

# ORCHESTRE

RÉGIONAL DE CANNES  
PROVENCE ALPES CÔTE D'AZUR

## KHATIA ET GVANTSA BUNIATISHVILI

**BENJAMIN LEVY** DIRECTION  
KHATIA ET GVANTSA BUNIATISHVILI PIANOS

**FRANCOIS-JOSEPH GOSSEC**  
*Symphonie en do mineur op. 6 n°3 – 1<sup>er</sup> mouvement*

**WOLFGANG AMADEUS MOZART**  
*Concerto n°10 pour deux pianos et orchestre en mi bémol majeur, KV 365*  
Allegro  
Andante  
Rondo

### ENTRACTE

**LUDWIG VAN BEETHOVEN**  
*Symphonie n°7 en la majeur, op. 92*  
Poco sostenuto - Vivace  
Allegretto  
Presto  
Allegro con brio

---

**VENDREDI 13 JANVIER** 20H30  
THÉÂTRE DEBUSSY  
DURÉE DU CONCERT : 1H40 AVEC ENTRACTE

# NOTE SUR LE PROGRAMME

## IANNICK MARCESCHE

### **GOSSEC** *Symphonie en do mineur op. 6 n°3 – 1<sup>er</sup> mouvement*

Né en 1734, François-Joseph Gossec est un pionnier de la symphonie en France. Du compositeur, on a conservé quarante-huit symphonies et six symphonies concertantes. Composées en 1762, les six symphonies de l'opus 6 comptent parmi les premières œuvres magistrales de Gossec dans ce domaine. Bien que sérieuse et dotée d'un pathos que l'on retrouve volontiers dans des œuvres préromantiques, la troisième symphonie de l'opus 6 synthétise les différents courants musicaux alors pratiqués en Europe : le *Sturm und Drang* – « tempête et passion » – largement utilisé par C.P.E. Bach, Haydn ou Mozart, le style galant aux mélodies charmantes, et son contraire, le style sévère le plus souvent préféré pour la musique sacrée. (*Durée 5'*)

### **MOZART** *Concerto n°10 pour deux pianos*

Dès son plus jeune âge, Mozart part en tournée avec son père et sa sœur Maria Anna, de cinq ans son aînée, que le jeune prodige surnommait affectueusement Nannerl. Dotée d'un talent presque égal à celui de son frère, Nannerl s'exécute avec ce dernier dans des duos d'une virtuosité sans précédent qui contribue la renommée du jeune Mozart. Partenaire de jeux toute trouvée, c'est pour elle et pour lui que Mozart destine le *Concerto n°10 pour deux pianos*. On comprend donc pourquoi tout au long de l'œuvre, les deux parties pour piano s'entrelacent l'une autour de l'autre avec une telle onctuosité qu'il est presque impossible de savoir qui joue quoi. Le premier mouvement s'ouvre sur un prélude martial, puis les deux pianos entrent conjointement sur un trille et dès cet instant on comprend que ce *Concerto* sera construit à partir d'échanges, d'échos et d'accompagnements mutuels entre les deux solistes. Au cours du mouvement central, lent et raffiné, l'orchestre semble en retrait pour laisser tout l'espace aux pianistes qui, sous un thème murmuré par les hautbois, multiplient les arpèges jusqu'à la cadence. Une mélodie bondissante sert de refrain au *Rondo* final dans lequel l'orchestre prend une part plus importante. (*Durée 25'*)

### **BEETHOVEN** *Symphonie n°7*

« L'apothéose de la danse ». C'est ainsi que Richard Wagner a qualifié la *Septième Symphonie* de Beethoven. Rien n'est plus joyeux et optimiste dans toute l'œuvre de Beethoven que cette *Symphonie*, exception faite du deuxième mouvement qui balance entre chagrin poignant et douce consolation. Exactement contemporaine de la *Huitième*, elle est réputée pour son cachet « rythmique », aussi bien dans le corpus des neuf symphonies de Beethoven que dans tout le répertoire symphonique. Le premier mouvement, précédé d'une introduction lente pleine d'expectative, est un vivace puissant à la gaité contagieuse qui contraste la noblesse du mouvement lent. Cet *Allegretto*, entre grandeur et résignation, ressemble à une vaste marche funèbre. Les deux derniers mouvements forment un ensemble uni et représentent l'un des tourbillons les plus grisants de l'histoire de la musique. Beethoven semble inviter l'auditeur à embrasser la vie sans réserve ! Beethoven disait lui-même que « la musique est une révélation supérieure à toute sagesse et à toute philosophie... Je suis le Bacchus qui vendange le vin dont l'humanité s'enivre. » (*Durée 40'*)

# LES ARTISTES

### **KHATIA BUNIATISHVILI**

Née à Batumi en 1987, Khatia Buniatishvili commence le piano à l'âge de 5 ans, donne son premier concert avec l'Orchestre de Chambre de Tbilissi à 6 ans et se produit à l'étranger à 10 ans. Elle se perfectionne par la suite à Vienne avec Oleg Maisenberg. Elle est lauréate de nombreux concours internationaux (Concours International de piano de Tbilissi, Concours Arthur Rubinstein, etc.). Elle est l'invitée des grands festivals à travers le monde. En 2008, elle fait ses débuts au Carnegie Hall de New-York. Depuis, elle se produit avec les plus grandes phalanges internationales sous la direction des chefs les plus reconnus. Elle est invitée à se produire sur les scènes du monde entier et collabore, pour la musique de chambre avec Renaud Capuçon, Sol Gabetta, Gidon Kremer, Emmanuel Pahud, Edgar Moreau et forme un duo pianos avec sa sœur Gvantsa.

### **GVANTSA BUNIATISHVILI**

Née en Géorgie en 1986, Gvantsa Buniatishvili se produit très jeune en public, aussi bien en récital et en duo à quatre mains avec sa sœur Khatia qu'avec orchestre, y compris à l'étranger. Diplômée du conservatoire de Tbilissi, elle s'est produite dans de nombreuses villes notamment à Paris (Salle Pleyel, Théâtre des Champs-Élysées), Prague (Rudolfinum Concert

Hall), Innsbruck, Genève, Zurich ou Montreux, et dans les festivals de Lucerne, Schubertiade en Autriche, La Roque d'Anthéron, la Ruhr et au Festival d'Eygalières. Elle est également invitée à Vienne au Musikverein, à Schloss Elmau, au Festival de Saint-Denis, au Antalya piano festival, au Al Bustan festival à Beyrouth.

### **BENJAMIN LEVY**

Très actif sur les scènes symphoniques et lyriques européennes, Benjamin Levy s'est formé aux CNSM de Lyon (Premier Prix de percussion) et de Paris (Prix d'analyse et classe de direction d'orchestre). Il étudie à l'American Academy of Conducting d'Aspen (Etats-Unis) ainsi qu'à l'Academia Chigiana de Sienne. Benjamin a ensuite été régulièrement l'assistant de Marc Minkowski et a passé deux saisons comme Chef-Assistant des deux Orchestres de la Radio Néerlandaise. Il dirige de nombreuses formations en Europe et est fondateur de l'Orchestre de Chambre Pelléas. Benjamin était la « révélation musicale de l'année 2005 » pour le syndicat de la critique dramatique et musicale. Il a reçu en 2008 le prix « Jeune Talent - Chef d'orchestre » de l'ADAMI. En novembre 2016, Benjamin Levy est nommé directeur artistique et chef d'orchestre permanent de l'Orchestre de Cannes Provence Alpes Côte d'Azur.

## VOS PROCHAINS RENDEZ-VOUS

**DIM. 29 JANVIER** 16H30  
THÉÂTRE CROISSETTE  
**MARC COPPEY JOUE CHOSTAKOVITCH**  
ARIE VAN BEEK DIRECTION  
MARC COPPEY VIOLONCELLE  
MOZART / CHOSTAKOVITCH / PROKOFIEV

**VEN. 10 FÉVRIER** 20H30  
THÉÂTRE CROISSETTE  
**SOIRÉE MUSIQUE AMÉRICAINE**  
DAVID CHARLES ABELL DIRECTION  
ARCIS SAXOPHON QUARTETT  
BARBER / GLASS / BERNSTEIN...

**MAR. 14 FÉVRIER** 19H  
THÉÂTRE ALEXANDRE III  
**TANGO !**  
LES MARDIS DE L'ORCHESTRE  
PIAZZOLLA

**MAR. 7 MARS** 19H  
THÉÂTRE ALEXANDRE III  
**LES QUATRE VIOLONS**  
LES MARDIS DE L'ORCHESTRE  
TELEMANN / LACHNER / PROKOFIEV...

**VEN. 17 MARS** 20H30  
THÉÂTRE CROISSETTE  
**SOIRÉE GLENN MILLER**  
JEAN-CHRISTOPHE DI COSTANZO DIRECTION  
ŒUVRES DE GLENN MILLER

**BILLETTERIE DU PALAIS DES FESTIVALS  
ET DES CONGRÈS**  
04 92 98 62 77

---

## ENTREPRISES-MEMBRES D'ANDANTINO

**MEMBRES LUMIÈRE** THALES ALENIA SPACE\* • CRÉDIT MUTUEL

**MEMBRES PREMIER** CENTRE LECLERC LE CANNET\* • SOCIÉTÉ MARSEILLAISE DE CRÉDIT

**MEMBRES AZUR** LENNY SPANGBERG CONSULTING\* • HÔTEL SPLENDID • CABINET TRINTIGNAC & ASSOCIÉS • SODATEC • RÉGIE COMMUNICATION MARKETING • LA VERRERIE DE BIOT • APAVE • TRABAUD SA • PERL

**MEMBRES ARPÈGE** PC DEVELOPPEMENT • WINCKLER-AZOULAY NOTAIRES • SARL AZUR ENCHÈRE CANNES

*\*Membres fondateurs*

Ce programme vous est offert par les imprimeries Perfecta et Imprimix

perfecta  
imprimerie depuis 1958

