

Wolfgang Doerner, chef d'orchestre

“...Wolfgang Doerner s'appuie sur la précision de sa technique et sur la simplicité de sa force de persuasion pour prendre des risques payants. Avec lui, la Troisième de Beethoven ne préfigure pas le romantisme mais prolonge le classicisme : le tempo est vif, même dans la marche funèbre, les lignes sont claires et nerveuses, on va de l'avant sans appuyer les effets...”

Christian Merlin - Le Figaro

Né à Vienne en 1959, Wolfgang Doerner y étudie avec Karl Osterreicher, puis complète sa formation auprès de Sir Charles Mackerras, de Franco Ferrara et de Rolf Reuter.

En 1984, il remporte le Premier Prix du 34e Concours International de Chef d'Orchestre de Besançon qui lui vaut de nombreuses invitations à diriger de grands orchestres en France, au Luxembourg, en Italie, en Allemagne et en Autriche.

Wolfgang Doerner débute ainsi en 1985 à Vienne où il dirige de nombreux concerts, notamment dans le cadre du Festival “Wiener Sommer” et à Paris où il dirige l'Orchestre Philharmonique de Radio France. Il est nommé en 1987 Directeur musical de l'Opéra de Lübeck et devient ensuite l'assistant de Lorin Maazel, alors Directeur musical de l'Orchestre National de France (1988-1989). Le répertoire de Wolfgang Doerner s'étend de Mozart à la musique contemporaine.

Au cours de sa carrière, il a dirigé de nombreux orchestres notamment l'Orchestre National de France, l'Orchestre Philharmonique de Radio France, le Wiener Kammerorchester, le Dresdner Philharmonie, l'Orchestre du Capitole de Toulouse, l'Ensemble Orchestral de Paris, l'Orchestre National de Montpellier, l'Orchestre Philharmonique de Nice, l'Orchestre National des Pays de la Loire, l'Orchestre Régional de Cannes Provence Alpes Côte d'Azur, ou encore l'Orchestre Symphonique National d'Algérie pour des concerts à Alger et Annaba avec le soprano Amel Brahim-Djelloul. Il entretient des liens étroits d'amitié avec certains orchestres, en particulier avec l'Orchestre Padeloup qu'il dirige chaque saison à la Salle Pleyel et au Théâtre du Châtelet. Il a travaillé avec de prestigieux solistes tels que Shura Cherkassky, France Clidat, Katia et Marielle Labèque, Salvatore Accardo ou François-Joël Thiollier. Certains de ses concerts ont été enregistrés à la radio ou à la télévision par Radio France, RTL, ORF, WDR et SWF.

Chef d'orchestre d'opéra, Wolfgang Doerner a déjà dirigé de nombreuses productions lyriques. Il dirige ainsi à l'Opéra de Lübeck des œuvres de Mozart, Wagner, Strauss, Verdi et Tchaïkovski et *Die Zauberflöte* de Mozart au Staatsoper de Vienne. Il dirige également *Fidelio* à Paris et *La Damnation de Faust* de Berlioz au Philharmonique de Londres en version de concert avec l'Orchestre National de France. Il a été invité à plusieurs reprises par l'Opéra de Graz où il dirige des œuvres de Gluck, Gazzaniga et Prokofiev, le Komischen Oper de Berlin pour *Der Freischütz* de Weber, et a récemment dirigé *Welcome to the Voice* de Steve Nieve au Théâtre du Châtelet à Paris aux côtés de Sting et Sylvia Schwartz.

Curieux et disponible, il dirige les créations d'œuvres de ses contemporains, parmi lesquelles les œuvres de Dao avec l'Orchestre National de France, de Leroux avec l'Orchestre Padeloup ou de Schermann avec le Wiener Kammerorchester et l'Ensemble Orchestral de Paris.

Pédagogue né, Wolfgang Doerner est très vite attiré par l'enseignement auquel il accorde beaucoup de son temps. Il a dirigé de nombreux orchestres de jeunes tels que l'Orchestre Symphonique Suisse de Jeunes, l'Orchestre du Conservatoire de Rouen, les Orchestres des Conservatoires de Vienne et de Graz (Autriche) ainsi que les Orchestres de Jeunes du Saarland et du Conservatoire de Trossingen (Allemagne). Nommé Professeur de Direction d'orchestre à l'École Supérieure de Musique de Graz de 1993 à 2003, il devient titulaire de la chaire de Direction d'orchestre à l'Académie de Musique d'État de Trossingen, avant de revenir à Graz en 2007.

La saison 2009-2010 est marquée, entre autres par de nouvelles collaborations avec l'Orchestre Padeloup à la Salle Pleyel, au Théâtre du Châtelet et à la Salle Gaveau, un concert du Nouvel An avec l'Orchestre National de Lorraine à l'Arsenal de Metz suivi d'une tournée, et un concert avec l'Opéra de Toulon Provence Méditerranée en juin 2010.