

ORCHESTRE

RÉGIONAL DE CANNES
PROVENCE ALPES CÔTE D'AZUR

PETER PAN CONTE MUSICAL

NICOLAS ANDRÉ DIRECTION

SOPHIE CLARET ÉLÈVE-COMÉDIENNE DE L'ÉCOLE RÉGIONALE
D'ACTEURS DE CANNES

OLIVIER PENARD

Peter Pan, conte musical

SAMEDI 22 OCTOBRE 15H & 17H
AUDITORIUM DES ARLUCS
DURÉE DU CONCERT : ENVIRON 1H

Ce programme vous est offert avec le soutien
de l'Association des Amis de l'Orchestre.



VOS PROCHAINS RENDEZ-VOUS

VEN. 28 OCTOBRE 20H30
THÉÂTRE CROISSETTE
CAMILLE BERTHOLLET JOUE MOZART
TATSUYA SHIMONO DIRECTION
CAMILLE BERTHOLLET VIOLON
TAKEMITSU / MOZART / BEETHOVEN

MAR. 8 NOVEMBRE 19H
THÉÂTRE ALEXANDRE III
VOYAGE BAROQUE
LES MARDIS DE L'ORCHESTRE
MARAIS / VIVALDI / J.-S. BACH / ABEL

BILLETTERIE DU PALAIS DES FESTIVALS ET DES CONGRÈS 04 92 98 62 77

LES ARTISTES

NICOLAS ANDRÉ

Nicolas André est assistant de Kent Nagano pour le Audi Summer Festival, avec le London Symphonic Orchestra, le KlangVerwaltung Orchester et au Staatsoper de Hambourg pour la création de *Stilles Meer* de Hosokawa, *Tristan und Isolde* de Wagner, *Répons* de Boulez et le *Deutsches Requiem* de Brahms. Il a également été chef invité de l'Orchestre National de Montpellier, l'Orchestre symphonique de Nancy, l'Orchestre lyrique de Région Avignon Provence, du Brussels Philharmonic, de la nouvelle Philharmonie, du Paris scoring Orchestra, de l'Orchestre du CNSMD de Lyon, l'Atelier XX-XXI du CNSMD de Lyon, du concert spirituel, du Royal Liverpool Philharmonic...

Depuis 2013, il est chef associé du Vlaams Radio Koor et enseigne la direction de chœur au Pôle d'enseignement supérieur du spectacle Bretagne Pays de la Loire.

Depuis 2009, Nicolas André est directeur artistique du Festival d'Arromanches.

Il intègre en 2005 la classe de direction d'orchestre de Pierre Cao à Dijon, puis en 2008, celle de direction de chœur de Bernard Tétu au Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon dont il sort avec un Premier prix à l'unanimité du jury.

OLIVIER PENARD

Olivier Penard est avant tout un autodidacte dont la musique est au carrefour de la création contemporaine, des courants minimalistes, du jazz et de la musique de films. Ayant bénéficié des conseils de Philippe Capdenat et Guy Reibel lors de ses premières années d'écriture, il se réclame aujourd'hui de compositeurs tels que Ravel, Honegger, Stravinsky, Dutilleux, John Adams ou encore John Williams. Son amour de la poésie le conduit à mettre en musique des auteurs tels qu'Edgar Poe, Louise Labé, Michel-Ange, Hermann Hesse, Jorge Luis Borges et à s'inspirer des Saintes Ecritures. Sensible à l'univers du conte, il est également l'auteur d'une trilogie pour la jeunesse qui fait l'objet de plusieurs enregistrements en collaboration avec Lorant Deutsch, Virginie Ledoyen et Jacques Bonnaffé. De la Cité de la Musique à la Halle aux grains à Toulouse en passant par la Salle Pleyel, ses pièces sont interprétées par les orchestres nationaux.

SOPHIE CLARET

Après une formation au Conservatoire d'Avignon, Sophie Claret intègre l'École Régionale d'Acteurs de Cannes à la rentrée 2016 en 1^{ère} année. En 2015, elle interprète le rôle de Peter Pan avec le Collectif La Cohorte.