

ORCHESTRE

RÉGIONAL DE CANNES
PROVENCE ALPES CÔTE D'AZUR

MOZART IN JAZZ

DIMITRI NAÏDITCH DIRECTION, PIANO ET COMPOSITION

GILLES NATUREL CONTREBASSE

CÉDRIC AFFRE BATTERIE

WOLFGANG AMADEUS MOZART

Symphonie n°40 en sol mineur, KV 550 (extraits) - Mozart/Naïditch

Andante - arrangement de Gilles Naturel

Concerto n°23 pour piano et orchestre en la majeur, KV 488 - Mozart/Naïditch

Concerto n°20 pour piano et orchestre en ré mineur, KV 466 (2^e mvt) - Mozart/Naïditch

Variations sur « *Ah vous dirais-je maman* » - Dimitri Naïditch

« *La ci darem la mano* », extrait de *Don Giovanni* - Mozart/Naïditch

Ce programme vous est offert avec le soutien
de l'Association des Amis de l'Orchestre.



VENDREDI 9 DÉCEMBRE 20H30

THÉÂTRE CROISSETTE

DURÉE DU CONCERT : 1H45 SANS ENTRACTE

NOTE SUR LE PROGRAMME

IANNICK MARCESCHE

Lorsqu'on évoque Mozart, on songe à ses opéras, son Requiem, ses nombreuses symphonies, ses quatuors à cordes, à son génie... Mais on pense beaucoup plus rarement à ses talents d'improvisateur. Et pourtant. Le don de l'improvisation commençait chez lui par la parole. Dans ses accès de gaieté fiévreuse, qui furent aussi nombreux que les accès de mélancolie qui le frappèrent plus tard, il n'était pas inhabituel que Mozart se mette à discourir en vers. Le mètre et la cadence étaient ses éléments naturels. De son temps, on venait au concert pour le voir improviser et non pour entendre des sonates qu'on jouait chez soi. Beaucoup de compositeurs du passé s'adonnaient au jeu de l'improvisation : Czerny disait des improvisations de Beethoven qu'elles valaient mieux que ses sonates, quant à Liszt, il donnait des concerts entiers uniquement faits d'improvisations.

Mais improviser, ce n'est pas un jeu de hasard. On ne peut exceller dans cet art sans une bonne connaissance de l'architecture musicale. Il faut savoir où il est possible d'aller à partir d'une phrase donnée, connaître les façons d'y parvenir et la manière dont on va pouvoir retomber sur ses deux pieds. Mozart avait le double don rarissime de l'inspiration immédiate et de l'élaboration architecturale. Ainsi, quand il se mettait au piano, Mozart se transformait en poète comique et satirique. Du bout des doigts, il construisait un drame fantastique capable d'emporter n'importe lequel de ses auditeurs. Car pour improviser, il faut aussi avoir le sens de la dramaturgie. Et les opéras de Mozart témoignent de ses talents de dramaturge. Mozart savait improviser texte et musique, aussi bien des airs de bravoure que des drames, et ne ressentit pas le besoin de coucher sur papier ses satyres musicaux.

Improviser en jazz nécessitent les mêmes qualités que celles évoquées ci-dessus : l'inspiration, le sens du rythme, de la dramaturgie, et la maîtrise de la carrure. On n'improvise pas à partir de rien avant d'avoir fait ses armes autour de grands standards. Improviser, c'est créer instantanément sans passer par l'écrit.

Ce soir, Dimitri Naïditch, pianiste classique et jazz, ne se contente pas de livrer une simple relecture « jazzy » d'œuvres de Mozart, il propose un voyage passionné, profond et ébouriffant, une relecture vivifiante de thèmes célèbres dont il démontre magnifiquement l'insolente modernité.

LES ARTISTES

DIMITRI NAÏDITCH

Dimitri Naïditch obtient à 17 ans, à la fin de ses études à l'Ecole Secondaire Spéciale de Musique pour les Enfants Doués de Kiev, il obtient le prestigieux Diplôme de Pianiste-Interprète. Au Conservatoire Tchaïkovski, il obtient 4 Premiers Prix : Interprétation, Musique de Chambre, Professorat et Accompagnement. Parallèlement, il se passionne pour le jazz et participe aux principaux festivals du genre en Europe de l'Est, en Suisse et en Italie, avec ses compositions personnelles qui constituent une relecture romantique et fulgurante du jazz contemporain, du folklore natal et de la musique classique.

En 1999, il crée et devient le directeur artistique d'un festival de musique classique et de jazz, les Mélomanies d'Annonay, où le décloisonnement et l'ouverture deviennent les axes centraux de sa programmation.

Ces dernières années, Dimitri Naïditch poursuit une activité de concertiste en France et à l'étranger. Il se produit en solo ou avec différents orchestres symphoniques parmi lesquels l'Orchestre National Philharmonique de Kiev, l'Orchestre National de Lille, l'Orchestre Symphonique du Théâtre Mariinsky de Saint-Petersbourg et beaucoup d'autres.

Parallèlement à ses activités de concertiste, il réalise plusieurs commandes en tant que compositeur

(pièces pour des enfants, musique pour le théâtre, documentaires...) et donne des master classes dans différents conservatoires de France, ainsi qu'au centre de musique de Didier Lockwood.

Il partage avec Caroline Casadessus et Didier Lockwood l'affiche du spectacle *Le Jazz et la Diva*, donné à la Pépinière Opéra, au Théâtre de la Gaité-Montparnasse, au Théâtre Tristan Bernard, puis en tournée. Au total plus de 200 spectacles qui leur ont valu une Nomination aux Victoires de la musique 2006 et un Molière du meilleur spectacle musical 2006.

En 2009-2010, Dimitri Naïditch crée un spectacle musical en solo, *Ma Vie en Morceaux*, où le théâtre, l'humour, la musique classique et le jazz cohabitent avec bonheur.

Depuis quelques années, Dimitri Naïditch collabore avec Claude Lellouch pour lequel il a enregistré les parties piano du film *Un + Une*, et compose, aux côtés de Francis Lay et Laurent Couzon, les musiques de la bande originale de son prochain film, *Chacun sa vie*.

Ces dernières années, Dimitri Naïditch développe avec son trio de nombreux projets musicaux autour du jazz et la musique de J. S. Bach, Mozart, Liszt, Rachmaninov... Le concert de ce soir en est un exemple et en est la première version symphonique présentée à ce jour.

VOS PROCHAINS RENDEZ-VOUS

DIM. 18 DÉCEMBRE 16H30

THÉÂTRE DEBUSSY

SYMPHO NEW PERCUSSIONS

AURÉLIEN AZAN-ZIELINSKI DIRECTION

PHILIPPE VOITURON MARIMBA

VALÉRIE BAUTZ PIANO

KOPPEL / RAVEL / MOUSSORGSKI

DIM. 8 JANVIER 16H30

THÉÂTRE CROISSETTE

CONCERT DU NOUVEL AN

ANTONELLO ALLEMANDI DIRECTION

CIE LYRIQUE MADAME CROCHE

OFFENBACH

VEN. 13 JANVIER 20H30

THÉÂTRE DEBUSSY

KHATIA ET GVANTSA BUNIATISHVILI

BENJAMIN LEVY DIRECTION

KHATIA ET GVANTSA BUNIATISHVILI PIANOS

GOSSEC / MOZART / BEETHOVEN

DIM. 29 JANVIER 16H30

THÉÂTRE CROISSETTE

MARC COPPEY JOUE CHOSTAKOVITCH

ARIE VAN BEEK DIRECTION

MARC COPPEY VIOLONCELLE

MOZART / CHOSTAKOVITCH / PROKOFIEV

VEN. 10 FÉVRIER 20H30

THÉÂTRE CROISSETTE

SOIRÉE MUSIQUE AMÉRICAINE

DAVID CHARLES ABELL DIRECTION

ARCIS SAXOPHON QUARTETT

BARBER / GLASS / BERNSTEIN

MAR. 14 FÉVRIER 19H

THÉÂTRE ALEXANDRE III

TANGO !

LES MARDIS DE L'ORCHESTRE

PIAZZOLLA

BILLETTERIE DU PALAIS DES FESTIVALS ET DES CONGRÈS 04 92 98 62 77

ENTREPRISES-MEMBRES D'ANDANTINO

MEMBRES LUMIÈRE THALES ALENIA SPACE* • CRÉDIT MUTUEL

MEMBRES PREMIER CENTRE LECLERC LE CANNET* • SOCIÉTÉ MARSEILLAISE DE CRÉDIT

MEMBRES AZUR LENNY SPANGBERG CONSULTING* • HÔTEL SPLENDID • CABINET TRINTIGNAC & ASSOCIÉS • BANQUE POPULAIRE MÉDITERRANÉE • SODATEC • NEXTIRAONE • RÉGIE COMMUNICATION MARKETING • LA VERRERIE DE BIOT • APAVE • TRABAUD SA • PERL • HÔTEL MAJESTIC

MEMBRES ARPÈGE GAN ASSURANCES • PC DEVELOPPEMENT • WINCKLER-AZOULAY NOTAIRES • SARL AZUR ENCHÈRE CANNES

**Membres fondateurs*

