

ORCHESTRE

RÉGIONAL DE CANNES

PROVENCE ALPES CÔTE D'AZUR

REVUE DE PRESSE

AVRIL 2017

PRESSE QUOTIDIENNE

3.04 nice-matin

16.04 nice-matin

22.04 nice-matin

25.04 nice-matin

30.04 var-matin

PRESSE HEBDOMADAIRE

21.04 Week-end Mag

24.04 Paris Match

PRESSE MENSUELLE

Cannes Soleil

Sortez Mag

PRESSE WEB

9.04 presseagence.fr

28.04 presseagence.fr

30.04 webtimesmedias.com

PRESSE SPÉCIALISÉE

Zibeline

RADIO

10.04 blog.radioclassique.fr

CULTURE

Théâtres Croisette et Alexandre III : en scène(s) !

Le 5 avril à 20h30, au théâtre Croisette, Gérard Darmon, Philippe Lellouche et Ornella Fleury interpréteront, *Tout à refaire*. Une pièce empreinte d'émotion qui offre une belle tranche d'humanité, servie avec la simplicité d'acteurs généreux et justes. Deux soirées sont également programmées au théâtre Alexandre III. *Mina Agossi*, une voix unique et plus de vingt ans de carrière, est à l'affiche du prochain concert des Jeudis du jazz, jeudi 6 avril à 19h30. Dans le cadre de sa programmation les Mardis de l'orchestre, l'ORCPACA donne un concert de musique de chambre avec Cécile Bontron, harpiste, et Florent Bontron, flutiste, le 25 avril à 19h. Un beau duo musical romantique. Rens. 04 97 06 44 90 - [www.cannes.com/04 93 48 61 10](http://www.cannes.com/04_93_48_61_10) - www.orchestre-cannes.com



Les mardis de l'orchestre



Florent Bontron © Hugues Lagarde

L'écran du théâtre Alexandre III accueillera une soirée de musique de chambre proposée par la harpiste **Cécile Bontron** et le flûtiste **Florent Bontron** (flûte solo de l'Orchestre de Cannes) qui commenteront les œuvres interprétées, de Pansh-Alvars, Louis Spohr, Anton-Bernhard Furstenau, François-Joseph Dizi et Schubert. On apprend ainsi que ce dernier avait commencé à composer un opéra intitulé *La Harpe enchantée*, n'en déplaît pas aux mozartiens !

25 avril
Théâtre Alexandre III, Cannes
04 92 98 62 77 ♦ palaisdesfestivals.com

Viva Mozart

Le *Festival Les Classiques* de Velaux propose dans le bel écrin de la salle NoVa un spectacle consacré à Mozart, avec la complicité de l'**Orchestre Régional de Cannes**, et de trois artistes internationaux aux voix exceptionnelles, la soprano **Pauline Courtin**, le ténor **Antonel Boldan** et le baryton **Seung-Gi Jung**. Au programme des extraits des *Noces de Figaro*, de *Don Giovanni* et de *La Flûte enchantée*.



© Hugues Lagarde

30 avril
Espace NoVa, Velaux
04 42 87 75 00 ♦ espacenova-velaux.com

CANNES, LE CANNET

THÉÂTRE ALEXANDRE III
Flûte et harpe, duo romantique
Mardi 25 avril à 19h00



On connaît tous La Flûte enchantée de Mozart, mais saviez-vous que Schubert avait commencé l'écriture d'un opéra intitulé La Harpe enchantée ? Cette œuvre sera le point de départ de cette soirée proposée par la harpiste Cécile Bontron et le flûtiste Florent Bontron, flûte solo à l'Orchestre de Cannes. Les deux musiciens interpréteront des œuvres de Parish-Alvars et Dizi, tous deux harpistes, mais aussi du flûtiste Fursienau et de Spohr un violoniste.

>> www.orchestre-cannes.com



PALAIS DES CONGRÈS
Classic à Juan
Samedi 22 avril à 20h30

Dans le cadre de cette manifestation prestigieuse, l'Orchestre Régional de Cannes Provence-Côte d'Azur dirigé par Benjamin Levy donnera un concert exceptionnel.

Au programme : Sérénade mélancolique pour violon et orchestre en si bémol, op. 26, Concerto pour violon et orchestre en ré majeur, op. 35 de Piotr Ilitch Tchaïkovski et symphonie en Ut Majeur de Georges Bizet.

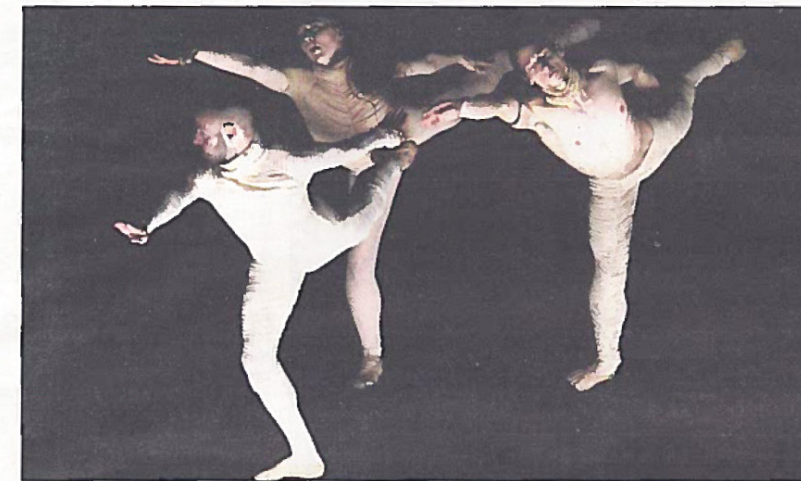
>> Tarifs : 20 et 24 €

>> 04 22 10 60 01

>> www.antibesjuanlespins.com

MOUGINS

Entre réel et irréel sur la « Scène 55 » avec le Ballet National de Marseille



Des moments apaisés ont mis en valeur la plasticité des corps et une étude précise des mouvements. (Photo Gilles Traverso)

La « Scène 55 » a fait une nouvelle fois salle comble avec la venue du Ballet National de Marseille qui a triomphé dans une pièce d'une rare densité chorégraphiée par Emilio Greco et Pieter C. Sholten dans une écriture exigeante pour les douze danseurs qui l'interprètent. Sur les respirations et les murmures d'une bande sonore créative, un danseur soliste au visage et au geste expressif apparaît, bientôt rejoint par un groupe compact de danseurs masqués. Peu à peu, les masques tombent. Les spectres dévoilent à la fois leur visage et leur humanité, le groupe éclate en individualités expressives et les battements de cœur qui animent ce monde sans couleur offrent aux personnages une vie et une lumière intérieure que suggère une gestuelle complexe mais parfaitement maîtrisée.

Un hymne à la beauté des corps et des âmes

Un beau travail d'ensemble, et de belles individualités, un souci du détail qui, avec notamment un travail très intéressant sur les regards, d'habiles passages musicaux marquant la transition entre une danse classique nourrie de tradition et une danse contemporaine inventive comme

pour mieux suggérer l'idée de liberté laissent le public qui vit au rythme de la respiration des danseurs, sous l'emprise d'une émotion palpable. On en oublie presque les références musicales de la bande sonore (*La Marseillaise* y est très présente) pour ne plus considérer que l'épure de cette danse qui, pour être d'une haute technicité, reste un hymne à la beauté des corps et des âmes et s'achève dans un message d'espoir qui emporte une adhésion sans réserve.

Les spectateurs ont offert une formidable ovation aux créateurs et aux interprètes mettant un point final triomphal à une soirée qui honore la danse contemporaine et une programmation de qualité.

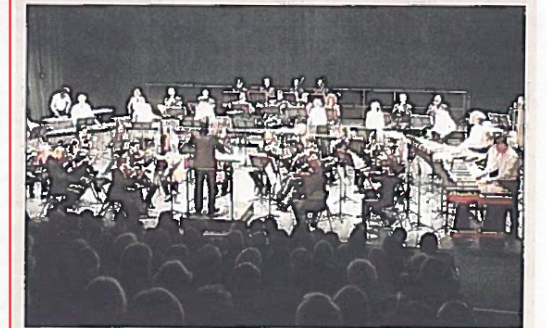
PHILIPPE DEPETRIS

1^{re} symphonique "mouginoise" réussie avec l'orchestre régional de Cannes

La « Scène 55 » a vécu son premier grand concert symphonique lors d'une soirée de gala inaugurale autour de l'orchestre régional de Cannes Provence-Alpes-Côte d'Azur, à l'invitation du maire Richard Galy et de la présidente de l'orchestre Anny Courtade. Le public n'avait pas laissé une place libre pour découvrir cette salle magnifique et confortable dans laquelle de futurs aménagements acoustiques ne manqueront pas de permettre aux interprétations d'atteindre leur pleine dimension. Les auditeurs ont applaudi un programme consacré à Beethoven avec l'ouverture « la consécration de la Maison opus 124 » et la fameuse cinquième symphonie et les « Tableaux d'une exposition » de Moussorgski,

dans une version originale mêlant l'orchestre traditionnel aux instruments de l'orchestre de percussions de la Côte d'Azur composé d'élèves des conservatoires de Cannes, Grasse et Nice. Sous la direction d'un jeune chef invité, Adrien Perruchon, les spectateurs ont redécouvert avec plaisir l'architecture et la richesse thématique de cette symphonie emblématique du génie beethovenien même s'il manquait un peu de cette profondeur d'expression, de ce « supplément d'âme » qui envahit le cœur et l'esprit à l'écoute de ce chef-d'œuvre. Voilà donc baptisé sous le sceau de la musique symphonique, un lieu qui nous offrira – à n'en pas douter dans le futur – beaucoup d'autres émotions musicales.

PH.D.



L'orchestre de Cannes et l'orchestre de percussions de la Côte d'Azur ont fait concert commun dans le cadre de « Scène 55 ». (Photo Ph. D.)



10 avril

9 avril

Tina Kiefer, la reconstruction

Le 07 avril 2017 à 15:49 par Olivier Bellamy

CLASSIQUES :

1/ Pour illustrer la participation de Camille et Julie, la piste 14 (Tico Tico - 2') de leur CD « Camille et Julie Berthollet » enregistré avec l'orchestre philharmonique de Monte Carlo
Ou bien la piste 5 (« Oblivion » d'Astor Piazzola - 3'20") tiré du CD « Camille - Prodiges » enregistré avec l'Orchestre d'Auvergne

2 / Pour illustrer le fait que l'orchestre donnera le triple concerto de Beethoven : je propose le début du 3ème mouvement (dans la version de N. Harnoncourt avec Pierre-Laurent Aimard au piano)

3/ Pour illustrer la participation de l'orchestre de cannes : Extrait du CD Joseph Lanner enregistré chez Naxos (référence : 8.573552) - direction Wolfgang Dörner - Piste 6 « Neujahrs-Galopp » 3'50"

4/ Pour illustrer la participation du chef d'orchestre de cannes (Benjamin Levy) : Ouverture des « Créatures de de Prométhée » extrait du CD que j'ai enregistré chez Zig Zag Territoires (référence ZZT 354)

MADELEINES :

1/ Babaji de Supertramp

2/ Space Oddity de David Bowie

3/ A horse with no name de America

WWW.PRESSEAGENCE.FR

www.presseagence.fr

Pays : France

Dynamisme : 0



Page 1/1

[Visualiser l'article](#)

ANTIBES JUAN LES PINS : Classic à Juan Saison 2017 - La lettre économique et politique de PACA



ANTIBES JUAN LES PINS : fête les musiques tout au long de l'année à travers de nombreuses manifestations prestigieuses.

Pour la deuxième année consécutive "Classic à Juan" donne rendez-vous au public avec un grand répertoire classique, une formation prestigieuse, des retrouvailles et des découvertes...

Après le concert du 4 mars du pianiste Franck Braley avec l'orchestre dirigé par Wolfgang Doerner, la scène du Palais des Congrès de Juan-les-Pins accueille, le 22 avril prochain, la jeune violoniste antiboise Solenne Paidassi, ancienne élève du Conservatoire de Musique d'Antibes et l'Orchestre de Cannes Provence Alpes Côte d'Azur dirigé par Benjamin Levy.

Au programme de cette soirée : Sérénade mélancolique pour violon et orchestre en si bémol, op. 26, Concerto pour violon et orchestre en ré majeur, op.35 de Piotr Ilitch Tchaïkovski et symphonie en Ut Majeur de Georges Bizet.

Tarifs : 20 et 24 €, abonnement 3 concerts 60€ et 35€ (tarifs réduits pour les moins de 18 ans, étudiants et détenteurs de la carte LOL)

Billetterie : Office de Tourisme et des Congrès – Tél. 04 22 10 60 10/01, antibesjuanlespins.com



Tchaïkovski, Bizet
et Solenne Païdassi à Classic à Juan

Samedi 22 avril, en l'auditorium du Palais des Congrès de Juan-les-Pins, l'orchestre régional de Cannes Provence-Alpes-Côte d'Azur donnera le deuxième concert de la saison de Classic à Juan sous la direction de son nouveau chef titulaire, Benjamin Levy. Le programme de cette soirée mettra en valeur le talent et la virtuosité d'une violoniste soliste, Solenne Païdassi. Le public antibois et juanais aura les yeux de Chimène pour elle puisque c'est au conservatoire de cette ville qu'elle a commencé ses études musicales avant de les poursuivre au conservatoire à rayonnement régional de Nice où elle obtient, à tout juste onze ans, son prix supérieur de violon. Couronnée par plusieurs prix internationaux,

dont le fameux Concours Long-Thibaud 2010 qui lui a ouvert la voie d'une brillante carrière internationale, elle interprétera la *Sérénade mélancolique pour violon et orchestre en si bémol, opus 26* et le *Concerto pour violon et orchestre en ré majeur, opus 35* de Tchaïkovski, l'une des œuvres majeures du répertoire. Le concert se terminera par la *Symphonie en ut majeur* de Bizet.
PHILIPPE DEPÉTRIS

Solenne Païdassi. Samedi 22 avril, à 20h30.
Tarifs de 20 à 24 €. Billetterie aux offices de tourisme d'Antibes Juan-les-Pins.
Rens. 04.22.10.60.01 ou 04.22.10.60.10
ou sur le site www.antibesjuanlespins.com

DU TALENT À JUAN

Classique - Antibes - Juan-les-Pins. Place au romantisme avec le nouveau directeur musical de l'orchestre régional de Cannes, Benjamin Levy, qui interprétera avec des musiciens la *Sérénade mélancolique* pour violon et opus 35 de Tchaïkovski. La soliste de cette soirée sera la violoniste Solenne Païdassi



(notre photo), une enfant du pays dont le talent musical lui vaut désormais une reconnaissance mondiale. Demain, samedi 22 avril, à 20 h 30. Palais des Congrès. Tarifs : 20 € à 24 €. Rens. 04.22.10.60.01. www.orchestre-cannes.com

Antibes-Juan-les-Pins LOISIRS

Solenne Païdassi: “Sur scène, j’ai trouvé ma liberté !”

Interview La violoniste virtuose antiboise joue ce soir au Palais des congrès, avec l’orchestre régional de Cannes Paca, dans le cadre de *Classic à Juan*. Un événement !

Un concert de Solenne Païdassi à Antibes reste toujours un événement. La violoniste virtuose mène une brillante carrière au plan international entre Paris, l’Allemagne et la Russie. On l’entendra ce soir à 20 h 30, au Palais des Congrès, dans le cadre de *Classic à Juan*. Elle sera accompagnée par l’orchestre régional de Cannes Paca conduit par son nouveau directeur artistique, Benjamin Levy. Solenne Païdassi a commencé ses études musicales au conservatoire d’Antibes avec Daniel Lagarde. Elle évoque ce retour aux sources.

Vous avez l’air émue d’être, de nouveau, à Antibes...
Bien sûr ! C’est toujours une grande émotion de revenir dans cette ville. Ce n’est pas si souvent que j’en ai l’occasion. J’y ai mes racines, mes parents, mes frères et sœur. Nous avons fait un grand repas de famille à Pâques ; c’était un bonheur d’être tous réunis. Et puis, il y a tous ceux qui m’ont vu grandir musicalement, mes professeurs... C’est une joie, mais aussi une grosse pression !

Vous allez interpréter toute la première partie du concert ?
Oui. Nous allons un peu casser les codes habituels (ouverture, concerto en soliste et symphonie). Je vais d’abord donner la *Sérénade mélancolique* puis le concerto de Tchaïkowsky. La 1^{re} œuvre aidera le public à entrer dans le concert. Elle énonce des thèmes que l’on retrouve dans la seconde partie. Nous restons dans le même univers sonore. J’aime ce répertoire, parce que toutes les



Après avoir grandi et amorcé ses études musicales à Antibes, Solenne Païdassi reviendra dans la cité des Remparts en juillet... pour se marier !
(Photo Jean-Baptiste Millot / DR)

possibilités harmoniques et rythmiques ont explosé à l’époque où cette musique a été composée. Et puis, il y a une raison essentielle pour interpréter cette musique : tout simplement, elle est belle.

Comment percevez-vous votre évolution musicale ?
Je n’ai jamais aimé le titre

d’enfant prodige dont on m’a affublée. J’ai le sentiment d’être toujours restée moi-même, avec mon caractère et ma personnalité. Mes parents et mon entourage m’ont protégée de cette pression. Depuis deux ans, j’ai beaucoup changé. À trente ans, j’ai trouvé une certaine liberté parce que je me suis libérée du jugement des autres.

Sur scène, je suis chez moi, je crée mon atmosphère. J’éprouve une immense joie à inviter les gens à partager mon univers. Je fais ce qui me fait plaisir, en prenant des risques que j’assume.

Vous vous épanouissez pleinement dans cette carrière ?
Certainement. Sa diversité est source de richesse. J’adore jouer

en concerto, mais j’aime aussi beaucoup la sonate avec piano, la musique de chambre et la transmission par l’enseignement. Je me plais dans des projets atypiques. Récemment, à Hanovre, j’ai collaboré avec des designers de mode pour monter un concert mêlant défilés et musique. J’aime le principe classique du concert, mais je considère aussi qu’il faut évoluer et offrir au public des clés visuelles pour lui permettre de mieux apprécier ses expériences auditives. Je souhaite privilégier les moments d’échanges. C’est ce que je fais lors de mes récitals en établissant un contact pour donner des repères à ceux qui m’écoutent. L’auditeur doit être actif. Il faut rapprocher les spectateurs de l’artiste. C’est vital pour trouver une vibration commune.

Après Antibes ?
Je repars à Hanovre la semaine prochaine pour interpréter le concerto de Wolfgang Rihm. Puis je serai au Venezuela pour des concerts avec le double concerto de Brahms et des masters classes. Mais je reviendrai au mois de juillet pour... me marier avant de repartir aux États-Unis pour un projet autour de la musique du compositeur Howard Shore [N.D.L.R. : il a composé entre autres la musique du Seigneur des Anneaux] puis en Suède.

PROPOS RECUEILLIS PAR PHILIPPE DEPETRIS
■ Tarifs : de 20 à 24 €. Billetterie aux offices de tourisme d’Antibes et Juan-les-Pins 04 22 10 60 01 ou 04 22 10 60 10. Les places sont en vente sur www.ambesjuanlespins.com et sur place au Palais des congrès



www.parismatch.com
Pays : France
Dynamisme : 0



réchauffe le cœur de les imaginer le soir dans leur petit lit, bien protégées. Sans peur de la violence, de la mort, sans peur de rien. »

Un concert pour “Toutes à l’école”
Le 9^{juin} 2017, les sœurs Camille et Julie Berthollet, violoncelliste et violoniste prodiges de 18 et 19 ans, joueront, au Palais des Festivals, avec l’orchestre symphonique de Cannes au profit de l’association. Pour parrainer l’association : toutesalecole.org ou 01 46 02 75 39.





Flûte et harpe à Cannes

Le dernier concert de la saison de l'Orchestre de Cannes Paca est consacré à la musique de chambre avec le flûtiste Florent Bontron et la harpiste Cécile Maudire. Ils interpréteront *Die Zauberharfe* de Schubert, la *Sonate en do mineur* de Louis Spohr, la *Fantaisie pour flûte et harpe opus 67* d'Anton-Bernhard Fürstenau, le pas de deux du ballet *Alzire* de François-Joseph Dizi et la *Fantaisie sur un thème de Bellini* d'Elias Parish-Alvars. Un répertoire interprété dans un partage parfait : les artistes, unis à la ville comme à la scène, commenteront les œuvres. Florent Bontron a rejoint l'Orchestre de Cannes au poste de flûte solo en 2002. En 2006, Cécile Maudire a remporté le deuxième prix du 16^e concours international de harpe d'Israël et, en 2008, le premier prix du concours international de Vérone. Elle enseigne au conservatoire de Cannes.

PHILIPPE DEPÉTRIS

Les mardis de l'orchestre flûte et harpe, duo Roma. Aujourd'hui, mardi 25 avril, à 19 heures Théâtre Alexandre-III, à Cannes Tarifs : 15 €, moins de 26 ans 5 € Rens : 04 92 98 62 77 et www.palaisdesfestivals.com

28 Avr
2017

MARSEILLE : L'Orchestre de Cannes en représentation dans 3 lycées de Provence-Alpes-Côte d'Azur

Written by [La rédaction](#). Posted in [À la UNE](#), [ALPES MARITIMES](#), [AUTRES DEPARTEMENTS DE PACA](#), [BOUCHES DU RHONE](#), [EVASION](#), [LES NEWS DE PACA](#), [VAR](#)

MARSEILLE : De Shakespeare à Bernstein ou le sentiment amoureux, sur des extraits de West Side Story.

La Région Provence-Alpes-Côte d'Azur et l'Orchestre de Cannes Provence Alpes Côte d'Azur organisent une résidence de musiciens dans des lycées. L'Orchestre s'installera ainsi du 4 au 16 mai 2017 dans le lycée agricole d'Antibes et les lycées Dumont d'Urville de Toulon et les Eucalyptus de Nice, pour une semaine de répétitions commentées puis de concerts publics, sous la direction de Benjamin LEVY, directeur musical de l'Orchestre de Cannes.

A travers cette opération originale, la Région souhaite permettre aux lycéens de découvrir la musique symphonique en côtoyant un orchestre professionnel au sein de leur établissement. Les élèves assisteront à des répétitions commentées, un concert tout public et échangeront avec les musiciens. Pour aller encore plus loin, des groupes de lycéens se sont plus particulièrement impliqués depuis le mois de janvier dans les ateliers artistiques de chorale avec Stephan NICOLAY ; les élèves se produiront dans leur lycée, accompagnés par la musique de l'orchestre sur les extraits de West Side Story de Leonard Bernstein.

» *Qu'un lycée puisse devenir, le temps d'une semaine, la résidence d'un orchestre symphonique, voilà tout un symbole ! Symbole de cette volonté qui m'est chère de faciliter l'accès à la culture pour tous nos enfants. Qu'ils trouvent là l'occasion de puiser auprès de ces professionnels, non seulement le goût de la grande musique, mais aussi le goût de l'excellence* « **souligne Christian ESTROSI, Président de la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur.**

PROGRAMME

Direction et présentation Benjamin LEVY
Chef de chœur Stephan NICOLAY
Leonard Bernstein extraits des Symphonic Dances from West Side Story

Jeudi 4 mai – LEGTA Lycée Agricole et horticole d'Antibes
Vendredi 5 mai – Lycée Dumont d'Urville – Toulon
Mardi 16 mai – Lycée Les Eucalyptus – Nice
2 répétitions commentées à 14h et 15h30 réservées aux lycéens
1 concert à 18h, gratuit ouvert au public – lycéens, familles, habitants du quartier.

Ce dispositif est organisé dans le cadre du partenariat de la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur avec l'Orchestre de Cannes, avec le concours de la Régie culturelle régionale, du Rectorat de l'académie de Nice et du Ministère de l'Agriculture.

Le classique joue sa belle partition

■ Festival de Menton

Affiche une fois encore prestigieuse pour le festival de musique classique de Menton. Programmée du 29 juillet au 13 août, cette 68^e édition sera lancée par son parrain, le pianiste turc Fazıl Say. D'autres pianistes de renom lui succéderont (Nelson Freire, Christian Zacharias, Lars Vogt...), ainsi que les violonistes Renaud Capuçon, le clarinetiste Jörg Widmann ou la chanteuse baroque Marie-Nicole Lemieux. Une programmation riche et ouverte, partagée entre parvis Saint-Michel et musée Jean-Cocteau.

■ Les concerts d'été du Palais princier à Monaco

A l'image de la tenue de soirée de ri-



Le pianiste turc Fazıl Say, parrain du festival de Menton.

(D.R.)

gueur, toujours du très haut niveau dans la cour d'honneur du palais princier monégasque. Du 16 juillet au 6 août, l'orchestre philharmonique de Monte-Carlo livrera plusieurs récitals associant des solistes de grand stan-

ding, tels que le violoniste Julian Rachlin, le trompettiste David Guerrier ou la soprano Maria Bengtsson.

■ Les nuits du cloître de Cimiez

Pour son 60^e anniversaire, l'académie d'été de Nice promet encore des moments de grâce du 19 juillet au 12 août au monastère de Cimiez. Avec le violoncelliste Marc Coppey, violoncelle, le pianiste et directeur de l'académie Olivier Gardon, ou la pianiste du cru Marie-Josèphe Jude.

■ Les nuits du Suquet à Cannes

D'autres belles envolées à prévoir aux Nuits du Suquet, du 19 au 23 juillet, avec l'orchestre de Cannes accompagné du violoniste Ilian Garnetz à la pianiste Mikhaïl Rudy.

[Visualiser l'article](#)

Eté à Cannes : une profusion d'événements avec le cinéma en fil rouge

David Lisnard et les Directeurs artistiques des manifestations qui rythmeront la saison estivale ont présenté, le 28 avril à Bijou Plage, la programmation de l'Eté à Cannes. Une programmation qui aura le cinéma pour fil rouge et qui s'articulera autour de festivals incontournables, tout en réservant également quelques nouveautés.



Comme d'habitude, Cannes n'a pas lésiné pour animer sa saison estivale. 8 festivals, 23 concerts, 5 représentations de cirque, 4 grands rendez-vous dédiés à la danse, 10 expositions et plus de 60 animations gratuites seront autant d'invitations à la rencontre avec pour objectif de donner du plaisir aux touristes et aux cannois. La Ville ayant choisi de célébrer les 70 ans du Festival du Film durant toute l'année 2017, le cinéma sera donc très présent lors de cet *Eté à Cannes* où il s'invitera même de manière inattendue dans certains festivals comme Pantiero ou les Nuits du Suquet. Plus naturellement, il sera bien sûr au cœur du Musée éphémère du Cinéma dont le point fort sera cette année une exposition consacrée à **Georges Méliès**, ce magicien du cinéma qui fût le premier à le considérer comme un art. Les visiteurs auront notamment l'occasion de réaliser leur propre remake du film de Méliès, « *The Vanishing Lady* », en utilisant des trucages qu'il avait inventés.

Des rendez-vous incontournables

Le cinéma sera également de la partie lors de la clôture du Festival d'Art Pyrotechnique qui fêtera ses 50 ans d'existence. Maintes fois récompensée à Cannes, la firme italienne Panzera a en effet conçu pour l'occasion un feu d'artifice sur le thème « Musique, Cinéma, Artifice ». Côté compétition, 5 autres artificiers, venus du Canada, de France, d'Angleterre, d'Autriche et des Philippines, rivaliseront d'imagination pour illuminer la Baie de Cannes et tenter de remporter la fameuse Vestale d'Argent. Avec ses 6 rendez-vous qui attirent près de 200 000 spectateurs sur Croisette, ce festival rythmera la saison estivale qui s'articulera également autour de quelques rendez-vous incontournables.

Parmi eux, les Nuits Musicales du Suquet qui ont à leur tête un nouveau Directeur artistique en la personne de **Misha Katz**. Un Chef d'Orchestre flamboyant qui partagera la baguette avec **Benjamin Lévy**, le nouveau Chef de l'Orchestre Régional de Cannes pour diriger cette formation qui jouera du Bizet, du Saint-Saëns et du Mendelssohn. L'autre grand moment de cette édition 2017 sera le concert hors norme donné par **Mikhaïl Rudy** qui rendra hommage à **Chagall** et aux compositeurs que ce dernier a peint sur le plafond de l'Opéra de Paris. Un concert où le pianiste jouera avec en fond un film qu'il a lui-même réalisé « *Chagall, la couleur des sons* ».

Autre rendez-vous traditionnel, Jazz à Domergue sera marqué par la dernière de son créateur, **Frédéric Ballester**, le maître d'œuvre également des grandes expositions organisées à La Malmaison. Après tant d'années passées à Cannes, il quittera ses fonctions à la fin de l'année pour voguer vers de nouvelles aventures. Avant de tirer sa révérence, il nous a concocté un festival dans lequel le saxophone sera particulièrement à l'honneur, mais où le public des merveilleux jardins de la Villa Domergue sera aussi sous le charme de la voix de **Malia**, talentueuse ambassadrice des traditions stylistiques et techniques du jazz vocal.

Des nouveautés et des changements d'orientation

Deux autres festivals, qui font partie depuis plusieurs années du paysage estival cannois, vont subir quelques changements d'orientation. Ainsi le festival Pantiero, désormais positionné en juillet, prendra un tournant radicalement rock, tout en conservant son âme originelle avec l'exigence d'une programmation alliant groupes confirmés et en devenir.

Même si un avant-goût du festival sera donné le 15 juillet avec « En attendant les plages », les Plages Electroniques auront quant à elles lieu en août avec l'objectif de devenir un véritable festival avec 3 scènes sur plusieurs jours. Après avoir l'an dernier subi de plein fouet le contrecoup de l'attentat de Nice, les Plages Electroniques entendent bien prendre un nouvel élan et continueront à attirer des milliers de fans venus écouter le meilleur de la scène électro, à l'instar cette année de **Fakear**, **Flume**, **Feder** ou **Paul Kalkbrenner**.

L'Eté à Cannes 2017 proposera également de véritables nouveautés, à commencer par Notes et Plumes, un nouveau rendez-vous alliant musique et littérature. Dans la cour du Musée de la Castre, trois soirées seront organisées autour de **Robert Schumann**, **Jean-Sébastien Bach** et **Frédéric Chopin**. Pour ce dernier, **Brigitte Fossey** et **Alain Carré** joueront les rôles de **George Sand** et de **Gustave Flaubert** évoquant le souvenir du compositeur dont le pianiste **François-René Duchâble** interprétera les œuvres.

L'autre nouveauté entraînera le public dans les Années 50. Selon un concept intergénérationnel venu tout droit de Belgique, Radio Moderne vous transportera dans un bal populaire tel qu'on le faisait à cette époque. L'ambiance rétro sera garantie avec une séquence maquillage pour les filles dans un petit boudoir avant une séance photo dans un décor vintage. Des professeurs seront ensuite à votre disposition pour vous apprendre les pas de base du Swing ou du Charleston. Vous serez alors prêts pour danser sur une musique jouée par un Live Band, avant de terminer la soirée sur les rythmes du DJ qui restera très branché fifties.