

ORCHESTRE

RÉGIONAL DE CANNES

PROVENCE ALPES CÔTE D'AZUR

REVUE DE PRESSE

NOVEMBRE 2016

PRESSE QUOTIDIENNE

4.11 nice-matin

6.11 nice-matin

7.11 var-matin

9.11 var-matin

11.11 nice-matin

11.11 var-matin

18.11 nice-matin

22.11 nice-matin

PRESSE HEBDOMADAIRE

27.10 Le Point

4.11 Week-end mag nice-matin

11.11 La Tribune Bulletin

18.11 La Tribune Bulletin

25.11 Les Petites Affiches

25.11 Week-end mag nice-matin

27.11 La Tribune Bulletin

PRESSE MENSUELLE

Cannes Soleil

Riviera Insider

Riviera Zeit

PRESSE SPÉCIALISÉE

Classica

Sortez Mag

La Lettre du Spectacle

PRESSE WEB

8.11 Département 06

8.11 Nice Premium

8.11 classiquenews.com

9.11 Art Côte d'Azur

16.11 concertonet.com

17.11 Ich-habe-gehoert.blogspot

17.11 SortiesMediaPresse

19.11 Transcentury.blogspot

22.11 Onsort.net

RADIO

Riviera Radio

Radio Classique

SPÉCIAL **ALPES-MARITIMES**

Les temps forts*

Hommages. Des mélodies mondialement connues signées Francis Lai, plus une création originale en hommage à David Bowie, plus trois grands noms de la musique = quatre moments d'exception à ne pas manquer à *C'est pas classique* 2016.

« FRANCIS LAI: UN NIÇOIS À HOLLYWOOD »

Quintet électrique d'André Ceccarelli et l'Orchestre Philharmonique de Nice, Direction Vincent Monteil

Ses mélodies qui ont conquis le monde entier, lui ont valu un Oscar à Hollywood pour la musique du film *Love Story* en 1970. Jouant dès l'enfance de l'accordéon et du piano, passionné par le jazz, le Niçois Francis Lai se fait un nom à Paris. Sa collaboration avec Claude Lelouch et la notoriété de la musique d'*Un homme et une Femme*, nommée aux Oscars en 1966, marquent ses débuts dans la composition pour le cinéma. Plus de 100 musiques de films, plus de 600 chansons, de célèbres interprètes, des tournées triomphales dans le monde, un palmarès impressionnant pour un homme généreux et authentique.

Une soirée en « hommage » à la carrière du compositeur orchestrée par ses amis musiciens, avec *Un homme et une femme*, *Love Story*, et bien d'autres succès inoubliables illustrés par quelques extraits de films.

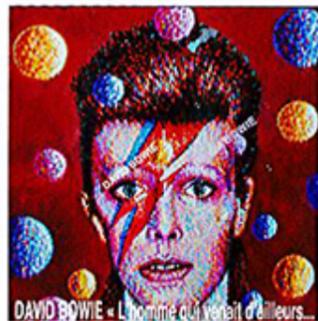
Quintet électrique: André Ceccarelli (batterie), Jannick Top (basse), Claude Engel (guitare), Robert Persi (piano), Emily Johnson (voix).

Vendredi 4 novembre à 20h30 - Salle Apollon



« HOMMAGE À DAVID BOWIE », une création originale *C'est pas classique!* Orchestre Régional de Cannes PACA, Direction Paul-Emmanuel Thomas

Le 10 janvier dernier, David Robert Jones, David Bowie, s'est éteint. Véritable génie créatif, il s'est illustré dans la chanson, mais également en tant qu'acteur, producteur, peintre, influençant nombre de ses contemporains par ses multiples facettes et sa perpétuelle capacité à se réinventer: tour à tour chanteur androgyne en Ziggy Stardust ou Aladdin Sane dans sa période glam, Halloween Jack punk, ou bien Thin White Duke soul, David Bowie joue les caméléons, flirte avec les lignes, apparaissant là où on l'attend le moins pour définir les contours d'une œuvre en constante expansion, déroutante mais ô combien passionnante!



C'est à cet immense artiste que l'Orchestre de Cannes, enrichi d'une rythmique rock et de quatre chanteurs, rendra hommage sous la baguette du chef d'orchestre Paul-Emmanuel Thomas. Arrangés et orchestrés par Fred Luzignant, professeur au Conservatoire de musique de Nice, les 20 titres qui composent cet hommage symphonique sont organisés en quatre chapitres évoquant les différentes facettes de l'œuvre de David Bowie. Alternant tubes planétaires et pépites « underground », cette célébration d'une œuvre singulière et universelle est sublimée par le mélange des timbres orchestraux, offrant un hommage vibrant et émouvant à un des plus grands créateurs contemporains.

Samedi 5 novembre à 21 heures - Salle Apollon

DR - SHUTTERSTOCK



DR - GAVIN EVANS - DARMIGNY

RENAUD CAPUÇON ET KHATIA BUNIATISHVILI et l'Orchestre Régional de Cannes PACA, Direction Ulrich Windfuhr

Deux musiciens d'exception pour une rencontre au plus haut niveau qui promet d'être l'un des plus grands moments de *C'est pas classique*. Khatia Buniatishvili, l'un des plus sensationnels talents du piano d'aujourd'hui, et Renaud Capuçon, l'un des violonistes les plus doués de sa génération, se retrouvent dans le *Double Concerto* de Mendelssohn.

Dimanche 6 novembre à 18h30 - Salle Apollon



MUSIQUE

**LES RENDEZ-VOUS
MUSICAUX DE L'ORCPACA**

Dans le cadre des mardis de l'orchestre, l'ORCPACA propose un voyage baroque avec trois musiciens virtuoses – Jean-Emmanuel Caron, viole de gambe, François Adloff, violoncelle, Lionel Fraschini, guitare -, le 8 novembre à 19h, au théâtre Alexandre III. Révélation Jeunes talents des Victoires de la musique 2010 et Young artist of the year au Classical Music Awards 2011, David Kadouch jouera Liszt, le 27 novembre à 16h30, au théâtre Croisette.
**Rens. 04 93 48 61 10/
www.orchestre-cannes.com**

ACTUALITÉS

NOMINATIONS

Bertrand Chamayou, trente-cinq ans, est le nouveau directeur artistique du Festival de piano de Lofoten en Norvège; il remplacera un autre pianiste français, Jean-Efflam Bavouzet, à sa tête depuis 2010. Enfin, depuis le 1^{er} novembre, le chef

d'orchestre Benjamin Lévy est le directeur musical et chef permanent de l'Orchestre régional de Cannes Provence-Alpes-Côte d'Azur, pour une période de trois ans, renouvelable; il succède à ce poste à Wolfgang Doerner et à Philippe Bender. ♦ **Pierre Massé**

ORCHESTRE RÉGIONAL DE CANNES

Riviera Insider has three exciting prizes up for grabs thanks to our very talented friends at the Orchestre Régional de Cannes, which will enchant any who love the immortal sounds of piano and percussion. First up, we have two sets of front row tickets (for two) worth 60€ each for the David Kadouch concert on 27th November. Kadouch is an impassioned, young French pianist who began his musical days at the Conservatoire de Nice before heading to Paris' esteemed Conservatoire National Supérieur de Musique. At the tender age of 13,

Kadouch was playing at New York's Met Opera and the following year, he played Carnegie Hall. For this concert (4.30pm at the Théâtre Croisette), Kadouch will play Piano Concerto No.1 and Totentanz by Liszt. Quentin Hindley, will also lead his musicians in Beethoven's Symphony No.2, which was written while the composer struggled with depression and suicidal thoughts, but remains one of his most cheerful and spirited. Our second prize is three lots of tickets for two worth 60€ each for the Sympho New Percussions concert on 18th December at 4.30pm in the Théâtre Debussy in Cannes' Palais des Festivals. It is a bespoke concert that aims to open the eyes of spectators to the often misunderstood and lesser respected art of percussion. Expect instruments of all shapes, sizes and sounds! And to provide the background to your festive season, we are also giving away the latest recordings of the orchestra - Mozart on the beach, Lanner and Auber - in CD format. Head to the competitions section of our website to find out how to get your name in the hat! ▶

Gewinnspiele

Gehen Sie auf www.riviera-press.fr und klicken auf unsere deutsche Ausgabe. DORT FINDEN SIE UNTER DEM MENÜPUNKT «NEWS» DIE RUBRIK «GEWINNSPIELE». EINFACH REINSCHAUEN UND MITMACHEN!



ORCHESTRE RÉGIONAL CANNES PACA

Wir verlosen Eintrittskarten

für das Konzert «David Kadouch spielt Liszt» (27. November, 16.30 Uhr, Théâtre Croisette, Cannes) sowie für die «Sympho New Percussions» (18. Dezember, 16.30 Uhr, Théâtre Debussy im Palais des Festivals). Versuchen Sie Ihr Glück!

gewinnen: Karten für Konzerte des Regionalorchesters!

November 2016 - 12:10
 //INNSPIEL

Orchestre Régional Cannes PACA ist in seine neue Saison gestartet – und es geht an diesem Wochenende weiter mit zwei Gast-Auftritten bei *„C'est pas classique!“* in Nizza. Was das knapp 40-köpfige Regionalorchester sonst noch bietet in den kommenden Wochen, lesen Sie hier **erdem: Eintrittskarten für zwei Konzerte zu gewinnen!**

Das beliebte Klassikfestival *„C'est pas classique!“* (<https://cpasclassique.departement06.fr/>) mit 50 Gratis-Konzerten im Festivalgebäude Acropolis dieses Wochenende (4. bis 6. November) hat gleich an zwei Tagen das Regionalorchester Cannes PACA zu Gast: Eine Hommage an David Boyer unter der Leitung von Paul-Emmanuel Thomas steht am morgigen **Samstag, 5. November**, um 21 Uhr auf dem Programm. **Tags drauf** um 18.30 Uhr laden die Musiker aus Cannes ein Werk von Felix Mendelssohn-Bartholdy. Am Taktstock ist der gebürtige Heidelberger Dirigent Ulrich Windfuhrer Geige Renaud Capuçon und am Klavier Khatia Buniatishvili.

Am 8. geht der November mit einer „Barock-Reise“ am **Dienstag, 8. November**, um 19 Uhr im Théâtre Alexandre III in Cannes. Das Konzert mit Werken unter anderem von Bach und Vivaldi ist der Auftakt der beliebten, weil intimen Kammermusik-Serie des Orchesters: „Les mardis de l'Orchestre“.

David Kadouch spielt Liszt“ lautet das Thema des folgenden Klavier-Konzertes am **Sonntag, 27. November**, um 16.30 Uhr im Théâtre Croisette in Cannes. Gegeben wird unter anderem das Liszt-Stück „Totentanz“. **Für dieses Konzert verlost die RivieraZEIT zweimal zwei Eintrittskarten (im Wert von 30 Euro je Ticket – Teilnahmebedingungen siehe unten)!**

Am 2.insten der „Restos du Coeur“ spielt das Orchester am **Freitag, 2. Dezember**, um 20.30 Uhr an seiner Heimstätte, im Salle Les Arlucs in Cannes. Die Werke von Dvorak, Caget und Mendelssohn stehen auf dem Programm.

Freitag, 9. Dezember, um 20.30 Uhr wird Mozart verjazzt: im Théâtre Croisette wiederum in Cannes.



Ebenso spannend fürs Auge wie fürs Ohr wird das Konzert „Sympho New Percussions“ am **Sonntag, 18. Dezember**, um 16.30 Uhr im Théâtre Debussy (*Palais des Festivals*) in Cannes: Die Regionalorchester spielt unter der Leitung von Aurélien Azan-Zielinski zusammen mit dem Orchestre de Percussions de la Côte d'Azur Ravel und Mussorgski. **Auch für dieses Konzert vergeben wir Karten: dreimal zwei Tickets (im Wert von 30 Euro je Ticket).**

Und schließlich gibt es kurz vor Weihnachten ein Weihnachtskonzert mit Orchester und Chor: am Donnerstag, 22. Dezember, um 20.30 Uhr im Centre des Congrès in Aubagne bei Marseille.

Um am Gewinnspiel teilzunehmen, schreiben Sie bitte eine E-Mail mit dem **Betreff** „Regionalorchester“, Ihrer **Post-Adresse** sowie dem **Titel des Artikels**

auf der Website, der Ihnen in den vergangenen Tagen am besten gefallen hat, an secretariat@riviera-press.fr (<mailto:secretariat@riviera-press.fr>)

Das Gewinnspiel endet am **Sonntag, 20. November 2016**.

CANNES



THÉÂTRE ALEXANDRE III
 Voyage baroque
 Mardi 8 novembre à 19h



Une formation inhabituelle, un programme peu commun et un instrument tombé en désuétude, la viole de gambe, c'est la soirée que vous ont concoctée ces musiciens de l'Orchestre de Cannes ! Grâce à des morceaux choisis, vous (re) découvrirez la viole de gambe. Jean-Emmanuel Caron et François Adloff, respectivement contrebassiste et violoncelliste seront accompagnés du guitariste Lionel Fraschini.

>> 19 boulevard Alexandre III
 >> 04 93 48 61 10
 >> www.orchestre-cannes.com



CANNES, LE CANNI



CANNES - THÉÂTRE CROISSETTE
 David Kadouch joue Liszt
 Dimanche 27 novembre à 16h30



Né à Nice en 1985, David Kadouch commence le piano au Conservatoire de Nice. À seulement 13 ans, il se produit au Metropolitan de New York, puis l'année suivante au Carnegie Hall. Icône de la jeune génération du piano français, il interprétera le célèbre Concerto pour piano n°1 de Liszt, puis toujours du même compositeur, la Totentanz, également connue sous le nom de Danse macabre, paraphrase sur le « Dies Irae ».

>> 50 bd de la Croisette
 >> www.orchestre-cannes.com





[Accueil](#) [Actu Classique](#) [Dossiers](#)

Renaud Capuçon, le violon souverain

novembre 2016



Ce jeudi à 13h, Laure Mézan reçoit le violoniste Renaud Capuçon à l'occasion de la sortie de son dernier disque ainsi que de son passage au festival « Nice c'est pas classique ».

Né à Chambéry en 1976, Renaud Capuçon étudie au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris avec Gérard Poulet et Veda Reynolds, puis avec Thomas Brandis à Berlin et Isaac Stern. En 1998 Claudio Abbado le choisit comme Konzertmeister du Gustav Mahler Jugendorchester ce qui lui permet de parfaire son éducation musicale avec Pierre Boulez, Seiji Ozawa, Daniel Barenboim et Franz Welser-Moest. En 2000 il est nommé « Rising Star » et « Nouveau talent de l'Année » aux Victoires de la Musique puis « Soliste instrumental de l'année » en 2005. En 2006, Prix Georges Enesco décerné par la Sacem.

Renaud Capuçon collabore avec les plus grands chefs et les orchestres les plus prestigieux du monde comme le Philharmonique de Berlin avec Bernard Haitink ou David Robertson, Los Angeles Philharmonic avec Gustavo Dudamel et Andris Nelsons, Orchestre de Paris avec Wolfgang Sawallish ou Christoph Eschenbach, Orchestre Philharmonique de Radio France avec Myung-Whun Chung, Chamber Orchestra of Europe avec Semyon Bychkov, Philadelphia Orchestra avec Charles Dutoit, Gewandhaus Orchester avec Kurt Masur, Staatskapelle de Dresde avec Daniel Harding, State Academic Symphony Orchestra of Russia de Moscou avec Vladimir Yurowsky, Scottish Chamber Orchestra avec Robin Ticciati, Orchestre du Capitole de Toulouse avec Tugan Sokhiev...

Il est fondateur et directeur artistique du Festival de Pâques d'Aix en Provence dont Radio Classique est partenaire depuis sa création.

Vous pourrez retrouver Renaud Capuçon en concert à Nice dans le cadre du festival « C'est pas Classique » le dimanche 06 novembre pour une représentation exceptionnelle avec Khatia Buniathishvili et l'[Orchestre régional de Cannes PACA](#).

Et aussi...

Théâtre : De passage

À la fois conte et théâtre d'images, sur le secret de famille d'un enfant de 9 ans. Spectacle familial. Vendredi 4 novembre à 19h 30 au Théâtre de la Licorne. 4 à 8 euros.

Musique : Voyage baroque

Viole de gambe, violoncelle et guitare s'harmonisent au sein de l'orchestre de Cannes pour ressusciter Marin Marais, Vivaldi, Bach ou Abel. Mardi 8 novembre à 19 h au théâtre Alexandre III. De 5 à 15 euros

À découvrir : Anne Pacey en concert

Voix éthérée, scandements rap, groove tellurique, et mélodies instrumentales aux sonorités électriques, pour un new jazz réinventé. Jeudi 10 novembre à 19h 30 au théâtre Alexandre III. 4 à 8 euros.



C'EST PAS CLASSIQUE COMME FESTIVAL !

Festival - Nice. De grands noms de la musique classique seront présents au festival C'est pas classique. L'Orchestre philharmonique de Nice interprétera des mélodies de l'artiste niçois Francis Lai (à gauche) ce soir ; demain, l'orchestre de Cannes Paca jouera une création musicale originale en hommage à la carrière de David Bowie. Le festival se terminera, dimanche, par la prestation de deux musiciens d'exception, Khatia Buniatishvili (au centre) et Renaud Capuçon (à droite). Jusqu'au dimanche 6 novembre. Nice Acropolis. Gratuit. Programme détaillé et tarifs sur www.departement06.fr. Rens. 0.800.740.656 (n° Vert).



18 - 20 novembre
Concerts - Performances
Activités en famille
Expositions

FESTIVAL
Orchestres en fête !
Le mythe Beethoven



BENJAMIN LEVY À LA TÊTE DE L'ORCHESTRE RÉGIONAL DE CANNES PROVENCE ALPES CÔTE D'AZUR

Le 5 novembre 2016 par Florence Trocmé
Flash info

Le chef d'orchestre Benjamin Levy a été nommé directeur musical et chef d'orchestre permanent de l'Orchestre Régional de Cannes Provence Alpes Côte d'Azur à compter du 1er novembre 2016 pour une période de 3 ans renouvelable. Il succède à Wolfgang Doerner et Philippe Bender à la tête de cet orchestre.

Formé aux Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon (Premier Prix de percussion) et de Paris (Prix d'analyse et classe de direction d'orchestre), Benjamin Levy parfait sa formation à l'American Academy of Conducting d'Aspen aux Etats-Unis et à l'Academia Chigiana de Sienna en Italie. Il a ensuite régulièrement assisté le chef Marc Minkowski (Opéra de Paris, Oper Leipzig, Festival de Salzbourg) et a passé deux saisons comme chef assistant des Orchestres de la Radio Néerlandaise. En 2005, il est nommé Révélation musicale de l'année par le syndicat de la critique dramatique et musicale. Il reçoit trois ans plus tard le prix Jeune Talent - Chef d'Orchestre de l'Adami et deux Diapasons d'Or pour ses enregistrements DVD avec la compagnie Les Brigands. Fondateur de l'Orchestre de Chambre Pelléas, il a donné avec cette formation au fonctionnement collégial de nombreux concerts en France et en Europe.

photo Johanna Olafsdottir.



© Johanna Olafsdottir

« C'est pas classique » : la musique à la portée de tous

La 12^e édition de ce festival se poursuit jusqu'à ce soir au palais Acropolis à Nice. À l'affiche : Ara Malikian, Renaud Capuçon, Jean-François Zygel... pour des concerts gratuits

Jongleurs, ventriloque, magiciens accueillent le public qui afflue au palais Acropolis à Nice. Hier après-midi, « C'est pas classique », festival orchestré par le conseil départemental a encore fait le plein. Des mélomanes venus en famille, entre amis, en couple, pour profiter d'une riche programmation. Ainsi, Raphaëlle, 7 ans et demi, est de retour. L'année dernière, c'est ici qu'a germé l'envie de devenir pianiste. « On vient écouter le ciné-concert », glisse Anne, la maman. Un moment magique, où les musiciens donnent aux dessins animés une nouvelle dimension. Nimbent de mystère « La forêt scarabée », jouent avec « Le trou »... Les enfants sont captivés. Les concerts pour enfants se



« Off Off Offenbach », un régal pour les amateurs d'Opérette.

Aujourd'hui au programme...

Les temps forts :

▶ À 15 heures : Ara Malikian. Virtuose du violon, il a décroché le Music Award du meilleur interprète de musique en 2007. De Manuel de Falla à Radiohead en passant par Bach et ses compositions. Un concert vraiment pas classique!

▶ À 18h30: Renaud Capuçon, l'un des violonistes les plus doués de sa génération, la très talentueuse pianiste Khatia Buniatishvili, et l'orchestre régional de Cannes Paca, proposeront le Double Concerto de Mendelssohn. Sur réservation. Elles peuvent être effectuées sur place le jour de la représentation, dans la limite des places disponibles, au guichet « billetterie ».

▶ À 17 heures: « Jean-François Zygel improvise sur Bach ». Victoire de la musique 2006, le compositeur et pianiste renouvelle le concert classique en l'ouvrant à l'improvisation.

À ne pas manquer également:

▶ À partir de 14 heures : « Delirium Nicae ». De Bach aux Maroon 5, rien ne résiste à cet ensemble de sept musiciens.

▶ À 17 heures: « Jean-François Zygel improvise sur Bach ». Victoire de la musique 2006, le compositeur et pianiste renouvelle le concert classique en l'ouvrant à l'improvisation.

Entrée gratuite. Palais Acropolis, 1, Esplanade Kennedy à Nice. Ouverture des portes, 13 heures.



Des animations sont proposées toute l'après-midi.

Détente NOTRE SÉLECTION

nice-matin
Dimanche 6 novembre 2016



Voyage baroque avec l'Orchestre à Cannes

Une invitation qui ne se refuse pas ! C'est un voyage baroque plein de charme et de découverte que proposent trois solistes passionnés de l'Orchestre régional de Cannes : une formation inhabituelle, un programme hors des sentiers battus et un instrument tombé en désuétude, la viole de gambe. Au Programme : une escapade dans la Venise de Vivaldi où les sonorités douces de la viole de gambe de Jean Emmanuel Caron se

mèleront au piquant de la guitare de Lionel Fraschini et à la chaleur du violoncelle de François Adloff ; une suite de Marin Marais, une sonate de Friedrich Abel et du Bach.

A. B.

Voyage baroque. Mardi 8 novembre, à 19 heures. Théâtre Alexandre III, à Cannes. Tarifs : de 5 à 15 €. Rens. 04.92.98.62.77. www.palaisdesfestivals.com

Cette commune varoise souhaite sensibiliser les enfants à la musique classique

#ST-RAPHAEL #CONCERTS | PAR J.J.D | Mis à jour le 07/11/2016 à 18:50 | Publié le 07/11/2016 à 19:45



L'orchestre régional de Cannes Paca DR

Immo | Emploi | Auto | Carnet | Légales Pro | Editions Gilletta

RETOUR Concerts > Cette commune varoise souhaite se... Partager Tweeter Mail

Forêt le dimanche 13 novembre prochain, grâce à une initiative mise en place par la commune. L'objectif étant de sensibiliser les plus jeunes à la musique classique. L'entrée sera gratuite pour les écoliers et pour tous les enfants de moins de 12 ans.

La mairie de Bagnols-en-Forêt et le Comité d'action culturelle, que préside Danielle Abad, proposent le dimanche 13 novembre à 16 h 30 un concert exceptionnel par la venue de l'orchestre régional de Cannes PACA qui sera dirigé par Vincent Renaud, chef invité, avec la participation à la flûte de Florent Bontron.

Ce concert a aussi pour objectif de sensibiliser les enfants à la musique classique, aussi Michel Tosan, le maire, a tenu à y inviter tous les élèves



des CM1-CM2 et CM2 de la communauté de communes du Pays de Fayence. Les enseignants ont été avisés de cette initiative. L'entrée sera aussi gratuite pour les enfants de moins de 12 ans avec un prix d'entrée de 10 € pour les parents les accompagnant.

Le programme sera des plus alléchants, Rossini et son ouverture à l'Italienne, Mozart Concerto n°2 pour flûte et orchestre en ré majeur, KV 314 et Beethoven Symphonie n°7 en la majeur, op. 92. Nommé talent chef d'orchestre 2012 par l'ADAMI, Vincent Renaud est chef d'orchestre assistant à l'Opéra National de Lyon et directeur musical du jeune orchestre symphonique Maurice-Ravel et de l'orchestre d'harmonie de Levallois.

Florent Bontron, flûtiste solo à l'orchestre régional de Cannes-Paca, s'est produit lors du festival Poulenc à Saint Paul en Forêt. Quelques mots du premier magistrat *«Je suis très fier d'accueillir en mon village un orchestre de renom et de permettre à tous et particulièrement aux enfants de rencontrer la musique classique avec la présence bien réelle des musiciens et de leurs instruments. J'espère que ce projet aura un agrément maximum et qu'il plaira aux enfants et à leurs parents».*

Savoir+

Eglise paroissiale de Bagnols-En-Forêt

Dimanche 13 novembre à 16h30

Tarif: 20 €, gratuité pour les enfants.

Billetterie sur place avant le concert

Renseignements au 06.88.64.11.34 / 04.94.40.64.68 (Office de tourisme de Bagnols).

Goûter et vin chaud offerts.



12ème édition du Festival C'est pas classique : le succès

Mis en ligne le lundi 07 novembre 2016

Des artistes prodigieux et un public fidèle au rendez-vous confirment le succès du festival C'est pas classique.



Festival C'est pas Classique 2016
© Département06

POINT DE VUE

" Plus de 60 000 spectateurs ont assisté à une cinquantaine de spectacles gratuits que le Département des Alpes-Maritimes a proposé à l'occasion de cette 12ème édition. "



Éric Ciotti

Député

Président du Département des Alpes-Maritimes

Durant 3 jours, le Palais Acropolis a résonné aux sons des instruments, des voix et des acclamations du public. C'est une vraie récompense pour les artistes mais également pour le Département qui a souhaité que cette nouvelle édition incarne tout ce qui fait le succès de cette manifestation hors-norme : cette volonté de rendre la musique classique accessible à tous, et ce désir de promouvoir des artistes de talent, bousculant les conventions, et faisant rimer classique avec fantaisie, audace et dérision.



Cette année encore, notre festival a pu compter sur des artistes prodigieux et un public à l'exceptionnelle. compositeur et musicien, Francis Lai, ce Niçois qui a réussi à se faire un nom parmi les plus grands grâce à un génie incontestable et un travail acharné. Malgré ses immenses succès et distinctions, Francis Lai a su rester humble, spontané et fidèle au territoire qui l'a vu naître. C'est donc avec un immense plaisir que je lui ai remis vendredi soir, à l'occasion de l'ouverture du Festival, un prix d'honneur pour l'ensemble de sa magistrale carrière musicale.

Je retiendrai de cette 12^{ème} édition, la vibrante émotion lors du duo de Francis Lai sur " Chabadabada ", le public survolté sur " Let's Dance " repris par l'Orchestre de Cannes PACA lors de l'hommage à David Bowie, des rires aux larmes lors du spectacle de Pagagnini, l'énergie et la virtuosité d'Ara Malikian pour sa grande première en France, la créativité de Jean-François Zygel lors de son concert d'improvisation autour de Jean-Sébastien Bach, l'émouvante lecture de Patrick Poivre d'Arvor accompagné au piano par Jean-Philippe Collard sur une musique de Chopin, et l'immense talent des deux musiciens classiques les plus doués de leur génération, Renaud Capuçon et Kathia Buniatishvili lors du concert de clôture.

Le rideau de C'est pas classique s'est fermé en beauté, et je suis fier que cette 12^{ème} édition ait été célébrée comme il se doit : avec passion, ferveur et émotion. Rendez-vous l'année prochaine !

EN IMAGES



Festival C'est pas Classique 2016

Date : 08/11/2016
Heure : 08:40:20

NICEPREMIUM

www.nice-premium.com
Pays : France
Dynamisme : 0



Page 1/1

[Visualiser l'article](#)

Une nouvelle baguette à l'Orchestre Régional de Cannes : Benjamin Levy

Le chef d'orchestre Benjamin Levy, est nommé directeur musical et chef d'orchestre permanent de l'Orchestre Régional de Cannes Provence Alpes Côte d'Azur à compter du 1er novembre 2016 pour une période de 3 ans renouvelable.

Benjamin Levy succédera à Wolfgang Doerner et Philippe Bender à la tête de l'Orchestre Régional de Cannes Provence Alpes Côte d'Azur. Il a à cœur de multiplier les projets artistiques et de proposer au public une programmation qui saura satisfaire toutes les envies et toutes les curiosités.

Formé aux Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon (Premier Prix de percussion) et de Paris (Prix d'analyse et classe de direction d'orchestre), Benjamin Levy parfait sa formation à l'American Academy of Conducting d'Aspen aux Etats-Unis et à l'Academia Chigiana de Sienne en Italie.

Benjamin Levy est très actif sur les scènes symphoniques et lyriques européennes.

Après avoir dirigé l'Orchestre Régional de Cannes Provence Alpes Côte d'Azur pour la première fois le 18 septembre 2016 à l'occasion de l'événement Cannes fête le Port Canto, Benjamin Levy retrouvera l'Orchestre au cours de cette saison pour le concert Khatia et Gvantsa Buniatishvili le 13 janvier 2017 au Palais des Festivals et des Congrès de Cannes (Théâtre Debussy).

CLASSIQUENEWS.COM

www.classiquenews.com
Pays : France
Dynamisme : 0



Page 1/1

[Visualiser l'article](#)

CHEFS. Benjamin Lévy, nommé directeur musical de l'Orchestre Régional de Cannes

CHEFS. Benjamin Lévy, nommé directeur musical de l'Orchestre Régional de Cannes. Classiquenews a découvert la direction fine, affûtée, d'une rare écoute chambriste, et très engagée par le répertoire français, du jeune chef français, Benjamin Lévy à l'époque où il reportait une distinction lors de la remise des Talents Chefs d'orchestre remis par l'Adami... en 2008. Une promotion particulièrement prometteuse et riche de tempéraments déjà mûrs puisque paraissaient également auprès du jeune maestro ainsi distingué, les femmes chefs d'orchestre, Ariane Matiak et surtout Debora Waldman dont classiquenews a accompagné les récents accomplissement avec son propre orchestre Idomeneo.

Benjamin Lévy prendra ses fonctions comme « directeur musical et chef d'orchestre permanent de l'Orchestre Régional de Cannes Provence Alpes Côte d'Azur » à compter du 1er novembre 2016 pour une période de 3 ans renouvelable. C'est de toute évidence une excellente nouvelle et dans la carrière du jeune chef français et aussi une nouvelle page prometteuse pour la phalange cannoise.



Benjamin Levy succède ainsi à Wolfgang Doerner et Philippe Bender à la tête de l'Orchestre Régional de Cannes Provence Alpes Côte d'Azur. Formé aux Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon (Premier Prix de percussion) et de Paris (Prix d'analyse et classe de direction d'orchestre), Benjamin Levy enrichit aussi sa formation à l'American Academy of Conducting d'Aspen aux Etats-Unis et à l'Academia Chigiana de Sienne en Italie. Il a ensuite régulièrement assisté le chef Marc Minkowski (Opéra de Paris, Oper Leipzig, Festival de Salzburg) et a passé deux saisons comme chef assistant des Orchestres de la Radio Néerlandaise. En 2005, il est nommé Révélation musicale de l'année par le syndicat de la critique dramatique et musicale. Il reçoit trois ans plus tard (2008), le prix Jeune Talent – Chef d'Orchestre de l'Adami et deux Diapasons d'Or pour ses enregistrements DVD avec la compagnie Les Brigands. Son travail avec les musiciens de l'Orchestre cannois s'annonce d'ores et déjà passionnant.



Fin de cet événement dans 1 semaine - Date du 18 novembre 2016 au 18 novembre 2016

Opéra



MOÏSE pour la 1ère fois à Nice le 18 Novembre !

Sur une idée originale de l'Abbé Gil Florini, avec le Service Diocésain de la Culture et l'Institut Méditerranéen de Culture Religieuse le 18 Novembre à 20h30, pour la première fois à Nice : Moïse sera donné en l'église Saint Pierre d'Arène, dans les conditions nécessitées par cette oeuvre majeure du compositeur italien : scène montée spécialement, décors, costumes, mise en scène, éclairages !

"MOÏSE" Opéra en 4 actes de Gioachino Rossini

— Des solistes renommés : Till Fehner, Richard Rittelman, Jérémie Duffau, Cécilia Porte, Aude Fabre, Jessy Delsarte, Frédéric Diqero, Sébastien Bertrand, Guillaume Satta

► 40 choristes de la Compagnie Lyrique Madame Croche

► L'Orchestre Régional de Cannes Provence Alpes Côte d'Azur dirigé par Wolfgang Doerner, chef invité

— Mise en scène : Aude Fabre, fondatrice et Directrice Artistique de la Compagnie Lyrique Madame Croche

« Moïse » ou « Le Passage de la mer Rouge » est un opéra en 4 actes, créé le 26 mars 1827 à l'Opéra de Paris. Il s'agit de la version remaniée de « Mosè in Egitto », que Rossini avait présentée, en 1818, à Naples. Rarement donné depuis, cet « immense poème musical » - selon l'éloge de l'oeuvre faite par l'écrivain Honoré de Balzac - retrace l'épopée mythique du prophète.

Pharaon a promis aux Hébreux de les libérer, mais il revient sur sa promesse selon le souhait de son fils, Aménophis, qui aime et est aimé d'Anai, la fille de Marie, soeur de Moïse. Les deux jeunes gens sont déchirés par la perspective d'une inévitable séparation d'autant plus que Pharaon veut marier son fils à une princesse assyrienne. Moïse exige la libération de son peuple en refusant de se prosterner devant Isis. Anai finit par renoncer à son amour et choisit de suivre son peuple qui échappe à la poursuite des Egyptiens engloutis par les flots de la Mer Rouge.

- Entrée libre -

BAGNOLS-EN-FORÊT

La musique classique à l'honneur



L'Orchestre régional de Cannes PACA.

(DR)

La mairie de Bagnols-en-Forêt et le comité d'action culturelle, que préside Danielle Abad, proposent le dimanche 13 novembre à 16h30 un concert exceptionnel, avec la venue de l'orchestre régional de Cannes PACA qui sera dirigé par Vincent Renaud, chef invité, avec la participation à la flûte de Florent Bontron. Ce concert a aussi pour objectif de sensibiliser les enfants à la musique classique. Le maire Michel Tosan, a donc tenu à y inviter tous les élèves des CM1-CM2 et CM2 de la communauté de communes

du Pays de Fayence.

L'entrée sera aussi gratuite pour les enfants de moins de 12 ans avec un prix d'entrée de 10 € pour les parents les accompagnant.

Le programme sera des plus alléchants, Rossini et son ouverture à l'italienne, Mozart Concerto n° 2 pour flûte et orchestre en ré majeur, KV 314 et Beethoven Symphonie n° 7 en la majeur, op. 92.

J.-J.D.

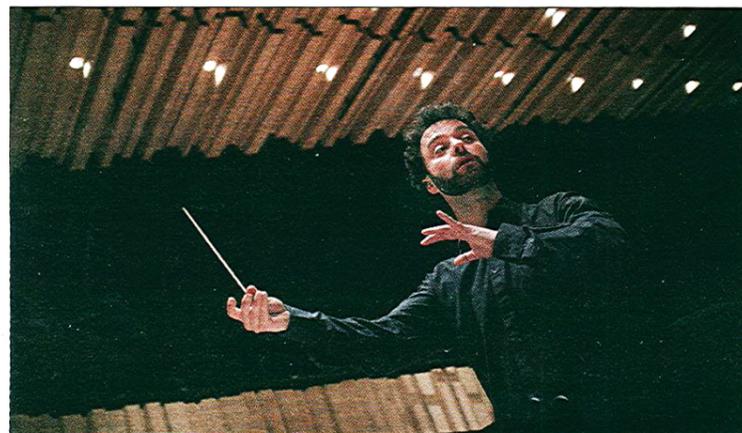
Eglise paroissiale, billetterie sur place avant le concert 20 euros, gratuit pour les enfants
Renseignements au 06 88 64 11 34 ou 04 94 40 64 68

Cannes

nice-matin
Vendredi 11 novembre 2016 4

Benjamin Lévy, directeur artistique de l'Orchestre régional de Cannes

Le parcours du maestro, âgé de seulement de 42 ans, est impressionnant. Il s'est notamment fait remarquer en fondant l'Orchestre de Chambre Pelleas



Benjamin Lévy est également le chef permanent de l'Orchestre régional de Cannes Paca. (DR)

On l'attendait depuis des mois! Benjamin Lévy vient d'être nommé directeur artistique et chef permanent de l'Orchestre régional de Cannes Paca.

Révélation de l'année 2005

Si l'on en juge par son brillant parcours, le maestro de 42 ans, fondateur de l'orchestre de chambre Pelleas, paraît être l'homme de la situation. Formé aux CNSM de Lyon et de Paris, prix d'analyse et direction d'orchestre, il a étudié à l'American Academy of Conducting d'Aspen (USA), ainsi qu'à l'Academia Chi-

giana de Sienna. Il a été ensuite régulièrement l'assistant de Mark Minkowski à l'Opéra de Paris, l'Opéra de Leipzig, le Festival de Salzbourg, etc. Benjamin Lévy, qui était la « Révélation de l'année 2005 » pour le syndicat de la critique dramatique et musicale, a reçu en 2008 le prix « Jeune Talent-chef d'orchestre » de l'ADAMI. Très actif sur les scènes symphoniques et lyriques européennes, de la Suisse Romande à Moscou et de Paris à Rotterdam, il vient de débiter une collaboration avec l'Icelandic Opera. Parmi ses prochaines invitations, le Nederlands Reis Opera pour

le « Vaisseau Fantôme » en 2018. Un prestigieux agenda, très chargé, qui lui donnera des ailes pour ses nouvelles responsabilités à Cannes, où est basé l'Orchestre régional. Aussi, ne manquez pas le fabuleux concert du 13 janvier 2017 qu'il dirigera au Théâtre Debussy avec pour solistes les prodigieuses pianistes Khatia et Gvantsa Buniatishvili. Un événement sur la Croisette. **A. B.**

Savoir +

Concert du vendredi 13 janvier 2017 à 20 h 30. Tarifs de 10 à 30 €. Rens. 04.92.98.62.77.

Camille Berthollet dans la lumière de Mozart

Les jeunes stars classiques du violon, du violoncelle et du piano invitées à se produire aux concerts de l'Orchestre régional de Cannes Paca devraient autant avoir droit aux marches du palais et au tapis rouge que les mannequins « embijoutés » qui paradent au Festival du Film.

À commencer par le classieux Ne-manja Radulovic, mais aussi la fabuleuse sirène du clavier Katia Buniatishvili, la marraine de l'Orchestre; le lumineux pianiste David Kadouch, qui nous enchante et j'en passe. Camille Berthollet ne dépare pas notre collection. Élan-cée, ravissante, opulente chevelure flamboyante, elle était très attendue dans le Concerto de n°3 de Mozart dont elle s'est emparée avec l'assurance de ses 17 printemps. On ne fut pas déçu: la

jeune Camille – qui se partage entre le violon et le violoncelle – n'est pas un produit de la télé-réalité, mais dispose d'une excellente formation. Elle a de la personnalité, du brio dans les cadences, une solide technique d'archet et de doigts, des sonorités d'une finesse inouïe dans le divin Andante dont l'âme de Mozart semble pourtant absente. On retrouvera quelque émotion dans le sublime Adagio de l'Eurydice de Gluck, accordée en « bis. » Petite réserve à laquelle Camille remédiera en approfondissant les textes. Le chef invité japonais, Tatsuya Shimono, se tailla une grande part de l'excellence de ce concert. On fut totalement séduit par l'extraordinaire précision de sa direction.

AUORE BUSSEUR



Camille Berthollet, 17 ans, s'est produite avec l'Orcpaca. (DR)

BAGNOLS-EN-FORÊT

L'orchestre régional de Cannes PACA en concert



L'orchestre régional de Cannes PACA. (Photo D. R.)

L'orchestre régional de Cannes PACA, dirigé par Vincent Renaud, chef invité, avec la participation à la flûte de Florent Bontron, donnera un concert le dimanche 13 novembre, à l'église. Ce concert ayant aussi pour objectif de sensibiliser les enfants à la musique classique, la municipalité a tenu à y inviter tous les élèves des CM1-CM2 et CM2 de la communauté de communes du Pays de Fayence. L'entrée sera aussi gratuite pour les enfants de moins de 12 ans avec un prix d'entrée de 10 € pour les parents les accompagnant. Le programme sera des plus alléchants : Rossini et son ouverture à l'Italienne, Mozart Concerto n° 2 pour flûte et orchestre en ré majeur, KV 314, Beethoven Symphonie n° 7 en la majeur, op. 92. Nommé talent chef d'orchestre 2012 par l'ADAMI, Vincent Renaud est chef d'orchestre assistant à l'Opéra National de Lyon et directeur musical du jeune orchestre symphonique Maurice-Ravel et de l'orchestre d'harmonie de Levallois. Florent Bontron, flûtiste solo à l'orchestre régional de Cannes-Paca, s'est produit lors du festival Poulenc à Saint-Paul-en-Forêt.

J.-J. D.

Billetterie sur place avant le concert. 20 euros, gratuité pour les enfants. Renseignements au 06.88.64.11.34, 04.94.40.64.68.

En bref

Concert exceptionnel

Dimanche 13 novembre à 16h30 en l'église paroissiale avec l'orchestre régional de Cannes - PACA. Organisé par le comité d'action culturelle. Entrée 20 €. Enfant gratuit. Renseignements 06.88.64.11.34 et 04.94.40.64.68.

temps libre

nota bene

> **Benjamin Levy** vient d'être nommé directeur artistique et chef d'orchestre de l'ORPACA pour une période de trois ans renouvelable. Très actif sur les scènes symphoniques et lyriques européennes, celui qui succède à Wolfgang Doerner et qui a régulièrement assisté Marc Minkowski (Paris, Leipzig, Salzbourg...) sera pour la première fois au pupitre pour le concert du 13 janvier prochain avec Katia et Gvantsa Buniatishvili au Palais des Festivals.

ÉVÈNEMENT Moïse à Nice, le 18 novembre à 20h30, Eglise Saint-Pierre d'Arène, entrée libre

Grande première musicale à Saint-Pierre d'Arène

C'est à l'initiative de l'Abbé Gil Florini que *Moïse*, l'opéra de Rossini considéré comme un mélodrame sacré, sera donné pour la seconde fois au monde dans une église. Nettement plus habituée aux scènes des théâtres lyriques, l'œuvre qui date de 1818 a été remaniée en 1827 par le compositeur dans une version *opera seria* en français et en quatre actes pour l'Opéra de Paris. C'est cette version, sans conteste la plus connue, que le public pourra applaudir en l'Eglise Saint-Pierre d'Arène. Une œuvre dont la mystique a toute sa place dans un édifice religieux comme celui-ci, à l'égal d'autres partitions plus sacrées, voire même profanes comme ce fut si souvent le cas dans d'autres temps, quand on respecte l'esprit du lieu. Cet opéra qui a peu d'équivalents dans le répertoire du XIX^e siècle évoque Moïse, son vœu de faire libérer les Hébreux, ses rapports complexes avec le Pharaon, l'amour impossible entre sa nièce et Aménophis, la Mer Rouge qui s'ouvre et se referme soudain sur l'armée du Pharaon... Rossini a véritablement donné à cette fresque épique et émouvante «un souffle religieux» nourri d'«affrontements passionnés et des scènes collectives» qui offrent

aux chœurs des moments musicaux d'exception. Quand l'Abbé Gil Florini a songé à monter dans son église ce *Moïse* qui avait été donné avec un certain retentissement à la Scala de Milan en 2003, il a partagé son ambitieux projet avec Aude Fabre, fondatrice de la compagnie lyrique Madame Croche qui assure la production et la mise en scène du spectacle. Tous deux ont alors travaillé longuement sur le sujet afin que l'opéra soit donné à Saint-Pierre d'Arène avec la participation de grands artistes, et selon les critères d'infrastructures scéniques, de décors, d'éclairages ou de costumes qu'exige le chef-d'œuvre de Rossini. L'unique représentation de ce *Moïse*, fruit d'un «projet solidaire impliquant des professionnels et des bénévoles» et donnée en gratuité d'accès (la volonté de l'Abbé Gil Florini) enchante à la fois les mélomanes avérés et les simples amateurs.

Une affiche à la hauteur de l'enjeu

Dix solistes de renom composent la distribution lyrique. On entendra par exemple Till Fechner dans le rôle de Moïse, Richard Rittelmann dans celui de Pharaon, Jérémy Duffau dans celui d'Aménophis, Cécilia Porte dans celui de Anais, Aude Fabre dans celui de Sinaïde, ou encore Fré-



Till Fechner (*Moïse*).

déric Diquero dans celui d'Eliezer. La partie symphonique sera assurée par l'ORPACA qui aura à sa tête, mais en invité cette fois, le chef viennois Wolfgang Doerner. Dirigé par Stéphane Nicolay, le chœur de la compagnie lyrique Madame Croche aura le rôle très important que lui confère la partition rossinienne. Cette compagnie régionale à géométrie variable qui privilégie aussi les aptitudes scéniques a été fondée par la soprano Aude

Fabre en 2014. Elle est composée de musiciens et comédiens amateurs de très haut niveau («la sélection est drastique») capables d'aborder tous les répertoires et aussi de jouer des spectacles ou de créer des happenings (pour des entreprises par exemple). Confiance, il semblerait que le temps des fêtes réserve au public azuréen quelques sympathiques surprises de la part de la famille Croche... A suivre, donc.

JOËLLE BAETA

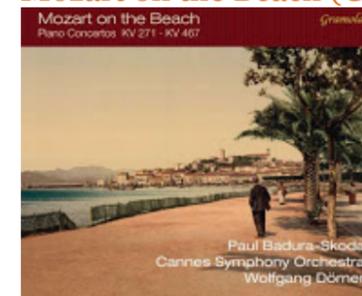
Auber: enfin?



Source inépuisable de lumineuse gaîté, la musique de Daniel-François-Esprit **Auber** (1782-1871) reste un remède inégalé, année après année, pour lutter contre les longues soirées d'hiver maussades. Las, on ne peut que constater le peu de projets que suscite son œuvre pourtant conséquente – ses acolytes français Hérold et Adam (exception faite de son insubmersible ballet *Gisèle*) n'ayant pas davantage la faveur des programmeurs, au disque comme au concert. Ce répertoire saura-t-il un jour retrouver sa place face au grand concurrent de jadis, Rossini, dont les ouvrages apparaissent incontournables aujourd'hui partout dans le monde? On ne remerciera donc jamais assez *Naxos* et le chef **Wolfgang Dörner** de s'intéresser, qui plus est avec un orchestre français, à Auber. C'est en effet avec l'Orchestre régional de Cannes- Provence-Alpes-Côte d'Azur (dont Dörner fut le directeur musical de 2013 à 2016) qu'a été enregistré le premier volume de cette série, anthologie de huit ouvertures choisies parmi les quelques quarante-sept ouvrages lyriques d'Auber. On pourra évidemment regretter que l'ancien assistant de Lorin Maazel n'ait pas prévu un minutage plus généreux encore, se contentant d'à peine plus d'une heure de musique. Sa sélection regroupe fort heureusement tous les «tubes» irrésistibles d'Auber, jadis enregistrés par le grand Paul Paray et son Orchestre de Detroit pour *Mercury*. Si les versions ciselés et rythmiquement étourdissantes de Paray restent irremplaçables ici, Dörner a pour lui le soyeux d'une direction qui avance, sans se poser de questions. On aimerait sans doute davantage de reliefs ici et là, mais cette direction a au moins pour avantage de ne jamais céder à la facilité. Un excellent second choix (8.573553). FC

MITTWOCH, 16. NOVEMBER 2016

Mozart on the Beach (Gramola)



Der Pianist Paul Badura-Skoda hat gemeinsam mit dem Orchestre Symphonique de Cannes unter Chef-dirigent Wolfgang Dörner zwei *Klavierkonzerte* von Wolfgang Amadeus Mozart (1756 bis 1791) eingespielt. Der Titel „Mozart on the Beach“ freilich, den Gramola dem Album gegeben hat, täuscht. Denn die Aufzeichnung fand im Februar 2015 statt – und zu dieser Jahreszeit dürfte man auch an der Côte d'Azur

eher im Mantel die Strandpromenade entlang flanieren.

Zu hören sind das *Konzert Nr. 21 in C-Dur* KV 467, und das *Konzert Nr. 9 in Es-Dur* KV 271, komponiert für Louise Victoire Jenamy, Pianistin und Tochter des Tanzmeisters Jean Georges Noverre, der mit Familie Mozart befreundet war. Ein Lesefehler machte daraus das „Jeunehomme-Konzert“, und als solches ist es heute weithin bekannt. Paul Badura-Skoda erweist sich einmal mehr als ein Tastenmagier; dem Orchester zu lauschen, das ist hingegen nicht durchweg ein Genuss.

MOÏSE A L'ÉGLISE SAINT PIERRE D'ARÈNE

« *Moïse* » ou « *Le Passage de la mer Rouge* » est un opéra en 4 actes, créé le 26 mars 1827 à l'Opéra de Paris. Il s'agit de la version remaniée de « *Mosè in Egitto* », que Rossini avait présentée, en 1818, à Naples.



Rarement donné depuis, cet « immense poème musical » – selon l'éloge de l'œuvre faite par l'écrivain Honoré de Balzac – retrace l'épopée mythique du prophète.

Sur une idée originale de l'Abbé *Gil Florini*, avec le Service Diocésain de la Culture et l'Institut Méditerranéen de Culture Religieuse;

Le 18 Novembre à 20h30, pour la première fois à Nice :

Moïse sera donné en l'église Saint Pierre d'Arène, dans les conditions nécessitées par cette œuvre majeure du compositeur italien : scène montée spécialement, décors, costumes, mise en scène, éclairages

Des solistes renommés : *Till Fechner, Richard Rittelman, Jérémie Duffau, Cécilia Porte, Aude Fabre, Jessy Delsarte, Frédéric Diquero, Sébastien Bertrand, Guillaume Satta*. 40 choristes de la Compagnie Lyrique **Madame Croche**.

L'**Orchestre Régional de Cannes Provence Alpes Côte d'Azur** dirigé par **Wolfgang Doerner**, chef invité

Mise en scène : **Aude Fabre**, fondatrice et Directrice Artistique de la Compagnie Lyrique Madame Croche

Résumé : *Pharaon* a promis aux Hébreux de les libérer, mais il revient sur sa promesse selon le souhait de son fils, *Aménophis*, qui aime et est aimé d'*Anaï*, la fille de Marie, sœur de *Moïse*. Les deux jeunes gens sont déchirés par la perspective d'une inévitable séparation, d'autant plus que *Pharaon* veut marier son fils à une princesse assyrienne. *Moïse* exige la libération de son peuple, en refusant de se prosterner devant *Isis*. *Anaï* finit par renoncer à son amour, et choisit de suivre son peuple qui échappe à la poursuite des Egyptiens engloutis par les flots de la Mer Rouge.

MOUVEMENTS

Orchestre régional de Cannes. Benjamin Levy a été nommé directeur artistique et chef d'orchestre permanent de l'Orchestre régional de Cannes. Il succède à Wolfgang Doerner.



JOHANNA-JOJAESDOTIR

□ SORTIR musique

David Kadouch Le 27 novembre à 16h30 à Cannes,
Théâtre Croisette - www.palaisdesfestivals.com

L'ancien élève du Conservatoire de Nice a tracé son chemin avec une virtuosité qui n'a d'égale que celle dont il témoigne au piano. Applaudi au Metropolitan de New York alors qu'il était encore adolescent, il est aujourd'hui l'un des pianistes les plus réputés de cette jeune génération de musiciens français qui fait parler d'elle dans le monde entier. A Cannes, accompagné par l'ORCPACA, il va jouer Liszt, le premier concerto pour piano et la Totentanz.

Nice EN BREF

Le tour de force de « Moïse » à Saint-Pierre-d'Arène, ce soir

En matière de vie lyrique, il y a ce qui se passe à l'opéra, avec ses cinq spectacles dans l'année. Cinq, c'est beaucoup et peu à la fois. On reste ancré dans la tradition. Et puis il y a ce qui se passe ailleurs. De talentueux jeunes Niçois s'évertuent, avec plus d'enthousiasme que de moyens, à faire entendre des choses nouvelles. Faut de salles de théâtre, ils trouvent refuge dans des églises. Il y a trois semaines, on a eu droit à une magnifique interprétation d'Armide de Lully, pour la première fois sur la Côte, en l'église anglicane, à l'initiative de l'Association des conté-concerts et la société de musique ancienne. Ce sera à nouveau le cas ce soir. La compagnie lyrique Madame Croche animée par la chanteuse niçoise Aude Fabre présentera l'opéra de Rossini Moïse en l'église Saint-Pierre-d'Arène. Grâce au père Gil Florini et au service diocésain

de la culture, la jeune compagnie a réussi un tour de force: glaner quelques aides financières ou matérielles des collectivités locales, dresser une scène, monter des décors, réunir des

costumes, s'assurer le concours de l'Orchestre régional de Cannes, rassembler un chœur de quarante personnes, constituer une troupe de chanteurs attachés à notre région: Till Fechner, Richard Rittelman, Jérémy Duffau, Cécilia Porte, Jessy Delsarte, Frédéric Diqero, Sébastien Bertrand et Guillaume Satta. Et, donc, pas si loin que ça de la rue Rossini, ils chanteront l'histoire de Moïse. Cet opéra biblique est bien sûr, destiné aux scènes lyriques. Mais dans l'histoire de la musique, il a déjà été représenté à la cathédrale de Milan. On ne connaît pas d'autres représentations dans un lieu de culte. Nice sera peut-être la deuxième fois. Pour faire aboutir leur projet, ces jeunes ont soulevé des montagnes - comme Moïse avait ouvert la mer Rouge devant lui...

ANDRÉ PEYREGNE

Savoir +

A 20h30 à l'église Saint-Pierre-d'Arène. Entrée libre



Lors des répétitions de cet opéra. (D. R.)

NOVEMBER 17, 2016

(+++++) SWEETS FOR THE SEASON

Auber: Overtures, Volume 1—La Circassienne, Le Cheval de bronze, Le Domino noir, Fra Diavolo, La Fiancée, Les Diamantes de la couronne, Marco Spada, L'Enfant prodigue. Orchestre de Cannes conducted by Wolfgang Dörner. Naxos. \$12.99.

Joseph Lanner: Tarantel-Galopp; Hexentanz Waltz; Elisens und Katinkens Vereinigung; Hofball-Tänze; Huldigungsmarsch; Neujahrs-Galopp; Mitternachts Waltz; Hans-Jörgel-Polka; Steyrische Tänze; Die Schönbrunner. Orchestre de Cannes conducted by Wolfgang Dörner. Naxos. \$12.99.

Tchaikovsky: The Nutcracker (complete); Symphony No. 4. Mariinsky Orchestra conducted by Valery Gergiev. Mariinsky. \$25.99 (2 SACDs).

Christmas on Stage and Screen. The United States Air Force Band & Singing Sergeants conducted by Col. Lowell E. Graham. Klavier. \$16.99.

Deo Gratias: Music for Brass with Organ and Handbells. GIA Publications. \$16.99.

The Christmas and winter-holiday season always brings with it a plethora of avowedly seasonal musical offerings, some of which can be very fine indeed. But for those who tire of the latest arrangement of familiar carols and wintry music of all sorts, there are other highly enjoyable ways to indulge in music with at least a slight connection to this time of year. True, sometimes listeners may have to stretch a bit to consider works "seasonal," but doing so can be worthwhile, because it opens the door to a wider variety of listening pleasures. For instance, the first volume of a planned Naxos series featuring the opera overtures of Daniel-François-Esprit Auber includes Auber's 1850 overture to The Prodigal Son, based on one of the better-known parables of the New Testament - so there is an indirect Christmas connection there. Yes, it is very indirect, but the fine playing of the Orchestre de Cannes under Wolfgang Dörner is really justification enough for listening to this overture and the seven others on this CD. Auber was immensely popular in his time, which extended through many of the major developments in Romantic music: he was born while Mozart was still alive (1782) and lived until 1871, just five years before the first performance of Wagner's Ring. Auber went his own way in opera, however, being beholden neither to Mozart nor to the Romantics: his music has a very Parisian charm, the overtures invariably pleasant and well-constructed, with a certain sense of self-awareness that the operas are intended as entertainment without any claims of deep meaning. Furthermore, nothing here is louche in an Offenbachian sense, not even in the works focused on brigands and other disreputable sorts, such as Fra Diavolo (1830) and Marco Spada (1852). This is energetic and essentially lighthearted music, just the thing to listen to in a season of joy if one wishes to approach the holidays in a pleasant if somewhat superficial mood. Dörner gets the sense of this music just right, allowing it to flow naturally without trying to force it to display depths that it lacks. Even the latest work here is more than 150 years old (La Circassienne dates

the greater success of his much-traveled rival, Johann Strauss Sr. Like the elder Strauss, Lanner lived a short life - he died of typhus at age 42, in 1843 - and also like Strauss, he created many works that were determinedly provincial, in the sense that they bore the names of local places or people, or were occasional pieces intended for a specific purpose. As a result, some of Lanner's 200-plus works, such as the Neujahrs-Galopp of 1833, fit the winter holiday season perfectly, having been composed specifically for it. This particular piece shows Lanner's cleverness, which is sometimes underestimated: it not only includes intriguing echo effects but also concludes with a combination accelerando and crescendo that is quite thoroughly celebratory. It is directly followed on this CD by another work that modern listeners will associate with New Year's celebrations because of its title: Mitternachts Waltz. This 1826 piece was not actually intended for the New Year - the title refers to a 19th-century requirement that all doors be locked at midnight, with late-night revelers admitted only if they knocked on the door and paid a fee to a designated guardian to let them in. Still, the notion of ongoing revels until the wee hours fits the holiday season quite well - and this waltz, with its 12 clearly tolling bells, has another specific holiday association: the traditional Grandfather Dance, known best to modern listeners because of Tchaikovsky's famous use of it in The Nutcracker, would have been played at the end of a ball marked by use of Lanner's waltz. Dörner has considerable talent for handling music that is pleasant without being profound: here as in the Auber disc, he and the orchestra show a fine grasp of the melodic richness and rhythmic beauty of the material, but never over-weight it in a fruitless search for deeper meaning. As a result, some of the Lanner works heard here stand up as equal to those of Strauss Sr., if not to those of his even more famous son. The bright and lively Tarantel-Galopp of 1838 and the surprisingly structured and highly effective Huldigungsmarsch of 1836 are undiscovered gems; the better-known Steyrische Tänze of 1841 and very extended waltz, Die Schönbrunner of 1842, also reveal considerable charms in these knowing performances.

Le chiffre

1400 C'est le nombre de spectateurs qui ont assisté à *Moïse*, samedi, à l'église Saint-Pierre-d'Arène, selon les organisateurs. L'idée originale du père Gil Florini, curé de la paroisse, a constitué le point de départ du projet avec la volonté d'offrir gratuitement ce spectacle à un public varié, composé autant de connaisseurs que de personnes n'ayant pas l'occasion ou la possibilité d'assister à des opéras. Celui-ci fut l'œuvre de la compagnie lyrique Madame Croche dont la directrice artistique, Aude Fabre, avait signé la mise en scène. Ce chœur composé d'amateurs de haut niveau dirigés par Stéphane Nicolay était accompagné par l'Orchestre régional de Cannes-Provence-Alpes-Côte d'Azur et un chef invité à la baguette : Wolfgang Doerner.

« Infrastructure scénique, décors, éclairages particulièrement créatifs, costumes, orchestre, figurants : ce fut majestueux, tel qu'à l'opéra », se congratulent les organisateurs.

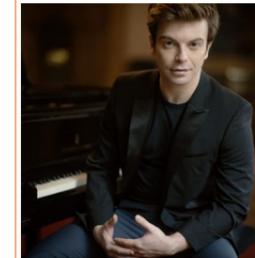
Moïse interprété par Till Fechner. (D. R.)



David Kadouch

27 novembre

Théâtre Croisette - CANNES



Le jeune et brillant pianiste d'origine niçoise a enchanté alors qu'il était encore adolescent en se produisant à New-York. Depuis, le virtuose a fait beaucoup de chemin en allant d'une scène internationale à l'autre, en récitals ou en concerts avec de grands chefs. A Cannes, il va jouer le concerto n°1 pour piano de Liszt accompagné par l'Orpac placé sous la direction de Quentin Hindley. Au même programme figurent la Totentanz de Liszt qu'il interprétera également, et la symphonie n°2 de Beethoven.

A 16h30. 50. La Croisette.
places de 10 à 30 euros. 04 92 98 62 77.
(photo Balazs Borocz/Pilvax studio)
www.palaisdesfestivals.com
Un hôtel, un restaurant, un bar? C'est sur onsort.net

INFOS RÉGIONALES

Benjamin Levy prend la tête de l'ORPACA (nominations,079/benjamin-levy-prend-la-tete-de- l,7687.html)



LES PETITES AFFICHES

Révélation musicale 2005, prix jeune talent de l'ADAMI en 2008, Benjamin Levy a été nommé à la tête de l'orchestre ORPACA.

Il remplace à la baguette le chef Wolfgang Doerner. Formé aux CNSM de Lyon (1er Prix de percussion) et de Paris (Prix d'analyse et classe de direction d'orchestre), il a étudié à l'American Academy of Conducting d'Aspen (États-Unis) et à l'Academia Chigiana de Sienne. Il a été l'assistant de Marc Minkowski (Opéra de Paris, Oper Leipzig, Festival de Salzburg) et a été chef-assistant des deux orchestres de la Radio Néerlandaise. Il est le fondateur de l'orchestre de chambre Pelléas avec qui il a donné de nombreux concerts en France et en Europe.

Il donnera son premier concert avec l'ORPACA le 13 janvier au Palais des Festivals.



DAVID KADOUCH, JEUNE PIANISTE RODIGE

Classique - Cannes. David Kadouch est l'un des pianistes les plus doués de sa génération et en plus... il est Niçois ! Avec l'orchestre régional de Cannes Paca, il interprétera le *Concerto pour piano n°1* de Liszt, puis sa *Totentanz*. On entendra aussi la *Symphonie n°2* de Beethoven. Le chef d'orchestre sera Quentin Hindley, chef résident de l'orchestre national de Lyon.
 Dimanche 27 novembre, à 16 h 30. Théâtre Croisette. Tarifs : 23 et 30 €, réduit 20 et 27 €, moins de 26 ans 10 et 12 €. Rens. 04.92.98.62.77.
www.palaisdesfestivals.com

temps libre

SORTIR

musique

David Kadouch Le 27 novembre à 16h30 à Cannes,
Théâtre Croisette - www.palaisdesfestivals.com

L'ancien élève du Conservatoire de Nice a tracé son chemin avec une virtuosité qui n'a d'égale que celle dont il témoigne au piano. Applaudi au Metropolitan de New York alors qu'il était encore adolescent, il est aujourd'hui l'un des pianistes les plus réputés de cette jeune génération de musiciens français qui fait parler d'elle dans le monde entier. A Cannes, accompagné par l'ORCPACA, il va jouer Liszt, le premier concerto pour piano et la *Totentanz*.