bolloc'h, Catherine Jacob, Dominique Pinon et Sarah Biasini. Sacré casting pour remettre Feydeau au goût du jour avec son chef-d'œuvre, *Un fil à la patte*. Ou comment un bourgeois veut se débarrasser de son encombrante maîtresse, icône nocturne des cabarets parisiens, à l'heure de son mariage avec la fille d'une baronne. Un classique du quiproquo, avec rebondissements et complots. On se marre. Du théâtre de (Grand) boulevard ! Mercredi 25 janvier à 20h30 au Grand Auditorium. 1h45. De 10 à 45 €. (Photo DR)



Benjamin LEVY

Votre recherche en PACA...



Événements liés à l'artiste



Benjamin Levy à la tête de l'orchestre

Cet assistant de Marc Minkovski à l'opéra de Paris, pour ne citer qu'un de ses nombreux faits d'armes, s'est senti adopté dès son arrivée. Immédiatement très élogieux à l'égard de son nouvel orchestre il s'est dit « charmé par le sérieux, l'énergie et surtout cette alliance de personnalités fortes qui composent l'orchestre PACA », il souhaite rehausser son (...)

Fin - dans 2 jours Voir l'événement

Très actif sur les scènes symphoniques et lyriques européennes, Benjamin Levy a récemment été invité par les Rotterdams Philharmonisch, Orchestre de la Suisse Romande, Nederlandse Reisopera (Bizet, Les Pêcheurs de Perles en 2015), Théâtre Stanslavsky - Moscou (Pelléas et Mélisande de Debussy, Olivier Py) Moscow Philharmonic, Umeå Opera (Suède), Orchestre de Chambre de Lausanne, Radio Filharmonisch Orkest, Radio Kamer Filharmonie, Gelders Orkest, Residentie Orkest - La Haye et Noord Nederlands Orkest. Benjamin vient de débiter une collaboration avec Icelandic Opera (Don Giovanni & Eugene Oneguine en 2016).

En France il a dirigé de nombreuses formations : Orchestre National de Montpellier, Orchestre National d'Ile-de-France, Orchestre National de Lorraine, Opéra National de Lyon, Orchestre Poitou-Charentes, Opéra de Rouen, Opéra National du Rhin, Opéra de Limoges, Théâtre National du Capitole de Toulouse, Opéra de Saint-Etienne, Orchestre National de Lyon, Orchestre Colonne, Orchestre Symphonique et Lyrique de Nancy et Orchestre Lamoureux.

Parmi ses prochaines invitations et réinvitations, notons le Nederlandse Reisopera (Le Vaisseau Fantôme en 2018), l'opéra de Tours, l'Orchestre Lamoureux, l'opéra d'Amsterdam et de nombreux projets avec l'orchestre de chambre Pelléas en

Benjamin était la « révélation musicale de l'année 2005 » pour le syndicat de la critique dramatique et musicale.

Il a reçu en 2008 le prix « Jeune Talent - Chef d'orchestre » de l'ADAMI.

Benjamin Levy s'est formé aux CNSM de Lyon (Premier Prix de percussion) et de Paris (Prix d'analyse et classe de direction d'orchestre). Il étudie à l'American Academy of Conducting d'Aspen (Etats-Unis) auprès ainsi qu'à l'Academia Chigiana de Sienne. Benjamin a ensuite été régulièrement l'assistant de Marc Minkowski (Opéra de Paris, Oper Leipzig, Festival de Salzbourg). Il a passé deux saisons comme Chef-Assistant des deux Orchestres de la Radio Néerlandaise.

Remarqué avec la Compagnie « Les Brigands », il a défendu avec cet ensemble des pièces rares du répertoire lyrique léger, pour lesquelles il a reçu à deux reprises un Diapason d'Or.

Fondateur de l'Orchestre de Chambre Pelléas il a donné avec cette formation au fonctionnement collégial de nombreux concerts en France et en Europe. Un CD Beethoven enregistré en compagnie du violoniste Lorenzo Gatto et de l'Orchestre Pelléas pour Zig-Zag Territoires, paru récemment, a reçu un accueil unanime de la presse et de la critique.

Texte et photo <http://www.orchestre-cannes.com/art...>



Thématique
Concert, Musique,

Katia et Gvantsa Buniatishvili

13 janvier

Palais des Festivals - CANNES



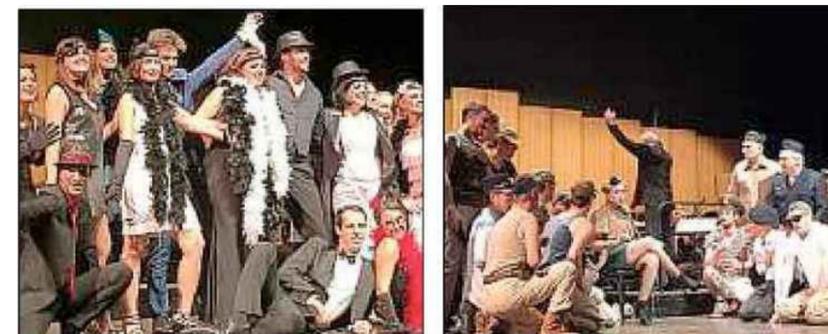
Les deux stars virtuoses du piano fêtent en beauté le magnifique début d'année musical de Cannes en interprétant le concerto pour deux pianos n° 10 de Mozart avec l'Orchestre de Cannes qui sera dirigé pour la fois par son nouveau nouveau chef permanent Benjamin Levy. Au programme de ce concert figurent également la symphonie en do mineur de François-Joseph Gossec et la symphonie n°7 de Beethoven. On s'en régale à l'avance !

A 20h30. La Croisette.
Places de 10 à 30 euros.
04 92 98 62 77

www.palaisdesfestivals.com

Envie de restaurant, cinéma, shopping ou musée ? Toutes l'info sur onsort.net

Bonne année dans la joie avec Offenbach et l'orchestre régional



Les chœurs de la compagnie «Madame Croche» et l'orchestre régional ont fait un triomphe. (Photos Ph. D.)

Heureuse idée de l'orchestre régional de Cannes Provence Alpes Côte d'Azur : mettre à l'honneur Jacques Offenbach pour le concert du nouvel an, joué à guichets fermés au théâtre Croisette. Le public heureux a pu redécouvrir les thèmes célèbres du compositeur. À commencer par l'ouverture d'«Orphée aux Enfers» brillamment élevée par l'orchestre sous la direction du chef italien Antonello Allemandi, qui s'achève par le fameux «Cancan». Et si l'on n'a pas levé la jambe, la succession des extraits a bénéficié de la

compagnie «Madame Croche».

Un répertoire trop rare

Du «Portez armes» de la «Grande Duchesse de Gérolstein» à l'invocation à Vénus de «La Belle Hélène» en passant par la barcarolle «Belle nuit, ô nuit d'amour» des «Contes d'Hoffman» ou le duo de la mouche d'«Orphée aux enfers», ce fut une belle fête musicale. Antonello Allemandi n'avait pas la partie facile en étant dos aux chanteurs, mais son expérience de chef lyrique a fait merveille. Les trois chanteurs solistes – la soprano Aude Fabre qui a

signé la mise en scène, la mezzo Jessy Delsarte et le baryton Frédéric Cornille – belles voix expressives et humour décapant, ont défendu avec un plaisir non dissimulé cette partition festive. Cornes du diable, bas résilles et confetti ont entraîné la salle dans la joie pétillante de ce répertoire, que l'on n'entend pas assez souvent. Une réussite qui augure d'une année artistique exceptionnelle et qui se poursuivra vendredi à 20h30 au théâtre Debussy avec le concert inaugural du nouveau directeur Benjamin Levy.

PHILIPPE DEPETRIS

Cannes : l'orchestre régional accueille Benjamin Levy, Khatia et Gvantsa Buniatishvili

Le concert que donnera l'orchestre régional de Cannes-Provence-Alpes-Côte d'Azur, vendredi, au théâtre Debussy, à Cannes, est à marquer d'une pierre blanche. C'est en effet la première fois que le chef d'orchestre Benjamin Levy apparaîtra au pupitre en tant que directeur musical de la formation suite à sa nomination en fin d'année dernière.

Cette soirée offrira au public l'occasion d'une rencontre rare, celle de deux pianistes d'exception venues de Géorgie, deux sœurs qui mènent une brillante carrière en solo, mais qui offriront au public cannois le bonheur d'une rencontre familiale et musicale exceptionnelle. Khatia Buniatishvili, considérée comme un véritable phénomène du piano et qui est devenue la marraine de l'orchestre régional à la suite de la regrettée Brigitte Engerer, est désormais invitée sur les plus grandes scènes du monde.

Son rapport avec la musique, sa virtuosité et son engagement scénique en font l'une des pianistes les plus célèbres de sa génération. Elle est une habituée des festivals de la Côte d'Azur et sa complicité avec sa sœur Gvantsa, elle aussi soliste d'exception, se révélera dans le concerto n° 10 en mi bémol majeur KV 365 de Mozart. Sous la direction de Benjamin Levy, l'orchestre interprétera le 1^{er} mouvement de la symphonie en do mineur opus 6 n°3 de François Joseph Gossec et la symphonie n° 7 en la majeur opus 92 de Beethoven. Un concert inaugural que l'on ne voudrait manquer sous aucun prétexte.

PH. DEPÉTRIS

Orchestre régional de Cannes-Provence-Alpes-Côte d'Azur.
Demain, vendredi 13 janvier, à 20 h 30 Théâtre Debussy du palais des Festivals
Tarifs de 10 à 30 € Réservation à la billetterie du Palais des Festivals ouverte du lundi au samedi de 10 heures à 18 heures 3 Rens 04 92 98 62 77



Cannes CULTURE

Khatia Buniatishvili : l'important, c'est l'émotion

Elle est « la » pianiste dont on parle partout.

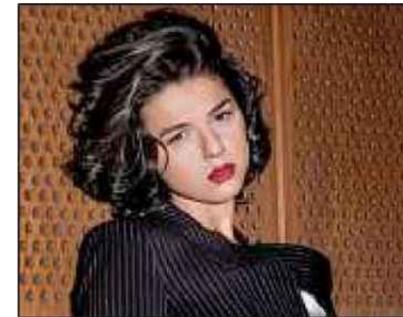
Une maîtrise technique et musicale époustouflante, une personnalité et un engagement qui font qu'aucune de ses apparitions en concert ne laisse indifférent. Le public cannois entendra demain vendredi Khatia Buniatishvili avec l'orchestre régional de Cannes-Provence Côte d'Azur. Elle partagera la scène avec une autre pianiste d'exception, sa sœur Gvantsa, sous la baguette de Benjamin Levy qui dirige son premier concert en tant que directeur de la formation qu'il vient de rejoindre en fin d'année dernière. Une véritable fête de la musique. Rencontre avec une virtuose qui bouleverse les codes pour offrir à ceux qui l'écoutent ce qu'elle considère comme essentiel : l'émotion !

On vous sent heureuse de venir sur la Côte d'Azur ?

Oui, c'est toujours avec un grand plaisir que je reviens dans cette belle région que j'adore. En plus, lorsqu'on m'a proposé de devenir la marraine de l'orchestre régional de Cannes, j'ai accepté avec enthousiasme parce qu'à chacun de nos concerts ensemble, j'ai ressenti une profonde complicité musicale et humaine avec les musiciens. De telles rencontres sont importantes pour moi parce qu'elles sont rares.

Vous allez aussi partager ce concert avec votre sœur Gvantsa ?

Bien sûr, parce que si j'aime les moments que je partage avec les musiciens et le public, ce partage artistique avec ma sœur est naturel et très agréable. Nous jouons ensemble



Khatia Buniatishvili.

(Photo DR)

depuis l'âge de 9 ou 10 ans et si nos études nous ont parfois éloignées l'une de l'autre, nous nous sommes toujours retrouvées avec un immense plaisir. Cette relation fraternelle est d'autant plus profonde qu'elle s'exprime à travers la musique. Nous avons chacune notre carrière

mais nous donnons ensemble une vingtaine de concerts par an. Ce sont toujours de bons moments.

Vous avez choisi Mozart et son concerto KV 365 ?

Je suis très proche de tous les compositeurs que j'interprète. Mais Mozart est l'un de ceux qui ont

enrichi mon enfance et avec lequel j'ai beaucoup d'affinités émotionnelles. J'ai découvert son univers à l'âge de sept ans en entendant son Requiem. Depuis, il ne m'a jamais quittée. Et je pense que le moment est venu pour moi de plus encore le jouer en concert. Et en outre, je vous l'ai dit, c'est une grande joie que de l'interpréter en duo avec ma sœur.

Comment définissez-vous votre démarche artistique ?

L'art, la musique et le piano me permettent de transmettre mes pensées, mes douleurs, mes joies, mes enthousiasmes et d'aller le plus loin possible dans la spontanéité, l'émotion et les sentiments. Et lorsqu'on se livre ainsi, on ne peut pas avoir de limites. C'est un incomparable privilège.

Vous aimez la vie et votre vie ?

Oui j'apprécie ma vie. Je suis reconnaissante de ce que j'ai et je crois que j'ai une bonne intuition qui me permet de savoir ce qui est important. Depuis ma naissance, j'ai vécu une vie très chargée émotionnellement. J'ai aussi la chance de vivre intensément et pleinement mes choix. En plus, j'ai la chance d'avoir autour de moi des gens que j'aime et qui m'aiment, de partager des moments intenses avec mes partenaires et mon public et c'est pour moi l'essentiel.

PROPOS RECUEILLIS PAR PHILIPPE DEPÉTRIS

Vendredi 13 janvier à 20 h 30, théâtre Debussy du palais des Festivals Prix des places de 10 à 30 Euros
Réservation à la billetterie du palais des festivals ouverte du lundi au samedi de 10 h à 18 h
Rens 04 92 98 62 77

L'appel du sud

BENJAMIN LÉVY A ÉTÉ NOMMÉ DIRECTEUR ARTISTIQUE ET CHEF D'ORCHESTRE PERMANENT DE L'ORCHESTRE RÉGIONAL DE CANNES, ET A PRIS SES FONCTIONS LE 1^{ER} NOVEMBRE

Annie Courtade, Présidente de l'Orcpaca, insiste sur les qualités de ce jeune chef, dont la candidature a été retenue parmi les 160 proposées. « Il y avait de solides critères de choix, parcours, projets, capacité à s'investir dans des missions artistiques, pédagogiques et sociales, jeunesse, adaptabilité, sens du management et pour un contrat au moins de 3 ans (renouvelable ad libitum), afin de mener vraiment un projet structuré... On cherchait un peu l'être parfait. » Avec son effectif mozartien de 37 musiciens, l'Orchestre a la particularité d'être consacré à des fonctions d'orchestre symphonique, et d'être le seul de la région à ne pas être attaché à un opéra. Sandrine Deschamps, directrice administrative de l'Orcpaca (et qui a dû gérer la carence de directeur artistique depuis septembre 2016), explique : « Cette année, nous avons réussi à trouver un équilibre, mais les frais ne cessent d'augmenter et les subventions ne peuvent augmenter en conséquence. Nous remercions chaleureusement tous nos mécènes (comme l'association Andantino) et les institutions qui nous soutiennent avec une remarquable constance ! »

Benjamin Lévy s'indigne des clichés sur le sud, et se montre plus qu'agréablement surpris de constater à quel point les préjugés parisiens sont erronés.

Zibeline : Comment concevez-vous la dimension régionale de l'Orchestre ?

Benjamin Lévy : L'Orcpaca a déjà cette dimension régionale, donne des concerts dans divers lieux de la Région, s'attache aux différents publics (à noter *Sympho New Académie*). Je salue tous les efforts accomplis. Je souhaite que cette maison puisse s'ouvrir aux gens de Cannes, avec des répétitions portes ouvertes, ménager des temps d'échanges, renforcer les passerelles avec le monde des études musicales, intégrer par le biais de projets spécifiques des musiciens amateurs à l'ensemble, poursuivre le travail mené auprès des écoliers collégiens et lycéens (cette année, ils rencontreront *West Side Story*). Je veux aussi aller à la rencontre de la population en installant l'orchestre dans des lieux inhabituels comme à port Canto en début de saison. Le public se sent légitime quand on va dans ses lieux familiers.

Des paroles aussi ?

Je souhaite en effet abolir la distance entre concert pédagogique et « vrai concert ». Une



Benjamin Lévy, chef d'orchestre de l'Orcpaca et Bertilide Dufour, premier violon super soliste © Maryvonne Colombani

approche moderne du public c'est prendre en compte sa réalité actuelle, il est nécessaire d'échapper à la rigidité conventionnelle.

Des collaborations...

Avec l'ERAC, l'École Supérieure de Danse Rosella Hightower, le Festival du film... Continuer à développer l'action de l'Orchestre en région (festivals, nouvelles salles), par le biais de projets spécifiques, opéras en version concert, travail avec les ballets... La transversalité des arts, c'est très important. Poursuivre aussi les master-class de chef d'orchestre, instituées par W. Doerner, inventer une sorte d'internat (si je reprends une formulation d'études de médecine) destiné aux artistes français ou résidant en France.

Un répertoire à élargir ?

Je souhaite faire de l'Orcpaca un bijou d'orchestre de musique de chambre ; mais aussi aller au-delà et en-deçà des siècles classiques, aborder les préclassiques, Rameau, Bach (...) et l'univers contemporain. Je me refuse à la segmentation, aux clivages, afin de pouvoir envisager tous les répertoires. Cet orchestre est plus qu'attachant, doté d'une forte personnalité. J'ai été « l'amant » de nombreux orchestres en tant que chef invité, j'aspire au mariage, et à établir un lien stable et durable avec ce bel ensemble !

Les musiciens se réjouissent visiblement de ces ouvertures nouvelles et l'entente est d'emblée perceptible. Un mariage qui débute sous une bonne étoile !

♦ PROPOS RECUEILLIS PAR
MARYVONNE COLOMBANI ♦

QUELQUES REPÈRES EN CHIFFRES

- ♦ 1975 : fondation de l'Orchestre Régional de Cannes par Philippe Bender (1975 - 2012), auquel succède Wolfgang Doerner (2013 - août 2016)
- ♦ 48 salariés dont 37 musiciens
Montant global de fonctionnement : 4 millions d'euros
- Subventions :
 - ♦ Mairie de Cannes : 1 087 750€
 - ♦ État (Drac) : 1 135 000€
 - ♦ Département : 600 000€
 - ♦ Région : 600 000€



Partagez une soirée avec Khatia et Gvantsa Buniatishvili au

On ne présente plus Khatia Buniatishvili, pianistique géorgienne au tempérament de feu. Marraine de l côtés de sa sœur Gvantsa, pour donner ensemble le Concerto n° 10 pour deux pianos de Mozart. évidente. À la faveur de cette soirée, Benjamin Levy dirigera l'Orchestre de Cannes dans la Symphonie r compositeur.

Vendredi 13 janvier, à 20h30

"Khatia et Gvantsa Buniastishvili"

Palais des Festivals et des Congrès de Cannes

Théâtre Debussy

1 La Croisette, Cannes

Tél. 04 92 98 62 77

www.palaisdesfestivals.com



KHATIA ET GVANTSA BUNIATISHVILI

Classique - Cannes. On ne présente plus Khatia Buniatishvili, le phénomène pianistique venu de Géorgie. Marraine de l'Orchestre de Cannes, elle revient cette saison accompagnée de sa soeur Gvantsa pour donner ensemble – exceptionnellement puisqu'elles mènent chacune leur carrière en solo –, le *Concerto n° 10 pour deux pianos* de Mozart. Benjamin Levy dirigera l'Orchestre de Cannes dans la *Symphonie n° 7* de Beethoven, probablement l'œuvre la plus joyeuse du compositeur. *Aujourd'hui, vendredi 13 janvier, à 20h 30. Palais des Festivals. Tarifs : de 23 à 30 €, réduit de 10 à 27 €. Rens. 04.92.98.62.77. www.cannes-destination.fr*

SOIREE MUSIQUE AMERICAINE

12 janvier 2017 A Venir, CONCERTS Aucun commentaire



C'est dans le cadre du 70ème anniversaire du Festival international du Film de Cannes que ce concert est proposé. **Arcis Saxophon Quartett** ainsi que l'**Orchestre de Cannes** dirigé par **Charles Davis Abell** se produiront cette année au Théâtre Croisette. L'ensemble Arcis Saxophon Quartett s'est formé en 2009 à l'Université pour la musique et les Arts de Munich. Ces quatre saxophonistes dégagent un charisme saisissant, pour qui l'expression individuelle implique l'harmonie et l'équilibre du son. Ils remportent de nombreux prix à travers l'Europe, dont le 1er Prix du Concours International de Musique de Berlin en 2016. Au Théâtre Croisette ils interpréteront l'exigeant « Concerto pour saxophone quartet » de **Philip Glass**, célèbre compositeur américain. L'Orchestre proposera des œuvres populaires de la musique américaine, sous la direction de Charles Davis Abell, spécialiste du répertoire.

Valentin Farin

Le 10/02/17 au Théâtre Croisette – Cannes (06)



16 janvier

Soirée musique américaine

Carte blanche a été offerte au spécialiste de la musique américaine qu'est **David Charles Abell**, par l'**Orchestre de Cannes**. Un parcours mêlant les différentes musiques issues du répertoire américain nous conduira de **Samuel Barber** et son *Adagio pour cordes op 11* au *Concerto pour saxophone quartet* de Philip Glass, avec l'**Arcis Saxophon Quartett** (musiciens passionnés s'il en est) et à des œuvres populaires. Lyisme, pulsations, ragtime et tournolements seront au rendez-vous de cette « nuit américaine »...



Arcis Saxophon Quartett © Uwe Arenas

10 février
Théâtre Croisette, Cannes
04 92 98 62 77 ♦ palaisdesfestivals.com



18 janvier

Le violoncelliste virtuose marc Coppey à Cannes

Marc Coppey

• 29 janvier 2017 •



Le violoncelliste virtuose **Marc Coppey**, accompagné de l'Orchestre de Cannes sous la direction d'**Arie van Beek**, propose un concert au cours duquel on entendra le somptueux *Concerto n°1 pour violoncelle et orchestre en mi bémol majeur, op. 107* de Chostakovitch. L'orchestre offrira de superbes pages du répertoire : une rareté, l'ouverture du « singspiel » mozartien *Der Schauspieldirektor* (*Le Directeur de théâtre*), et ses prime donne irritables (« *Ich bin die erste Sängerin !* »), mais aussi la *Symphonie n° 29 en la majeur, KV 201* de Mozart et la *Symphonie n°1 en ré majeur, dite « Classique » op 25* de Prokofiev.

MARYVONNE COLOMBANI
janvier 2017

29 janvier
Théâtre Croisette, Cannes
04 92 98 62 77 palaisdesfestivals.com

Photographie : Marc Coppey © Adrien Hippolyte

GRIMAUD

Soirées musicales 2017 : un programme d'exception

Le 19 février prochain signera le grand retour des Soirées Musicales de Grimaud, organisées par la ville et l'office de tourisme pour une 15^e saison qui s'annonce exceptionnelle. Diversité et originalité des programmes, notoriété des interprètes et fidélité du public sont les clés de cette longévité et de cette réussite, sans oublier les trois sites qui offrent décors et acoustiques privilégiés. Que ce soit à l'église Saint-Michel avec son orgue Quoirin de 16 jeux de 2015, à la Chapelle des Pénitents, plus intime éclairée par son retable du XVII^e siècle et sa Pietà ou encore à la chapelle Notre-Dame de la Queste, avec son parc aux arbres multi-centenaires, la magie opère.

Enseignant aux États-Unis

Le dernier ingrédient de ce succès étant le choix des artistes et des répertoires concoctés par le directeur de la programmation, Philippe Depétris. Et, cette année encore, Grimaud accueillera des musiciens mondialement connus et reconnus. La musique de chambre sera à l'honneur avec le violoniste français Guillaume Sutre, qui fut le violon solo du quatuor Ysaye et l'un des seuls artistes français à



Marc Coppey (à gauche), un des meilleurs violoncellistes français actuels, et Philippe Depétris, flûtiste et directeur de la programmation des Soirées musicales.

(Photos DR)

enseigner aux États-Unis, la harpiste Kyunghee Kim Sutre, le violoncelliste Marc Coppey, le pianiste Emmanuel Strosser, le quatuor Modigliani ou encore l'ensemble Pulcinella et la violoncelliste Ophélie Gaillard. À découvrir aussi le Requiem de Mozart par l'ensemble Musiques en jeux, l'Orchestre régional de Cannes Provence Côte d'Azur et son nouveau directeur musical, Benjamin Levy. Enfin, les organistes Pierre

Méa et Thierry Escaich, accompagnés des cuivres du quintette Magnifica.

Excellents crûs

Les répertoires seront variés avec, notamment, *Un voyage musical en Europe*, le *Violoncelle romantique*, *Cuivres et orgue en majesté*, *Mozart en partage*, *Nature et création*, *L'art de l'improvisation* et *Bach en famille*. Une nouveauté, cette année, issue d'une idée du chanoine Yves Menjot :

deux concerts supplémentaires auront lieu pendant l'été. Le trio « des Équilibres », composé de trois talentueuses musiciennes, en juillet, pour l'intégrale des quatuors avec flûte de Mozart, et l'ensemble « Barbara Furtuna » avec des polyphonies corses en août. Ce sera l'occasion pour le public et les interprètes de déguster ensemble d'excellents crûs de notre terroir, avec modération bien sûr!

ROBERTO VAZQUEZ

Cannes CULTURE

Marc Coppey et l'orchestre de Cannes dans Chostakovitch dimanche

L'éclectisme de son répertoire, la curiosité musicale et intellectuelle et la virtuosité du violoncelliste Marc Coppey l'ont fait très tôt remarquer par le public et le monde musical. Yehudi Menuhin et Mstislav Rostropovitch l'ont appelé à leurs côtés. Son talent lui vaut de se produire dans les plus grandes salles et les festivals les plus importants. Il sera, dimanche à 16 h 30 au théâtre Croisette, le soliste du concert que donnera l'orchestre régional de Cannes Provence Alpes Côte d'Azur sous la direction du chef invité Arie Van Beek. Un concert au programme duquel on entendra notamment l'ouverture « le directeur de théâtre » KV 486 et la symphonie n° 29 en la majeur KV 201 de Mozart ainsi que la symphonie n° 1 en ré majeur opus 25 dite « Classique » de Serge Prokofiev. Il interprétera le concerto n° 1 pour violoncelle et orchestre en mi bémol majeur, op. 107 de Chostakovitch. Rencontre.



Marc Coppey sera dimanche sur la scène du théâtre Croisette avec l'orchestre régional de Cannes dirigé par Arie Van Beek.

(DR)

Pourquoi avec vous choisi ce concerto de Chostakovitch?

C'est avec infiniment de plaisir que je retrouve l'orchestre de Cannes et ses musiciens que je connais bien. Qui plus est avec ce concerto. Il s'agit de l'une

des œuvres contemporaines les plus marquantes du répertoire. a été écrit en 1959 à Leningrad et créé par Rostropovitch. C'est une œuvre difficile et spectaculaire par sa virtuosité mais aussi

expressive et contrastée, dont la toile de fond est assez tragique. Elle est empreinte du souvenir des souffrances endurées par Chostakovitch et permet au violoncelle d'exprimer toutes ses couleurs et ses possibilités expressives. C'est une œuvre majeure.

Vous avez un calendrier chargé ?

Oui, je viens de donner plusieurs récitals de musique baroque avec clavecin et je m'envole pour Los Angeles où je vais interpréter le concerto de Schumann et des concerts de musique contemporaine. Je reviendrai pour les Soirées Musicales de Grimaud le 19 mars avec Emmanuel Strosser. Côté enregistrements, je viens de graver le concerto de Dvorak avec le Deutsches Symphonie Orchester de Berlin et une intégrale des sonates de Beethoven en live avec Peter Laul. Et l'hommage à Pierre Boulez

qui comprend une dizaine d'œuvres pour violoncelle des plus grands compositeurs d'aujourd'hui à l'occasion de son 90^e anniversaire et que j'ai enregistré à la Philharmonie de Paris sort également ce mois-ci.

Vous êtes à la fois soliste, chambriste, chef d'orchestre, enseignant et directeur artistique du festival de Colmar. Vous trouvez votre équilibre dans ces multiples activités ?

Oui. Je me ménage des moments de calme qui sont essentiels à ma vie personnelle, familiale et amicale et pour penser à la musique et je crois être parvenu à un bon équilibre. Mais être musicien, c'est aussi être en mouvement, partir à la rencontre de répertoires, de personnes et de cultures différentes. Cela nourrit ma passion, ma pensée et ma vision de ce langage universel qu'est la musique.

La diversité de ce métier de violoncelliste comble ma curiosité de vivre et ma soif de créer. Lorsque je joue, je dirige ou j'enseigne, le fait de travailler en commun avec des musiciens, d'échanger et de partager est important pour moi. Cela me donne beaucoup de force et d'inspiration pour approfondir mon rapport à la musique et à l'art.

Vous aimez transmettre ?

Oui, on apprend beaucoup avec les jeunes musiciens. J'ai eu la chance de bénéficier de l'enseignement de personnes exceptionnelles. C'est un devoir pour moi de transmettre ce que j'ai eu la chance de recevoir.

PROPOS RECUEILLIS PAR PHILIPPE DEPÉTRIS

Dimanche 29 janvier à 16 h 30 au Théâtre Croisette, Cannes. Places de 10 à 30 €. Renseignements et réservations à la billetterie du Palais des festivals (tel 04 92 98 62 77) sur le site www.palaisdesfestivals.com et sur place, une heure avant le début du concert

Détente NOTRE SÉLECTION



Marc Coppey interprète Chostakovitch avec l'orchestre de Cannes

C'est en remportant à l'âge de 18 ans les deux plus hautes récompenses du prestigieux concours Bach de Leipzig que le violoncelliste Marc Coppey s'est fait remarquer. Dimanche à Cannes, il interprétera le concerto n° 1 pour violoncelle et orchestre en mi bémol majeur, op. 107 de Chostakovitch. Il sera le soliste du concert donné par l'orchestre régional de Cannes Provence Alpes Côte d'Azur, sous la direction d'Arie Van Beek, chef permanent de l'orchestre de chambre de Genève. Marc Coppey est l'un des plus brillants violoncel-

listes français au plan international. Soliste, chambriste et enseignant au parcours éclectique, il a été choisi en novembre 2009 pour jouer Bach à Paris, place de la Concorde, à l'occasion du 20^e anniversaire de la chute du mur de Berlin. En 2015, il relève un défi hors-norme pour Arte Studio en interprétant l'intégrale des 6 Suites pour violoncelle seul de Bach, le temps d'une soirée unique à Lyon. En mars 2015, Marc Coppey a donné en première audition à la Philharmonie de Paris une dizaine d'œuvres pour violoncelle solo des plus grands compositeurs d'aujourd'hui en hommage à Pierre Boulez pour son 90^e anniversaire. Au programme du concert de dimanche, le public entendra également l'ouverture *Le directeur de théâtre KV 486* et la symphonie n° 29 en la majeur KV 201 de Mozart ainsi que la symphonie n° 1 en ré majeur opus 25 dite « classique » de Prokofiev.

PHILIPPE DEPÉTRIS

Marc Coppey, Dimanche 29 janvier, à 16h30 Théâtre Croisette, Cannes. Tarifs 10 à 30 €. Rés. 04 92 98 62 77 www.palaisdesfestivals.com



MARC COPPEY MET CHOSTAKOVITCH À L'HONNEUR

Concert - Cannes. Violoncelliste de renommée internationale, c'est à l'âge de 18 ans que Marc Coppey s'est fait remarquer par les plus grands noms de la musique, de Yehudi Menuhin à Mstislav Rostropovitch. À Cannes, Marc Coppey a choisi d'interpréter le *Concerto n° 1* pour violoncelle de Chostakovitch, sous la direction du chef Arie van Beek. Les musiciens feront un détour par l'Autriche de Mozart avec sa *Symphonie n° 29* avant de revenir en Russie. Le concert se terminera avec la *Symphonie n° 1* de Prokofiev. *Dimanche 29 janvier, à 16 h 30. Théâtre Croisette. Tarifs : de 23 à 30 €, réduit de 10 à 27 €.* Rens. 04.92.98.62.77. www.orchestre-cannes.com