

ORCHESTRE

RÉGIONAL DE CANNES

PROVENCE ALPES CÔTE D'AZUR

REVUE DE PRESSE DÉCEMBRE 2016

PRESSE QUOTIDIENNE

1.12 nice-matin
2.12 20 minutes
3.12 nice-matin
9.12 nice-matin
13.12 nice-matin
17.12 nice-matin
28.12 nice-matin

PRESSE HEBDOMADAIRE

16.12 La Tribune Bulletin
16.12 Week-end Mag
18.12 Pays des Alpes Maritimes
23.12 La Tribune Bulletin

PRESSE MENSUELLE

Cannes Soleil
Sortez Magazine

PRESSE SPÉCIALISÉE

5.12 La Lettre du Musicien
12.12 La Strada
13.12 Pizzicato
26.12 Classique c cool
La Strada supplément Scène 55

PRESSE WEB

2.12 ID Media Cannes
15.12 Cannes.com

RADIO

15.12 France musique

MUSIQUE/SOLIDARITÉ

L'ORCPACA en concert pour les Restos du Cœur

Pour la 12^e année consécutive, l'Orchestre régional Cannes Provence-Alpes Côte d'Azur donne un concert au profit des Restos du Cœur, le 2 décembre à 20h30, à l'auditorium des Arlucs à La Bocca. La totalité des recettes de ce concert et des dons collectés sera reversée à l'association fondée par Coluche. L'occasion de passer une superbe soirée musicale, en famille ou entre amis, tout en contribuant à une action plus que nécessaire. Alors, comme dirait Coluche : on compte sur vous ! Rens. 04 93 48 61 10/www.orchestre-cannes.com

MUSIQUE

MOZART IN JAZZ : NOUVEL ÉCLAIRAGE

Dimitri Naïditch, pianiste ukrainien, à la carrière de concertiste classique et jazz, jouera *Mozart in jazz* le 9 décembre à 20h30, au théâtre Croisette. Amoureux de la musique de Mozart, l'artiste utilise les couleurs et les rythmes issus du jazz pour révéler toute la splendeur des thèmes les plus connus du génie autrichien et leur donner un nouvel éclairage. Une vision unique du répertoire classique qui permet de découvrir l'univers de Mozart et celui du jazz.
Rens. 04 93 48 61 10
www.orchestre-cannes.com

CANNES



THÉÂTRE CROISSETTE

Mozart in Jazz
Vendredi 9 décembre à 20h30



Dimitri Naïditch est l'un des très rares pianistes à poursuivre une carrière de concertiste à la fois classique et jazz. S'il revisite volontiers les grands classiques de Mozart, Bach, Beethoven ou encore Tchaïkovski, le pianiste ukrainien ne se contente pas d'en faire une simple relecture en version jazz. Amoureux de la musique de Mozart, qui lui-même était connu pour ses talents d'improvisateur,
>> 50 boulevard de la Croisette
>> 04 93 48 61 10
>> www.orchestre-cannes.com

THÉÂTRE CROISSETTE

Concert du nouvel an
Dimanche 8 janvier 2017



Les solistes et les chanteurs du Chœur de la Compagnie Lyrique de Madame Croche prêteront leurs voix, délicatement sublimées par l'Orchestre de Cannes, aux plus grands airs des plus beaux opéras d'Offenbach.
Une invitation à la beauté et au bonheur, pour commencer cette nouvelle année.
>> 50 bd de la Croisette
>> 04 93 48 61 10
>> www.orchestre-cannes.com

THÉÂTRE CLAUDE DEBUSSY

Sympho new percussions
Dimanche 18 décembre à 16h30



Au programme : Anders Koppel : Concerto n°1 pour marimba et orchestre.
Maurice Ravel : Concerto pour la main gauche (piano) et orchestre, en ré majeur. Arrangement pour orchestre de percussions de Pierre Ruscher.
Modest Moussorgski : Tableaux d'une exposition. Arrangement pour orchestre symphonique et orchestre de percussions de Pierre Ruscher.
>> 1 boulevard de la Croisette
>> 04 93 48 61 10



PALAIS DES CONGRÈS

Concert du nouvel an
Dimanche 1^{er} janvier à 11h & 16h

Avec l'Orchestre Régional de Cannes sous la direction d'Antonello Allemandi.
Au programme : Johann Strauss, père & fils, Jacques Offenbach, Eduard Strauss, Josee Strauss, Ruperto Chapi, Carl Michael Ziehrer, Bedrich Smetana, Albert Ketelbey.

>> 60 chemin des Sables
>> 04 22 10 60 01
>> Réserv. Office de tourisme

Concert au profit des Restos du Cœur

C'est reparti pour une nouvelle saison de distribution de repas aux Restos du Cœur. La demande, malheureusement, ne faiblit pas. Pour aider les bénévoles à répondre présent face aux plus démunis, l'Orchestre de Cannes donne, demain, un concert au profit de l'association. La recette de la soirée – et les dons qui pourront y être collectés – sera reversée aux Restos. Le chef Aurélien Azan-Zielinski dirigera ce concert auquel participera l'Orchestre de percussions de la Côte d'Azur, dirigé par Philippe Voituron.



Concert au profit des Restos du Cœur Vendredi 2 décembre à 20h30 Auditorium des Arlucs à Cannes Tarif 16 €
Rens. 04 93 48 61 10 www.orchestre-cannes.com

INFOS-SERVICES —

SOLIDARITÉ

L'OrcPaca donne le « la » pour les Restos du cœur

Ils vont jouer pour la bonne cause et c'est la 12^e année de suite qu'ils font ça... Ce vendredi soir, les musiciens de l'Orchestre de Cannes donneront un concert, sous la baguette du chef Aurélien Azan-Zielinski, au profit des Restos du cœur. Au programme : du Antonin Dvorak et des morceaux de Félix Mendelssohn-Bartholdy. Dès 20 h 30 à l'auditorium des Arlucs, à Cannes-la-Bocca. Tarif unique : 16 €..

Cannes

Benjamin Levy à la baguette de l'Orchestre de Cannes-PACA

Interview Il succède à Philippe Bender et Wolfgang Doerner à la tête de l'orchestre régional et ne cache pas son plaisir de découvrir une formation de qualité dans une région privilégiée

A quarante deux ans, Benjamin Levy vient de prendre les rênes de l'Orchestre régional de Cannes Provence Alpes Côte d'Azur. Le jeune chef d'orchestre succède comme directeur musical et chef permanent à Philippe Bender et à Wolfgang Doerner. Formé aux conservatoires supérieurs de Lyon et de Paris, chef assistant pendant deux saisons des orchestres de la radio néerlandaise, fondateur de l'orchestre de chambre «Pelléas», il a obtenu de nombreuses distinctions et affiche une belle activité sur les scènes symphoniques et lyriques européennes. Il mettra désormais toute son énergie, sa spontanéité, son expérience et sa vision artistique au service de l'orchestre de Cannes et dirigera son premier concert en tant que chef titulaire le 13 janvier avec Khatia et Gvantsa Buniatishvili. Rencontre !

Comment êtes-vous venu à la musique ?

Mes parents n'étaient pas musiciens mais mélomanes. J'ai commencé en étudiant le violon puis la percussion et, après avoir obtenu mes prix aux CNSM de Lyon et de Paris, je me suis passionné pour la direction en me formant aux Etats-Unis, notamment auprès de David Zinman et à l'Academia Chigiana de Sienne. Puis j'ai été l'assistant de Marc Minkowski et j'ai dirigé de nombreux orchestres.

Qu'est ce qui vous passionne dans la direction d'orchestre ?
C'est la variété des compétences qu'il faut mettre en œuvre pour que cela fonctionne dans l'instant présent aussi bien que dans la durée. C'est aussi le fait de travailler avec l'humain et de gérer le dialogue. La direction c'est un art du dialogue.

Au-delà de la force de la pensée, on communique avec ses bras d'une manière assez primaire, mais ce partage et cette communion avec les musiciens et les chanteurs et avec le public est quelque chose de formidablement exaltant.

Comment s'est effectuée la rencontre avec l'orchestre ?

Plusieurs musiciens que je connaissais m'ont indiqué que le poste de directeur musical était vacant. Lorsque j'ai eu l'occasion de le diriger pour la première fois, le courant est tout de suite passé. Les musiciens sont excellents et je me suis rendu compte qu'il y avait là un



Benjamin Levy entend bien « mettre en musique » les énergies et les qualités qu'il découvre au sein de l'orchestre.

(Photo Patrice Lapoirie)

potentiel humain et musical qui ne demandait qu'à être développé. C'est maintenant que tout commence. Je rencontre beaucoup d'intervenants dans cette vie culturelle intense qui se développe sur la Côte d'Azur et je mesure les attentes.

Quelles sont vos ambitions pour votre orchestre ?

La qualité des musiciens, leur dynamisme, leur réactivité et leur facilité d'adaptation me laissent à penser que nous pouvons réaliser de grandes choses ensemble.

Pour l'instant je suis encore dans une phase de rencontres et d'organisation, mais nous travaillons déjà sur la saison 2017-2018. J'aimerais faire évoluer cette formation vers des répertoires nouveaux, qu'ils soient classiques, baroques ou contemporains. J'aimerais aussi beaucoup, dans un second temps, que nous programmions des opéras en version de concert car j'aime aussi travailler avec des chanteurs. Et je serais heureux de travailler à donner un côté protéiforme à cet orchestre qui a

beaucoup d'atouts. Je pense que nous allons faire un beau parcours ensemble.

Quelles ont été vos sensations en découvrant Cannes et la région Provence Alpes Côte d'Azur ?

J'ai été séduit d'emblée. J'aimerais beaucoup que cet orchestre devienne un digne ambassadeur de cette ville, de ce département et de cette région dans laquelle je découvre une vie culturelle intense. C'est une réalité qu'il faut mettre en avant. J'ai le sentiment

que tous les partenaires que j'ai rencontrés ont à cœur de mettre la culture, la diffusion musicale et l'éducation artistique au centre de leurs préoccupations. Rencontrer et former de nouveaux publics, apporter du bonheur à tous, voilà notre ambition. C'est désormais à nous de mettre en musique ces énergies, ces volontés. C'est ce me motive au moment où je prends en main les destinées de ce bel orchestre.

PROPOS RECUEILLIS PAR PHILIPPE DEPETRIS

LA VIE DES CHEFS

> **MARTYN BRABBINS**, 57 ans, est le nouveau directeur musical de l'English National Opera. Le chef britannique remplace Mark Wigglesworth.

> **BENJAMIN LEVY**, 42 ans, a été nommé directeur artistique et chef d'orchestre permanent de l'Orchestre régional de Cannes-Provence-Alpes-Côte d'Azur pour une période de trois ans renouvelable. Il a pris ses fonctions le 1^{er} novembre. Il est aussi le fondateur et directeur musical de l'orchestre de chambre Pelléas.

LA VIE DES ENSEMBLES

> **L'ORCHESTRE ET LES CHŒURS DE L'OPÉRA DE LYON** seront en tournée dans le sultanat d'Oman du 24 au 27 novembre, sous la direction de Stefano Montanari, avec *Don Giovanni* de Mozart (production lyonnaise de 2009) et un concert jeune public (Rebel, Haendel).

> **LES ARTS FLORISSANTS** donnent un programme Monteverdi, sous la direction de Paul Agnew, à Dantzig (Pologne) le 7 décembre, puis seront en tournée avec *Le Messie* de Haendel (dir. William Christie) du 9 au 21: Baden-Baden, Versailles, Paris (Philharmonie), Barcelone, Budapest, Londres et Madrid. Du 9 au 16 janvier, de nouveau avec Paul Agnew, ils se produiront dans un autre programme Monteverdi à Turin, Bruxelles, Bruges et Londres.

> **L'ORCHESTRE DE CANNES**, dirigé par Quentin Hindley, joue Benzecry, Liszt (avec David Kadouch, piano) et Beethoven le 27 novembre, puis, sous la direction du pianiste Dimitri Naïditch, donne un programme "Mozart in jazz" (avec Gilles Naturel, contrebasse, et Cédric Affre, batterie) le 9 décembre. L'orchestre joue ensuite Koppel, Ravel et Moussorgski, sous la direction d'Aurélien Azan-Zielenski, avec Philippe Voituren, marimba, et Valérie Bautz, piano, le 18. Concert de Noël dirigé par Patrick Ayrton, le 22.

Dimitri Naïditch et l'Orchestre de Cannes revisitent Mozart façon jazz

Interview Le virtuose atypique proposera, ce soir au Théâtre Croisette, un concert exceptionnel où s'invitera une belle part d'improvisation

Le pianiste virtuose Dimitri Naïditch développe ce vendredi un projet mérité et fait se mêler à la tête de l'orchestre régional le classique et le jazz. Cet interprète au double talent n'a jamais pu choisir entre ses deux passions. Car en plus d'être un concertiste classique exceptionnel, il est un authentique musicien de jazz, compagnon de route des Didier Lockwood, Richard Galliano, Rick Margitza, Mario Stantchev, Stefano Di Battista, Andy Shepard, Jean-Jacques Avenel entre autres. De cette double appartenance jazz et classique, Dimitri Naïditch tire une remarquable faculté à creuser son propre sillon dans un voyage entre interprétation des partitions classiques et liberté jubilatoire de l'improvisation et du rythme. Un exercice qu'il porte au plus haut niveau d'excellence dans ses réinterprétations jazz des maîtres classiques qu'il revisite, Bach, Tchaïkovski et Mozart à qui il consacre sa soirée.

Quel est votre parcours Dimitri ?

Celui, atypique, d'un musicien qui, dès son plus jeune âge, a commencé des études de piano classique mais qui a rapidement découvert le jazz et n'a en fait jamais pu choisir entre les deux expressions. Ces deux pôles d'attraction coexistent harmonieusement en moi et donc dans mes projets.

Quelle est la différence entre la musique classique et le jazz ?

Dans la musique classique, l'histoire a gardé un répertoire formidable qui est écrit, codifié en quelque sorte. Chaque note, chaque intention, chaque phrase y est mûrement réfléchi, pensée et ne laisse qu'une



Le pianiste Dimitri Naïditch, le bonheur entre jazz et classique.

(DR)

marge de manœuvre limitée à l'interprète qui est un peu emprisonné par le texte et la tradition. Le jazz, c'est un peu

extraordinaire et ce côté spontané avec toutes les imperfections qui peuvent exister dans cette expression immédiate dans une richesse rythmique et harmonique en perpétuel bouillonnement. Et moi, je suis bien dans ce va et vient permanent entre ces deux styles qui paraissent inconciliables mais que je pratique avec un égal bonheur.

Comment s'est passée la rencontre avec les musiciens de

l'orchestre ?

J'ai joué à deux reprises des concertos classiques avec cette formation que j'admire beaucoup et le contact avec les musiciens qui sont de grands professionnels a toujours été excellent. Par ailleurs, j'ai pratiqué, lors de nombreux concerts, cette rencontre entre les grands compositeurs classiques et le jazz avec mon trio dans certains des plus hauts lieux de la musique à Venise ou Salzbourg, par exemple. Ce

projet, nous y pensions depuis longtemps et le voici qui se réalise autour de Mozart. Ce qui, finalement, n'est pas un hasard car Mozart était un grand improvisateur. Ici, pour la première fois, je vais être à la fois chef d'orchestre, compositeur, interprète et improvisateur. C'est une démarche originale et je ne doute pas de l'accueil du public cannois. Partout, les spectateurs ont toujours manifesté leur enthousiasme autour de ces rencontres qui, finalement, sont très naturelles et permettent de voir à mon sens la musique sous un éclairage nouveau.

Enfin, quelle est votre quête ?

L'important, et ce que nous recherchons tous, c'est la vérité. Mais elle n'est pas unique. À l'image de la musique qui est la liberté et la vie même, cette vérité est multiple. À nous de lui donner, avec humilité mais enthousiasme, sa consistance et son existence en essayant d'abolir les frontières artistiques. C'est en tout cas ma démarche.

PROPOS RECUEILLIS PAR PHILIPPE DEPETRIS

Savoir +

Ce soir à 20h30 au Théâtre Croisette de Cannes. Orchestre régional de Cannes Provence Alpes Côte d'Azur. Dimitri Naïditch (direction) Gilles Naturel (contrebasse) et Cedric Affre (batterie). Au programme Wolfgang Amadeus Mozart symphonie n°40 en sol mineur KV 550 (extraits) andante concerto n°23 pour piano et orchestre en la majeur KV 488 concerto n°20 pour piano et orchestre en re mineur KV 466 (2^e mouvement) variations sur « Ah vous dirais je maman » improvisation sur « La ci darem la mano » extrait de Don Giovanni. Rens et resa billetterie du Palais des Festivals 04 92 98 62 77 sur le site www.palaisdesfestivals.com et sur place une heure avant le concert. Places de 10 à 30 €.

Benjamin Levy nommé directeur musical de Orchestre Régional de Cannes - 10/12/16 - Cannes



Benjamin Levy



>10 décembre 2016
>Paule Elliott

Benjamin Levy nommé directeur musical de Orchestre Régional de Cannes

Une présentation à la presse du nouveau chef d'orchestre français s'est déroulée le 30 novembre dernier à l'auditorium des Arlucs, à Cannes La Bocca, en présence de sa présidente, Anny Courtade, et des partenaires de l'orchestre.

Succédant ainsi à Wolfgang Doerner et Philippe Bender à la tête de l'Orchestre Régional de Cannes Provence Alpes Côte d'Azur, Benjamin Levy, dont l'excellence est saluée unanimement par la presse et par le public, a été nommé le 1^{er} novembre 2016 pour un mandat de 3 ans renouvelable. Il ne fait nul doute qu'il apportera toute son énergie, sa fraîcheur et sa vision artistique à l'Orchestre Régional de Cannes Provence Alpes Côte d'Azur. Son ambition est de multiplier les projets artistiques avec l'ensemble des acteurs culturels de la ville de Cannes, du Département des Alpes-Maritimes et de la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur, et de proposer à un public le plus large possible une programmation qui saura satisfaire toutes les envies et toutes les curiosités.

Formé aux Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon (Premier Prix de percussion) et de Paris (Prix d'analyse et classe de direction d'orchestre), Benjamin Levy parfait sa formation à l'American Academy of Conducting d'Aspen aux Etats-Unis et à l'Academia Chigiana de Sienna en Italie. Il a ensuite régulièrement assisté le chef Marc Minkowski (Opéra de Paris, Oper Leipzig, Festival de Salzbourg) et a parcouru deux saisons comme chef assistant des Orchestres de la Radio Néerlandaise.

En 2005, il est nommé Révélation musicale de l'année par le syndicat de la critique dramatique et musicale. Il reçoit trois ans plus tard le prix Jeune Talent - Chef d'Orchestre de l'Adami et deux Diapasons d'Or pour ses enregistrements DVD avec la compagnie Les Brigands. Depuis, Benjamin Levy est très actif sur les scènes symphoniques et lyriques européennes. Il a notamment dirigé le Rotterdams Philharmonisch, l'Orchestre de la Suisse Romande, le Moscow Philharmonic, l'Orchestre de Chambre de Lausanne, et de nombreuses productions lyriques au Nederlandse Reisopera, Icelandic Opera, l'Opéra de Lyon, l'Opéra de Rouen, l'Opéra national du Rhin, l'Opéra de Limoges ou encore le Théâtre national du Capitole de Toulouse. En France, il a été invité par les orchestres nationaux de Lyon, de Lorraine, d'Île-de-France et de Montpellier, l'Orchestre Symphonique et Lyrique de Nancy, l'Orchestre Colonne, l'Orchestre Poitou-Charentes, l'Orchestre Lamoureux...

Fondateur de l'Orchestre de Chambre Pelléas, il a donné avec cette formation au fonctionnement collégial de nombreux concerts en France et en Europe. Leur enregistrement *Beethoven* en compagnie du violoniste Lorenzo Gatto pour Zig-Zag Territoires, paru récemment, a reçu un accueil unanime de la presse et de la critique. Après avoir dirigé l'Orchestre Régional de Cannes Provence Alpes Côte d'Azur pour la première fois le 18 septembre 2016 à l'occasion de l'événement *Cannes fête le Port Canto*, Benjamin Levy retrouvera l'Orchestre au cours de cette saison pour le concert *Khatia et Gvantsa Buniatishvili* le 13 janvier 2017 au Palais des Festivals et des Congrès de Cannes (Théâtre Debussy).

Le programme
[Orchestre Régional de Cannes](#)

© Photos Orchestre Régional de Cannes
© Channel Riviera 2016. Droits de diffusion et de reproduction réservés

CLASSIK

6 12 DÉCEMBRE 2016 / 15 JANVIER 2017 LA STRADA N°265

ECLISSE TOTALE

Prenez un groupe de musique classique qui fait aussi du rock... Euh, ou peut-être l'inverse?... En fait, c'est un peu tout ça, avec une touche d'humour bienvenue, que propose le Quatuor Leonis dans son spectacle *Eclipse Totale*. Alors, on a la base : deux violons, un alto, un violoncelle, et les costumes trois pièces qui vont bien. Jusque là pas de surprise... Mais dès lors qu'ils attaquent leur show, les quatre lascars du Quatuor Leonis prêtent un plomb. Dans leur monde déjanté, Haydn côtoie Lenny Kravitz, Bach converse avec James Brown, Tchaïkovski tutoie Gainsbourg... À la ferveur zigane succèdent des envolées de rock psyché ou des accents qui fleurissent bon la Guinness... Un show musical burlesque et poétique où les musiciens valsent aux quatre coins de la scène dans un métré imaginaire, un carrousel ou une voiture improbable. Du grand n'importe quoi, imaginé et organisé de main de maître par Manu Kraupit, comédien et metteur en scène du spectacle. Il est un peu l'éclisse du groupe, cette pièce en forme de couronne destinée à assembler les différentes parties du violon, mais surtout essentielle à la résonance de l'instrument... Engagé dans une démarche artistique innovante, cherchant à apporter la musique classique au plus grand nombre, le Quatuor Leonis parvient à transporter le riche héritage du quatuor à cordes dans le monde du théâtre et de la danse avec ce spectacle unique en son genre ! *Passad Linte*

15 & 16 déc 20h, Théâtre National de Nice. Rens : trn.fr



Eclipse Totale © Etienne Charbonnier



Il y a de nombreuses traditions en cette période de fêtes : le calendrier de l'aveugle, le chausson suspendu à la cheminée, les crèches, les marchés, les barbous à poils blancs, et bien sûr, les concerts classiques et autres chorales de Noël et du Nouvel An ! Petite sélection des soirées à ne pas manquer pour les amateurs du genre.

Les fêtes sont une période unique dans l'année. Tous les éléments sont convoqués pour dégager une ambiance spéciale. Lumières dans les rues, décorations kitsch, gros bonhommes habillés de rouge déambulant dans les rues et les magasins... Les chants et la musique mettant la touche finale à l'atmosphère générale... La cerise sur la tarte en quelque sorte.

Orchestres en fêtes

Alors comment faire un panorama des plus belles célébrations sans évoquer les grands orchestres ! Pour ne pas faire de jaloux, suivons le soleil, ailleurs d'est en ouest... A Monaco, l'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo célébrera Noël avec un concert « spirituel » à l'Eglise St Charles, autour de l'œuvre de Camille St Saëns, l'Oratorio de Noël, opus 12. Les solistes de l'orchestre seront accompagnés par le chœur Camera-ta Apollonia, sous la direction de Matthieu Peyregne (18 déc 16h). Nous retrouverons d'ailleurs ces derniers dans le cadre du Confé-Concert du Nouvel An, avec une sélection d'œuvres de la Renaissance au XIXème siècle, à l'Eglise St Blaise de Valbonne puis à l'Eglise Anglicane de Nice (30 déc 20h30 & 1er jan 16h). Poursuivons dans la capitale azurienne justement, avec l'Orchestre Philharmonique de Nice qui ouvrira la nouvelle année avec un concert à l'Acropolis, sous la direction de l'au-trichien Helmut Froschauer (1er jan 11h). Strauss, Fucik, Von

Suppé, Loeuue... La phalange niçoise reviendra quelques jours plus tard avec le même programme, sous la direction Frédéric Deloche cette fois-ci, en l'église de Tourettes-Levens (8 jan 16h30). Dans la cité des festivals, au Théâtre Croisette, l'Orchestre Régional de Cannes PACA proposera deux concerts du Nouvel An, sous la direction d'Antonello Allemandi. Le 1er janvier au Palais des Congrès (11h & 16h), et le 8 janvier au Théâtre Debussy (16h30), ici avec le Chœur de la Compagnie Lyrique de Madame Croche qui interprétera les plus grands ains des opéras d'Offenbach. C'est à Fréjus, au théâtre Le Forum, que l'Orchestre Régional Avignon-Provence a décidé de célébrer Noël. L'orchestre, dirigé par Samuel Jean, proposera un concert centré sur un répertoire de chants sacrés célébrant la natalité (Schubert, Mozart, Franck, Massenet...). En l'initiative d'honneur, la soprano Nathalie Martino, distinguée par une Victoire de la musique classique (17 déc 20h30) !

Chorales & Co

Autre grande tradition durant les fêtes, les chants et chorales de Noël ! La voix humaine était le meilleur médium, dans les premiers temps de la chrétienté, pour louer Dieu et ses œuvres parait-il. Aujourd'hui, Noël ce n'est plus un bonhomme rouge et des cadeaux sous le sapin mais les plus grandes œuvres historiques, elles, demeurent ! Alors voici de quoi flatter vos douces oreilles avec les plus grands « tubes » de Noël... Le Chœur de

l'Opéra de Nice se met au diapason de l'esprit de partage et de communion avec un concert en l'église des Dominicains. Au programme, des œuvres rares, empreintes de magie populaire : O Magnum Mysterium de Poulenc et Laudate per la Natul-ta del Signore de Respighi (16 déc 20h & 17 déc 16h). L'Ensemble Vocal de Cannes vous convie à l'église Ste Marie-Madeleine de Biot pour un concert de chants sacrés et traditionnels, accompagnés par la pianiste chinoise Yanyan Han (17 déc 16h), tandis qu'à Cannes justement, l'Ensemble Voxvocalaire proposera un programme intitulé *Le chant de la Chrétienté, XIIIe-XVIIe siècles* (18 déc 15h30). Après tous ces efforts musicaux, vous pourriez tous vous retrouver à Correns autour du Gros Souper. Le Gros Souper était le repas maigre de la veille de Noël. On y retrouvait à peu près partout un plat de morue, du côté cru, des épinards ou des cardes et les treize desserts. Plus qu'un repas, cette veillée traditionnelle de Noël, revisitée avec l'Ensemble Article 9, sera un moment de convivialité, où les plats, les odeurs et les chants de Noël, de Provence et du monde, se mêleront (17 déc 19h)... Sur ce, et au nom de toute l'équipe de La Strada, joyeux Noël à tous, bon réveil, bonnes vacances, et bonne année à venir ! *Passad Linte*

Détail des dates dans l'agenda



Cannes

Naïditch et l'orchestre de Cannes enflamment le théâtre Croisette

Y a-t-il un rapport entre le jazz et la musique de Mozart ? Le pianiste Dimitri Naïditch et l'orchestre régional de Cannes Provence Alpes Côte d'Azur ont répondu à la question de manière éclatante.

Et oui ! Finalement, les deux genres ne sont pas si éloignés l'un de l'autre. En tous cas, à écouter ces musiciens, on a pu constater que la musique du maître de Salzbourg se prête au jeu avec bonheur. La recette de ce virtuose aussi passionné de jazz que de classique est simple. Il mêle naturellement ces deux expressions entre lesquelles il n'a jamais pu choisir. D'abord interloqué, le public est intéressé puis électrisé par l'énergie et le dynamisme d'un musicien qui est tout à la fois, interprète, compositeur et chef d'orchestre et qui, du micro au clavier, entraîne peu à peu dans son univers. Le concert commence classiquement par le fameux thème de la 40^e symphonie. Voici que bientôt le piano part dans un délire de rythme improvisé suivi de la contrebasse de Gilles Naturel et de la batterie de Cédric Affre, compagnons de route de Naïditch. Surprenant mais terriblement énergisant. Plus loin le pianiste offre toute sa sensibilité à la romance du concerto en ré mineur dont il fera chanter le thème à toute la salle. Les sourires éclairent les visages, les musiciens de l'orchestre se laissent



Dimitri Naïditch.

(Photo Ph.D.)

aller. Tout cela est généreux, plein de fraîcheur et de spontanéité. Dimitri Naïditch bouscule les codes du concert sans autre désir que celui de provoquer le plaisir. Et cela fonctionne. Au point qu'en plein concerto, les applaudissements viennent encourager les solos improvisés du piano, de la contrebasse et de la batterie. Tout cela est jubilatoire comme les variations sur « Ah vous dirai-je maman » revues et corrigées par Dimitri Naïditch. Ce thème si connu trouve dans cette nouvelle écriture une étonnante jeu-

nesse. Il semble déstructuré mais le voici surgir de nouveau avec lyrisme au détour d'une phrase improvisée par tout l'orchestre. Bref passage par le style New-Orleans, et le voici réapparaître non sans humour sous forme de rag-time, puis prendre l'aspect d'un grand concerto romantique avant de disparaître dans un clin d'œil à la ..Mozart. Ce dernier aurait sûrement apprécié ! Le public a fait un triomphe à Dimitri Naïditch et à l'Orchestre. Pari réussi ! PHILIPPE DEPETRIS

Orchestre Régional de Cannes Hires Benjamin Levy As Music Director

12/12/2016

French conductor Benjamin Levy has been appointed Music Director of the Orchestre Régional de Cannes Provence Alpes Côte d'Azur, with a contract of three years. Levy studied in Lyon and Paris as well as at the American Academy of Conducting at Aspen (USA) with David Zinman, Yuri Temirkanov and Jorma Panula. He was the assistant of Marc Minkowski in many concerts and operatic productions and currently he is the Music Director of the chamber orchestra Pelléas, a young, independent orchestra, founded and managed by the musicians themselves. In Cannes he is the successor to Wolfgang Doerner who joined the orchestra in 2013.

•

Tweeter

• Newsletter

Register for free to our newsletter to get the latest news of pizzicato.lu

CANNES

LA VIE EN VERSION ORIGINALE
CULTURE

Le 14 décembre 2016

70e édition du Festival : Cannes se prépare

2017 sera l'année du 7^e Art, résolument. À l'occasion de la 70^e édition du Festival de Cannes, la ville se met aux couleurs du cinéma.



Un parterre de photographes ©Traverso

« Il aura aussi bien sûr des événements pendant le Festival et je tiens à ce qu'ils soient ouverts aux Cannois. Nous allons démarrer les festivités pendant le mois de janvier », a précisé le maire de Cannes ce lundi soir en séance du conseil municipal afin d'aborder les actions à mettre en place dans le cadre de cette grande célébration. Avec évidemment des nouveautés au calendrier des dix jours du Festival 2017 (17 au 28 mai) : l'élection de Miss Festival de Cannes, des tournois sportifs, une borne photo « tapis rouge »... « Nous commençons les réjouissances par le feu d'artifice du 31 décembre prochain qui sera sur le thème du cinéma », a précisé David Lisnard.

Un logo spécial pour les 70 ans du Festival

La Mairie de Cannes déclinera donc de nombreuses actions autour de ce thème, en lien avec de nombreux partenaires comme le Palais des Festivals et des Congrès, l'Institut National de l'Audiovisuel (I.N.A.), l'Association Française du Festival International du Film (A.F.F.I.F.), l'association Cannes Cinéma ou encore

l'ORCPACA.

Un logo a déjà été spécifiquement créé à l'effigie des 70 ans du Festival de Cannes. Il sera apposé sur l'ensemble des documents municipaux. Les bâtiments seront habillés sur le thème du cinéma.



Le Palais des Festivals et des Congrès bénéficiera d'une mise en lumière spécifique.

2017 sera l'année du Festival. L'année de Cannes. L'un ne va pas sans l'autre !

Que faire le week-end du 17 et 18 décembre ? La sélection de la rédac'

Publié le jeudi 15 décembre 2016 à 17h26

Sympho New Percussions (Cannes)

Sympho New Percussions. Comme son nom l'indique, les percussions sont à l'honneur dans ce concert donné à Cannes avec l'orchestre de percussions de la Côte d'Azur. Au programme le concerto pour piano n°1 pour marimba et orchestre d' **Anders Koppel** et, plus classique, le concerto pour la main gauche de **Ravel** orchestré pour les percussions. Et les Tableaux d'une exposition de **Moussorgski**.

● Pourquoi y aller ?

Pour la beauté de voir des percussionnistes en action sur une scène. Pour la curiosité de découvrir ce concerto d'Anders Koppel avec Philippe Voituron, timbalier solo de l'Orchestre de Cannes, qui se mettra pour l'occasion au marimba. Et pour le plaisir de faire un petit tour sous le soleil de Cannes.

Informations pratiques

[Sympho New Percussions](#), Koppels, Ravel et Moussorgski
Avec l'Orchestre de percussions de la Côte d'Azur

Aurélien Azan-Zielinski à la direction, Philippe Voituron au marimba et Valérie Bautz au piano
Dimanche 18 décembre à 16h30
Au théâtre Debussy, Palais des festivals et des congrès de Cannes
Tarifs : 23€ - 30€

(Sélectionné par Aliette de Laleu)

▣ SORTIR

musique

> **Sympho New Percussions** Le 18 décembre à 16h30
à Cannes, Palais des Festivals - www.palaisdesfestivals.com

L'Orchestre de Cannes et l'Orchestre de Percussions de la Côte d'Azur vont interpréter ensemble un programme très original conçu pour mettre en valeur le pupitre des percussions. L'ouverture de ce concert original et virtuose se fera avec un *concerto pour marimba* de Anders Koppel, suivi du *concerto pour la main gauche* de Ravel revu et corrigé pour percussions (interprété avec panache l'an passé au... Tribunal de Grasse), comme le seront les *Tableaux* d'une exposition de Moussorgski que l'on entendra en final.



LA SYMPHONIE DES PERCUSSIONS

Classique - Cannes. L'orchestre de percussions de la Côte d'Azur propose un concert sur mesure pour découvrir leur univers, souvent méconnu, que représente le pupitre des percussions, grâce aux œuvres d'Anders Koppel, Maurice Ravel et Modeste Moussorgski. Dimanche 18 décembre, à 16 h 30. Théâtre Debussy. Tarifs : de 23 € à 30 €. Rens. www.orchestre-cannes.com

Cannes

Concert Sympho-New: les percussions, c'est de la musique!

Dans le cadre de l'opération « Sympho-New », l'orchestre régional de Cannes Provence Alpes Côte d'Azur invite le public, demain dimanche à 16 h 30 au théâtre Debussy, à faire connaissance avec l'univers riche et sonore de la famille des percussions. Les musiciens, sous la direction d'Aurélien Azan-Zielinski, partageront la scène avec l'orchestre de percussions de la Côte d'Azur, composé d'élèves des conservatoires de la région. Philippe Voituron, percussionniste soliste de l'Orchestre de Cannes, nous explique l'originalité de ce concert.

Pouvez-vous nous parler de votre parcours?

J'ai effectué mes études en Belgique, à Mons, et au CNSM de Paris où j'ai obtenu mes premiers prix de percussion et de musique de chambre. Je suis depuis 1997 timbalier solo de l'orchestre de Cannes, et depuis l'an dernier directeur du conservatoire de Grasse.

C'est un concert original que vous proposez ce dimanche?

Oui, parce que « Sympho-New » est une opération extraordinaire qui permet aux élèves des conservatoires de s'immerger dans l'univers d'un orchestre professionnel. Ils seront quinze percussionnistes des conservatoires de Cannes, Grasse, Nice, Menton et Monaco, à partager cette belle expérience. Certains d'entre eux sont déjà aux conservatoires de Paris et de Lyon.

Les percussions sont à l'honneur?

Et c'est heureux, parce que nos instruments sont trop souvent synonymes de... bruit. On pourra découvrir que les glockenspiels, marimbas, xylophones et vibraphones forment un véritable orchestre, capable de déployer une extraordinaire palette de timbres et couleurs sonores



(Photo DR)

dans une étonnante musicalité.

Qu'allez-vous interpréter?

Je jouerai en soliste le concerto d'Anders Koppel, puis nous proposerons le concerto en sol de Ravel dans une version originale. La pianiste Valérie Bautz sera la soliste de l'orchestre, dans lequel les percussions remplacent les instruments traditionnels. Enfin, l'orchestre de Cannes et l'orchestre de percussions fusionneront pour donner les *Tableaux d'une exposition* de Moussorgsky. Le compositeur Pierre Ruscher a ré-orchestré cette œuvre célèbre pour les deux formations. Ce sera une première et une formidable découverte que ce dialogue entre l'orchestre et ces quinze claviers qui couvrent toutes les tessitures et toute la gamme des émotions.

PROPOS RECUEILLIS PAR PHILIPPE DEPETRIS

Reservations au 04 92 98 62 77 et sur place

MUSIQUE & DANSE

CANNES

Dimanche 18 décembre, à 16 h 30, au Théâtre Debussy du Palais des festivals, concert "Sympho New percussions" par l'Orchestre de Cannes, l'Orchestre de percussions de la Côte d'Azur. Au programme : Koppel, Ravel et Moussorgski. Tarifs : de 30 à 10 €. Infos et réservations sur www.palaisdesfestivals.com - 04 92 98 62 77.

TRIBUNE BULLETIN CÔTE D'AZUR
n° 875 du vendredi 23 décembre 2016

www.tribuna.net

temps libre 17

PORTRAIT www.orchestre-cannes.com
www.palaisdesfestivals.com

Benjamin Levy prend les rênes de l'Orchestre de Cannes

● Quand il est venu en septembre dernier diriger un concert au Port Canto, le nouveau patron de ce qu'il convient de nommer aujourd'hui l'Orchestre de Cannes Provence Alpes Côte d'Azur a eu un vrai coup de cœur pour ce «très bon orchestre» capable d'aborder un «répertoire tout terrain». Cette première rencontre avec les musiciens, «une vraie famille, visiblement» a été déterminante. Benjamin Levy a été nommé le 1^{er} novembre à la tête de cette formation musicale de très haut niveau à laquelle Philippe Bender, puis Wolfgang Doerner, ont apporté une renommée incontestable. Fier d'occuper ce poste, ému par la personnalité attachante de l'orchestre, le talentueux et brillant quadra s'est imprégné de son histoire, de sa couleur, ressentant déjà un «sentiment d'appartenance». Fondateur -avec d'autres musiciens- et chef de l'Orchestre de chambre Pelleas dont il continuera à suivre l'évolution, Benjamin Levy entend préserver le joyau qu'il a en main et s'investir totalement dans cette «merveilleuse aventure». Tout en apportant un souffle nouveau.

Aller vers d'autres répertoires
Violoniste, percussionniste, puis chef consacré, Benjamin Levy



© Céline Leparrier

a dirigé de nombreux grands orchestres. Depuis ses premières apparitions en concert, c'est au pupitre qu'il a révélé sa personnalité, sa musicalité et cette facilité étonnante à maîtriser très vite des répertoires différents. Autant d'atouts qui seront précieux pour ses projets. Il aimerait par exemple faire entendre le symphonique cannois dans des répertoires baroques. Et aussi dans des partitions lyriques : «je réfléchis à des opéras donnés en version de concert et mis en espace par des metteurs en scène qui connaissent bien cette approche». Benjamin Levy veut aussi aller avec les musiciens là où ils ne sont pas vraiment attendus pour «désacraliser, créer

la surprise, générer du bonheur... Une plage, pourquoi pas». L'axe contemporain restera pour lui une priorité, comme le seront les partenariats tissés avec la ville, le Département, le Sympho New, et aussi l'ERAC et l'Ecole Supérieure de Danse de Cannes Rosella Hightower. Quand il s'accorde un peu de temps, Benjamin Levy prend des leçons d'aviation... ou court entendre un concert. Difficile d'échapper à une passion de toujours qui l'a mené vers Cannes où il se produira, pour la première fois en tant que chef permanent, le 13 janvier en compagnie de Khatia et Gvantsa Buniatishvili.

JOËLLE BAETA

□ SORTIR
danse

Dirty dancing Le 9 janvier à 20h30 à Cannes, Palais des Festivals - www.palaisdesfestivals.com
Après avoir été applaudie pendant deux ans à Londres, la troupe de Dirty Dancing arrive en France, et c'est à Cannes qu'elle propose le premier spectacle de sa tournée hexagonale. La comédie musicale, qui est un heureux ajout à la saison préalablement programmée, sera jouée en version originale (sous-titrée) par les artistes qui ont bâti la success story de ce spectacle romantique, rythmé et un brin sexy.

musique

Concerts du Nouvel An Le 1^{er} janvier à Antibes (11h et 16h), Palais des Congrès et à Nice Acropolis (11h) www.antibesjuanlespins.com - www.opera-nice.org
Des concerts du Nouvel An avec deux formations symphoniques de premier plan qui se déroulent au jour dit, chance ! A Antibes, il y aura deux rendez-vous programmés avec l'Orchestre de Cannes dirigé par Antonello Allemandi, à Nice le Philharmonique donnera le ton viennois sous la baguette de Helmut Froschauer. Tout ceci dans un grand vent de valses, polkas et extraits d'opérettes légendaires.

Ciné-concert sur Fantasia Le 8 janvier à 15h à Monaco, Grimaldi Forum - www.opmc.mc
L'Orchestre philharmonique de Monte-Carlo commence son année en beauté et en option cinéma. Conduit par son chef permanent Kazuki Yamada, il va apporter son concours à la projection du film de Walt Disney sous la forme du ciné-concert reprenant les œuvres choisies par les réalisateurs en 1940. Fantasia, troisième long métrage d'animation des Studios Disney, s'est appuyé sur un florilège de partitions classiques très connues en offrant à sa star Mickey le rôle du chef d'orchestre.

théâtre

Dom Juan... et les clowns Les 5, 6, 7 (15h30), 10 et 11 janvier à 20h30 à Nice, TNN - www.tnn.nice
C'est un Dom Juan tout à fait inattendu que les spectateurs vont croiser salle Michel Simon. Le personnage mythique et son entourage qui l'est tout autant sont devenus des clowns burlesques ou graves, masqués ou maquillés. C'est la Compagnie Miranda, sous la direction de Mario Gonzalez, qui raconte avec une maîtrise parfaite cette farce originale au parfum de modernité qui se grise d'ironie et de tragique.

Le dernier testament Le 6 janvier à 20h30 à Antibes, anthéa - www.anthea-antibes.fr
Un seul soir pour aller applaudir cette apocalypse selon Mélanie Laurent que la comédienne met en scène et qu'elle a adaptée du Dernier testament de James Frey. Cette pièce raconte la venue d'un Messie contemporain dans l'Amérique d'aujourd'hui.

CONCERT OFFENBACH
CIE LYRIQUE MADAME CROCHE
DU NOUVEL AN
DIRECTION ANTONELLO ALLEMANDI
DIM 8/01
THÉÂTRE CROISSETTE
16H30
ORCHESTRE
RÉGIONAL DE CANNES
PROVENCE ALPES CÔTE D'AZUR
TEL 04 92 98 62 77
WWW.ORCHESTRE-CANNES.COM
PHOTO © P. BIGNARD - CONCEPTION PALAIS DES FESTIVALS



Benjamin Lévy : "Diriger un opéra, c'est comme piloter un avion !"

INTERVIEW (/INTERVIEWS/?CATEGORY=INTERVIEW)

L'Orchestre de Cannes Provence Alpes Côte d'Azur a une histoire un peu particulière qui a longtemps été écrite par son créateur, le chef Philippe Bender. Fai replacer naturellement sur l'échiquier des orchestres à suivre.

Le chef vient auréolé d'une excellente réputation après les nombreux succès remportés à l'opéra (où son nom reste associé aux productions de la Compagni

Il faut maintenant attendre l'annonce de la prochaine saison 2017-2018 pour découvrir les nouvelles grandes lignes de la programmation. On devine déjà qu'Olafur Eliasson). Nous avons tour à tour évoqué son parcours, sa définition d'un Directeur Artistique mais également des artistes, Lorenzo Gatto, Martha Arg

Quelles sont vos impressions sur Reykjavik ?

Il y a une énergie incroyable en Islande. Tout est assez récent (le plus vieux café date de 1950, par exemple) mais les islandais ont une véritable culture du cl d'Islande fonctionne un peu comme un festival. La scène du Harpa est très bien même si on est un peu obligé de tricher avec les décors car il n'y a pas de dé

Lorsqu'on est un chef d'orchestre, faut-il choisir entre opéra et symphonique ?

C'est complémentaire. Faut-il diriger les deux et aimerais continuer même si les temps de travail sont différents. Avec le symphonique, on est plus dans l'imn Travailler avec une compagnie comme les Brigands a été vraiment très intéressant. J'ai appris à être au four et au moulin. En fait, c'est comme lorsque l'on pi

On a l'impression que les relations réputées parfois houleuses entre chefs d'orchestre et metteurs en scène ont évolué, ont changé même ...

En effet, on est arrivé à autre chose avec les metteurs en scène car aujourd'hui, chacun comprend les tenants et les aboutissants de l'opéra. Et puis, les direct j'ai aimé travailler, ont trouvé une manière d'exprimer autre chose...

On vient d'évoquer la compagnie Les Brigands mais il y a eu d'autres rencontres décisives avant, notamment avec les chefs Marc Minkowski ou Da

J'ai commencé ma carrière en étant l'assistant de Marc Minkowski, notamment au Festival de Salzbourg pour Mitridate de Mozart et pour la tournée du cente David Zinman m'a ouvert les yeux sur la fidélité historique lors de l'American Academy of Conducting à Aspen. Il fait partie de ces grands chefs comme Herbe

Et comment vous est venue l'idée de devenir chef d'orchestre ?

Enfant, j'ai commencé par faire du violon mais comme je ne viens pas d'une famille de musiciens, je suis d'abord resté dans les études générales. Je faisais de

Il y a eu ensuite la création de l'Orchestre de chambre Pelléas et maintenant la direction artistique de l'Orchestre de Cannes Provence Alpes Côte

Avec Pelléas, j'ai développé des grandes idées de démocratie. Pour moi, l'orchestre appartient aussi à ses membres. Comme directeur artistique, il est impor L'aventure de Cannes commence juste. J'ai été nommé début novembre. C'est un peu l'inconnu pour l'instant car je ne connais pas encore bien tous les mem

Qu'est-ce qui vous semble le plus fondamental dans la relation entre un directeur musical et son orchestre, la confiance ? la complicité ?

C'est difficile à définir. Je pense que la confiance est très importante dans les deux sens. D'un côté, il faut que les musiciens soient sûrs que ce que l'on leur d préparation, de sérieux et d'implication. J'aimerais également que les membres soient impliqués d'une manière ou d'une autre dans les recrutements.

Vous avez des projets dont vous pouvez déjà parler ?

Je suis bien conscient que tout ne va pas forcément être possible mais j'aimerais faire des choses un peu inhabituelles comme un programme sans chef, par Et puis aussi, j'aimerais beaucoup faire jouer de la musique pré-classique avec le clavecin, etc. J'ai d'ailleurs demandé à l'orchestre d'acheter des timbales plu Je voudrais que l'orchestre soit pluri-répertoire pour que l'on puisse se réapproprier des oeuvres qui sont maintenant dévolues aux ensembles sur instrumer

Vous ne craignez pas des résistances ?

Il y a de moins en moins de barrières. J'ai vu que l'orchestre de Paris avait récemment joué du Bach et même le Berliner Philharmoniker a fait des Rameau gr possible. Nous sommes sur la passerelle entre ces générations.

Et concernant l'opéra, quels sont vos projets à venir ?

Outre les projets lyriques avec l'Orchestre de Cannes, nous donnerons avec l'Orchestre Pelléas, Pelléas et Mélisande de Debussy en version de concert, au Th y a un projet à Reykjavik avec Trouble in Tahiti de Bernstein.

Propos recueillis le 24 novembre 2016

Cannes

L'Orchestre de Cannes: fait un don de 3204 € aux Restos du Cœur



Philippe Voituron, Joël Meynent, Aurélien Azan-Zielinski, Sandrine Deschamps. (Photo Gilles Massé)

Début décembre, pour la douzième année, l'Orchestre de Cannes a donné un concert au profit des Restos du Cœur, auquel se sont associés le chef Aurélien Azan-Zielinski, les jeunes de l'orchestre de percussions de la Côte d'Azur et leur chef Philippe Voituron. Salle des Arlucs à La Bocca, Sandrine Deschamps, directrice de l'orchestre, a récemment remis le bénéfice du concert, soit un chèque de 3204 euros, à Joël Meynent, président de l'antenne 06 des Restos du Cœur. « Cette collecte de fonds permettra

d'acheter des petits véhicules frigorifiques afin de faire le ramassage de denrées conformément à la loi anti-gaspillage votée cette année », indiquait ce dernier. Dans le département, les Restos du Cœur, qui vivent grâce aux dons⁽¹⁾ possèdent 16 centres, 600 bénévoles (avis aux amateurs) et ont servi l'année dernière 1200000 repas. Le côté alimentaire ne représentant que 30 % de l'ensemble de ses activités.

GILLES MASSÉ

⁽¹⁾ Restos du cœur, 25 rue de la Pinède, Cagnes 06800.

MUSIQUE

ORCHESTRE RÉGIONAL DE CANNES & ORCHESTRE DE PERCUSSIONS DE LA CÔTE D'AZUR

Comment lancer une nouvelle salle de spectacle sans programmer une date donnant toute sa place à la « Grande Musique » ? C'est tout simplement impensable... Et qui de mieux pour ça que l'Orchestre Régional de Cannes PACA, voisin de la ville de Mougins ?



l'ensemble azuréen, qui s'est vu décerner une Victoire d'honneur lors des Victoires de la musique classique 2005 pour l'ensemble de son travail, proposera une interprétation de la mythique *Symphonie n°5* de Beethoven, dite *Symphonie du Destin*. Assurément la plus célèbre et la plus influente des symphonies jamais écrites, elle est certainement, de toutes les œuvres du compositeur, la plus connue, la plus jouée, la plus enregistrée. Beethoven la conçut progressivement et la composa essentiellement en 1807-1808, après beaucoup de recherches et d'essais (pour le seul 1er mouvement : 14 versions d'ébauches et 3 fins différentes envisagées...). Un monument ! Toujours de Beethoven, *La Consécration de la maison*, op. 124 sera aussi au programme, avant une seconde partie de soirée qui verra l'Orchestre de Percussions de la Côte d'Azur s'associer à

la phalange carnoise. Ensemble, ils mêleront leurs instruments pour une interprétation des très cotés *Tableaux d'une exposition* de Moussorgski, pour une découverte de cet univers un peu lointain et souvent méconnu que représente le pupitre des percussions.

Beethoven *La Consécration de la maison*, op. 124

Beethoven *Symphonie n°5 en ut mineur*, op. 67

Moussorgski *Tableaux d'une exposition*, arrangement Pierre Ruscher pour orchestre symphonique et orchestre de percussions

Mer. 29/03 - 20h30 - Grande scène

Tarif A - Durée 1h35 avec entracte

Décembre 2016

IDmediacannes



Enregistrer

Benjamin LEVY – Chef d’Orchestre

PUBLIÉ LE 2 décembre 2016 par barbosa & pradel

Benjamin LEVY – Chef d’Orchestre

Orchestre Régional Cannes PACA

Mercredi 30 Novembre 2016

Auditorium des Arlucs – Cannes



(<https://idmediacannes.com/orchestre-de-cannes-11/>)

Un nouveau chef d’orchestre permanent vient d’être nommé à la tête de l’Orchestre Régional Cannes PACA. Il s’agit du français **Benjamin LEVY** qui en sera également le Directeur Artistique.



(<https://idmediacannes.com/orchestre-de-cannes-13/>)

Succédant à **Philippe BENDER** et à **Wolfgang DOERNER**, il a pris ses fonctions le 1er novembre 2016 pour un mandat de 3 ans renouvelable.

Cette rencontre, à l'Auditorium des Arlucs, était organisée par **Sandrine DESCHAMPS**, Directrice administrative et **Anny COURTADE**, Présidente de l'Orchestre Régional.



(<https://idmediacannes.com/orchestre-de-cannes-18/>)

En présence de :

- Thomas **DE PARIENTE**, Adjoint au Maire, Délégué à la Culture et à la Jeunesse
- Anne-Marie **DUMONT**, Présidente, Déléguée Culture au Conseil Départemental 06
- Françoise **TURIN**, Conseillère pour la musique à la **DRAC** (*Direction Régionale des Affaires Culturelles*) d'Aix en Provence



(<https://idmediacannes.com/orchestre-de-cannes-2/>)



(<https://idmediacannes.com/orchestre-de-cannes-3/>)



(<https://idmediacannes.com/orchestre-de-cannes-4/>)



(<https://idmediacannes.com/orchestre-de-cannes-5/>)



(<https://idmediacannes.com/orchestre-de-cannes-6/>)



(<https://idmediacannes.com/orchestre-de-cannes-7/>)

Anny COURTADE ... remercie la DRAC, le Département, la Région et la Ville de Cannes pour leur aide.

« Le choix fut difficile et, sur plus de 160 candidatures, l'idée était de trouver une personne jeune, compétente, au contact facile, au parcours exemplaire et porteuse de projets sur la durée »

Benjamin LEVY ... a trouvé à Cannes une famille, il est heureux de l'énergie et la motivation ressentie au contact de son nouvel orchestre.



(<https://idmediacannes.com/orchestre-de-cannes-24/>)

◦ **Berthilde DUFOUR**, 1er Violon, Super Soliste

© IDmediacannes



(<https://idmediacannes.com/orchestre-de-cannes-14/>)

Il œuvrera pour :

- Des répétitions publiques, des moments d'échange avec le public dans des sites inhabituels, le retrouver dans des **lieux de vie** pour une approche moins formelle avec la musique dite « classique »
- Une **participation** des écoliers, collégiens, lycéens, étudiants
- Une **collaboration** avec l'Ecole de Danse **Rosella Hightower**, l'ERAC, voire le Festival du Film de Cannes
- Un **internat** pour les élèves

Afin que son « bébé » devienne « l'Orchestre-de-Chambre-bijou-français », une consécration nationale et pourquoi pas internationale !



(<https://idmediacannes.com/orchestre-de-cannes-12/>)

Un Orchestre de Chambre est composé d'une cinquantaine de musiciens. Celui de Cannes compte **37 titulaires** et accueille fréquemment d'autres musiciens invités. C'est une formation dite « *de chambre* », appelée aussi « orchestre Mozart »

Benjamin LEVY

- 1er Prix de percussion au Conservatoire National Supérieur de Musique de **Lyon**
- Prix d'analyse et classe de direction d'orchestre au conservatoire de **Paris**
- Continue sa formation aux Etats Unis, en Italie, aux Pays Bas, assiste le chef **Marc MINKOWSKI** à Paris, LEIPZIG et SALZBURG.
- Révélation musicale de l'année en 2005
- Prix « Jeune Talent » en 2008 et 2 Diapasons d'Or
- Fondateur de l'Orchestre de Chambre « *Pelléas* »

Benjamin LEVY a été très présent sur les scènes symphoniques et lyriques françaises et européennes.

Il était pour la 1ère fois à la baguette de l'Orchestre Cannois le 18 septembre 2016 pour « *Cannes fête le Port Canto* » et nous l'attendons de nouveau le **13 janvier 2017** au **Théâtre Debussy** du Palais des Festivals

Longue vie à l'**Orchestre Régional** avec **Benjamin** à la baguette !



(<https://idmediacannes.com/orchestre-de-cannes-10/>)

auditorium des Arlucs

24/26 av. des Arlucs

06150 – Cannes La Bocca

Orchestre Régional de Cannes Provence Alpes Côte d'Azur (<http://www.orchestre-cannes.com/>)
