

ORCHESTRE

RÉGIONAL DE CANNES
PROVENCE ALPES CÔTE D'AZUR

MARC COPPEY JOUÉ CHOSTAKOVITCH

ARIE VAN BEEK DIRECTION
MARC COPPEY VIOLONCELLE

WOLFGANG AMADEUS MOZART

Le Directeur de Théâtre, Ouverture, KV 486

DIMITRI CHOSTAKOVITCH

Concerto n°1 pour violoncelle et orchestre en mi bémol majeur, op. 107

Allegretto

Moderato

Cadenza

Finale : Allegro con moto

ENTRACTE

WOLFGANG AMADEUS MOZART

Symphonie n°29 en la majeur, KV 201

Allegro moderato

Andante

Menuetto

Allegro con spirito

SERGE PROKOFIEV

Symphonie n°1 en ré majeur, dite « Classique », op. 25

Allegro

Larghetto

Gavotte

Finale

DIMANCHE 29 JANVIER 16H30

THÉÂTRE CROISSETTE

DURÉE DU CONCERT : 1H45 AVEC ENTRACTE

NOTE SUR LE PROGRAMME

AUORE BUSSER

MOZART *Le Directeur de Théâtre, Ouverture*

L'ouverture de *Der Schauspieler Director* est pleine de charme, à l'image de cet opéra de genre comique monté en 1786. Il met en scène Schikaneder, ce brillant fripon qui persuada Mozart de composer *La Flûte enchantée*. Les autres personnages sont Mozart lui-même et Madame Hofer, sa belle-sœur, qui devait créer le rôle de "La Reine de la Nuit" ; et l'histoire raconte les tourments que connaît un directeur de théâtre face à la jalousie entre "prime donne" qui se détestent. (*Durée 6'*)

CHOSTAKOVITCH *Concerto n°1 pour violoncelle et orchestre*

Autant que dans ses opéras et dans sa musique de chambre, c'est dans ses quinze symphonies et ses six concertos que Chostakovitch a montré tous les aspects de sa science musicale. Ce concerto fut créé le 4 octobre 1959 à Leningrad par Mstislav Rostropovitch à qui il est dédié. Il se compose de trois mouvements : le premier, *Allegretto*, s'ouvre sur un thème léger et insouciant, exposé par le soliste. Le second, *Moderato* où chante une mélodie russe, aboutit à une culmination dramatique, avant une coda dans laquelle intervient le célesta. Tout le troisième mouvement est une *Cadence* dont la seconde partie fait réparaître le thème du premier mouvement. On le réentendra dans l'énergique finale *Allegro con moto* qui confirme le principe cyclique de l'œuvre. (*Durée 30'*)

MOZART *Symphonie n°29*

Cette symphonie, dont la date a été grattée et laisse seulement deviner l'année 1774, marque l'émancipation, le mûrissement du génie Mozartien, grâce notamment à l'influence de l'école de Mannheim mais on ne peut que s'incliner devant la perfection de sa facture et la hauteur de son inspiration. Quatre mouvements : 1/ *Allegro moderato*, trois sujets se distinguent dans cet ambitieux mouvement : le premier, énergique, est exposé deux fois ; le second est un chant d'une lumineuse clarté suivi d'une ritournelle pleine d'assurance ; le troisième, inattendu avec de curieux passages d'imitation entre altos et basses. 2/ *Andante*, avec modulations et motifs instrumentaux qui apportent des couleurs nouvelles. 3/ *Menuetto*, exposé et réexposé avec une énergie renouvelée. 4/ *Allegro con spirito* d'une somptueuse richesse expressive, aboutissant à une coda grandiose. (*Durée 30'*)

PROKOFIEV *Symphonie n°1 « Classique »*

Tout en étant à la pointe du modernisme, Prokofiev admirait la rigueur et le sens de la forme des classiques. Dans cette œuvre qui conserve l'effectif instrumental du XVIII^e siècle, le musicien s'est donné pour but de faire revivre l'esprit des symphonies de Haydn à travers la clarté tonale, la structure des thèmes et le caractère général. Elle fut composée en 1917 et créée le 21 avril 1918 à Petrograd, sous la direction du compositeur. Quatre mouvements : 1/ *Allegro*, d'une vitalité exubérante et d'un riche foisonnement sonore. 2/ *Larghetto*, il s'apparenterait plutôt à un menuet. Le thème, dans l'aigu des violons, effectue une descente légère et gracieuse avec quelques effets de "révérence". 3/ *Gavotte*, c'est le mouvement resté le plus célèbre. Elle fut composée

en 1916, avant le reste de la symphonie. Prokofiev l'a reprise, légèrement développée, dans son ballet Roméo et Juliette. 4/ Final, il présente la même effervescence que le premier mouvement. On reconnaît, dans l'idée dominante du troisième thème, un certain esprit populaire russe. (*Durée 15'*)

LES ARTISTES

MARC COPPEY

Marc Coppey attire l'attention du monde musical en remportant à 18 ans les deux plus hautes récompenses du concours Bach de Leipzig – le premier prix et le prix spécial de la meilleure interprétation de Bach -, lorsqu'il est remarqué par Yehudi Menuhin.

Il fait alors ses débuts à Moscou puis à Paris dans le trio de Tchaïkovski avec Yehudi Menuhin et Victoria Postnikova, à l'occasion d'un concert filmé par Bruno Monsaingeon. Rostropovitch l'invite au Festival d'Evian et, dès lors, sa carrière internationale de soliste se déploie avec les plus grands orchestres.

Depuis, il est invité par toutes les grandes scènes internationales.

Son parcours, marqué par un grand éclectisme, le distingue.

Passionné par la musique de chambre, il explore le répertoire avec Maria-João Pires, Stephen Kovacevich, Nicholas Angelich, Michel Beroff, Kun-Woo Paik, Michel Dalberto, Peter Laul, François-Frédéric Guy, Nelson Goerner... et est membre du Quatuor Ysaÿe pendant cinq ans.

ARIE VAN BEEK

Né à Rotterdam, Arie van Beek travaille comme percussionniste avant de s'orienter vers la direction d'orchestre. Après avoir été le directeur musical de l'Orchestre d'Auvergne de 1994 à 2010, il est depuis 2011 directeur musical de l'Orchestre de Picardie et également, depuis 2013, Directeur musical de l'Orchestre de Chambre de Genève. Il est par ailleurs chef permanent du Doelen Ensemble à Rotterdam ainsi que chef d'orchestre, professeur et programmateur de concerts au Codarts - Conservatoire Supérieur de Musique de Rotterdam. Chef invité de nombreux orchestres français et européens, son répertoire commence à la musique baroque et s'arrête aux compositeurs vivants dont il aime les oeuvres. Arie van Beek est Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres et a reçu en 2008 la Médaille de la Ville de Clermont-Ferrand. Il est également titulaire du prestigieux Elly Ameling-Prize pour sa contribution depuis trente ans au rayonnement artistique de la ville de Rotterdam.

VOS PROCHAINS RENDEZ-VOUS

VEN. 10 FÉVRIER 20H30
THÉÂTRE CROISSETTE
SOIRÉE MUSIQUE AMÉRICAINE
DAVID CHARLES ABELL DIRECTION
ARCIS SAXOPHON QUARTETT
BARBER/ GLASS/ BERNSTEIN...

MAR. 14 FÉVRIER 19H
THÉÂTRE ALEXANDRE III
TANGO !
LES MARDIS DE L'ORCHESTRE
PIAZZOLLA

MAR. 7 MARS 19H
THÉÂTRE ALEXANDRE III
LES QUATRE VIOLONS
LES MARDIS DE L'ORCHESTRE
TELEMANN / LACHNER / PROKOFIEV...

VEN. 17 MARS 20H30
THÉÂTRE CROISSETTE
SOIRÉE GLENN MILLER
JEAN-CHRISTOPHE DI COSTANZO DIRECTION
ŒUVRES DE GLENN MILLER

BILLETTERIE DU PALAIS DES FESTIVALS ET DES CONGRÈS 04 92 98 62 77

ENTREPRISES-MEMBRES D'ANDANTINO

MEMBRES LUMIÈRE THALES ALENIA SPACE* • CRÉDIT MUTUEL

MEMBRES PREMIER CENTRE LECLERC LE CANNET* • SOCIÉTÉ MARSEILLAISE DE CRÉDIT

MEMBRES AZUR LENNY SPANGBERG CONSULTING* • HÔTEL SPLENDID • CABINET TRINTIGNAC & ASSOCIÉS • SODATEC • RÉGIE COMMUNICATION MARKETING • LA VERRERIE DE BIOT • APAVE • TRABAUD SA

MEMBRES ARPÈGE PC DEVELOPPEMENT • WINCKLER-AZOULAY NOTAIRES • SARL AZUR ENCHÈRE CANNES

**Membres fondateurs*

Ce programme vous est offert avec le soutien de l'Association des Amis de l'Orchestre.

