

# ORCHESTRE

RÉGIONAL DE CANNES  
PROVENCE ALPES CÔTE D'AZUR

## MARC COPPEY JOUÉ CHOSTAKOVITCH

**ARIE VAN BEEK** DIRECTION  
**MARC COPPEY** VIOLONCELLE

### **WOLFGANG AMADEUS MOZART**

*Le Directeur de Théâtre, Ouverture, KV 486*

### **DIMITRI CHOSTAKOVITCH**

*Concerto n°1 pour violoncelle et orchestre en mi bémol majeur, op. 107*

Allegretto

Moderato

Cadenza

Finale : Allegro con moto

### **ENTRACTE**

### **WOLFGANG AMADEUS MOZART**

*Symphonie n°29 en la majeur, KV 201*

Allegro moderato

Andante

Menuetto

Allegro con spirito

### **SERGE PROKOFIEV**

*Symphonie n°1 en ré majeur, dite « Classique », op. 25*

Allegro

Larghetto

Gavotte

Finale

---

**DIMANCHE 29 JANVIER** 16H30

THÉÂTRE CROISSETTE

DURÉE DU CONCERT : 1H45 AVEC ENTRACTE

# NOTE SUR LE PROGRAMME

AUORE BUSSER

## **MOZART** *Le Directeur de Théâtre, Ouverture*

L'ouverture de *Der Schauspieler Director* est pleine de charme, à l'image de cet opéra de genre comique monté en 1786. Il met en scène Schikaneder, ce brillant fripon qui persuada Mozart de composer *La Flûte enchantée*. Les autres personnages sont Mozart lui-même et Madame Hofer, sa belle-sœur, qui devait créer le rôle de "La Reine de la Nuit" ; et l'histoire raconte les tourments que connaît un directeur de théâtre face à la jalousie entre "prime donne" qui se détestent. (*Durée 6'*)

## **CHOSTAKOVITCH** *Concerto n°1 pour violoncelle et orchestre*

Autant que dans ses opéras et dans sa musique de chambre, c'est dans ses quinze symphonies et ses six concertos que Chostakovitch a montré tous les aspects de sa science musicale. Ce concerto fut créé le 4 octobre 1959 à Leningrad par Mstislav Rostropovitch à qui il est dédié. Il se compose de trois mouvements : le premier, *Allegretto*, s'ouvre sur un thème léger et insouciant, exposé par le soliste. Le second, *Moderato* où chante une mélodie russe, aboutit à une culmination dramatique, avant une coda dans laquelle intervient le célesta. Tout le troisième mouvement est une *Cadence* dont la seconde partie fait réparaître le thème du premier mouvement. On le réentendra dans l'énergique finale *Allegro con moto* qui confirme le principe cyclique de l'œuvre. (*Durée 30'*)

## **MOZART** *Symphonie n°29*

Cette symphonie, dont la date a été grattée et laisse seulement deviner l'année 1774, marque l'émancipation, le mûrissement du génie Mozartien, grâce notamment à l'influence de l'école de Mannheim mais on ne peut que s'incliner devant la perfection de sa facture et la hauteur de son inspiration. Quatre mouvements : 1/ *Allegro moderato*, trois sujets se distinguent dans cet ambitieux mouvement : le premier, énergique, est exposé deux fois ; le second est un chant d'une lumineuse clarté suivi d'une ritournelle pleine d'assurance ; le troisième, inattendu avec de curieux passages d'imitation entre altos et basses. 2/ *Andante*, avec modulations et motifs instrumentaux qui apportent des couleurs nouvelles. 3/ *Menuetto*, exposé et réexposé avec une énergie renouvelée. 4/ *Allegro con spirito* d'une somptueuse richesse expressive, aboutissant à une coda grandiose. (*Durée 30'*)

## **PROKOFIEV** *Symphonie n°1 « Classique »*

Tout en étant à la pointe du modernisme, Prokofiev admirait la rigueur et le sens de la forme des classiques. Dans cette œuvre qui conserve l'effectif instrumental du XVIII<sup>e</sup> siècle, le musicien s'est donné pour but de faire revivre l'esprit des symphonies de Haydn à travers la clarté tonale, la structure des thèmes et le caractère général. Elle fut composée en 1917 et créée le 21 avril 1918 à Petrograd, sous la direction du compositeur. Quatre mouvements : 1/ *Allegro*, d'une vitalité exubérante et d'un riche foisonnement sonore. 2/ *Larghetto*, il s'apparenterait plutôt à un menuet. Le thème, dans l'aigu des violons, effectue une descente légère et gracieuse avec quelques effets de "révérence". 3/ *Gavotte*, c'est le mouvement resté le plus célèbre. Elle fut composée

en 1916, avant le reste de la symphonie. Prokofiev l'a reprise, légèrement développée, dans son ballet Roméo et Juliette. 4/ Final, il présente la même effervescence que le premier mouvement. On reconnaît, dans l'idée dominante du troisième thème, un certain esprit populaire russe. (*Durée 15'*)

# LES ARTISTES

## MARC COPPEY

Marc Coppey attire l'attention du monde musical en remportant à 18 ans les deux plus hautes récompenses du concours Bach de Leipzig – le premier prix et le prix spécial de la meilleure interprétation de Bach -, lorsqu'il est remarqué par Yehudi Menuhin.

Il fait alors ses débuts à Moscou puis à Paris dans le trio de Tchaïkovski avec Yehudi Menuhin et Victoria Postnikova, à l'occasion d'un concert filmé par Bruno Monsaingeon. Rostropovitch l'invite au Festival d'Evian et, dès lors, sa carrière internationale de soliste se déploie avec les plus grands orchestres.

Depuis, il est invité par toutes les grandes scènes internationales.

Son parcours, marqué par un grand éclectisme, le distingue.

Passionné par la musique de chambre, il explore le répertoire avec Maria-João Pires, Stephen Kovacevich, Nicholas Angelich, Michel Beroff, Kun-Woo Paik, Michel Dalberto, Peter Laul, François-Frédéric Guy, Nelson Goerner... et est membre du Quatuor Ysaÿe pendant cinq ans.

## ARIE VAN BEEK

Né à Rotterdam, Arie van Beek travaille comme percussionniste avant de s'orienter vers la direction d'orchestre. Après avoir été le directeur musical de l'Orchestre d'Auvergne de 1994 à 2010, il est depuis 2011 directeur musical de l'Orchestre de Picardie et également, depuis 2013, Directeur musical de l'Orchestre de Chambre de Genève. Il est par ailleurs chef permanent du Doelen Ensemble à Rotterdam ainsi que chef d'orchestre, professeur et programmateur de concerts au Codarts - Conservatoire Supérieur de Musique de Rotterdam. Chef invité de nombreux orchestres français et européens, son répertoire commence à la musique baroque et s'arrête aux compositeurs vivants dont il aime les oeuvres. Arie van Beek est Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres et a reçu en 2008 la Médaille de la Ville de Clermont-Ferrand. Il est également titulaire du prestigieux Elly Ameling-Prize pour sa contribution depuis trente ans au rayonnement artistique de la ville de Rotterdam.

## VOS PROCHAINS RENDEZ-VOUS

**VEN. 10 FÉVRIER** 20H30  
THÉÂTRE CROISSETTE  
**SOIRÉE MUSIQUE AMÉRICAINE**  
**DAVID CHARLES ABELL** DIRECTION  
**ARCIS SAXOPHON QUARTETT**  
BARBER/ GLASS/ BERNSTEIN...

**MAR. 14 FÉVRIER** 19H  
THÉÂTRE ALEXANDRE III  
**TANGO !**  
**LES MARDIS DE L'ORCHESTRE**  
PIAZZOLLA

**MAR. 7 MARS** 19H  
THÉÂTRE ALEXANDRE III  
**LES QUATRE VIOLONS**  
**LES MARDIS DE L'ORCHESTRE**  
TELEMANN / LACHNER / PROKOFIEV...

**VEN. 17 MARS** 20H30  
THÉÂTRE CROISSETTE  
**SOIRÉE GLENN MILLER**  
**JEAN-CHRISTOPHE DI COSTANZO** DIRECTION  
ŒUVRES DE GLENN MILLER

**BILLETTERIE DU PALAIS DES FESTIVALS ET DES CONGRÈS** 04 92 98 62 77

## ENTREPRISES-MEMBRES D'ANDANTINO

**MEMBRES LUMIÈRE** THALES ALENIA SPACE\* • CRÉDIT MUTUEL

**MEMBRES PREMIER** CENTRE LECLERC LE CANNET\* • SOCIÉTÉ MARSEILLAISE DE CRÉDIT

**MEMBRES AZUR** LENNY SPANGBERG CONSULTING\* • HÔTEL SPLENDID • CABINET TRINTIGNAC & ASSOCIÉS • SODATEC • RÉGIE COMMUNICATION MARKETING • LA VERRERIE DE BIOT • APAVE • TRABAUD SA

**MEMBRES ARPÈGE** PC DEVELOPPEMENT • WINCKLER-AZOULAY NOTAIRES • SARL AZUR ENCHÈRE CANNES

*\*Membres fondateurs*

Ce programme vous est offert avec le soutien de l'Association des Amis de l'Orchestre.

