

ORCHESTRE

RÉGIONAL DE CANNES
PROVENCE ALPES CÔTE D'AZUR

SYMPHO NEW PERCUSSIONS

ORCHESTRE DE PERCUSSIONS DE LA CÔTE D'AZUR

AURÉLIEN AZAN-ZIELINSKI DIRECTION

PHILIPPE VOITURON MARIMBA

VALÉRIE BAUTZ PIANO

ANDERS KOPPEL

Concerto n°1 pour marimba et orchestre

MAURICE RAVEL

Concerto pour la main gauche (piano) et orchestre, en ré majeur

Orchestration pour orchestre de percussions de Pierre Ruscher

ENTRACTE

MODESTE MOUSSORGSKI

Tableaux d'une exposition

Orchestration pour orchestre symphonique et orchestre de percussions
de Pierre Ruscher

DIMANCHE 18 DÉCEMBRE 16H30

THÉÂTRE DEBUSSY

DURÉE DU CONCERT : 1H40 AVEC ENTRACTE

NOTE SUR LE PROGRAMME

IANNICK MARCESCHE

KOPPEL *Concerto n°1 pour marimba et orchestre*

C'est après la Seconde Guerre mondiale que le marimba intègre la liste des instruments classiques. Si Darius Milhaud écrit un *Concerto pour marimba et vibraphone* en 1947, année de naissance d'Anders Koppel, c'est grâce à ce dernier et à ses quatre concertos pour marimba que le répertoire de cet instrument s'étoffe. Le *Concerto n°1*, écrit pour la finale du Concours international de Percussions du Luxembourg en 1995, s'est imposé comme une œuvre incontournable pour tout jeune percussionniste. Dans un premier mouvement captivant, le marimba gambade joyeusement avec l'orchestre qui se laisse rattraper par cette félicité communicative. S'ensuit un mouvement rêveur qui permet à l'instrument soliste d'exhiber sa large palette de sonorités. Le mouvement final ressemble à une pièce de bravoure : le rythme taquin du marimba culmine vers une cadence où l'instrument peut enfin manifester pleinement toute sa virtuosité. (*Durée : 17'*)

RAVEL *Concerto pour la main gauche*

En 1929, Ravel estime être parvenu à ses limites avec le Boléro, et ne s'imaginait pas explorer les possibilités de l'atonalité pour renouveler son écriture. Cette même année, il rencontre le pianiste Paul Wittgenstein, amputé du bras droit durant la Première Guerre mondiale, qui faisait alors commande auprès de plusieurs compositeurs de pièces pour la main gauche. Impressionné par l'intrépidité du pianiste, Ravel se mit à la composition de son *Concerto pour la main gauche*, une page angoissante qui exprime les hantises passées et présentes du musicien mutilé. Insaisissable et inclassable, ce *Concerto* est évidemment un prodige de l'écriture pianistique, mais semble aussi posséder d'un pouvoir maléfique. Joué sans interruption, le *Concerto* est traversé par la fureur des assauts sous forme de marches militaires et de danses orientales dans le style du blues. Parfois, l'œuvre s'éclaircit et laisse place à une vulnérabilité rare chez Ravel. Courant de haut en bas du clavier, le pianiste exécute dans la douleur un air tendre et l'effort nécessaire – une main en joue deux – est palpable. A la fin de l'œuvre, le soliste, alors dans un état de sérénité relative, finit par se faire écraser par l'ultime fureur de l'orchestre. (*Durée : 18'*)

MOUSSORGSKI *Tableaux d'une exposition*

Suite à l'exposition commémorative de l'œuvre picturale de son ami Victor Hartmann, Moussorgski décide de composer un cycle pour piano, *Tableaux d'une exposition*, dépeignant ses impressions. La plupart des pièces qui ont inspiré le compositeur sont des dessins réalisés par son ami lors d'un voyage à travers l'Europe. L'imagination du musicien donne naissance à une œuvre d'une écriture insolite aux violents contrastes associant des éléments issus de la musique populaire à des procédés avant-gardistes. Les pièces suivent le parcours d'un promeneur visitant une exposition et la « promenade » initiale, qui apparaît à plusieurs reprises, est le fil conducteur reliant les morceaux très variés de l'œuvre. Quelques années plus tard, le chef d'orchestre Serge Koussevitsky demande à Ravel d'orchestrer ces *Tableaux d'une exposition*. A la manière de Ravel et de tant d'autres compositeurs, Pierre Ruscher est parti de la version originale pour piano de Moussorgski pour en proposer une orchestration. La nouveauté réside dans la fusion de deux orchestres, l'un symphonique, l'autre pour percussions, afin de révéler les contrastes et l'étrangeté de ce chef d'œuvre. (*Durée : 36'*)

LES ARTISTES

AURÉLIEN AZAN-ZIELINSKI

Lauréat du concours « Talents Chefs d'Orchestre 2012 » de l'Adami, Aurélien Azan-Zielinski est depuis invité à diriger des orchestres comme l'Orchestre de Chambre de Lausanne, l'Orchestre National de Lorraine, l'Opéra de Metz ou encore l'Orchestre National de Bordeaux Aquitaine.

Il a assisté John Nelson à l'Orchestre de Chambre de Paris, Emmanuel Krivine à l'Opéra de Lyon et Jacques Mercier à l'Opéra de Metz.

Invité à l'Orchestre National d'Ile-de-France, l'Orchestre de Chambre de Paris, l'Orchestre Symphonique de Bretagne, l'Orchestre Lamoureux, l'Orchestre Philharmonique de Sarajevo, l'Orchestre de Pau-Pays de Béarn... Il s'est produit dans les salles de renom dans un répertoire vaste et éclectique qui fait aussi la part belle à la création de pièces de compositeurs actuels.

Reconnu pour ses qualités de pédagogue, Aurélien Azan-Zielinski a été nommé en 2009 Professeur de direction d'orchestre à la Haute Ecole de Musique de Lausanne. Il est, depuis 2008, Directeur musical de la Philharmonie du COGE (Choeurs et Orchestres des Grandes Ecoles).

PHILIPPE VOITURON

Diplômé du Conservatoire Royal de Mons et du Conservatoire Supérieur de Musique de Paris en percussions et musique de chambre, Philippe Voituron participe à de nombreux concerts avec l'Orchestre Symphonique de la RTBF, l'Orchestre de Paris, l'Ensemble Orchestral de Paris, sous la direction

de chefs tels que Pierre Boulez, Jean-Jacques Kantorow, Semyon Bychkov, Yehudi Menuhin... En tant que soliste, il a interprété le *Concerto pour marimba et orchestre* de Paul Creston, le *Concerto pour percussion et orchestre* de Mac Millan, le *Concerto pour violoncelle et timbales* de Rodion Shchedrin aux côtés de Mstislav Rostropovitch...

Membre fondateur de l'association « Ça percute à », il en dirige l'Orchestre de Percussions de la Côte d'Azur. Depuis 1997, Philippe Voituron est timbalier solo à l'Orchestre de Cannes.

VALÉRIE BAUTZ

Un parcours musical classique, conservatoire de région, Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, des concours, parfois internationaux, des médailles, des prix, quelques séjours à l'étranger, des rencontres beaucoup, quelques-unes extraordinaires, Hatto Beyerle, Catherine Collard, Bob & Walter Levin, Dominique Merlet, Bruno & Régis Pasquier, Jean-Claude Pennetier, György Sebök. Des compositeurs, certains écrivent même pour elle, Ramon Lazkano, Marc Monnet, Brice Pauset, des concerts un peu partout (Europe, Amérique Nord et Sud, Afrique du nord, Canada, Inde, pays de l'Est), des enregistrements radiophoniques (Europe, États Unis, Pérou), font de Valérie Bautz, une pianiste au répertoire éclectique, à la curiosité toujours en éveil, désireuse de présenter au public un choix pas toujours innocent d'œuvres aux styles diversifiés.

ORCHESTRE DE PERCUSSIONS DE LA CÔTE D'AZUR

Ça percute à... est une association qui soutient le développement et la promotion des percussions à travers diverses actions comme des masterclasses, des stages, des rencontres, un concours... et l'Orchestre de Percussions de la Côte d'Azur.

Ce dernier est né en 2006 sous l'impulsion de Philippe Voituron. Il est formé des meilleurs élèves des différents conservatoires et écoles de musique du département des Alpes-Maritimes.

Cette formation est composée exclusivement d'instruments à percussions, des tessitures les plus aiguës aux plus graves, formant un véritable orchestre aux timbres variés : glockenspiels, xylophones, vibraphones, marimbas, timbales, batterie, grosse caisse, cymbales, caisse claire, triangle, tam tam et divers autres instruments à percussions.

Il s'est produit à plusieurs reprises sur la scène de l'Opéra de Nice et a également participé au Festival de la Voix dans deux créations mondiales.

ANDREÏS JULES
ANDREÏS PIERRE
BONCHE SALOMÉ
DOMALLAIN LOUIS
DUPRIEZ HUGO
FAURÉ ÉTIENNE
GUIMBARD THÉO
JAGET ROBIN

MARTIN SOPHIA
MORANE HIPPOLYTE
ORSINI LARA
PAONE ANDRÉA
SAUSSE MATHÉO
SIMANDL ASTRID
WENDLING TERRY



Ça percute à...



Ne pas jeter sur la voie publique.

VOS PROCHAINS RENDEZ-VOUS

DIM. 8 JANVIER 16H30
THÉÂTRE CROISSETTE
CONCERT DU NOUVEL AN
ANTONELLO ALLEMANDI DIRECTION
CIE LYRIQUE MADAME CROCHE
OFFENBACH

VEN. 13 JANVIER 20H30
THÉÂTRE DEBUSSY
KHATIA ET GVANTSA BUNIATISHVILI
BENJAMIN LEVY DIRECTION
KHATIA ET GVANTSA BUNIATISHVILI PIANOS
GOSSEC / MOZART / BEETHOVEN

DIM. 29 JANVIER 16H30
THÉÂTRE CROISSETTE
MARC COPPEY JOUE CHOSTAKOVITCH
ARIE VAN BEEK DIRECTION
MARC COPPEY VIOLONCELLE
MOZART / CHOSTAKOVITCH / PROKOFIEV

VEN. 10 FÉVRIER 20H30
THÉÂTRE CROISSETTE
SOIRÉE MUSIQUE AMÉRICAINE
DAVID CHARLES ABELL DIRECTION
ARCIS SAXOPHON QUARTETT
BARBER/ GLASS / BERNSTEIN...

MAR. 14 FÉVRIER 19H
THÉÂTRE ALEXANDRE III
TANGO !
LES MARDIS DE L'ORCHESTRE
PIAZZOLLA

MAR. 7 MARS 19H
THÉÂTRE ALEXANDRE III
LES QUATRE VIOLONS
LES MARDIS DE L'ORCHESTRE
TELEMANN / LACHNER / PROKOFIEV...

BILLETTERIE DU PALAIS DES FESTIVALS ET DES CONGRÈS 04 92 98 62 77

ENTREPRISES-MEMBRES D'ANDANTINO

MEMBRES LUMIÈRE THALES ALENIA SPACE* • CRÉDIT MUTUEL

MEMBRES PREMIER CENTRE LECLERC LE CANNET* • SOCIÉTÉ MARSEILLAISE DE CRÉDIT

MEMBRES AZUR LENNY SPANGBERG CONSULTING* • HÔTEL SPLENDID • CABINET TRINTIGNAC & ASSOCIÉS • BANQUE POPULAIRE MÉDITERRANÉE • SODATEC • NEXTIRAONE • RÉGIE COMMUNICATION MARKETING • LA VERRERIE DE BIOT • APAVE • TRABAUD SA • PERL

MEMBRES ARPÈGE GAN ASSURANCES • PC DEVELOPPEMENT • WINCKLER-AZOULAY NOTAIRES • SARL AZUR ENCHÈRE CANNES

*Membres fondateurs

Ce programme vous est offert avec le soutien de l'Association des Amis de l'Orchestre.



Ne pas jeter sur la voie publique.