

ORCHESTRE

RÉGIONAL DE CANNES

PROVENCE ALPES CÔTE D'AZUR

REVUE DE PRESSE

MAI 2017

PRESSE QUOTIDIENNE

4.05 20 minutes
6.05 nice-matin
10.05 var-matin
11.05 nice-matin
15.05 CnewsMatin
16.05 nice-matin
17.05 nice-matin
20.05 nice-matin

PRESSE HEBDOMADAIRE

12.05 La Tribune
15.05 Le Cannois
18.05 Monaco Hebdo
19.05 La Tribune
19.05 Week-end Mag

PRESSE MENSUELLE

Cannes Soleil
Sortez Mag
Côte Magazine

PRESSE SPÉCIALISÉE

Classica
Zibeline
art-spectacles.com
9/21.05 La Strada
30.05 concertclassic.com

PRESSE WEB

4.05 regionpaca.fr
6.05 sortiesmediapresse.com
18.05 weekendbycote

Festival sacré de la Beauté : Spirituellement vôtre

Le Festival sacré de la Beauté, « le off de Cannes » comme aime à l'appeler Anne Facérias, présidente de la Diaconie de la Beauté qui organise l'événement, reprend ses quartiers pour sa quatrième édition du 18 au 27 mai sur l'île Saint-Honorat et en l'église Notre-Dame de Bon Voyage. Une édition spéciale qui accueille, à l'occasion des 70 ans du Festival de Cannes, Mgr Dario Edoardo Viganò, préfet pour la Communication du Pape François, et le réalisateur, producteur, scénariste et photographe Wim Wenders. Michael Lonsdale, président d'honneur de la manifestation, sera comme à son habitude au cœur de ce grand rendez-vous de la spiritualité. Également président du jury de Cannes écrans Seniors (voir pages 34-35), il sera notamment présent le 18 mai à 18h au théâtre de La Licorne pour la remise des prix. Aux côtés de nombreux autres artistes de renom, dont la comédienne Marie-Christine Barrault, il participera avec d'autres intervenants, dont le Père Abbé de Lérins Dom Vladimir Gaudrat, à la session organisée à l'abbaye de Lérins sur l'île Saint-Honorat sous la présidence de Mgr Gilbert Louis, évêque de Chalons en Champagne, sur le thème *L'Artiste et le Parfum*. Une thématique reprise lors d'une exposition présentée du 17 au 25 mai à la Chapelle Saint-Pierre, sur l'île Saint-Honorat, mais aussi en l'église Notre-Dame de Bon Voyage, où auront également lieu les traditionnels concerts donnés dans le cadre de l'événement : le spectacle *Le parfum des cœurs pauvres*, le 20 mai à 20h30 ; un gospel avec une chorale d'enfants en prélude à la projection du film *Timbuktu* d'Abderrahmane Sissako, le 23 mai à 20h ; une soirée interreligieuse en partenariat avec l'association Vivre ensemble à Cannes le 24 mai à 20h30 ; une journée rencontre et tables rondes avec Mgr Viganò et Wim Wenders le 25 mai, sans oublier, le 27 mai un grand concert donné par l'orchestre de Cannes qui clôturera « en beauté » ce Festival inspiré.



Rens et programme complet sur www.festivalsacredelabeaute.org et www.ladiaconiedelabeaute.org.



ACADÉMIE CLÉMENTINE : Les dix ans des Moments Musicaux

Depuis dix ans, Les Moments Musicaux de l'Académie Clémentine animent l'église Saint-Georges, pour le plus grand bonheur des mélomanes. Une belle aventure musicale initiée en mai 2007 dont le succès ne s'est jamais démenti. Pour célébrer cette décennie culturelle, un concert exceptionnel est organisé le 12 mai à 20h en l'église Saint-Georges. Un événement musical et festif à ne pas manquer !



Mozart, Ravel, Debussy, Schumann, Beethoven, Granados et Lorca : tous sont conviés au 10^e anniversaire des *Moments musicaux de l'Académie Clémentine*, au travers de l'interprétation talentueuse d'une quinzaine de musiciens réunis pour l'événement : « Certains font partie de l'ORCPACA. Devenus des amis, ils ont gentiment accepté de se produire gratuitement lors de ce concert et de célébrer cet anniversaire avec nous, se réjouit Nicole Sabbagh, présidente de l'Académie Clémentine, ancienne conférencière des Monuments Historiques à Paris et à Versailles. À la suite d'un concert du Festival C'est pas classique proposé par le Conseil Départemental en 2006, j'ai pensé qu'il serait formidable d'organiser des concerts en l'église Saint-Georges. Le président de l'association et le curé de la paroisse ont approuvé mon idée. Une première représentation a donc été organisée, avec au programme une messe de William Byrd, compositeur et organiste anglais. Devant l'enthousiasme suscité, nous avons décidé de créer Les Moments Musicaux de l'Académie Clémentine : une programmation de concerts de musique classique, mais aussi de musique du Moyen Âge, de chambre, ou contemporaine, donnés une fois par trimestre. Depuis, l'église Saint-Georges a accueilli 66 concerts. La curiosité d'assister à un concert dans une église dont l'atmosphère est particulière, la convivialité – les concerts sont suivis d'un buffet sur le parvis de l'église en présence des



Nicole Sabbagh, présidente de l'Académie Clémentine.

le Conseil Départemental et la Mairie de Cannes qui nous ont soutenus, et aussi le public qui est resté fidèle. » Ces concerts peuvent rassembler plus de 60 choristes et musiciens au chœur de l'église et attirent un public varié de Cannes et d'ailleurs.

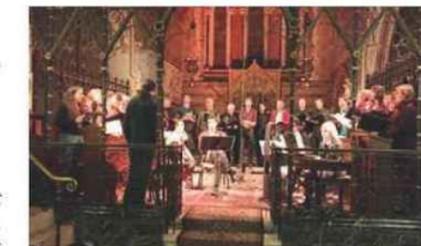
La culture pour tous

Outre sa programmation des Moments Musicaux, l'Académie Clémentine propose également tout un programme de rendez-vous culturels qui connaissent un vrai succès : réunions-débats autour d'une thématique définie pour l'année – thème 2016-2017 : *Les savoirs* –, visites guidées patrimoniales et historiques, d'expositions temporaires, de musées, conférences, soirée théâtre. Et tous les deux ou trois ans, un festival du cinéma est organisé en collaboration avec Cannes Cinéma. Au mois de juin, une soirée de gala clôture la saison. « L'Académie, qui compte 120 membres, a été créée en 2001 pour proposer des activités culturelles, afin de favoriser l'accès à la culture au plus grand nombre. D'où le nom Clémentine, en hommage à Clément d'Alexandrie, philosophe chrétien grec, Père de l'Église, qui pensait que la culture devait être largement partagée. Passionnée par toutes les formes d'art, j'ai à cœur de permettre aux gens de s'ouvrir à la culture, de satisfaire leur curiosité culturelle, mais aussi de rencontrer, échanger et tisser des amitiés. Je suis heureuse de constater que les personnes ayant saif de culture sont nombreuses. »

Rens. et réservations : 06 10 27 13 54 / www.academie-clementine.org
Billets en vente sur place avant le concert.
Tarif : 15 €. Tarif réduit : 10 €.

« Une programmation de concerts de musique classique, mais aussi du Moyen Âge, de chambre, ou contemporaine »

musiciens –, le bouche-à-oreilles et bien sûr, la qualité des interprétations et la virtuosité des artistes : tout cela explique le succès des Moments Musicaux. Je suis heureuse de l'engouement rencontré depuis toutes ces années. Je tiens à remercier tous ceux qui ont rendu possible ces rendez-vous : les musiciens,



Le cadre et l'acoustique de l'église Saint-Georges donnent un cachet supplémentaire à l'interprétation des musiciens.

Bonheurs lyriques



Viva Mozart
© Hugues Lagarde

Moment incontournable du calendrier du dynamique Espace NoVa de Velaux, le concert lyrique du Festival **Les Classiques de Velaux** nous conviait à un programme Mozart, par le biais d'extraits de trois opéras : *Les Noces de Figaro*, *La Flûte enchantée* et *Don Giovanni*. L'intelligence du choix des morceaux, qui ne font pas toujours partie des « tubes », contribuait au charme de cette matinée qui transporta le public venu en nombre. Le bel **Orchestre de Cannes**, sous la houlette virtuose du jeune

chef **Victorien Vanoosten**, moult fois primé, fin et précis, se glissait avec aisance dans tous les registres, passant de l'allégresse au drame, de l'insouciance à la gravité. Les ouvertures de chaque œuvre précédaient avec une juste élégance les soli et duos interprétés tour à tour par trois superbes solistes, la soprano **Pauline Courtin**, le ténor **Antonel Boldan** et le baryton **Seung-Gi Jung**. Expressivité, légèreté malicieuse, et une voix délicate, Pauline Courtin, avec un véritable talent dramatique, apportait aux airs une subtilité

nouvelle, délicieuse Pamina dans l'aria *Ach, ich fühl's, es ist verschwun*, pièce d'orfèvre, mutine Zerlina aux côtés de Don Juan *Là ci darem la mano*, ou bouleversante Donna Anna *Crudele, non mi dir...*. Ses comparses masculins, malgré un léger trouble des débuts, soutenaient avec brio leurs rôles de Comte des Noces, de Papageno, de la Flûte, de Don Juan ou de Leporello. Voix large et veloutée du baryton, colonne ouvragée, voix souple et sensible du ténor, envolés brillants... Un sens du phrasé et de la mélodie rassemble les trois chanteurs à la carrière internationale. Un moment de grâce bienvenu en ce début de printemps.

• MARYVONNE COLOMBANI •

Viva Opéra a été donné à l'**Espace NoVa** de Velaux, le 30 avril



ANTIBES



PALAIS DES CONGRÈS
Classic à Juan
Samedi 20 mai à 20h30



Dans le cadre de cette manifestation prestigieuse, l'Orchestre Régional de Cannes Provence-Côte d'Azur dirigé par Aurélien Azan-Zielinsky donnera un concert exceptionnel avec la Soprano Ingrid Perruche.
CHRISTOPH WILIBALD GLUCK : Extraits d'Armide, d'Iphigénie en Aulide et d'Orphée et Eurydice -
JACQUES OFFENBACH : Extraits de La Grande Duchesse de Gérolstein, La Belle Hélène et La Vie parisienne

>> 04 22 10 60 01

>> www.antibesjuanlespins.com

PALAIS DES CONGRÈS
D'ANTIBES JUAN-LES-PINS ▶ 2015

CLASSICA JUAN

Le festival de
musique classique
se poursuit ce
mois-ci en compagnie
d'Ingrid Perruche.
Sous la direction du
jeune et talentueux
Aurélien Azan Zielinski,
la soprano à la voix
raffinée interprète des œuvres
de Gluck et Offenbach aux côtés
de l'**Orchestre de Cannes Provence-
Alpes Côte d'Azur**.



La soprano Ingrid
Perruche.

*The classical music festival continues
this month with soprano Ingrid
Perruche. Her refined voice, directed
by the young and talented Aurélien
Azan Zielinski, will sing pieces by Gluck
and Offenbach, accompanied by the
Orchestre de Cannes Provence-Alpes
Côte d'Azur.*

ACTUALITÉS TOUTES AU CONCERT

Le 9 juin, en clôture du
Midem, aura lieu au Palais
des Festivals de Cannes
un concert caritatif au profit
de l'association Toutes
à l'école. Radio Classique
retransmettra l'événement où
se produiront gracieusement
Julie et Camille Berthollet
et l'**Orchestre de Cannes**.
Cette association, créée
par la journaliste Tina
Kieffer en 2006, développe
une scolarisation de haut
niveau pour les petites filles
défavorisées du Cambodge. ♦
▶ www.toutesalecole.org

MUSIQUE
Les musiciens de l'orchestre de Cannes jouent au lycée

L'orchestre de Cannes va jouer dans un cadre un peu atypique ce jeudi soir au lycée horticole d'Antibes. Sous la direction de Benjamin Levy et face aux élèves, à leurs familles et au public antibois, les musiciens reprendront des extraits des *Symphonic dances from West Side Story*. Gratuit, à partir de 18 h, dans la limite des places disponibles.



www.regionpaca.fr

Pays : France

Dynamisme : 0



Page 1/1

[Visualiser l'article](#)

L'Orchestre régional de Cannes retourne au lycée



© DR

Cette année encore, l'Orchestre régional de Cannes se rend dans les lycées de Provence-Alpes-Côte d'Azur pour faire découvrir la musique symphonique aux élèves. L'édition 2017 se tient du 6 au 16 mai au sein de trois établissements.

Comme chaque année, l'Orchestre régional de Cannes est en résidence dans plusieurs lycées de Provence-Alpes-Côte d'Azur afin de faire découvrir la musique symphonique aux élèves, avec des ateliers de pratique artistique, des répétitions commentées et des concerts.

Ce dispositif est soutenu par la Région, en partenariat avec les rectorats, et mis en œuvre par la Régie culturelle régionale.

De Shakespeare à Bernstein, le sentiment amoureux au programme 2017

Quel meilleur thème que celui du sentiment amoureux pour partager l'amour de la musique classique ? C'est le parti pris des Résidences de l'Orchestre régional de Cannes pour l'année 2017. Au programme des ateliers cette année : chant choral et installation de l'orchestre (accueil, participation technique, communication...), et une clôture de la journée avec un concert final à 18 h 00.

Les résidences de l'Orchestre régional de Cannes se tiennent :

le 4 mai 2017 au lycée agricole et horticole LEGTA Vert d'Azur d'Antibes

le 5 mai 2017 au lycée Dumont d'Urville de Toulon

le 16 mai 2017 au lycée Les Eucalyptus de Nice

Cannes

La Ville répond « oui » à l'appel de Tina Kieffer

Tina Kieffer est mère de famille, journaliste, fondatrice de l'association *Toutes à l'école* et cannoise. «*Je suis née à Cannes, c'est vrai. Cela fait longtemps que je n'y réside plus mais j'y reviens souvent étant donné que ma mère y habite...*» a-t-elle expliqué hier soir depuis le bureau du maire. Car Tina Kieffer est venue présenter son association à David Lisnard et solliciter son soutien. Elle l'a obtenu après, dit-elle «*un super-interrogatoire mais j'en suis ravie car cela signifie que vous vous intéressez au fond*».

Concert caritatif

Le 9 juin prochain, un grand concert caritatif sera organisé au Palais des festivals. La Ville, l'orchestre de Cannes, les sœurs Camille et Julie Berthollet, le pianiste Guillaume Vincent et l'hôtel Martinez ont souhaité soutenir l'action



Tina Kieffer, ravi e d'être soutenue par sa ville natale.

(Photo Gilles Traverso)

de l'association en offrant une salle (le théâtre Debussy), un concert⁽¹⁾ et des chambres pour les VIP. Une formidable chaîne de solidarité s'est donc constituée que beau-

coup d'entre vous auront envie d'intégrer en découvrant l'action menée. L'association de Tina Kieffer a construit sa première école au Cambodge en 2006. Elle accueillait

100 petites filles à l'époque. Des enfants qui sans elle, auraient sans doute été amenées à travailler aux champs, à l'échoppe ou – malheureusement – sur le trottoir...

Dix ans plus tard, elles sont mille à fréquenter les lieux qui se sont, bien sûr, agrandis et complétés par un collège, un lycée, un dispensaire, un internat...

Deux cent cinquante personnes travaillent chaque jour à ce que cette association remplisse ses objectifs : proposer une scolarisation de haut niveau aux petites filles les plus démunies afin de les conduire à un métier qui leur apportera liberté et dignité.

La cause est belle, elle recueille déjà de nombreux soutiens dont quelques-uns (Chantal Thomas, Étienne Mougeotte, Gwendoline Hamon) seront présents au concert du 9 juin. Et vous, vous y serez ?⁽²⁾

C. B.

(1) Programme : Gossec, Beethoven, Piazzola, Monti, Bizet, Abreu

(2) Tarifs : 39 et 60 euros. L'intégralité des recettes sera reversée à l'association. Réservation : 04 92 98 62 77 ou sur billetterie-palaisdesfestivals.com

ÉTÉ A CANNES 2017- LES GRANDS RENDEZ-VOUS – PRENEZ LE LARGE !

écrit par Brigitte & JJ Rolland - © photos Brigitte Lachaud le 6 mai 2017 [0 Commentaire](#)

David Lisnard, Maire de Cannes (06) Alpes-Maritimes, les Directeurs artistiques et les conseillers, ont dévoilé ce 28 avril lors d'une conférence de presse, en bord de mer à *Bijou Plage*, niché entre le Palm Beach et le port Canto,



« *ÉTÉ à Cannes* ». Présentation expositions, spectacles, événements, festivals... 8 festivals, 23 concerts, 5 représentations de cirque, 4 grands rendez-vous de danse, 10 expositions, plus de 60 animations gratuites... La saison estivale s'annonce riche et variée partout dans la ville.



Du 19 au 23 juillet, **Les Nuits Musicales du Suquet**, grand classique de l'été, avec son Directeur artistique **Misha Katz**. Ces quatre nocturnes accueilleront l'Orchestre Régional de Cannes,



et le soliste **Ilian Garnetz** au violon, dirigé tour à tour, par **Benjamin Levy** et **Mischa Katz**, puis le **Fauré Piano Quartet**, un hommage à **Benny Goodman** et **Mikhaïl Rudy**, avec « **Les Couleurs de Chagall** », en préambule à 19h, dans la cour du Musée de la Castre, où se produiront les Grands Prix de Concours internationaux.

FESTIVALS / JEUNE PUBLIC

CANNES AIME L'ÉTÉ !

Quoi de plus normal me direz-vous pour cette cité balnéaire... Alors, comme chaque année, la ville se fait plaisir, et vous fait plaisir, avec une programmation estivale abondante, de qualité et des plus éclectiques.



Les "body art" en force

Dès le 11 juin, les compagnies de danse et de cirque londonniennes, **Nofit State** et **Motionhouse**, se frotteront à la Roseraie avec leur impressionnant spectacle **Block** présenté sur l'espace public. Leur succéderont des étoiles de la danse : le 8 juillet, **Viva Maïa - Gala d'étoiles internationales** réunira, sur la scène du Palais des Festivals, quelques grands solistes des ballets Théâtre Mikhailovsky de Saint-Petersbourg (Russie), de Vienne (Autriche), du théâtre Bolchoï (Russie), de Tbilissi (Georgie), de Bavière (Allemagne) et du Cannes Jeune Ballet (France). Toujours le cinéma en toile de fond, mais au temps du Far West, avec le **Cirque Éloïze**, venu du Québec, du 27 au 30 juillet. Dans ce **Saloon**, 12 artistes évolueront entre acrobatie, voltige, jonglerie, danse, comédie, le tout ponctué de clins d'œil au 7^{me} art.

Voyagez léger... sur les murs de Cannes

Les expositions de cet été 2017 inviteront au voyage. Pas besoin de valise, juste de vos yeux ! Dès juin, la ville rendra hommage sur la Croisette au charismatique boxeur **Mohamed Ali**, **Yann Arthus-Bertrand** vous montrera *Le Patrimoine mondial vue du Ciel* au Musée de la Mer, le surréaliste **Man Ray** posera *Un regard clandestin chez les Domergue* et **Paul Mansouloff** vous expliquera *L'immensité du plaisir à peindre* à la Malmaison. Enfin, vous pourrez retracer **Le Fabuleux voyage du Chevalier Lycklama en Orient** au Musée de La Castre... De nombreux autres rendez-vous compléteront cette offre culturelle estivale cannoise, parmi lesquels : le festival des arts de la parole en plein air, **Fables lab**, du 30 juin au 2 juillet ; le **Suquet des arts**, le dernier week-end d'août ; une représentation des violonistes virtuoses **Camille et Julie Berthollet**, qui offriront leur talent à l'association *Toutes à l'école*, le 9 juin, en compagnie du pianiste Guillaume Vincent et des 40 musiciens de l'Orchestre Régional de Cannes, sous la baguette de Benjamin Levy ; la tournée **The Voice**, le 16 juillet ; un concert de 1000 choristes, les 28 et 29 juillet ; mais aussi des **parcours pédestres**, **fêtes patronales**, **marchés nocturnes** et autres animations gratuites dans toute la ville ! *Pascal Linte*

18 au 22 avril, Scène 55, Mougins. Rens : scene55.fr

West side story joué au lycée Dumont d'Urville



Stéphan Nicolay stimule les élèves et membres du personnel, comédiens amateurs. (Photo P.MA)

Trois concerts exceptionnels étaient donnés par 40 musiciens de l'Orchestre régional de Cannes autour des musiques du film *West Side Story*, vendredi au lycée Dumont d'Urville. L'après-midi pour les élèves du lycée, ainsi que des collégiens et écoliers du secteur, le soir pour un pu-

blic d'adultes. Au cours du concert, une vingtaine d'élèves et membres du personnel ont interprété et dansé sur plusieurs chansons répétées sur le temps scolaire, avec un maître de chœur, Stéphan Nicolay. L'autre but de cette représentation musicale était de sensibiliser et

éclairer les élèves spectateurs. Un travail pédagogique ayant été mené en amont par les enseignants. En outre, avant le début du concert, le chef d'orchestre, Benjamin Levy, a présenté chaque famille d'instruments.

P. MA.

GASSIN

Festival des chapelles : une belle édition

Dimanche, Eric Courrèges, directeur artistique du « Festival de Musique des Chapelles », a ouvert la Chapelle de la Consolation pour un concert de qualité. Organisé avec l'assistance de la municipalité et de l'OMACL, il a mis en scène le flûtiste Florent Bontron et la harpiste Cécile Maudire qui collaborent avec de grands orchestres internationaux, dont l'Orchestre régional de Cannes.

Les romantiques à l'honneur

Le duo avait choisi des morceaux de compositeurs romantiques : Franz Schubert, Anton-Bernhard Fürstenau, Elias Parish-Alvars, mais aussi François-Joseph Dizi.

Les musiciens ont exprimé leur talent sur une harpe à sept pédales à double mouvement pour elle et avec une flûte en métal pour lui.

Dans un cadre boisé, l'intérieur de la chapelle a offert une résonance parfaite.

Le public a pu apprécier



Le duo a donné le meilleur de lui-même.

(Photo M.R.)

les interprétations vivantes des deux jeunes artistes qui ont été applaudis debout et bissés.

Ceux-ci n'ont pas hésité à communiquer avec les participants sur leur parcours en donnant des explications sur leurs instruments

(réglages fréquents de la flûte résultant de la température fraîche, fonctionnement de la harpe, etc.). S'il a été présenté pour la première fois dans le village, le festival fête ses dix ans et va organiser des rencontres en Provence.

Des concerts seront donnés le vendredi 12 mai à Taradeau, le samedi 13 mai aux Arcs, le dimanche 14 mai à Bargemon, Montferrat et Châteaudouble.

M.R.

Renseignements www.festivalgjonana.fr ou 06 60 90 17 23

BAGNOLS-EN-FORÊT

Début du Festival Francis Poulenc le 14 mai

Le Festival Francis Poulenc débutera le dimanche 14 mai à 17 h 30, en l'église de Saint-Paul-en-Forêt qui accueillera le trio Pelleas, composé de Florent Bontron à la flûte, Cécile Bontron à la harpe et Elsa Cassac au piano. Au programme Poulenc, Debussy, Ibert et Ravel. Le flûtiste solo à l'orchestre Régional Cannes-Paca, Florent Bontron, est présent à Saint-Paul-en-Forêt depuis plusieurs années pour ce festival, et la pianiste Elsa Cassac était déjà présente l'an dernier.

Puis le dimanche 21 mai, à 16 h 30, en l'église de Bagnols, place au duo de pianistes Gabriel Tacchino et Emmanuelle Stephan avec au programme Poulenc, Grieg, Chopin, Ravel et Satie. Gabriel Tacchino vient pour



De gauche à droite, Caroline Casadesus, François Le Roux, Marie-Ange la fille de Francis Poulenc, Dame Felicity Lott, Benoît Seringe, arrière-petit-neveu du compositeur, et Danielle Abad. (Photo DR)

la troisième fois à Bagnols. Il a été le seul élève de Fran-

chef d'orchestre Georges Prêtre disparu en janvier et qui fut président de l'association « Les amis de Francis Poulenc ». Gabriel Tacchino souhaite lui dédicacer le concert de Bagnols. L'association, qui a offert au village la stèle en forme de clé de sol en hommage au compositeur, est désormais présidée par Dame Felicity Lott, Gabriel Tacchino en étant le vice-président. La présidente du CAC, Danielle Abad, organisatrice de ces journées Francis Poulenc, a assisté à l'assemblée générale de l'association à Paris où il a été question de la disparition récente de Georges Prêtre, mais aussi des concerts à Bagnols.

J.-J. D.
Renseignements 04 94 40 64 20 sans réservation

musique

> **Salomé Haller** Le 19 mai (20h30) et le 21 mai (16h30) à Nice, Eglise Saint-François de Paule
www.ensemblebaroqueNice.com

• La saison des *Airs de famille* de l'Ensemble Baroque de Nice prend fin avec deux géants de la musique, Buxtehude et J.S. Bach, ce dernier ayant été fortement inspiré dans toute son œuvre par son aîné. La soprano Salomé Haller apporte son concours aux partitions sacrées de ces deux compositeurs figurant au programme de ces deux concerts donnés par l'EBN sous la direction de son chef Gilbert Bezzina.

> **Ingrid Perruche** Le 20 mai à 20h30 à Antibes Juan-les-Pins, Palais des Congrès,
www.antibesjuanlespins.com

• Le lyrique est en fête et tout feu tout flamme pour ce troisième et dernier concert de *Classic à Juan*. La soprano Ingrid Perruche, accompagnée ici par l'Orchestre de Cannes avec à sa tête le jeune et brillant chef Aurélien Azan Zielinski, est aussi à l'aise dans l'opéra que dans l'opérette et la mélodie française. Des œuvres de Gluck et d'Offenbach vont régaler les mélomanes qui goûteront avec délice aux airs célebrissimes.

40 MUSICIENS de l'orchestre régional de Cannes interpréteront le répertoire de Leonard Bernstein, notamment les chansons de la célèbre comédie musicale «West Side Story», demain, à 18h, dans le gymnase du lycée Les Eucalyptus. Cette opération vise à favoriser l'accès à la culture et aux pratiques artistiques des jeunes.

MANIFESTATION

Le concert à ne pas manquer !



BUREAU DE L'HÔTEL DE VILLE
LE VENDREDI 6 MAI 2017

Le théâtre Debussy accueille le vendredi 9 juin 2017 à 20h30, un concert caritatif de musique classique en faveur de l'association Toutes à l'école, avec à sa tête la Cannoise Tina Kieffer.

C'est en 2005 que la journaliste Tina Kieffer a choisi de lancer l'association Toutes à l'école afin de favoriser l'éducation des petites filles au Cambodge, dans l'espoir

de les conduire à un métier. En 2006, une première école voyait le jour à quelques kilomètres de Phnom Penh, la capitale du pays. Chaque année, ce sont une centaine de nouvelles petites filles qui sont inscrites. Aujourd'hui, l'établissement compte plus de 1080 élèves de la primaire à la Terminale. Une vraie réussite qui nécessite des moyens financiers importants. D'où la nécessité d'organiser des événements prestigieux, comme ce concert caritatif de musique classique le 9 juin 2017, susceptibles de récolter des fonds. « *Nous ne recevons aucune subvention publique, a précisé la journaliste, nous ne dépendons que des dons privés. Et ce n'est pas facile.* »

UN CASTING PRESTIGIEUX

Pour affirmer le soutien de la ville à cette initiative caritative, David Lisnard a reçu Tina Kieffer dans son bureau de l'Hôtel de ville pour lui affirmer le soutien de la ville à son association Toutes à l'école. « *C'est une action qui permet de créer des êtres indépendants et autonomes. J'espère que cette étape cannoise sera profitable à l'association.* ». Le concert aura lieu le vendredi 9 juin 2017 à 20h30 à

l'auditorium Debussy de 1100 places. Avec au casting de cette représentation unique les talentueuses violonistes Camille et Julia Berthollet. Ces deux jeunes virtuoses seront gracieusement accompagnées du pianiste Guillaume Vincent et des 40 musiciens de l'Orchestre de Cannes sous la baguette de Benjamin Levy.

SOUTIEN DES PARTENAIRES

Au cours de la présentation de cette soirée caritative, qui a permis aux participants de visionner un film de présentation de l'association, Tina Kieffer a tenu à remercier l'ensemble des partenaires qui ont accepté de participer à cette soirée caritative, notamment la société Caroll, partenaire historique de Toutes à l'école. L'Hôtel Martinez, où sera servi un cocktail au VIP, Radio Classique font également parti des fidèles partenaires. Kieffer annonce aussi la présence de personnalités prestigieuses comme Claire Chazal ou Chantal Thomas. L'intégralité des recettes sera reversée à l'association. ■

Billetterie : Palais des Festivals. Prix (39euros, 60 euros en carré)

Réservations au : 0492986277.

Le dossier du jour

passé la cinquième



de son nez. A l'affiche : du théâtre, de l'humour, des concerts et des créations. Toujours, encore

Écouter et s'émerveiller : les harmonies d'une saison



Dany Boon



Shirley et Dino



Julien Clerc



Juliette Binoche



Woody Allen



Fanny Ardant

Faire battre les planches au rythme de son cœur. Si Woody Allen revient le 6 juillet jouer les notes bleues, une kyrielle d'identités musicales lui succédera durant la saison. Des concerts, des opéras et des créations qui s'approprient à faire écho au futur...

Et au passé. Avec l'hommage. Pas un seul. Mais plusieurs. Notamment à Barbara, à l'âme de la chanson française qui a quitté ses fans il y a vingt-cinq ans de cela. Une disparition à laquelle Juliette Binoche donne sa voix dans *Vaïlle qui vitore* les 10 et 11 octobre.

Saluer l'artiste. La démarche semble des plus communes avec celle de Béatrice Uria-Monzon qui, le 8 décembre, fera planer l'ombre de La Callas avec *Maria Callas, une passion, un destin*, quarante ans après son décès. De ces talents qui en rêvent d'autres avec *Angélique Kidjo, tribute to Celia Cruz*, la chanteuse fait appel à la reine de la salsa pour ensoleiller la soirée du 18 janvier.

Construire la légende
Évoquer une époque. Thierry Balasse n'en est pas à son coup d'essai : cette saison il s'est déjà attaqué à *La face cachée de la lune*, album culte de Pink Floyd,



Olivia Ruiz s'approprie à envoûter la salle avec les titres de son nouvel album : *Corps aimants*.

rejoué entièrement en live – effets compris. Cette fois-ci, l'acousticien joue avec la machine à remonter le temps. Et la bloqué sur une année si chère à Serge Gainsbourg... Avec *Cosmos 1969*, l'artiste et son équipe jouent les pilotes de l'air le 23 mai : ils soufflent un vent résolument rétro en interprétant les morceaux qui ont construit la légende de l'aube des *seventies*...

Dans la série flash-back, Julien Clerc demeure on ne peut plus raccord. Le chanteur fête ses cinquante ans – oui, oui – de carrière sur

tes à laisser fondre en bouche.

Le texte, le jeu des mots. Un exercice auquel François Morel s'adonne les 15 et 16 décembre avec *La vie* (titre provisoire). On s'amuse ? Le duo Shirley et Dino fait dans le swing et le... culinaire avec *Dino fait son crooner*, *Shirley fait sa crâneuse* les 9 et 10 janvier.

La Traviata : symbole

Ils y ont débuté leur tournée, ils y reviennent : le groupe Feu! Chatterton pose ses notes le 19 avril. À nouveau à Anthéa, mais cette fois seul face aux spectateurs : Clément Althaus embarque tout le monde sur son navire de *Bateleur* le 17 février.

Toujours aussi fidèles, le Conservatoire de musique et d'art dramatique d'Antibes et l'orchestre régional Paca, présentent leur *Sympho New* le 24 février. Opéra es-tu là ? *Les noces de Figaro* invitent Mozart les 2 et 4 février. *La Traviata* comme symbole. Cinq ans jour pour jour après la première sous les mêmes projecteurs, c'est avec une nouvelle adaptation interprétée par l'orchestre Beethoven de Bonn que le théâtre fête ses cinq ans les 6 et 7 avril ! La formation revient pour mettre à l'honneur son maestro le 8 avril.

Gluck et Offenbach avec Ingrid Perruche à Juan-les-Pins

Le dernier concert du festival Classic à Juan sera donné samedi par l'orchestre de Cannes Provence Alpes Côte d'Azur, dirigé par Aurélien Azan-Zielinski. La première partie mettra à l'honneur le compositeur Christoph Willibald Gluck à travers plusieurs airs d'opéra tels *Armide*, *Iphigénie en Aulide*, *Iphigénie en Tauride* et *Orphée et Euridice*.

La seconde sera consacrée à Jacques Offenbach avec des extraits de ses plus belles opérettes (*La Grande Duchesse de Gérolstein*, *La Belle Hélène* et *La Vie Parisienne* dont on entendra le célèbre cancan). Influencé par Rossini et Mozart, Offenbach a inventé l'opéra-bouffe à la française à l'humour débridé et à la satire mordante. Ses opérettes ont fait sa célébrité en enthousiasmant le public du Second Empire, avide de plaisirs et de dérision.

C'est la soprano Ingrid Perruche, nommée en 2005 dans la catégorie Révélation artiste lyrique de l'année aux Victoires de la musique classique, qui sera la soliste de ce concert. À l'affiche de nombreux opéras, Ingrid Perruche s'est produite sur la plupart des grandes scènes internationales et a participé à de



(DR)

nombreux festivals. Son vaste répertoire va des ouvrages de l'époque baroque aux chefs-d'œuvre plus récents, où son expression dramatique et scénique, associée à une voix pleine de qualités et de raffinement, séduit le public et la critique.

PHILIPPE DEPETRIS

Classic à Juan, Ingrid Perruche. Samedi 20 mai, à 20h30. Auditorium du palais des Congrès, à Juan-les-Pins. Tarifs : de 20 à 24 €. Rens. 04.22.10.60.01 ou 04.22.10.60.10. www.antibesjuanlespins.com

Des lycéens chantent « West side story »



Hier, le lycée professionnel les Eucalyptus proposait trois concerts reprenant les tubes du répertoire de West side story. Dans le cadre du dispositif régional « Orchestre dans les lycées », une chorale, composée d'élèves de seconde spécialisés en carrosserie a chanté les tubes de la célèbre comédie musicale. Accompagnée par l'orchestre régional de Cannes-Provence-Alpes-Côte d'Azur et ses quarante

musiciens, cet événement inédit visait à favoriser l'accès à la culture aux jeunes, et à leur faire découvrir les métiers et pratiques artistiques. Grâce à ce dispositif, la Région, partenaire de l'orchestre et organisatrice de l'événement, souhaitait aussi faire sortir la musique classique des habituelles salles de concert, afin qu'elle puisse être accessible à tous.

S. V.

GILLES JACOB « J'ai la fierté d'avoir servi le cinéma et mon pays » Durant presque trente ans, sa

GILLES JACOB

« J'ai la fierté d'avoir servi le cinéma et mon pays »

Durant presque trente ans, sa haute silhouette a trôné au sommet des marches. Délégué général puis président du Festival, Gilles Jacob, 86 ans, est toujours ce « Monsieur Cinéma », amoureux du 7e art comme de ses actrices. Même s'il n'a plus le premier rôle à Cannes, sa parole est d'or.

par ALEXANDRE CARINI

En 1977, vous devenez délégué général du Festival. Quarante ans après, votre sentiment ?

La fierté d'avoir servi le cinéma et mon pays, développe Cannes pour qu'il devienne le plus grand festival du monde, conquis son indépendance financière après l'artistique.

Votre regard sur la sélection officielle ?

Je m'interdis d'avoir un jugement sans l'avoir vue.

Quels films allez-vous voir absolument ?

J'essaie d'en voir beaucoup, pour garder la fraîcheur du regard. C'est une aide précieuse pour la Cinéfondation dont je suis le président.

Avec le recul, quel est votre regard sur l'événement ? Est-ce devenu une trop grosse machine aux stars inaccessibles ? Est-il toujours la fête du cinéma ?

Il y a des publics, des films, des rencontres, des échanges, des projets, une ambiance unique ou, du matin au soir, on ne parle que de cinéma. Au point d'oublier ce qui se passe dans le monde ! Cette multitude de films et de mordus, pour moi, c'est ça la vraie fête. Après, si les comédiens sont beaux et les actrices sublimes, qui s'en plaindrait ?

En 1978, vous sélectionnez L'Homme de marbre d'Andrzej Wajda, censure en Pologne. Dans le contexte politique actuel, quel film pourrait faire « résistance » ?

À l'époque, je montre L'Homme de marbre à la barbe des officiels, en « film surprise ». Cela reçoit un énorme écho, y compris un édito politique du New York Times, pour la première fois ! Mais il y a toujours un endroit du monde où des cinéastes sont empêchés, interdits, emprisonnés. J'ai toujours aidé ces opprimés ou qu'ils soient, et ils le savent. Espérons qu'une telle situation ne se produise jamais chez nous.

Avez-vous pardonné à Lars von Trier ses propos sur Hitler qui avaient provoqué son exclusion du Festival en 2011 ? Peut-il être réintégré en compétition un jour ?

Oui, et oui. Je connais bien Lars, que j'ai découvert et accompagné jusqu'à sa palme d'or pour *Dancer in the Dark*. Un grand cinéaste. Simplement, il fait de la provocation ! Or, sur le nazisme, il n'y a pas de place pour la provocation. Je lui ai dit : Je crois qu'il a compris.

Dans une interview en 2014, vous souhaitez la construction d'un nouveau Palais vers la Pointe Croisette ?

J'ai fait de la provocation à mon tour. J'ai chagriné le maire David Lisnard qui, avec son humour, m'a fait cadeau d'une photo du Palais en flammes !

Canal+ doit-il rester le partenaire télé privilégié du Festival ?

Il serait bien d'alterner, d'ouvrir les portes à d'autres, pourquoi pas au service public ? Sa force de frappe ferait souffler un courant frais.

Plus grand moment ? Pire souvenir ?

Le 50e anniversaire : la mise en scène de *Decoufflé*, les 28 Palmes sur scène, Jeanne Moreau, Liv Ullmann, les actrices de Bergman, la Palme des Palmes. Ou bien le 60e avec *Chacun son cinéma*, le plus beau film à sketches du monde ! Mon pire souvenir, c'est quand j'ai été renversé sur la Croisette. Qui était le premier à mon secours ? Le maire.

Votre scénario imaginaire du 70e Festival ?

Le rideau s'ouvre sur l'orchestre de Cannes. Le chef dirige l'ouverture des *Noces de Figaro*. À la fin, les musiciens l'applaudissent. Le chef se retourne, et s'incline : c'est moi.

Une séquence de fin ?

Je suis né en noir et blanc, j'ai grandi en couleurs, j'ai vécu en relief, j'ai vieilli en numérique, je mourrai en muet et rejoindrai mes chers pionniers : Griffith, Eisenstein et Chaplin.

« J'AI PARDONNÉ À LARS VON TRIER SA PROVOC SUR LE NAZISME »

Gilles Jacob, photographié depuis ce Palais qu'il a tant incarné durant trois décennies, à l'heure de son départ de la présidence du Festival en 2014. Il aime à revenir à Cannes, même en simple spectateur.

(Photo Serge Haouzi)



© Photo DR

FESTIVAL

UN SACRÉ FESTIVAL DE LA BEAUTÉ

Pour fêter les 70 ans du festival de Cannes, le festival de la beauté a invité Monseigneur Dario Edoardo Viganò, préfet pour la communication du pape François, ainsi que le réalisateur Wim Wenders. Les invités débattront avec Michael Lonsdale de la place des religions dans le cinéma et du rôle moral des professionnels du 7^{ème} art. Musique, conférences, projections de films et rencontres sont prévues pendant dix jours. Un concert de clôture

avec l'orchestre philharmonique de Cannes est prévu à 20h30 samedi 27 mai, en l'église Notre-Dame de Bon Voyage. Le programme détaillé et complet est à consulter sur le site festivalsacredelabeaute.org.

À Cannes (Alpes-Maritimes), sur l'île Saint-Honorat et en l'Eglise Notre-Dame de Bon Voyage, 2 rue Notre Dame. Du jeudi 18 au samedi 27 mai 2017. Accès libre sauf la dernière soirée. Tarif: 10 euros.

MUSIQUE

**CLASSIC JUAN :
LA DER**

Troisième et dernier concert pour le Classic Juan. Pour clôturer cette deuxième édition, les organisateurs de ce festival ont fait appel à l'orchestre de Cannes, dirigé pour l'occasion par le chef Aurelien Azan-Zielinski. La soprano Ingrid Perruche interprétera des airs issus d'opéra de Christoph Willibald Gluck (1714-1787), avec *Armide*, *Iphigénie en Aulide*, puis *Orphée et Eurydice*, mais aussi des œuvres de Jacques Offenbach (1819-1880) avec *La Grande Duchesse de Gerolstein*, *La Belle Helene* et *La Vie parisienne*. Ingrid Perruche a fait ses armes au conservatoire national supérieur de musique de Lyon, avant de se perfectionner au conservatoire de Paris.

À Cannes (Alpes-Maritimes), Palais des Congrès, 60 chemin des sables. Samedi 20 mai 2017 à 20h30. Tarifs: 20 ou 24 euros. Réservations: +330422 10 60 01.

Week-end by COTE

[Retour]

Like 0 Share 0 Tweeter



Vivez de belles émotions à Classic à Juan

C'est le grand répertoire qui est mis à l'honneur dans le cadre des rencontres Classic à Juan. Pour son troisième et dernier rendez-vous de la saison, sous la direction d'orchestre d'Aurélien Azan Zielinski, la soprano Ingrid Perruche, nommée dans la catégorie Révélation artiste lyrique de l'année aux Victoires de la musique classique, affichera sa capacité dramatique à travers le répertoire de Christoph Willibald Gluck et Jacques Offenbach. Sa voix pleine de raffinement ravira les plus exigeants.

Samedi 20 mai, à 20h30
Palais des congrès d'Antibes Juan-les-Pins
Amphithéâtre Antipolis
Tel. 04 22 10 60 01
antibesjuanlespins.com



Antibes-Juan-les-Pins

Classic à Juan au pays de Gluck et d'Offenbach



Ingrid Perruche sera «la Belle Hélène» et «la Grande Duchesse de Gérolstein» ce soir au Palais des congrès. (DR)

C'est une soprano de grand talent qui sera la vedette du dernier concert de la saison de Classic à Juan, ce soir à 20 h 30 au Palais des congrès de Juan-les-Pins. Le public retrouvera pour cette ultime soirée l'orchestre de Cannes Provence Alpes Côte d'Azur conduit par Aurélien Azan-Zielinski. Ingrid Perruche, nommée en 2005 dans la catégorie Révélation artiste lyrique de l'année aux Victoires de la musique classique, est régulièrement à l'affiche de nombreux opéras et s'est produite sur la plupart des grandes scènes internationales. Son répertoire va des grands ouvrages de l'époque baroque aux chefs-d'œuvre plus récents, où

son expression dramatique et scénique, associée à une voix pleine de qualités et de raffinement, est chaleureusement accueillie par le public et la critique. En première partie, on entendra plusieurs airs d'opéra de Christoph Willibald Gluck, à travers plusieurs extraits des chefs-d'œuvre qu'il a composés tels *Armide*, *Iphigénie en Aulide*, *Iphigénie en Tauride* et *Orphée et Eurydice*. Le compositeur Jacques Offenbach sera à l'honneur en seconde partie avec des extraits de quelques-unes de ses plus belles opérettes, comme *La Grande duchesse de Gérolstein*, *La Belle Hélène* et *La Vie parisienne* dont on appréciera, à la fin du concert, le célèbre

«cancan». Ce synonyme de fête est l'un des succès universels d'Offenbach qui, notamment influencé par Rossini et Mozart, a inventé l'opéra bouffe à la française. Son humour débridé et son art de la satire mordante ont enthousiasmé le public du Second empire, avide de plaisirs et de dérision. Ils ne manqueront pas de réjouir celui de Classic à Juan dont la saison 2018 se prépare déjà activement.

PHILIPPE DEPETRIS

Savoir +

Ce soir à 20 h 30 auditorium du Palais des congrès 60 chemin des sables à Juan les Pins. Places de 20 à 24 €. Billetterie au 04 22 10 60 01 10 ou sur le site www.antibesjuanlespins.com



BENJAMIN LEVY, NOUVEAU DIRECTEUR MUSICAL DE L'ORCHESTRE DE CANNES PROVENCE ALPES COTE D'AZUR



Benjamin Levy, nouveau directeur musical de l'Orchestre de Cannes Provence Alpes Côte d'Azur. Depuis le 1er novembre 2016, Benjamin Levy devient le nouveau directeur musical, succédant à Wolfgang Doerner. Révélation musicale de l'année 2005 par le syndicat de la critique dramatique et musicale, prix Jeune Talent - chef d'orchestre de l'Adami en 2008, Benjamin Levy a également participé à l'aventure des Brigands et a fondé l'Orchestre de Chambre Pelléas. Il est régulièrement invité par le Rotterdams Philharmonisch, l'Orchestre de la Suisse Romande ou le Nederlandse Reiopera. Il vient de débiter une collaboration avec le Icelandic Opera. Il insufflera dorénavant son enthousiasme et son dynamisme à l'Orchestre de Cannes Provence Alpes Côte d'Azur.

Plus d'infos

TAG
Benjamin LEVY
Orchestre de Cannes PACA

Pays de Faience - Caillan. Festival Cello Fan, Beethoven and Co, la révolution en Marche. Du 30 juin au 4 juillet 2017

17 ans que le festival est installé en pays de Fayence : festival de musique classique, baroque et contemporaine avec Violoncelle obligé...

Cette année, sous l'œil aiguisé de Ludwig Van Beethoven, modèle pour ses contemporains férus de modernité mais aussi source d'inspiration éternelle pour les compositeurs d'aujourd'hui. Il s'agit en 2017, période remuante, ô combien instable, de prendre en toile de fond la figure énergique et révolutionnaire du compositeur au travers d'une série de concerts ayant chacun pour titre Une symphonie sinon rien : **La 5e** par exemple, **le Destin**, ou **la 6e, Pastorale**.

Que l'on ne s'y trompe pas, ces réductions d'œuvres sous forme de musique de chambre, sont très réussies avec, au piano, l'extraordinaire **Paul Beynet**, un très jeune pianiste virtuose à découvrir. En autre concert, à Mons, un hommage à **Philippe Glass** pour ses 80 ans, qui précède la journée consacrée à **Juan Jo Mosalini**, légende vivante du bandonéon (le dimanche).

Sur les pas de Lise, spectacle imaginé par la violoncelliste **Marie-Thérèse Grisenti** et le comédien **Jean-Philippe Raymond** (administrateur du Cours Florent), précède les fantaisies musicales de **Valérie Aimard** (émule du mime Marceau) qui joue entre silence et musique, mime et violoncelle.

L'orchestre régional de Cannes Paca intervient en clôture du festival avec la *Symphonie en ré majeur* de **J.C. de Arriaga** et le *triple concerto* de **Beethoven**, œuvre trop rarement jouée avec **Julien Dieudégard** au violon, au piano, **Frank Wibaut** et **Frédéric Audibert** au violoncelle.

Jacqueline Aimar

Du 30 juin au 4 juillet, 04 94 39 98 40



Programme

30 juin

Caillan (83)

18h30. O. Sallaberger, violon, P. Beynet, piano, F. Audibert, violoncelle, G. Sgambaro, flûte. *Beethoven symphonie n°4*.

21h. C. Coin, violoncelle, D. Melkonian, violoncelle. *Romberg, Kraft, Berteau, Duport, Hurel de Lamare*. Eglise. OT 04 94 47 75 77

1er juillet

Caillan (83)

11h. Rencontre musicale par les musiciens du festival. Chapelle des Pénitents.

21h. O. Sallaberger, violon, P. Beynet, pianiste, F. Audibert, violoncelle, G. Sgambaro, flûte, l'ensemble des musiciens du festival, Ensemble Cello Fan. *Beethoven/Duport/Berteau, Beethoven*. Eglise OT 04 94