

# ORCHESTRE

RÉGIONAL DE CANNES  
PROVENCE ALPES CÔTE D'AZUR

## CAMILLE BERTHOLLET JOUE MOZART

Concert en hommage au 20<sup>e</sup> anniversaire de la mort de Toru Takemitsu

**TATSUYA SHIMONO** DIRECTION

**CAMILLE BERTHOLLET** VIOLON

### TORU TAKEMITSU

*Three Film Scores pour orchestre à cordes*

### WOLFGANG AMADEUS MOZART

*Concerto n°3 pour violon et orchestre en sol majeur, KV 216*

Allegro

Adagio

Rondeau : Allegro

### ENTRACTE

### LUDWIG VAN BEETHOVEN

*Symphonie n°8 en fa majeur, op. 93*

Allegro vivace e con brio

Allegretto scherzando

Tempo di minuetto

Finale : Allegro vivace

Ce programme vous est offert avec le soutien  
de l'Association des Amis de l'Orchestre.



---

**VENDREDI 28 OCTOBRE** 20H30

THÉÂTRE CROISSETTE

DURÉE DU CONCERT : 1H45 AVEC ENTRACTE

# NOTE SUR LE PROGRAMME

## AUORE BUSSER

**TORU TAKEMITSU** (1930-1996)

*Three Film Scores, pour orchestre à cordes*

Souvent considéré comme un « passeur » entre les cultures japonaise et occidentale, (il se passionna pour la musique française –Debussy, Satie, Messiaen- durant la seconde guerre mondiale), il semble que Toru Takemitsu désirait davantage aboutir à une universalisation sans frontières de toutes les cultures. Chef de file de la musique classique, japonaise, il est choisi en 1971 à Paris comme Compositeur Principal de « la Semaine internationale de la musique contemporaine », avec Igor Stravinsky. Il a composé une grande quantité de musiques de films, notamment celles du célèbre *Ran* de Kurosawa, de *Kwaïdan* de Kobayashi, la plus grosse production du cinéma japonais de l'époque, et de *L'empire de la passion* d'Oshima. *Three Film Scores* a été composé en 1995. La première audition fut donnée le 9 mars par l'Orchestre de Chambre Anglais, sous la direction de William Boughton pour le Festival de musique de films de Gstaad. Il reprend trois extraits de la bande sonore de *José Torrès* de H. Honchi, de *Black Rain* d'Imamura et de *Face of another* de I. Teshigara.

**WOLFGANG AMADEUS MOZART** (1756-1791)

*Concerto n°3 pour violon et orchestre en sol majeur, KV 216*

Les cinq concertos pour violon composés en 1775 à Salzbourg forment un groupe compact dans la production de Mozart. Probablement pour l'usage personnel de l'auteur, peut-être aussi pour Antonio Brunetti, futur Konzertmeister à la cour de Salzbourg, ils figurent parmi ses meilleurs essais dans le style galant et sa jeune personnalité y brille, lumineuse et sereine. Bien plus original, expressif et riche que les précédents, ce concerto est, avec le dernier, le plus célèbre des cinq. L'orchestre, plus élaboré, est un véritable partenaire du soliste et non plus un simple accompagnateur. Une nouvelle idée, ravissante, est introduite dans l'*Allegro*. L'*Andante* est un chef d'œuvre, dont la phrase immense peut compter parmi les plus belles inventions de Mozart. Le *Rondeau* : allegro final est une fête délicieuse, avec des intermèdes pastoraux où Mozart fait preuve d'une inépuisable fantaisie.

**LUDWIG VAN BEETHOVEN** (1770-1827)

*Symphonie n°8 en fa majeur, op. 93*

Composée de la fin 1811 à octobre 1812, en Bohême, à Vienne et à Linz, cette symphonie sans dédicace fut créée le 27 février (16 mois après avoir été achevée) à Vienne, Redoutensaal, sous la direction de Beethoven. Elle remporta peu de succès, à la fureur du compositeur, qui jugeait cette symphonie « supérieure à la *Septième* » ! Franchise, spontanéité, thème radieusement beau de l'*Allegro vivace con brio*. De l'*allegretto scherzando*, Hector Berlioz disait « cela tombe du ciel tout entier dans la pensée de l'artiste... ». Le thème est celui d'un canon qu'avait improvisé Beethoven au cours d'une fête en l'honneur de Maelzel, l'inventeur du métronome. Une perle. Le *Tempo d'allegretto* est une vraie danse et l'*Allegro vivace* final est le mouvement le plus dense et le plus original de la symphonie. Le charme insouciant de cette œuvre riieuse, la plus brève des 9 symphonies, traduit peut-être la nature des relations passagères de Beethoven avec la cantatrice berlinoise Amalia Sebald, au caractère enjoué, reflet d'une amitié tendre et confiante, sans passion et sans drame.

# LES ARTISTES

**CAMILLE BERTHOLLET**

Camille Berthollet, née en 1999, commence le violoncelle à 4 ans à Annecy puis entre au Conservatoire de Genève. Elle est ensuite admise à douze ans au Conservatoire de Lyon où elle obtient la mention « Très Bien à l'unanimité du jury avec les félicitations » en 2013. Elle est admise la même année en licence à la Haute École de Musique de Genève dans la classe de François Guye. Camille intègre en 2016 la prestigieuse Chapelle Musicale Reine Elisabeth à Bruxelles. En parallèle, elle débute le violon à 8 ans à Genève. Elle a pu bénéficier des cours de Mimi Zweig à la Jacob School of Music de Bloomington, dans l'école de Zakhar Bron ainsi qu'à Vienne dans l'école internationale Amadeus. Camille se produit en tant que soliste en violon et en violoncelle très régulièrement. Elle s'est entre autres produite récemment avec l'Orchestre national de Montpellier, l'Orchestre du Capitole de Toulouse, l'Orchestre d'Auvergne... Camille est la grande gagnante du concours « Prodiges » 2014, diffusé sur France 2. Son premier album, sorti en octobre 2015 chez Warner, est Disque d'or. Camille a été nommée aux Victoires de la Musique Classique 2016 dans la catégorie « Révélation soliste instrumental de l'année ».

**TATSUYA SHIMONO**

Tatsuya Shimono remporte en 2001 le 47<sup>e</sup> Concours international de Besançon qui lui ouvre les portes d'une carrière internationale. Depuis, il a été invité à diriger de nombreux orchestres au Japon et à l'étranger. Il est acclamé lors de ses débuts avec l'Orchestre dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia et l'Orchestre philharmonique tchèque en 2009. Il fait par la suite ses débuts avec l'Orchestre Symphonique de la Radio de Stuttgart. En 2017, Tatsuya Shimono prendra les fonctions de directeur musical à l'Orchestre Symphonique d'Hiroshima. Il dirige régulièrement l'ensemble des orchestres japonais. Il se produit dans de nombreux festivals : Affinis, Kirishima, Miyazaki, Beppu Argerich... Il a également été chef en résidence lors du Festival Sairo Kinen en 2010. Suite à cet exercice, il a fait ses débuts en Amérique du Nord en commençant par le Carnegie Hall. La musique contemporaine tient une place importante dans la carrière de Shimono ; il dirige volontiers un large répertoire allant de Ades et Cage à Takemitsu et Hasokawa, en passant par Glass et Adams. Au Japon, Shimono participe à de nombreuses activités pédagogiques et est depuis 2007 professeur à l'Université Ueno Gakuen.

## L'ORCHESTRE RÉGIONAL DE CANNES

L'Orchestre Régional de Cannes Provence Alpes Côte d'Azur propose chaque année au public cannois et de la région une centaine de concerts. Avec le soutien de la Ville de Cannes, du Département des Alpes-Maritimes, de la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur, du Ministère de la Culture, mais aussi ANDANTINO, le club des entreprises mécènes, et les Amis de l'Orchestre, la formation défend deux axes principaux : la diffusion et la transmission.

Invité de plusieurs festivals en France comme à l'étranger, l'Orchestre a aussi effectué plusieurs tournées dans le monde et a accueilli de nombreux solistes et chefs de renom.

Investi d'une mission de service public, il remplit également une mission

sociale en proposant des concerts auprès d'enfants hospitalisés, de personnes âgées ou en situation de handicap, ou encore incarcérées. En 2005, l'Orchestre s'est vu décerner une Victoire d'honneur lors des Victoires de la musique classique pour l'ensemble de son travail. En 2015, la pianiste Khatia Buniatishvili devient la nouvelle marraine de l'Orchestre. L'Orchestre Régional de Cannes Provence Alpes Côte d'Azur a été dirigé par Wolfgang Doerner (2013-2016) et Philippe Bender (1975-2012), et nommera son nouveau directeur musical au cours de la saison 2016/17.

---

## VOS PROCHAINS RENDEZ-VOUS

**MAR. 8 NOVEMBRE** 19H  
THÉÂTRE ALEXANDRE III  
**VOYAGE BAROQUE**  
**LES MARDIS DE L'ORCHESTRE**  
MARAIS / VIVALDI / J.-S. BACH / ABEL

**DIM. 27 NOVEMBRE** 16H30  
THÉÂTRE CROISSETTE  
**DAVID KADOUCH JOUE LISZT**  
**QUENTIN HINDLEY** DIRECTION  
**DAVID KADOUCH** PIANO  
LISZT / BENZECRY / BEETHOVEN

**VEN. 2 DÉCEMBRE** 20H30  
AUDITORIUM DES ARLUCS  
**CONCERT AU PROFIT DES RESTOS DU CŒUR**  
**AURÉLIEN AZAN-ZIELINSKI** DIRECTION  
DVOŘÁK / CAGET / MENDELSSOHN

**VEN. 9 DÉCEMBRE** 20H30  
THÉÂTRE CROISSETTE  
**MOZART IN JAZZ**  
**DIMITRI NAÏDITCH** DIRECTION & PIANO  
MOZART

**BILLETTERIE DU PALAIS DES FESTIVALS ET DES CONGRÈS** 04 92 98 62 77