

ORCHESTRE

RÉGIONAL DE CANNES

PROVENCE ALPES CÔTE D'AZUR

SOIRÉE MUSIQUE AMÉRICAINE

DAVID CHARLES ABELL DIRECTION

ARCIS SAXOPHON QUARTETT

Claus Hierluksch, saxophone soprano

Ricarda Fuss, saxophone alto

Edoardo Zotti, saxophone ténor

Jure Knez, saxophone baryton

SAMUEL BARBER

Adagio pour cordes, op.11

PHILIP GLASS

Concerto pour saxophone quartet et orchestre

Mouvement I

Mouvement II

Mouvement III

Mouvement IV

ENTRACTE

GEORGE GERSHWIN

Lullaby pour orchestre à cordes

LEONARD BERNSTEIN

Symphonic Dances from West Side Story

VENDREDI 10 FÉVRIER 20H30

THÉÂTRE CROISSETTE

DURÉE DU CONCERT : 1H40 AVEC ENTRACTE

NOTE SUR LE PROGRAMME

IANNICK MARCESCHE

BARBER *Adagio pour cordes*

Hymne à la perte et au chagrin, l'*Adagio* est créé en 1938 par Arturo Toscanini et le NBC Orchestra en direct à la radio. Des millions d'Américains s'identifient immédiatement à cette œuvre : la douleur poignante de cette musique illustre les perspectives pessimistes d'un pays déjà économiquement blessé, tentant de se relever de la Grande Dépression, et devant faire face à la menace grandissante d'une nouvelle guerre mondiale. Au fil du temps, l'*Adagio* est devenu l'expression du deuil national ; il est retransmis sur les ondes après l'annonce du décès de Franklin D. Roosevelt et, en 2001, en souvenir des victimes du 11 septembre. (*Durée 7'*)

GLASS *Concerto pour saxophone quartet et orchestre*

Écrit à la demande du Rascher Saxophone Quartett, ce Concerto est une série de rencontres de timbres et de rythmes qui en font une musique riche et merveilleuse. Car si vous pensez que Philip Glass ne fait que de la musique répétitive, vous allez être surpris ! Les deux mouvements impaires, dépouillés et mélancoliques, utilisent ce fameux mouvement perpétuel propre au compositeur en décor de fond pour laisser la place aux saxophones d'exprimer toute leur beauté au travers de mélodies limpides. Les mouvements paires, quant à eux, contrastent par leur entrain et leur extravagance. Le traitement rythmique, rapide et syncopé, rappelle immédiatement celui employé par la musique jazz. La fusion entre l'orchestre et les solistes est telle qu'on en oublierait que c'est un concerto pour saxophones et non avec saxophones solos ! (*Durée 25'*)

GERSHWIN *Lullaby pour cordes*

Lullaby, qui se traduit par berceuse, est un exercice d'étudiant que Gershwin écrit en 1919 d'abord pour piano puis pour quatuor à cordes. Fidèle à son titre, la pièce évolue tout en douceur dans une ambiance qui n'est pas sans rappeler le blues. Quelques années plus tard, Gershwin reprend le thème principal pour l'ouverture d'un air de sa comédie musicale *Blue Monday*. Il faut attendre 1967 pour que l'œuvre originale soit créée publiquement par le Juilliard String Quartet. (*Durée 10'*)

BERNSTEIN *Symphonic Dances from West Side Story*

Mondialement connu, *West Side Story* est une adaptation de *Roméo et Juliette* transposée dans le New York des années 1950. La comédie musicale est créée à Broadway en 1957, puis l'année suivante à Londres. Hollywood s'empare du chef d'œuvre : le triomphe du film — qui remporte 10 Oscars sur 11 nominations, porte l'œuvre aux quatre coins du monde. Cette même année, Bernstein décide de composer une suite symphonique à partir de l'ensemble des danses qui rythment la comédie musicale. Il les réarrange en prenant soin de garder toutes les tensions de l'histoire y compris le chaos et l'énergie qui se dégagent de la vie dans les rues du New York des années 50. Écouter les *Symphonic Dances*, c'est écouter une encyclopédie du jazz et des danses en vogue à l'époque : du swing au mambo en passant par le cool et le cha-cha. (*Durée 20'*)

LES ARTISTES

ARCIS SAXOPHON QUARTETT

C'est en 2009 que l'ensemble se crée, sur les bancs du Conservatoire de Musique et d'Arts de Munich. Depuis 2013, il suit les conseils en musique de chambre du Artemis Quartet. Il est membre de l'Académie Européenne de Musique de Chambre depuis 2014.

Arcis Saxophon Quartett remporte le Premier Prix au Concours de Munich (en plus du Prix du Public), Gioia del Colle, Moscou...

Après des débuts au Grand Hall du Conservatoire Tchaïkovski à Moscou, le quatuor se produit au Wigmore Hall de Londres puis est rapidement invité sur d'autres scènes de renommée internationale. Au cours de la saison 2016/17, Arcis Saxophon Quartett se produira notamment à la Philharmonie de Berlin.

DAVID CHARLES ABELL

Né en Caroline du Nord, David Charles Abell a étudié la direction auprès de Leonard Bernstein et Nadia Boulanger, obtenant ses diplômes à la Yale University et à la Julliard School. Il avait auparavant étudié l'alto, le piano et la composition, avant de se consacrer à la direction dès l'âge de 14 ans.

Il a dirigé la plupart des grands orchestres du monde dans un répertoire allant de Copland à Puccini en passant par Kern.

David a fait ses débuts aux BBC

Proms avec le BBC Concert Orchestra dans une représentation télévisée d'*Oklahoma!*, de Richard Rodgers. Il a depuis retravaillé maintes fois avec cet orchestre, par exemple pour la création mondiale de *The Water Diviner's Tale* de Rachel Portman aux Proms 2007. Avec le BBC Symphony Orchestra, il a dirigé entre autres *Morning Heroes* de Bliss au Brighton Festival et un programme d'œuvres de son mentor, Leonard Bernstein. Il est régulièrement invité par le BBC National Orchestra of Wales, qu'il a dirigé deux fois pour les Proms in the Park (télévisés en live sur la BBC) ainsi que la *Troisième Symphonie* de Copland à Swansea. Son exécution au cours de ce concert du *Concerto en fa* de Gerswhin, avec Peter Donohoe, a été saluée par le BBC Music Magazine.

Plus récemment, il a dirigé les nouvelles productions, très fêtées, de *Sweeney Todd*, *Sunday in the Park with George*, *Into the Woods* et *Kiss me Kate* au Châtelet, *Pacific Overtures* au Japon, *Follies* à Toulon, l'hommage des BBC Proms 2010 à Stephen Sondheim.

VOS PROCHAINS RENDEZ-VOUS

MAR. 14 FÉVRIER 19H
THÉÂTRE ALEXANDRE III
TANGO !
LES MARDIS DE L'ORCHESTRE
PIAZZOLLA

MAR. 7 MARS 19H
THÉÂTRE ALEXANDRE III
LES QUATRE VIOLONS
LES MARDIS DE L'ORCHESTRE
TELEMANN / LACHNER / PROKOFIEV...

VEN. 17 MARS 20H30
THÉÂTRE CROISSETTE
SOIRÉE GLENN MILLER
JEAN-CHRISTOPHE DI COSTANZO DIRECTION
ŒUVRES DE GLENN MILLER

MAR. 25 AVRIL 19H
THÉÂTRE ALEXANDRE III
FLÛTE ET HARPE DUO ROMANTIQUE
LES MARDIS DE L'ORCHESTRE
SCHUBERT / SPOHR / FURSTENAU...

BILLETTERIE DU PALAIS DES FESTIVALS ET DES CONGRÈS 04 92 98 62 77

ENTREPRISES-MEMBRES D'ANDANTINO

MEMBRES LUMIÈRE THALES ALENIA SPACE* • CRÉDIT MUTUEL

MEMBRES PREMIER CENTRE LECLERC LE CANNET* • SOCIÉTÉ MARSEILLAISE DE CRÉDIT

MEMBRES AZUR LENNY SPANGBERG CONSULTING* • HÔTEL SPLENDID • CABINET TRINTIGNAC & ASSOCIÉS • SODATEC • RÉGIE COMMUNICATION MARKETING • LA VERRERIE DE BIOT • APAVE • TRABAUD SA

MEMBRES ARPÈGE PC DEVELOPPEMENT • WINCKLER-AZOULAY NOTAIRES • SARL AZUR ENCHÈRE CANNES

**Membres fondateurs*

Ce programme vous est offert avec le soutien de l'Association des Amis de l'Orchestre.

