

REVUE DE PRESSE

JUIN 2017

PRESSE QUOTIDIENNE

4. 06 nice-matin
4.06 var-matin
7. 06 La Nouvelle République
7. 06 Le Parisien
9. 06 nice-matin
12. 06 20 minutes
12.06 var-matin
13.06 var-matin
18.06 var-matin
25.06 Le Dauphiné Libéré
28.06 nice-matin

PRESSE HEBDOMADAIRE

8.06 L'Echo du Berry
9.06 Week-end mag
12.06 La Tribune Bulletin

PRESSE MENSUELLE

Cannes Soleil
Côte Magazine
Les Petites affiches
Marie-Claire
Gala

PRESSE SPÉCIALISÉE

Zibeline
20.06 musicologie.org
22.06 La Scène (supplément)

PRESSE WEB

1.06 cannes.com
2.06 pressealpesmaritimes.com
2.06 teleloisirs.fr
6.06 paysdefayence.blogspot.fr
7.06 stars-medias.fr
8.06 france.tv
13.06 my-loire-valley.com
21.06 montecarlonews.it
23.06 artistikrezo.com
27.06 artsicmic.fr
29.06 viaggi.corriere.it

RADIO

Cannes Radio (annonce concert du 9 juin)



Toutes à l'école
Demain, je serai une femme instruite

Ci-dessus : Faire un don, un geste pour les enfants.

Ci-contre : Les sœurs Berthollet stars de la soirée.

Qui a eu cette idée folle un jour d'inventer l'école ? Chez nous c'est ce sacré Charlemagne. Au Cambodge encore marqué profondément par le génocide perpétré par les Khmers rouges, c'est Tina Kieffer, ou presque. En tous cas pour plus de 1 100 petites filles et adolescentes qui bénéficient du programme *Toutes à l'école* fondé par la journaliste dans leur pays. Depuis six ans, l'ancienne froufrouteuse, née à Cannes, se consacre même entièrement à son association au bénéfice de laquelle une prestigieuse soirée de gala sera organisée au Palais des festivals et des congrès le 9 juin avec un concert exceptionnel. Prof Tina, au tableau... d'honneur !

« Prendre un enfant par la main et l'emmener vers demain... » Parfois, la vie est jolie comme un doux refrain. Mais pas aussi simple. Le trajet de Tina Kieffer a tout d'abord emprunté le chemin des plateaux de télévision avec le cultissime *Frou-frou (à la jolle)* disait-on quand on ne se souvenait pas du nom des chroniqueuses de Christine Bravo, puis des débats sur TF1, puis la presse écrite avec la création de *DS*, un magazine de société brillant et impétueux et enfin la direction de *Mare Claire*, le mythique mensuel féminin ouvert non seulement sur le quotidien mais aussi et surtout sur tous les combats du féminisme.

L'humanitaire au cœur

C'est au hasard d'un reportage au Cambodge que Tina croise le regard de la petite Chandara dans un orphelinat. De ce regard partagé naît un amour tout aussi partagé. Tina adopte Chandara qui rejoint ses quatre enfants dans une famille où règne amour et complicité. Mais cet acte n'est pas suffisant pour Tina qui ne peut que constater la situation très grave de l'éducation des petites filles dans le pays, comme dans beaucoup d'autres d'ailleurs. « Elles représentent moins d'un tiers des enfants scolarisés dans le monde. J'ai créé en 2005 l'association *Toutes à l'école* pour proposer une éducation scolaire de haut niveau aux petites filles les plus démunies afin de les accompagner jusqu'à un métier solide ou à l'université. Bien que nous défendions avec force l'instruction comme un droit fondamental pour tous les enfants du monde quel que soit leur sexe, il nous semble urgent de rétablir l'équilibre qui frappe les fillettes et en fait des victimes à vie. Au Cambodge, ravagé par le génocide Khmer qui a trappé en masse les intellectuels, les écoles publiques dispensent les cours à mi-temps dans des classes en sur-effectif, et les filles sont souvent évincées du système scolaire dès la fin du primaire pour aider leur famille. La prostitution, notamment, fait des ravages parmi les jeunes filles. Il nous faut donc également assister financièrement ces familles. » En 2006, grâce au mécénat, et aux parrainages, l'association ouvre sa première école Happy Chandara, en hommage à la petite fille de Tina. L'école située à une dizaine de kilomètres de Phnom Penh et qui accueille aujourd'hui plus de

1 100 élèves, possède un internat et un centre de formation professionnelle. Si la direction et les professeurs comptent quelques Français, l'ensemble du personnel est cambodgien. Maintient l'excellence de l'enseignement et de la vie en communauté, la présence d'un personnel performant, y compris dans le domaine médical a un coût important. D'autant que l'association ne bénéficie d'aucun fonds public français et ne reçoit que la simple estime du gouvernement cambodgien sans intervention financière.

L'ORCPACA et les sœurs Berthollet pour un concert solidaire

Toutes à l'école fonctionne donc grâce au mécénat, notamment de Chantal Thomas et Sandrine Lilienfeld et sa société Caroil, et aux milliers de parrains. Une autre source de revenus est l'organisation ponctuelle d'événements caritatifs, comme la soirée du 9 juin à Cannes où l'on pourra assister à un concert de prestige au théâtre Debussy. « C'est un ami musicien de l'ORCPACA qui m'a suggéré cette soirée, ce qui m'a semblé immédiatement une très bonne idée. J'ai travaillé dessus et rencontré un formidable accueil de la part de la Mairie de Cannes qui s'est immédiatement proposée en partenaire, le Maire ayant été particulièrement touché par cette question de l'éducation des enfants, j'ai pu le constater à la pertinence de ses questions sur notre action ». Outre l'ORCPACA qui accompagnera bénévolement sous la direction de son chef Benjamin Levy, la scène du théâtre Debussy du Palais des festivals et des congrès accueillera les sœurs Berthollet, Camille et Julie, violoncelliste et violoniste, nouvelles jeunes stars de la musique classique en France, aussi photogéniques que diurnes, dont les deux albums sont en tête des ventes. Concertes de pair toutes les deux, dont pour Camille la victoire à 16 ans dans l'émission *Prodiges* de France 2, elles joueront en compagnie du pianiste Guillaume Vincent du Brethozzen, du Bazet, du Monti et même du Astor Piazzola, etc. La soirée débutera par un cocktail offert par le Martinez où les spectateurs qui le souhaitent pourront rencontrer les artistes présents et les sponsors.

Un événement d'autant plus cher au cœur de Tina Kieffer qu'elle est née à Cannes, avant d'en partir à deux ans. L'époque où c'était elle que l'on prenait par la main pour l'emmener vers demain...

3 Concert *Toutes à l'école*, 9 juin, 20h30, théâtre Debussy, avec le concours de Radio Classique. 39 euros, 60 euros en carré VIP avec cocktail au Martinez, l'intégralité de la recette étant reversée à l'association. Réservation : 04 92 98 62 77. Ou par internet sur billetterie-palaisdesfestivals.com



Tina Kieffer se rend régulièrement sur place.



AVANT-GÔÛT DES ÉTOILES DE MOUGINS ! [1 À 4]

Affluence record au Golden Tulip à Sophia Antipolis pour l'avant-première, le 24 avril, du Festival international de la Gastronomie « Les Étoiles de Mougins », qui réunissait chefs, journalistes et partenaires. Rendez-vous les 23, 24 et 25 juin à Mougins pour la 12^e édition !



DÎNER DU CHŒUR RÉGIONAL PACA [5 À 7]

Le 27 avril, le Chœur régional PACA recevait ses invités pour un dîner convivial au Cantemerle**** & Spa, à Vence. L'occasion de présenter la soirée de gala qui aura lieu au Negresco le 12 juin, en partenariat avec l'association Coline en Ré, qui aide l'enfance en danger.



NOUVELLE DIRECTION [8 À 10]

Le mardi 9 mai, l'InterContinental Carlton Cannes était heureux de convier ses invités au cocktail de bienvenue de son nouveau directeur général : Giuseppe Vincelli. © IDmediacannes

1 Le chef Mathias Vila (Golden Tulip Sophia) et sa brigade ont orchestre cocktail d'inauguration de la soirée **2** Les chefs Daniel Desavie Christian Cottard Olivier Renaud Serge Chollet le président de l'Office de tourisme Espace Mercantour Michel Guillot et le chef Alain Carro **3** Coralie Becq (France 3) Raymond Chapelard son épouse et Olivier Theron (France 2) **4** Une partie de l'équipe des Étoiles de Mougins **5** Anne-Marie Dumont (Conseil départemental 06) Joel et Marie Scholtes (Vu pas Vu) Therese Dartois (Mairie de Villeneuve Loubet) et une amie Nicole Blanchi (Chœur régional) M et Mme Dupont-Coderch (Cercle musical de Cannes) Jean-François Galliot (Coline en Ré) et Laurence et Fabrice Roy (Chœur régional) **6** M et Mme Pesquier (Chœur régional) M et Mme Duvauchel (Musée Escoffier Villeneuve-Loubet) et M et Mme Christian Christidis (Mecenes) **7** Sandrine Deschamps (Orchestre régional de Cannes) Michel Piquemal (Chœur régional) M et Mme Eric Chevalier (Opéra de Nice) Jacques Greg Belobo (Artiste lyrique) Thierry Muller (Conservatoire de Nice) Benjamin Levy (Orchestre régional de Cannes) **8** Claire-Anne Reix présidente du Palais des Festivals et des Congrès de Cannes et Giuseppe Vincelli directeur général de l'InterContinental Carlton Cannes **9** Laurent Bunel chef des cuisines de l'InterContinental Carlton Cannes **10** Giuseppe Vincelli directeur général de l'InterContinental Carlton Cannes et Frank Chkli adjoint au maire de Cannes

VIE LOCALE INFOS RÉGIONALES

Vendredi 9 juin à 20h30 : Concert caritatif exceptionnel de Camille et Julie Berthollet en faveur de l'association "Toutes à l'école" présidée par Tina Kieffer (vie-locale,017/vendredi-9-juin-a-20h30-concert,9617.html)



Valérie Noriega
LES PETITES AFFICHES

Billetterie : 39EUR / 60EUR en carré VIP avec cocktail. L'intégralité des recettes sera reversée à l'association.

A l'initiative de David Lisnard, la mairie de Cannes soutient, avec l'Orchestre de Cannes Provence Alpes Côte d'Azur, le combat de Tina Kieffer pour l'éducation des petites filles. Un grand concert caritatif sera donné au Palais des Festivals et des Congrès vendredi 9 juin 2017 à 20h30 avec le soutien gracieux de Radio Classique. Les prestigieuses soeurs Berthollet et près de 40 musiciens de l'Orchestre de Cannes conjugueront leurs talents afin que l'intégralité des recettes soit reversée au profit de l'association « Toutes à l'école ».

Tina Kieffer, son association « Toutes à l'école »

Tina Kieffer, journaliste française née à Cannes, a fondé l'association « Toutes à l'école » en 2005 sur la base du constat suivant : les filles représentent moins du tiers des enfants scolarisés dans le monde. La mission de l'association est de proposer une scolarisation de haut niveau aux petites filles les plus démunies afin de les conduire à un métier qui leur apportera liberté et dignité.

Profondément dévouées à la cause des femmes et à l'éducation des filles en particulier, trois femmes de coeur présideront cette soirée : Tina Kieffer en tant que Présidente et Fondatrice de l'association, Claire Chazal, marraine de « Toutes à l'école » depuis sa création et Chantal Thomass, marraine de coeur.

Les soeurs Berthollet, prodiges du violoncelle et du violon

Les soeurs Berthollet, Camille et Julie, véritables prodiges jouant du violoncelle et du violon, interpréteront les plus grands classiques. Ces jeunes femmes de 18 et 19 ans, déterminées et iconiques incarnent à la perfection la cause de l'éducation des filles. L'Orchestre de Cannes, sous la direction de son chef Benjamin Levy, accompagnera gracieusement nos solistes dans le prestigieux Théâtre Debussy au Palais des Festivals et des Congrès en partenariat avec la mairie de Cannes sous l'impulsion de David Lisnard, maire de Cannes, touché par ce combat autour de l'éducation qui pour lui est essentiel, ici et dans le monde.

Billetterie : 39EUR / 60EUR en carré VIP avec cocktail. L'intégralité des recettes sera reversée à l'association.

Programme :

Benjamin LEVY, direction

Camille BERTHOLLET, violon et violoncelle

Julie BERTHOLLET, violon

Guillaume VINCENT, piano

François-Joseph Gossec

Symphonie en do mineur, op.6 n°3 – 1er mouvement

Ludwig van Beethoven

Triple Concerto pour violon, violoncelle, piano et orchestre en ut majeur, op. 56

Astor Piazzola

Oblivion pour violon, violoncelle et orchestre à cordes

Vittorio Monti

Czardas pour deux violons et orchestre cordes

Georges Bizet

L'Arlésienne, musique de scène – version originale - extraits

Zequinha Abreu

Tico-Tico No Fubá pour deux violons et orchestre à cordes

Vendredi 9 juin 2017 à 20h30

Théâtre Debussy, Palais des Festivals et des Congrès, Cannes

Concert caritatif de Camille et Julie Berthollet

en faveur de l'association « Toutes à l'école » présidée par Tina Kieffer

Assister à ce concert permet d'offrir une scolarisation aux petites filles les plus démunies dans le monde

Trois femmes de coeur présideront cette soirée exceptionnelle :

Tina Kieffer - Présidente et fondatrice de l'association

Claire Chazal - Marraine de l'association

Chantal Thomas - Marraine de coeur

Un concert de musique classique à Cannes au profit de l'association Toutes à l'école



L'association Toutes à l'école qui permet la scolarisation de petites filles à travers le monde organise un concert caritatif au Palais des festivals de Cannes ce vendredi 9 juin à 20h30.

Les deux sœurs Camille et Julie Berthollet, jeunes prodiges de 18 et 19 ans, violonistes et violoncellistes se produiront vendredi 9 juin à 20h30 au côté du pianiste Guillaume Vincent et des 40 musiciens de l'Orchestre de Cannes, dirigé par Benjamin Levy. Le concert aura lieu dans le Théâtre Debussy du Palais des festivals de Cannes, gracieusement prêté par la mairie.

Les places sont disponibles sur le site du Palais des Festivals, au prix de 39 euros et 60 euros en Carré VIP avec cocktail Ruinart à 19h dans les salons de l'Hôtel Martinez.

Les profits de cet événement reviendront dans leur intégralité à l'association Toutes à l'école. La soirée sera présidée par Tina Kieffer sa fondatrice mais aussi par ses marraines de cœur Claire Chazal et Chantal Thomas.

L'association fondée en 2005 milite en faveur de la scolarisation des petites filles les plus démunies dans le monde. Créé en 2006, au Cambodge, le campus Happy Chandara composé d'une école, d'un internat et d'un centre de formation professionnelle permet, chaque année, à 1080 élèves de suivre un enseignement de haut niveau de la primaire à la terminale.

Marie Claire s'engage également au côté de l'association grâce à l'opération La Flamme Marie Claire, la vente d'une bougie en partenariat avec l'Occitane permet de collecter des fonds.

VOYAGE

PHOTOS : GUILLAUME SOULARUE. TEXTE : ISABELLE DE PEUFEILHOX.



Florence, de Radio Modern, une compagnie belge, va faire danser toutes les générations sur des airs des Fifties. A l'Atelier Arketa, entrez dans le monde poétique des marionnettes. Passage obligé à l'ancienne morgue de l'hôpital de Cannes transformée en atelier d'artistes. Page de droite, la médiathèque Noailles, un paradis pour souris de bibliothèque...

Culture pour tous à CANNES

Découverte du patrimoine, concerts, danse, expos et spectacles de rue font battre le cœur des Cannois et des touristes. Une offre diverse et de qualité.



Après les jeux Olympiques, le festival de Cannes qui a fêté ses 70 ans cette année est l'événement le plus médiatisé au monde ! Mais Cannes ce n'est pas seulement la plage, des paillettes, la Croisette et un temple du cinéma mais beaucoup d'autres choses encore. Le challenge de la mairie c'est d'en faire une ville expérimentale où la culture est au cœur d'un vaste projet pédagogique. Ici, elle commence à s'acquiescer dès le plus jeune âge. C'est l'ambitieux projet mené par David Lisnard, maire depuis 2014, qui souhaite que la capitale du 7^e art cumule les attraits pour les visiteurs et aussi pour les petits Cannois. « Je viens d'une famille très modeste. Ma mère a eu neuf enfants et s'enorgueillissait de notre bon français, un passeport pour l'avenir », confesse l'élu. Et de prendre ensuite pour exemple Romain Gary, migrant de l'Est et niçois d'adoption, qui est devenu l'un des plus grands écrivains français. Il cite également André Malraux : « La culture... ce qui a fait de l'homme autre chose qu'un accident de l'univers. »

Pour l'élu, elle permet à chaque individu, riche ou pauvre, de grandir et de s'épanouir. Une conviction profonde. Dans sa ville, dès la maternelle les enfants sont pris en charge culturellement. Une édu-

CANNES EST LA CITÉ DE TOUTES LES AMBITIONS CULTURELLES



Fugue, un époustouflant spectacle en apesanteur de Yoann Bourgeois, roi du trampoline, qui a enthousiasmé les citadins en mai dernier.

cation qui passe par l'apprentissage d'un savoir et les efforts que cela implique. Une fois les bases maîtrisées, place aux travaux pratiques et au partage des émotions devant une exposition, un ballet ou un concert... Déclenchant d'autres envies, d'autres passions et une ouverture vers les autres. Chaque élève doit découvrir une discipline artistique, et se rendre dans l'année dans un monument appartenant au patrimoine local. Parfois même y séjourner. Sur l'île Sainte-Marguerite, à quelques minutes de la Croisette en bateau, des groupes d'enfants grimpent à l'assaut de la

citadelle. De son fort royal, prison du mystérieux masque de fer, on comprend sa position stratégique qui permettait de surveiller toute la côte. Une page d'histoire que les enfants tourment avec curiosité. Sur Saint-Honorat, l'île voisine, place à la méditation. Les moines qui possèdent ces terres depuis le 5^e siècle font partager leur patrimoine culturel et ouvrent grand les portes du plus vieux monastère fortifié d'Europe. Des sites remarquables qui, tout comme la Croisette, sont candidats pour être inscrits au patrimoine mondial de l'Unesco. Un vrai défi à relever pour Cannes, cité de toutes les ambitions culturelles. Dans ce sens, le maire redouble d'initiatives et de projets. Le Suquet, cœur historique de Cannes sera bientôt piéton. On réhabilite ses bâtiments comme l'ancienne morgue de l'hôpital, transformée en ateliers d'artistes et en lieux d'exposition très tendance. Dans la cour adjacente, des spectacles de hip-hop, des pans de murs livrés aux graffeurs. L'école de danse attire des élèves du monde entier. L'orchestre municipal s'est offert un nouveau directeur talentueux, la villa du peintre Domergue vit au rythme du jazz, et les Nuits musicales du Suquet enchantent les mélomanes. Point d'orgue de la saison estivale, le festival d'Art pyrotechnique s'achèvera le 24 août, embrasant la Croisette de mille feux pour le plus grand plaisir des touristes et des Cannois. ♦



Le musée de la Castru accueille une exposition consacrée aux voyages du chevalier Lycklama, qui a fait don de ses collections à la ville. A cinq minutes à pied, des artistes en résidence ont investi l'ancienne morgue de l'hôpital. Un nouvel espace de création et d'expositions au cœur du quartier historique.

VOYAGE

Découverte du patrimoine du Suquet, excursion sur l'île de Saint-Honorat où vit une communauté monastique depuis le 5^e siècle, assister à un concert de l'orchestre de Cannes Provence Côte d'Azur, sont autant d'activités proposées aux écoliers cannois.



GUIDE PRATIQUE

LES SPECTACLES

Au Palais des Festivals, concerts, ballets et variété (palaisdesfestivals.com).

Marionnettes Arketal A Cannes depuis 1990, la compagnie a réalisé avec l'aide de la municipalité 27 créations. Poétique et passionnant.

4 Impasse de La Chaumière (04 93 68 92 00) et arketal.com.

Soirée fifties avec Radio Modern le 21 juillet et le 19 août (palaisdesfestivals.com).

À VISITER

Avec le pass'expo, 10 euros les 4 entrées au choix dans les différents musées de la ville.

Musée de La Castru, le Suquet (04 89 82 26 26).

Le Suquet des Artistes L'ancienne morgue de l'hôpital de Cannes transformée en lieux d'expo et en ateliers d'artistes.

La villa Rothschild Au cœur d'un parc ravissant, elle abrite la médiathèque Noailles. **La villa Domergue** Expo Man Ray jusqu'au 24 septembre.

L'île Saint-Honorat Pour son complexe monastique. Finir en goûtant les vins des moines (04 92 98 71 38).

L'île Sainte-Marguerite pour son patrimoine historique et son petit musée de la mer, avec une expo

Yann Arthus-Bertrand

SE LOGER

Hôtel Barrière le Majestic Cannes Idéalement situé face au Palais des Festivals (hotelbarriere.com).

Grand Hyatt Cannes Hôtel Martinez Superbe palace Art déco rénové par le décorateur Pierre-Yves Rochon (cannesmartinez.grandhyatt.com).

Hôtel Splendid Une excellente adresse familiale face au port (splendid-hotel-cannes.com).

SE RENSEIGNER

Office du tourisme de Cannes, au Palais des festivals et des congrès. (cannes.com et cannes-destination.fr).





LIFESTYLE

Le Martinez LA CROISSETTE SUR GRAND ÉCRAN

Fleuron du groupe, le Grand Hyatt Cannes Hôtel Martinez se réinvente dans un esprit Art déco très réussi.



Les terrasses offrent un point de vue inouï sur la Méditerranée et les îles de Lérins. Cocoon de douceur élégante sur la Croisette, les nouvelles chambres profitent de l'architecture théâtrale des années 30.



Le budget d'un blockbuster hollywoodien : 150 millions d'euros. Telle est la somme que le *Martinez* cannois consacre depuis novembre dernier à sa rénovation. En tête d'affiche, Pierre-Yves Rochon, star internationale de la décoration et surtout homme de goût : il respecte l'ADN de cet iconique hôtel de la Croisette. Le *Grand Hyatt Cannes Hôtel Martinez* est célèbre dans le monde entier pour l'audace de son architecture et la majesté de son grand escalier, reflétant le style Art déco de la French Riviera. L'esprit des années trente, mêlé à une vision très contemporaine, inspire donc les nouvelles chambres de l'aile gauche : bureau de cuir blanc et table de chevet en laque blanche partagent l'espace avec des chaises et des fauteuils poudrés de bleu ou de jaune. Au sol, du terrazzo crème fait le lien entre la salle de bains en marbre blanc et le dressing agencé comme une malle de voyage. Des têtes de lit en jeu de miroirs amplifient la sensation d'espace (les chambres mesurent

entre 30 et 50 mètres carrés). C'est féminin, voluptueux, élégant... En ouvrant les fenêtres sur le bleu de l'azur, on a l'impression de planer avec les mouettes au-dessus de la Méditerranée. Alessandro Cresta, le directeur général du palace, est enthousiaste devant cette renaissance « préservant l'âme Art déco et apportant davantage de cohérence entre l'extérieur et l'intérieur ». La rénovation sera terminée au printemps 2018 ; on peut déjà apprécier tous les charmes de la superproduction en prenant le soleil sur le ponton de *Zplage*, la plage privée, ou en s'attablant au restaurant ciné-gastronomique du chef Christian Sinicropi, justement nommé *La Palme d'or*. Une façon gourmande d'être aux premières loges. Et de vivre plus grand, comme le proclame le slogan d'*Hyatt*... ♦

ISABELLE DE PEUFEILHOUX
A partir de 248 € la chambre ; réservation : 04 93 90 12 34,
cannesmartinez.grand.hyatt.com.

Concert lyrique de belle tenue à l'Espace NoVa de Velaux avec l'Orchestre de Cannes
Bonheurs lyriques



Moment incontournable du calendrier du dynamique Espace NoVa de Velaux, le concert lyrique du Festival *Les Classiques de Velaux* nous conviait à un programme Mozart, par le biais d'extraits de trois opéras : *Les Noces de Figaro*, *La Flûte enchantée* et *Don Giovanni*. L'intelligence du choix des morceaux, qui ne font pas toujours partie des « tubes », contribuait au charme de cette matinée qui transporta le public venu en nombre. Le bel **Orchestre de Cannes**, sous la houlette virtuose du jeune chef **Victorien Vanoosten**, moult fois primé, fin et précis, se glissait avec aisance dans tous les registres, passant de l'allégresse au drame, de l'insouciance à la gravité. Les ouvertures de chaque œuvre précédaient avec une juste élégance les soli et duos interprétés tour à tour par trois superbes solistes, la soprano **Pauline Courtin**, le ténor **Antonel Boldan** et le baryton **Seung-Gi Jung**. Expressivité, légèreté malicieuse, et une voix délicate, Pauline Courtin, avec un véritable talent dramatique, apportait aux airs une subtilité nouvelle, délicieuse Pamina dans l'aria *Ach, ich fül's, es ist verschuvu*, pièce d'orfèvre, mutine Zerlina aux côtés de Don Juan *Là ci darem la mano*, ou bouleversante Donna Anna *Crudele, non mi dir...* Ses comparses masculins, malgré un léger trouble des débuts, soutenaient avec brio leurs rôles de Comte des Noces, de Papageno, de la Flûte, de Don Juan ou de Leporello. Voix large et veloutée du baryton, colonne ouvragée, voix souple et sensible du ténor, envois brillants... Un sens du phrasé et de la mélodie rassemble les trois chanteurs à la carrière internationale. Un moment de grâce bienvenu en ce début de printemps.

MARYVONNE COLOMBANI
Mai 2017

Viva Opéra a été donné à l'**Espace NoVa** de Velaux, le 30 avril



Espace Nova
997 avenue Jean Moulin
13880 Velaux
04 42 87 75 00
www.espacenova-velaux.com

CANNES
LA VIE EN VERSION ORIGINALE

09
JUN

QUAND ?

ven. 09 juin 2017

Horaire : 20h30

OÙ ?

Palais des festivals et des congrès -
Théâtre Claude Debussy
1 boulevard de la Croisette
06400 Cannes

Fiche détaillée du lieu

QUI ?

Tout public

TARIF(S) ?

Normal : 39 €

Carré VIP : 60 €

RÉSERVATION BILLETTERIE

Billetterie - Palais des festivals et des congrès

Tél : 04 92 98 62 77

RÉSERVER

RENSEIGNEMENTS

Association "Toutes à l'école"
www.toutesalecole.org

CONCERT

Musique

Concert caritatif "Toutes à l'école"



Tous au concert pour "Toutes à l'école"

Les violonistes virtuoses **Camille et Julia Berthollet** offriront tout leur talent à l'association "Toutes à l'école", fondée par la journaliste **Tina Kieffer**, lors de cette représentation exceptionnelle. Elles seront gracieusement accompagnées du pianiste **Guillaume Vincent** et des 40 musiciens de l'Orchestre de Cannes sous la baguette de **Benjamin Levy**.

Dans le cadre prestigieux de l'auditorium Debussy de 1100 places du Palais des Festivals offert par la Mairie de Cannes, cette soirée mélomane sera présidée par les marraines de cœur de "Toutes à l'école" (**Claire Chazal, Chantal Thomass, Gwendoline Hamon**..).

Grâce au soutien de Caroll, partenaire historique de "Toutes à l'école", de l'hôtel Martinez, Radio Classique, Ruinart et de l'ensemble des partenaires et des artistes, l'intégralité des recettes sera reversée à l'association.

L'association « Toutes à l'école », fondée au Cambodge en 2006, scolarise 1200 petites et jeunes filles démunies.

Cannes : Rappel et rectificatif du Programme des événements du mois de Juin 2017 au Palais des Festivals et des Congrès ...

1 juin 2017
By [admin](#)



DATES ÉVÉNEMENTS – CONVENTIONS – CONGRES – CONFÉRENCES -

SPECTACLES –

VISITES – RENDEZ-VOUS PRESSE LIEUX

Dès le 2 Juin 2017

VISITES GUIDÉES

Pas de visites du Palais des Festivals en raison d'une forte activité congrès en juin

Visites de la ville à 9h15 de juin à fin septembre :

- Visite historique « Il était une fois Cannes » les lundis 5 – 12 – 19 – 26 en français et anglais (deux visites simultanées).

- Cannes et le cinéma « Un tandem glamour » les mercredis 7 – 14 – 21 – 28 en français et anglais (deux visites simultanées).

- Découverte du boulevard « La Croisette se dévoile » les vendredis 2 – 9 – 16 – 23 – 30 en français seulement

Tarif : 6€, départ minimum 5 personnes maximum 25 personnes, il est recommandé de réserver à l'Office de Tourisme au 04 92 99 84 22 ou via la Plateforme d'Activités en ligne

Départ Office du Tourisme Palais des Festivals

6 au 9 Juin 2017

Concert caritatif de **Camille et Julie Berthollet** en faveur de l'association « Toutes à l'école » présidée par Tina Kieffer – 20h30

À l'initiative de David Lisnard, la mairie de Cannes soutien, avec l'Orchestre de Cannes Provence Alpes Côte d'Azur, le combat de Tina Kieffer pour l'éducation des petites filles. Un grand concert caritatif sera donné au Palais des Festivals et des Congrès vendredi 9 juin 2017 à 20h30 avec le soutien gracieux de Radio Classique.

Les prestigieuses sœurs Camille et Julie Berthollet, le pianiste Guillaume Vincent et près de 40 musiciens de l'Orchestre de Cannes conjugueront leurs talents afin que l'intégralité des recettes soit reversée au profit de l'association « Toutes à l'école ».

Contact Presse : Mairie de Cannes – 04 97 06 41 41 – presse@ville-cannes.fr

Théâtre Debussy

Palais des Festivals

17 au 24 Juin 2017

Que deviennent Melvil, Camille et Marin, les Prodiges de France 2 ?

Vidéo: <http://www.programme-tv.net/news/tv/116860-que-deviennent-melvil-camille-et-marin-les-prodiges-de-france-2/>

France 2 programme ce vendredi 2 juin à 21h, *Prodiges, le grand concert* qui mettra à l'honneur les trois gagnants de ce concours de petits virtuoses. L'occasion de faire le point sur leur ascension depuis leur victoire.

Le 27 décembre 2014, **France 2** lançait *Prodiges*, un concours mettant en avant les petits virtuoses dans trois disciplines liées à la musique classique : le chant, la musique instrumentale et la danse. Depuis, la chaîne et la production Shine ont décliné la marque avec *Prodiges, le grand show* et *Prodiges, le grand concert* diffusé ce vendredi 2 juin à 21h. L'émission mettra justement à l'honneur les gagnants des trois éditions de ce télé-crochet, Camille, Melvin et Marin.

La première à avoir décroché le fameux trophée en clé de sol est **Camille Berthollet**. C'était à Montpellier en 2014, elle avait interprété le deuxième concerto des *Quatre saisons* de Vivaldi. Depuis, la jeune violoniste aux cheveux flamboyants a fait du chemin. Son premier album s'est vendu à 80 000 exemplaires ; le deuxième qu'elle a enregistré avec sa sœur Julie, elle aussi violoniste, a été écopulé à près de 60 000 exemplaires (tous deux chez Warner Music). Cet été, elles prépareront ensemble un troisième opus attendu cet automne. En tant que soliste, Camille est maintenant régulièrement invitée par les grands orchestres symphoniques comme l'Orchestre régional de Cannes-Provence-Alpes-Côtes d'Azur. Et elle se produira le 12 juillet à Valence, le 4 août au Festival de Mougins, le 17 septembre lors de la Fête de l'Humanité et le 6 octobre à Colmar...

Melvin Lawovi, lui, est danseur. Il a été lauréat en 2015 à Albi. Depuis, il poursuit l'apprentissage de son art et a notamment participé à l'été 2016 à un stage à Varna en Bulgarie où il suivait les cours de grands professeurs bulgares et cubains. Melvin a été médaillé d'or au concours de Grasse en octobre 2016. Il n'a malheureusement pas pu se présenter au Prix de Lausanne après une blessure à l'orteil, cette même année. En revanche, il a reçu en mars 2017 la Coupe d'or du Concours 'Je monte sur scène' en duo.

Le jeune **Marin Chapoutot** qui, du haut de ses 12 ans, avait remporté à sa grande surprise le prix Prodiges en 2016 poursuit sa scolarité. Il a consacré son année à réussir ses examens de clarinette au Conservatoire, ce qui est déjà beaucoup. Le jeune talent devrait avec ses comparses éblouir la stade Pierre-Mauroy près de Lille.

Camille, Melvin, Marin se produiront devant plus de 45 000 personnes sans compter les téléspectateurs... Une occasion exceptionnelle dans la vie d'un artiste.

Bonus : retrouvez le portrait de Melvin, le jeune danseur qui avait bluffé le jury de *Prodiges*.

En bref CANNES

Concert caritatif pour « Toutes à l'école »

L'Orchestre de Cannes soutient le combat de Tina Kieffer pour l'éducation des petites filles. Un grand concert caritatif sera donné au Palais des Festivals et des Congrès vendredi 9 juin à 20h30. Les sœurs Berthollet et près de 40 musiciens de l'Orchestre de Cannes conjugueront leurs talents afin que l'intégralité des recettes soit reversée au profit de l'association « Toutes à l'école ». Tarif: 39€, 60€ en carré VIP avec cocktail.



Détente NOTRE SÉLECTION

Camille et Julie Berthollet en concert avec l'orchestre de Cannes

C'est un concert original que donneront l'Orchestre de Cannes et son directeur musical Benjamin Levy vendredi prochain au théâtre Debussy du Palais des Festivals. Au programme figureront le Premier mouvement de la symphonie en do mineur opus 6 n°3 de François Joseph Gossec, le Triple concerto pour violon, violoncelle, piano et orchestre en ut majeur de Beethoven et des extraits de *L'Arlesienne* de Georges Bizet pour la partie classique et des arrangements d'*Oblivion* d'Astor Piazzolla de la fameuse *Czardas* de Monti et de *Tico Tico* pour une partie de musique plus légère. Ce programme festif bénéficiera de la participation d'une musicienne qui a été mise en vedette par l'émission *Prodiges* de France 2, la violoniste Camille Berthollet et de sa sœur Julie ainsi que du pianiste Guillaume Vincent. Ce programme permettra au public de Cannes de faire œuvre utile puisque l'intégralité de la recette sera reversée à l'association Toutes à l'école fondée par Tina Kieffer. L'Orchestre et son chef



Les sœurs Camille et Julie Berthollet en vedette avec l'Orchestre de Cannes pour une bonne cause. (DR)

ainsi que les solistes se produisant gracieusement à cette occasion tandis que la ville de Cannes mettra à la disposition de cette noble cause la salle Debussy. Cette soirée sera présidée par les marraines de cœur de Toutes à l'école

Claire Chazal, Chantal Thomass et Gwendoline Hamon. L'association créée au Cambodge en 2006 scolarise mille deux cent petites et jeunes filles démunies afin de leur permettre de prendre un bon départ dans la vie.

Le public est assuré de passer une agréable soirée tout en faisant preuve de générosité.

PHILIPPE DEPERIS

Vendredi 9 juin à 20h30 Théâtre Debussy du Palais des Festivals et des Congrès de Cannes
Tarifs : de 39 à 60 € Rens : 04 92 98 62 77

Cello Fan 2017 - 30 juin au 4 juillet - Réservez dès maintenant.



Le festival de violoncelle Cello Fan reprend ses quartiers en Pays de Fayence, du 30 juin au 4 juillet, pour une dizaine de concerts, menés tambours battant. Trois jours de musique intensive en grande proximité avec le public, avec une quarantaine de musiciens invités. La programmation a été construite par le violoncelliste

Frédéric Audibert, violoncelle solo de la Chambre Philharmonique et Professeur l'Institut d'Enseignement Supérieur de la Musique - Europe et Méditerranée (IESM) autour de quatre grands musiciens: Duport, Berteau, Kraft et Romberg qui tous ont contribué à la naissance du violoncelle moderne et ont entretenu des liens plus ou moins étroits avec Ludwig van Beethoven dont le nom seul est resté à la postérité.

Ouverture du festival le vendredi soir avec l'invité d'honneur du festival : le violoncelliste Christophe Coin, très grand soliste et membre fondateur du célèbre quatuor Mosaïque. Il jouera en duo avec Davit Melkonian (1er Prix concours Bach de Leipzig) des oeuvres de Kraft, Romberg, Lamarre, Merck et bien d'autres inédits encore. Ensemble, ils viennent d'enregistrer un disque consacré à Bernhard Romberg.

Dans leur sillage, Christian et Katherine Simon en compagnie de Pierre Berteau, les descendants de J.L Duport et de Martin Berteau sont invités à évoquer la mémoire de leurs ancêtres violoncellistes au cours d'une Rencontre Musicale avec le public, illustrée par les musiciens du festival. On retrouvera comme chaque année les cellos fans qui font battre le cœur du festival depuis l'origine : Florent Audibert, violoncelle solo de l'opéra de Rouen, Paul-Antoine de Rocca Serra, Julie Sevilla-Fraysse, diplômée et en résidence à la Chapelle Reine Elizabeth en Belgique, Manon Ponsot, Manon Kurzenne, Emilie Rose, Guillermo Lefever, et comme à chaque édition des nouveaux venus : Valérie Aimard, violoncelliste hors pair et mime, Paul Beynet, un jeune pianiste magnifique, Oswald Sallaberger qui a quitté momentanément sa baguette de chef d'orchestre pour faire chanter son violon, Frank Wibaut qui a joué plus de 500 fois le concerto l'Empereur Beethoven et professeur au Royal Northern College of Music and Royal Academy of Music (Londres).

Une légende du bandonéon : Juan Jo Mosalini

Le 2 juillet, le festival accueillera le légendaire Juan Jo Mosalini. Virtuose du bandonéon et créateur du Grand Orchestre du tango, Juan José Mosalini fut l'ami intime de l'inoubliable Astor Piazzolla aux côtés duquel il joua, arrangea et composa en Argentine dès les années 60 et 70. En matinée, le bandonéoniste Marc Villena non moins talentueux bandonéoniste, de multiples fois célébré en Argentine, fera une master classe publique avec les élèves de la classe d'accordéon de l'Académie de Musique de Monaco, en collaboration avec Christiane Bonnay. L'après-midi, un concert sera consacré très logiquement à Piazzolla mais aussi aux compositions de Mosalini dont beaucoup sont devenues de grands classiques du tango moderne. L'ensemble Cello Fan l'accompagnera pour la partie concertante. Un grand moment de musique en perspective.

La soirée du 3 juillet, sera consacrée aux nouvelles formes esthétiques du concert : un concert narratif Sur les pas de Lise avec Marie-Thérèse Grisenti et Marc Vitantonio, l'épopée d'une étonnante personnalité de la musique romantique : Lise Cristiani (1827-1853), première femme à s'être présentée comme violoncelliste professionnelle (Œuvres de Mendelssohn, Chopin, Rimski-Korsakov, Schubert).

A 21 h45, suivra un concert pas tout à fait comme les autres où Valérie Aimard sera tour à tour violoncelliste et mime, entre musique, silence et poésie (œuvres de Gabrielli, Cassado, Lutoslawski, Bach, Glière...). Un pur moment de bonheur.

Une symphonie sinon rien...

Le festival proposera aussi un florilège des plus célèbres Symphonies de Ludwig van Beethoven en partenariat avec La Maison Illuminée fondée par le chef d'orchestre et violoniste Oswald Sallaberger. Que l'on ne s'y trompe pas, ces réductions en formation de musique de chambre, pour piano, violon, violoncelle et flûte, sont extraordinairement réussies. Au piano, autant dire l'architecte sur les épaules duquel tout repose, l'extraordinaire Paul Beynet, un très jeune pianiste virtuose et poète du clavier à découvrir absolument. Le flûtiste Gionata Sgambaro, solistes des plus grands orchestres européens, que les festivaliers ont pu apprécier il y a deux ans, tiendra la partie de flûte.

Le samedi, le matin, à Callian, chapelle des Pénitents, les descendants de Martin Berteau et Jean-Louis Duport évoqueront leurs ancêtres compositeurs, lors d'une Rencontre musicale avec les musiciens du festival. Puis les cello fans s'installeront dans la somptueuse église de Mons où ils donneront deux concerts. Le premier, est un hommage au compositeur américain Philippe Glass dont on fête le 80ème anniversaire en 2017. L'ensemble de violoncelle Cello Fan jouera Seven Songs and Poems composés pour son épouse violoncelliste. En contrepoint, parce que Philippe Glass est un très grand admirateur de Bach, chaque violoncelliste jouera une danse extraite des Six Suites du Cantor de Leipzig. Le second concert à 17h30 est consacré entièrement à Ludwig van Beethoven et à ses œuvres pour piano et violoncelle, au piano, Maria de la Pau Tortelier et Paul Beynet.

Soirée concertante en hommage à Anton Kraft avec l'orchestre de Cannes-Paca

Enfin, le festival se clôturera par un hommage à Anton Kraft avec l'orchestre de Cannes-Paca, placé sous la direction de son chef titulaire Benjamin Levy. L'orchestre jouera la Symphonie en ré majeur de J.C De Arriaga, et le Triple concerto pour violon, violoncelle et piano op.56 de Ludwig van Beethoven, écrit pour et créé par Anton Kraft. En soliste, le pianiste anglais magnifique Frank Wibaut, célèbre pour avoir interprété plus de 500 fois le concerto l'Empereur du même Beethoven. Frédéric Audibert tiendra la partie de violoncelle et Julien Dieudégar, membre du quatuor Béla lui donnera la réponse au violon. Au cours du même concert, Frédéric Audibert jouera le premier mouvement du concerto pour violoncelle en ré majeur de Joseph Haydn, composé pour Antonin Kraft. Ce dernier étant également un très bon compositeur, on a cru longtemps qu'il était l'auteur de ce concerto avant de retrouver une partition autographe de Haydn au début des années 1950.

Comme chaque année un menu musical copieux et original. Toutes les musiques que vous aimez se donnent rendez-vous au festival Cello Fan. Les cello fans vous attendent avec impatience.

Benjamin Levy, nouveau directeur musical de l'Orchestre de Cannes Provence Alpes Côte d'Azur

Benjamin Levy, nouveau directeur musical de l'Orchestre de Cannes Provence Alpes Côte d'Azur. Depuis le 1er novembre 2016, Benjamin Levy devient le nouveau directeur musical, succédant à Wolfgang Doerner. Révélation musicale de l'année 2005 par le syndicat de la critique dramatique et musicale, prix Jeune Talent - chef d'orchestre de l'Adami en 2008, Benjamin Levy a également participé à l'aventure des Brigands et a fondé l'Orchestre de Chambre Pelléas. Il est régulièrement invité par le Rotterdams Philharmonisch, l'Orchestre de la Suisse Romande ou le Nederlandse Reiopera. Il vient de débiter une collaboration avec le Icelandic Opera. Il insufflera dorénavant son enthousiasme et son dynamisme à l'Orchestre de Cannes Provence Alpes Côte d'Azur.



toUS AU CONCERT POUR TOUTES À L'ÉCOLE

Les jeunes virtuoses Camille et Julie Berthollet offriront tout leur talent à l'association Toutes à l'école, fondée par la journaliste Tina Kieffer, lors d'une représentation exceptionnelle, aux côtés du pianiste Guillaume Vincent et des musiciens de l'Orchestre de Cannes et sous la baguette de Benjamin Levy.

Dans le cadre prestigieux de l'Auditorium Debussy du Palais des Festivals offert par la Mairie de Cannes, cette soirée sera présidée par les marraines de cœur de Toutes à l'école : Claire Chazal, Chantal Thomass et Gwendoline Hamon.

L'association « Toutes à l'école », fondée au Cambodge en 2006, scolarise 1200 petites et jeunes filles démunies.

Tina Kieffer, son association « Toutes à l'école »

Tina Kieffer, journaliste française née à Cannes, a fondé l'association « Toutes à l'école » en 2005 sur la base du constat suivant : les filles représentent moins du tiers des enfants scolarisés dans le monde. La mission de l'association est de proposer une scolarisation de haut niveau aux petites filles les plus démunies afin de les conduire à un métier qui leur apportera liberté et dignité.

L'association a choisi le Cambodge pour construire en 2006 sa première école, Happy Chandara, située à 12 kilomètres de Phnom Penh. Aujourd'hui, l'école scolarise 1080 élèves de la primaire à la terminale et possède un internat et un centre de formation professionnelle. 100 nouvelles petites filles y sont inscrites chaque année.

Profondément dévouées à la cause des femmes et à l'éducation des filles en particulier, trois femmes de cœur présideront cette soirée : Tina Kieffer en tant que Présidente et Fondatrice de l'association, Claire Chazal, marraine de « Toutes à l'école » depuis sa création et Chantal Thomass, marraine de cœur.

LES ARTISTES

BENJAMIN LEVY DIRECTION
CAMILLE BERTHOLLET VIOLON ET VIOLONCELLE
JULIE BERTHOLLET VIOLON
GUILLAUME VINCENT PIANO

PROGRAMME

FRANÇOIS-JOSEPH GOSSEC
Symphonie en do mineur, op.6 n°3 – 1er mouvement

LUDWIG VAN BEETHOVEN
Triple Concerto pour violon, violoncelle, piano et orchestre en ut majeur, op. 56

ASTOR PIAZZOLLA
Oblivion pour violon, violoncelle et orchestre à cordes

VITTORIO MONTI
Czardas pour deux violons et orchestre cordes

GEORGES BIZET
L'Arlésienne, musique de scène – version originale – extraits

ZEQUINHA ABREU
Tico-Tico No Fubá pour deux violons et orchestre à cordes

Billetterie : 39EUR / 60EUR en carré VIP avec cocktail. L'intégralité des recettes sera reversée à l'association.

festival

Natalie Dessay ambassadrice de Debussy

Argenton-sur-Creuse. Le festival se jouera du 27 au 30 juillet et fera vivre l'époque du compositeur via la thématique de l'Espagne.

La venue de la célèbre cantatrice avait été annoncée depuis un an. Natalie Dessay est la tête d'affiche de l'édition 2017 de ce festival Debussy. L'équipe organisatrice a voulu consacrer ces quatre journées à la thématique de l'Espagne, tout en respectant les différents genres de la musique classique. Le premier jour sera donc consacré au chant avec la soprano et le pianiste Philippe Cassard qui interpréteront des mélodies françaises et espagnoles (extrait des *Noces de Figaro*, *Lieder* de Schubert, Claude Debussy...).

Le festival ouvrira quelques heures avant ses portes avec une exposition qu'il faudra à la fois observer et toucher : les sculptures sonores. Ces dernières seront notamment destinées au public enfant qui se voit cette année décerner un espace dédié, « le jardin de Chouchou ». « *Il est baptisé ainsi d'après le surnom donné par Debussy à sa fille qu'il adorait et pour qui il a composé* », rappelait Clément Sapin, coordinateur local du festival. Les enfants et ados pourront ainsi aller écouter « la boîte à joujou ». Deux séances sont prévues, l'une pour les centres de loisirs et la seconde, ouverte à tous, le samedi. Une pièce qui compte un comédien, une pianiste et un danseur.



La soprano, Natalie Dessay, jouera en ouverture du festival jeudi 27 juillet.

(Photo Simon Fowler)

Ouvrir la musique classique au plus grand nombre

De la jeunesse, le festival Debussy en accueille autant dans ses rangs de spectateurs que parmi les artistes invités. La

« génération Spedidam », du nom de l'organisme qui soutient la musique classique, est ainsi un dispositif d'accompagnement des artistes. « *Il soutient la création de festival en France, toutes esthétiques confondues* », rappelle Clément Sapin. De cette « classe », se produiront ainsi la soprano, Clémentine Decouture (jeudi 27), et la me-

zzo soprano, Blandine Staskiewicz (vendredi 28). Leurs concerts, ainsi que tous ceux qui se joueront lors des après-midi, entre les jardins de la Grenouille et la scène des jardins, seront gratuits. « *On souhaite vraiment faire tomber des clichés au sujet de la musique classique, l'ouvrir à tous sans critère* », explique Clément Sapin. D'où les nombreuses propositions en accès libre. Et la multitude de formats musicaux, du guitariste flamenca, Samuelito, au quintette de cuivres qui jouera lors d'interludes, le samedi.

Les formes les plus diverses, du pianiste solo à l'orchestre, seront ainsi représentées. Le festival accueille en effet, en clôture, dimanche, l'orchestre de Cannes-Provence-Alpes-Côte-d'Azur. Il jouera notamment le Concerto de Aranjuez. « Un incontournable pour cette thématique espagnole. » L'annonce a d'ailleurs été marquée par les applaudissements des bénévoles. Ils seront une cinquantaine à se mobiliser durant ces quatre jours tandis que le grand public peut déjà acheter les places pour les soirées du festival.

Aziliz Le Berre

Programmes complet et tarifs : www.festivaldebussy.com
Billetterie ouverte.

ORCHESTRE DE CANNES PACA - B.LEVY - FESTIVAL DEBUSSY

0 Partages | Partager | Tweeter | 

DATE : [Dimanche 30 juillet 2017](#)

LIEU : [GRANDE HALLE](#) (Argenton Sur Creuse 36200)

HORAIRE : 21:00

TARIF : De 24,2 à 33 euros

 [Billetterie en ligne : réservez maintenant vos places](#)
(Billets imprimables à domicile)

ORCHESTRE DE CANNES PROVENCE ALPES CÔTE D'AZUR : BENJAMIN LEVY, DIRECTION

Argenton-sur-Creuse est au cœur du Berry, entre les châteaux de la Loire et les premiers contreforts du Massif central. Empreinte d'une atmosphère impressionniste, cette petite ville avec ses vieux quartiers, ses bords de Creuse et sa nature généreuse forment le cadre idéal d'un festival de musique classique dédié au compositeur français Claude Debussy. Organisé par l'association Classique en Berry et s'inscrivant dans le dispositif national des festivals labellisés « Réseau SPEDIDAM », le Festival Debussy, créé il y a six ans, est devenu au fil des années l'un des grands rendez-vous de la région Centre-Val de Loire.

Intitulée « Iberia », l'édition 2017 se déroulera du 27 au 30 juillet. Cette année, Debussy se mettra donc à l'heure espagnole et fêtera cet attrait qu'ont eu les compositeurs des deux rives de la chaîne des Pyrénées. Durant 4 jours, dans l'ancienne Halle spécialement aménagée en salle de concert, le Festival Debussy accueillera les grands noms de la scène musicale.

Le Festival Debussy, c'est aussi douze concerts gratuits sous forme de « tremplin » pour les jeunes talents et « d'interludes musicaux », chaque après-midi, dans les Jardins de la Grenouille, des causeries, des expositions, des balades et... un repas champêtre organisé par le festival avant les concerts, non sans rappeler l'ambiance estivale et impressionniste du "Déjeuner sur l'herbe"...

Ouverture portes : 18h30 / Début concert : 19h00

 6 juin 2017 | Auteur: [Laurent Amar](#)



Concert exceptionnel pour "Toutes à l'école"
le 9 juin 2017 à 20h30
Camille & Julie Berthollet
avec Guillaume Vincent
et l'Orchestre de Cannes dirigé par Benjamin Levy
Palais des Festivals de Cannes
Avec Tina Kieffer, Claire Chazal, Chantal Thomass
et Gwendoline Hamon.
Billetterie : 04 92 98 62 77
www.palaisdesfestivals.com/billetterie-palais
Toutes à l'école CARROLL ORCHESTRE DE CANNES CANNES

Camille et Julie Berthollet en concert pour « Toutes à l'école »

L'association « Toutes à l'école », fondée au Cambodge en 2006, scolarise 1200 petites et jeunes filles démunies. Ce campus réunit une école primaire, un collège, un lycée, une école de permaculture, un centre de formation professionnelle, un internat et un centre médico-social. 100 nouvelles élèves y sont inscrites à chaque rentrée.

C'est en fin de salon Midem à Cannes que les deux jeunes sœurs virtuoses, Camille et Julie Berthollet, offriront tout leur talent à l'association « Toutes à l'école » lors d'une représentation exceptionnelle le vendredi 9 juin à 21 heures, gracieusement accompagnées du pianiste Guillaume Vincent et des 40 musiciens de l'Orchestre de Cannes sous la baguette de Benjamin Levy.

Dans le cadre de l'auditorium Debussy de 1100 places du Palais des Festivals prêté par la Mairie de Cannes, cette soirée mélomane et émouvante sera présidée par les marraines de cœur de « Toutes à l'école » ainsi que Tina Kieffer, sa présidente-fondatrice.

Nous pourrions également compter sur la présence à cet événement musical de quatre célèbres marraines : Claire Chazal, Chantal Thomass, Gwendoline Hamon et Tina Kieffer, Présidente-Fondatrice de « Toutes à l'école ».

Grâce au soutien de Carroll, partenaire historique de Toutes à l'école, de la mairie de Cannes, de l'hôtel Martinez, Radio Classique, Ruinart et de l'ensemble des partenaires et des artistes, l'intégralité des recettes sera reversée à l'association.

Les places numérotées de ce concert exceptionnel sont proposées à deux tarifs : 39€, ou 60€ en Carré VIP avec cocktail Ruinart à 18h30 dans les salons du Martinez.

Alors n'hésitez pas et soutenez « Toutes à l'école » en réservant vos places à cette soirée toute en musique qui s'annonce d'ores et déjà grandiose.

C'est au programme
Tous au concert
pour « Toutes à l'école »

toutes les vidéos

diffusé le jeu. 08.06.17 à 10h38

magazines d'actu | 1min | tous publics

Les violonistes virtuoses Camille et Julie Berthollet offriront tout leur talent à l'association « Toutes à l'école », fondée par la journaliste Tina Kieffer, lors de cette représentation exceptionnelle. Elles seront gracieusement accompagnées du pianiste Guillaume Vincent et des 40 musiciens de l'Orchestre de Cannes sous la baguette de Benjamin Levy. Dans le cadre prestigieux de l'auditorium Debussy de 1100 places du Palais des Festivals offert par la Mairie de Cannes, cette soirée mélomane sera présidée par les marraines de cœur de « Toutes à l'école » (Claire Chazal, Chantal Thomass, Gwendoline Hamon...).

L'association « Toutes à l'école », fondée au Cambodge en 2006, scolarise 1200 petites et jeunes filles démunies.

Pour en savoir plus :
www.toutesalecole.org
 Tél. 01 46 02 75 39.
 Billetterie : 04 92 98 62 77 -
www.palaisdesfestivals.com/bil
 palais
 Renseignement pour la
 presse (photos HD) : 06 21 72
 36 46 (Sylvie) ou
slacoste@toutesalecole.org

Du côté d'Argenton-sur-Creuse

Le festival Debussy présenté aux bénévoles

La cantatrice Nathalie Dessay, les pianistes Philippe Cassard et Jean-François Heisser sont à l'affiche du festival argentonnois qui se déroulera du 27 au 30 juillet.

Clément Sapin, coordinateur local du festival Debussy, a réuni au complexe Lothaire-Kubel une trentaine de bénévoles. Le but était de leur révéler en avant-première la programmation du festival de cet été qui aura pour thème l'Espagne et qui se déroulera du jeudi 27 au dimanche 30 juillet. Deux scènes, seize concerts dont douze gratuits, des causeries, des rencontres, des concerts jeune public et des expositions seront proposés sous la halle et dans les jardins de la Grenouille.

Le festival recherche des bénévoles

Parmi les grands noms annoncés, Nathalie Dessay et Philippe Cassard, Jean-François Heisser et Xavier Phillips, l'orchestre de Cannes-Provence-Alpes-Côte d'Azur. Benjamin Lévy, Thibaud Garcia, le trio Zadig, Blandine Staskiewicz, Clémentine Decouture et Trombamanía avec Clément Saul-

nier. Parmi les nouveautés, des spectacles pour enfants avec *La Boîte à joujoux*, un espace restauration et des structures sonores dans les jardins. « Nous lançons un appel aux bénévoles qui disposeraient d'un peu de temps libre pour qu'ils nous rejoignent et participent au succès de cet événement », a conclu Clément Sapin, avant de partager avec les bénévoles une sangria, thème de l'Espagne oblige. Les volontaires peuvent s'inscrire sur le site du festival : www.festivaldebussy.com. La billetterie est ouverte sur le même site, dans les bureaux de tourisme de la communauté de communes Éguzon Argenton Vallée de la Creuse, à l'office de tourisme de Châteauroux sans frais de location. Avec frais de location, on peut se procurer des billets dans les réseaux Fnac, Magasin U, Carrefour, Intermarché, Géant, Darty, Leclerc, Auchan, Cultura... ■

Jacky Barbaud



Le coordinateur local, Clément Sapin, a présenté la programmation 2017 aux bénévoles.

Cannes

La jeunesse et la musique à l'école de la générosité ce soir au théâtre Debussy

La semaine dernière, elle était encore à l'honneur sur la chaîne France 2 devant des millions de téléspectateurs dans l'émission « Prodiges », qui l'a révélée l'an dernier au grand public.

Avec l'Orchestre de Cannes

Camille Berthollet maîtrise à la fois le violon et le violoncelle et elle sera ce soir à 20h30 sur la scène du théâtre Debussy au côté de sa sœur Julie, violoniste également, et du pianiste Guillaume Vincent, pour une soirée caritative exceptionnelle à laquelle l'orchestre de Cannes et son directeur musical Benjamin Levy prêteront leur aimable concours. L'intégralité de la recette sera offerte au bénéfice de l'association « Toutes à l'école » fondée par Tina Kieffer, l'orchestre et son chef ainsi que les solistes se produisant gracieusement à cette occasion.



La violoniste et violoncelliste Camille Berthollet. La recette de la soirée sera offerte au bénéfice de l'association « Toutes à l'école » fondée par Tina Kieffer. (Photo Stéphanie Slama)

De son côté, la Ville de Cannes met à la disposition de cette noble cause la salle Debussy. D'autres entreprises telles Caroll, l'hôtel Martinez, Radio Classique et Ruinat contribuent aussi à cet événement. La soirée est présidée par les marraines de cœur de « Toutes à l'école », Claire Chazal, Chantal Thomass et Gwendoline Hamon.

1 200 filles démunies scolarisées au Cambodge

Cette œuvre est dédiée à l'action de l'association « Toutes à l'école », créée au Cambodge en 2006, et permettant de scolariser mille deux cents petites et jeunes filles démunies. Le campus, financé par l'association, réunit une école primaire, un collège, un lycée, une école de permaculture, un centre de formation professionnelle, un internat et un centre médico-social.

Ce soir, lors de ce concert exceptionnel, on entendra le premier mouvement de la symphonie en do mineur opus 6 n°3 de François Joseph Gossec, le triple concerto pour violon, violoncelle, piano et orchestre en ut majeur de Beethoven et des extraits de l'Arlesienne de Georges Bizet pour la partie classique et des arrangements d'Oubliion d'Astor Piazzola, de la fameuse Czardas de Monti et de... « Tico Tico ».

Un programme éclectique qui mettra le public que l'on espère nombreux à l'école de la générosité. **PHILIPPE DEPETRIS**

Savoir +

Ce soir vendredi 9 juin à 20h30 au théâtre Debussy du Palais des Festivals et des Congrès de Cannes. Prix des places : de 39 à 60 euros. Réservations à la billetterie du Palais des Festivals et des Congrès (téléphone 04.92.98.62.77.).

Scène 55 dévoile une brillante deuxième saison

Théâtre, danse, musique, spectacles pour enfants... Scène 55 a levé le voile sur la suite de programmation de la saison 2017-2018 qui s'annonce variée et pleine de surprises!

Une pure merveille, « des musiciens incroyables », « un spectacle fantastique ». René Corbier, directeur artistique de Scène 55, ne manque ni d'adjectifs ni d'enthousiasme pour détailler le programme de la deuxième saison de Scène 55. « Antibes, Cannes et Grasse ont des programmations musclées, notre idée est donc de proposer une offre complémentaire. » Toujours à l'affût de nouveaux talents, le spécialiste et son équipe ont déniché des pépites à découvrir dans les mois à venir telles que les Gogo Penguin côté musique, La légende d'une vie de Stefan Zweig, version théâtre, ou encore Machine de cirque... Une sélection axée sur la diversité, dont on vous fait un résumé non exhaustif! Le programme complet est à retrouver sur scene55.fr



De gauche à droite et de haut en bas : les Gogo Penguin, L'affaire de la rue de Lourcine, Nathalie Dessay, Renaud Capuçon, les marionnettes et Machine de cirque. (Photos DR)

Danse

C'est une valeur sûre qui ouvrira cette saison le 7 octobre à 20h30 :

✓ **Le ballet Preljocaj avec Playlist #1.**

Un spectacle qui rassemble plus de 20 années de créations chorégraphiques, et une dizaine d'œuvres, dont certaines ont été reprises par les compagnies les plus prestigieuses du monde! (De 15 à 25 €, 8 € pour les enfants.)

Autre spectacle incontournable, ✓ **Les Nuits barbares ou les premiers matins du monde par la compagnie Hervé Koubi**, Cannois « incontournable en ses terres », rappelle René Corbier. 14 danseurs seront sur scène pour mettre en lumière l'histoire méditerranéenne. Vendredi 23 février à 20h30. (De 15 à 25 €, 8 € pour les enfants.)

Théâtre

Côté théâtre, de nombreux classiques revisités par de jeunes metteurs en scène sont proposés :

✓ **La légende d'une vie** de Stefan Zweig, adaptée par Michael Stampé et mise en scène par Christophe Lidon avec, sur scène, les talentueux Bernard Alane, Nathalie Dessay, Gaël Girardeau et Macha Méril. Mardi 21 novembre, 20h30. (De 20 à 38 €, 12 € pour les enfants.)

✓ **L'affaire de la rue de Lourcine** par la compagnie Hativka. Vendredi 16 mars à 20h30. (De 15 à 25 €, 8 € pour les enfants.)

✓ **Madame Bovary**, avec dialogues et lecture de texte par quatre comédiens dont Sandrine Moïaro, nommée aux Molières. Mardi 12 décembre à 20h30. (De 15 à 25 €, 8 € pour les enfants.)

✓ **Mais aussi Le Cid** de Corneille, par la compagnie Le grenier de Babouchka mis en scène... et en musique par Jean-Philippe Daguerre! Mardi 23 janvier à 20h30. (De 15 à 25 €, 8 € pour les enfants.)

✓ **Ou encore Electre** de Sophocle, adapté par la compagnie TAC Théâtre. Une version épurée, avec décor minimaliste, qui mettra sur la puissance du texte. Vendredi 2 février à 20h30. (De 15 à 25 €, 8 € pour les enfants.)

✓ **Pour la représentation de Tartuffe**, les spectateurs seront installés tout autour de la scène pour admirer la prestation des comédiens de la compagnie Astrov. Mardi 27 et mercredi 28 mars à 20h30. (De 15 à 25 €, 8 € pour les enfants.)

✓ **Le théâtre de boulevard** ravira également les amateurs avec **L'affaire de la rue de Lourcine** par la compagnie Hativka. Vendredi 16 mars à 20h30. (De 15 à 25 €, 8 € pour les enfants.)

Musique

✓ **Très attendu, l'Orchestre de Cannes PACA** et le virtuose du violon **Renaud Capuçon** proposeront un programme sur Mozart. Samedi 13 janvier à 20h30 (28 à 38 €, 12 € pour les enfants.)

✓ **Sur un air de West Side**, d'André Ceccarelli Sextet et la compagnie Meauxtown & Lady Rock, revisiteront le grand classique West Side Story en version hip-hop, avec des décors imaginés par des artistes issus du street-art. Vendredi 26 janvier à 20h30. (De 15 à 25 €, 8 € pour les enfants.)

✓ **Les Gogo Penguin** seront également sur scène pour présenter leur savant mélange de piano minimaliste, de basses et de tambours à inspiration électronique. Le trio fait partie des pépites à découvrir! Mardi 20 mars à 20h30. (16 €, 10 € pour les enfants.)

✓ **Nathalie Dessay et Philippe Cassard** enchanteront le public avec un concert piano voix, **Portraits de femmes**. Au programme: Schubert, Mozart, Chausson, Debussy... Vendredi 13 avril à 20h30. (De 20 à 38 €, 12 € pour les enfants.)

Cirque

✓ **Machine de cirque**, par la compagnie du même nom, met en scène cinq survivants de l'apocalypse qui rivalisent d'originalité pour conserver une parcelle d'humanité dans un monde de pièces détachées. Haute voltige et numéros complexes en perspective! Samedi 17 février à 20h30 et dimanche 18 février à 17 h. (De 15 à 25 €, 8 € pour les enfants.)

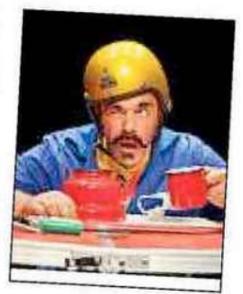
Pour les enfants

✓ **Monsieur Mouche (photo en bas, à droite)**, homme à tout faire maladroit et hilarant, séduira à coup sûr petits et grands avec son univers burlesque! Seul sur scène, Thomas Garcia, mi clown, mi comédien, multiplie quiproquos, onomatopées, chansons et musique... Le 20 décembre à 19 h (10 €, 6 € pour les enfants.)

Autre star de la saison, ✓ **Babar**, le petit éléphant, racontera son histoire dans un petit opéra pour enfants à travers la voix d'Andrew Graham, le « récitant-danseur » qui incarnera sur scène tous les personnages de cette pièce initiatrice. Mardi 16 janvier à 19 h. (10 € adultes, 6 € enfants.)

La semaine de la marionnette

C'est le point fort de Scène 55: les marionnettes, « une forme artistique que nous souhaitons développer sur Mougins », rappelle l'adjoint à la culture Michel Bianchi. Du samedi 7 au 19 avril, des spectacles présentés par des compagnies venues du monde entier seront proposés chaque jour, ainsi qu'une exposition de silhouettes d'Asie signée Jean-Pierre Lescot.





TOUS EN CONCERT POUR TOUTES À L'ÉCOLE

Concert - Cannes. Les violonistes virtuoses Camille et Julia Berthollet offriront tout leur talent à l'association Toutes à l'école, fondée par la journaliste Tina Kieffer et qui scolarise 1 200 jeunes filles démunies, lors d'une représentation exceptionnelle. Elles seront gracieusement accompagnées du pianiste Guillaume Vincent et des 40 musiciens de l'orchestre de Cannes, sous la baguette de Benjamin Levy. Au programme : du Gossec, du Beethoven, du Piazzola, du Monti, du Bizet et de l'Abreu.
Vendredi 9 juin à 20 h 30. Théâtre Debussy. Tarifs : de 60 à 93 €. Rens. 04 92 98 62 77. www.billettenie.palaisdesfestivals.com

Nice - Cannes

INFOS-SERVICES

SOLIDARITÉ **A Cannes, un concert pour la bonne cause**

Ce vendredi soir, le théâtre Debussy, au Palais des festivals et des congrès de Cannes, accueillera un concert caritatif en faveur de l'association Toutes à l'école, présidée par Tina Kieffer. Et ce sont les sœurs Camille et Julie Berthollet, prodiges du violon et du violoncelle, qui se retrouveront sur scène, avec l'Orchestre régional de Cannes. Le prix des billets (39 € ou 60 € en carré VIP avec cocktail) sera reversé à cette association qui œuvre pour l'éducation des petites filles à travers le monde. À la billetterie du Palais des festivals et des congrès.

MUSIQUE

Orchestre de Cannes Le 23 juin à 21h à Coaraze, Jardin Piovano - entrée libre - www.orchestre-cannes.com

• L'Orchestre de Cannes va semer la bonne parole musicale tout l'été dans le cadre des Soirées Estivales du Département. Il se produit sous les étoiles dans ce beau village avec au programme la *symphonie en ré* de Juan Crisostomo de Arriaga et les *Symphonic Dances* de West Side Story de Leonard Bernstein. Benjamin Levy sera au pupitre.

Détente **NOTRE SÉLECTION**

Soirées de l'Abbaye de La Celle : Mozart en prélude à six concerts exceptionnels

Le village provençal de La Celle et son abbaye, joyau du patrimoine du département du Var se préparent à vivre la 24^e saison des Soirées musicales de l'Abbaye. Elles commenceront vendredi 16 septembre à 21 h 15 par un concert donné en l'église en hommage à Georges Paul, maire honoraire de La Celle, disparu à l'automne dernier, qui fut l'inspirateur du renouveau de l'abbaye, maintenant propriété du conseil départemental du Var, et fondateur des Soirées Musicales. Son souvenir se perpétuera avec l'intégrale des quatuors avec flûte de Mozart interprétée par le directeur artistique du festival, Philippe Depetris, accompagné de la violoniste Ventsislava Choykova, de l'altiste Hélène Coloignier et de la violoncelliste Anne Bonifas. Dans ce lieu presque complètement et magnifiquement réhabilité par le département du Var, et érigé en centre artistique international, le public est invité à vivre en plein cœur des vignobles des Coteaux Varois en Provence, le charme et la convivialité de rencontres rares et privilégiées entre la musique, offerte par des interprètes au plus haut niveau, les arts, à travers un patrimoine architectural de toute beauté qui constitue l'un des fleurons patrimo-

niaux du Var, et des expositions de prestige. Les concerts de ce festival profondément enraciné dans son terroir s'achèveront, comme le veut la tradition, par une dégustation des crus animée par les vignerons des Coteaux Varois en Provence et partagée par le public, les artistes et les organisateurs. Autre symbole prestigieux de cette synergie artistique et de cet art de vivre, à l'Hostellene de l'Abbaye de la Celle d'Alain Ducasse, les passionnés de musique et de gastronomie pourront, s'ils le désirent, séjourner ou dîner avant les concerts pour allier les plaisirs de la gastronomie à ceux de l'oreille. Jazz, classique, concerts dans les vignes (avec les 40 exécutants de l'orchestre régional de Cannes), le cloître ou l'église, tout est réuni pour vivre passionnément la musique dans un territoire qui a su conserver son authenticité.

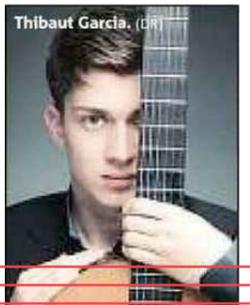
Le programme

► Vendredi 16 juin à 21 h 15. Église de La Celle : soirée Mozart en hommage à Georges Paul, maire honoraire de La Celle, fondateur des Soirées Musicales de l'Abbaye royale de la Celle. Avec Ventsislava Choykova (violin), Hélène Coloignier (alto) Anne Bonifas (violoncelle), Phi-

lippe Depetris (flûte). Intégrale des quatuors avec flûte de Wolfgang-Amadeus Mozart
► Lundi 24 juillet à 21 h 15. Église de La Celle : « Guitares en duo » avec Pascal Polidori et Philippe Mariotti (guitares). Vivaldi, Granados, Piazzola, Cardoso, Boccherini, De Falla.
► Vendredi 28 juillet à 21 h 15. Conservatoire des Coteaux Varois en Provence, « Classique dans les vignes ».
Orchestre régional de Cannes Provence Alpes Côte d'Azur (direction Benjamin Levy) avec Thibaut Garcia (guitare).
Œuvres de Debussy-Ravel, Rodrigo, De Arriaga.
► Mercredi 2 août à 21 h 15. Cloître de l'Abbaye : « L'invitation au rêve » avec Magali Pyka De Coster (harpe) et Philippe Depetris (flûte), Krumpholtz, J.S Bach, Rossini, Gluck, Thomas, Fauré, Debussy, Naderman-Tulou.
► Vendredi 4 août à 21 h 15. Cloître de l'Abbaye : « Voyage aux Amériques aux racines du jazz » avec Jean-Jacques Illouz (sax alto et soprano), Emma Pelletier (sax alto), Patty Flanagan (sax ténor), Caroline Chouard (sax baryton), André Guiglion (batterie) George Gershwin, Scott Joplin, Count Basie, Duke Ellington, Leonard Bernstein, António Carlos Jobim, Glenn Miller

► Dimanche 6 août à 21 h 15. Cloître de l'Abbaye : « Musiques et polyphonies traditionnelles de la Corse » avec l'ensemble AVA COR-SICA avec Bernard Paolini, Jean-Michel Luciani, Pascal Llinarès, Gilles Borrelli (instruments et chant).

Soirées Musicales de l'Abbaye de la Celle.
Rens 06 31 77 65 53 ou 04 98 05 14 14
www.soireesmusicales-lacelle.com
Tarifs 25 € (dégustation des vins Coteaux Varois en Provence à l'issue des concerts incluse), réduit 15 €, abonnement (6 concerts) 130 €



L'abbaye de La Celle, un haut lieu de la musique et de la culture. (DR)



Les polyphonies corses de l'ensemble Ava Corsica. (DR)



L'orchestre de Cannes Provence Alpes Côte d'Azur jouera dans les vignes du conservatoire des coteaux varois. (DR)



La harpiste Magali De Coster et le flûtiste Philippe Depetris. (Photo Laurent Leguere)

FESTIVAL DEBUSSY – A L'HEURE ESPAGNOLE !

[Accueil](#) · [Évènements](#) · Festival Debussy – A l'heure espagnole !



IBERIA

FESTIVAL DEBUSSY #6

DU 27 AU 30 JUILLET 2017
ARGENTON-SUR-CREUSE (36)



TROUVER UNE INFO !

Pour sa 6ème édition le Festival Debussy à Argenton-sur-Creuse vous invite à fêter l'Espagne du 27 au 30 juillet 2017 !

Argenton-sur-Creuse – « Porte de la Vallée des peintres impressionnistes »



Argenton-sur-Creuse

La commune d'Argenton-sur-Creuse est la « **porte de la vallée des peintres impressionnistes** » et est au cœur du Berry au centre des châteaux de la Loire et du Massif Central. La ville et ses vieux quartiers sont marqués d'une forte atmosphère impressionniste et d'un côté nature qui en font le cadre le plus propice pour un festival de musique classique dédié au compositeur français Claude

Debussy !

Un festival champêtre dédié à la musique classique !

Cette année encore le Festival Debussy accueille de très grands artistes pour quatre soirées où l'invitation au voyage sera de mise sur les terres ibériques ! C'est une programmation prestigieuse qui vous attend sous l'ancienne Halle spécialement aménagée en salle de concert où se succéderont de grandes figures de la musique classique !

Au programme : la célèbre **cantatrice Nathalie Dessay** accompagnée au piano par **Philippe Cassard** le jeudi 27 juillet à 21h00 à la scène de la grande Halle, **Xavier Phillips** rendra hommage, le vendredi 28 juillet à 21h00, à Pablo Casals célèbre violoncelliste, chef d'orchestre et compositeur espagnol, **Jean-François Heisser**, l'« artiste complet » du Festival Debussy, pianiste, chef d'orchestre et pédagogue vous interprétera Albeniz, De Falla

et bien sûr Debussy le samedi 29 juillet à 21h00 enfin le Festival Debussy se terminera en grande pompe le dimanche 30 juillet à 21h00 avec un concert de l'**Orchestre régional de Cannes Provence Alpes Côtes d'Azur** !



Les après-midis seront tout aussi festifs et ouverts à tous, du plus petit au plus grand, et dédiés aux jeunes interprètes ainsi qu'aux rencontres entre artistes-publics ! En effet, ce sont **douze concerts gratuits** qui vous attendent à la scène des Jardins et qui vous sont offerts par des jeunes talents !

Vous pourrez y découvrir le **Trio Zadig**, le **Trio Medici**, **Trombania** ou encore **Samuelito**. Un **ballet unique** en son genre vous surprendra : « **La Boîte à Joujoux** » mêlant musique, danse, théâtre et beaux-arts !

Sans oublier qu'un **repas champêtre est organisé avant chaque concert** dans une ambiance festive et conviviale non sans rappeler l'atmosphère impressionniste du « Déjeuner sur l'herbe »...

Le Festival Debussy est donc un événement à ne pas rater pour les férues de musique classique, de partage, de détente et surtout de voyage !

LA CELLE

Les premières Soirées musicales en hommage à Georges Paul

La vingt-quatrième saison des « Soirées musicales de l'Abbaye Royale » ne pouvait s'ouvrir sans un hommage à l'un de ses fondateurs et principal inspirateur, Georges Paul. Et c'est pour cette raison que cette année, les organisateurs ont choisi de lancer la saison avec une date supplémentaire, et un concert de choix. Philippe Depetris, créateur, directeur artistique et musicien de talent ne pouvait pas ne pas être à l'affiche de cette soirée, avec son quatuor. Ami de Georges Paul, avec qui il a lancé les Soirées, ils ont ouvert le concert en ren-



Le quatuor flûte violon a donné l'intégrale du quatuor Mozart. (Photo I R)

dant un bel hommage à l'ancien maire, disparu en octobre dernier, retraçant l'histoire de cette création

et la passion pour la musique de Georges Paul. Puis il a pris sa flûte et avec ses amis – Ventzislava

Choykova (violin) Hélène Coloignier (alto) Anne Bonifas (violoncelle) – ils ont interprété l'intégrale des quatuors avec flûte de Mozart. Un moment unique, apprécié par les habitués des soirées et qui marque de la plus belle des façons l'ouverture d'un festival qui se déroulera du 24 juillet au 6 août. Au programme, un soliste guitare, une soirée harpe/flûte, une soirée jazz, et une soirée consacrée à la polyphonie corse. Sans oublier la venue de l'orchestre de Cannes le 28 juillet qui sera certainement le point d'orgue des Soirées 2017.

I. R.

17e Cello Fan en Pays de Fayence, 30 juin-4 juillet



Pour la dix-septième année consécutive, le festival de violoncelle Cello Fan, sous la direction artistique de Frédéric Audibert, avec Christian Coin en invité d'honneur, reprend ses quartiers en Pays de Fayence.

Cette cession sera un hommage à Ludwig van Beethoven, on y entendra aussi des œuvres de grands violoncellistes de son époque, tels Martin Berteau (1691-1771), Jean-Pierre Duport (1741-1818), Bernhard Heinrich Romberg (1767-1841), Antonín Kraft (1752-1820), mais encore de Piliipp Glass dont on fête cette année les quatre-vingts ans, d'Arvo Pärt, d'Astor Piazzolla avec le grand maître du Bandonéon Juan Jo Mosalini, les Russes autour de la vie trépidante de la première violoncelliste professionnelle Lise Cristiani.

Une quarantaine d'artistes s'y sont donné rendez-vous : les violoncellistes fondateurs du festival (Florent Audibert, Paul-Antoine de Rocca Serra, Guillermo Lefever, Julie Sevilla, Émilie Rose, Manon Ponsot, Manon Kurzenne, Thiery Trinari, etc.), également le flûtiste Gionata Sgambaro, les pianistes, Maria de la Pau Tortelier, Marc Vitantonio, Frank Wibaut, Paul Beynet, les violoncellistes Marie-Thérèse Grisenti, Davit Melkonian, l'orchestre de Cannes-Paca, le violoniste Julien Dieudegard (de l'exceptionnel quatuor Béla). En tout

Le festival proposera de magnifiques réductions des plus célèbres symphonies de L. V Beethoven en partenariat avec La Maison Illuminée fondée par le chef d'orchestre et violoniste Oswald Sallaberger, avec au piano Paul Beynet.

Des invitations (en très petit nombre) et des réductions sont proposées aux lecteurs de musicologie.org. Nous contacter.

Le festival est dédié à la mémoire de Marise Auguet ancienne adjointe à la culture de Callian avec qui nous avons travaillé à la naissance du festival Cello Fan.

Cannes: a luglio un Festival della musica ricco di emozioni

7
Consiglia

In occasione della Festa della musica di venerdì 21 luglio, la città di Cannes e i suoi partner orchestreranno una bella serata musicale e di festa



In occasione della Festa della musica venerdì 21 luglio, la città di Cannes e i suoi partner orchestreranno una bella serata musicale e di festa.

Ecco il programma.

Canto Festival Musica e Arte, dalle 19:15: Novità di quest'anno, il primo festival di arte e musica è organizzata dalla città di Cannes.

In questa occasione, due ospiti d'onore saranno presentati dalle 7,15 p.m.: Il browser Titouan Mazou e lo scultore inglese specializzato in sculture subacquee Jason Decaires Taylor.

Alle ore 20 un concerto di musica classica libera con l'Orchestra di Cannes. L'orchestra, guidata da Benjamin Levy, eseguirà opere di Crisostomo de Arriaga, Sinfonia di Leonard Bernstein in D, estratti di Danze Sinfoniche da West Side Story.

Informazioni: 04 93 48 61 10.

Inoltre, le immagini subacquee di Jason Decaires Taylor saranno espostetutto il giorno intorno al porto.

Jardins de la médiathèque Noailles, dalle 18 in poi:

Ensemble El Encuentro: Una formazione strumentale e vocale specializzata in musica e danze argentine, che offre un ricco programma di tanghi, valzer e milonghe con composizioni di Piazzolla, Carlos Gardel, Anibal Troilo e Alfredo Gobi. Inviti irresistibile per i Dance "tangueri" nel Media Park. Prince & Jeff Trio: Fedele al mix di culture, Prince Diabate e Jeff

Nouveauté au Port Canto

Pour la première année, le Port Canto accueillera la fête de l'art et de la musique, organisée par la mairie. Des invités d'honneur sont attendus. Le navigateur Titouan Lamazou et le sculpteur anglais, spécialisé en sculptures sous-marines, Jason Decaires Taylor seront présents à partir de 19 h 15. Titouan Lamazou posera ses empreintes sur le parvis de la capitainerie, le « walk of fame maritime » et, à 20 h, un concert gratuit sera donné par l'Orchestre de Cannes, dirigé par Benjamin Levy. Toute la journée, des photos sous-marines de Jason Decaires Taylor seront exposées autour de la Capitainerie.



Sculpture sous-marine de Jason Decaires Taylor exposée à Marseille. (DR)



Marion Lévy

CHORÉGRAPHE
COMPAGNIE DIDASCALIE

Pourquoi la danse ?

Une manière d'exister, d'être reliée à la terre. J'aime raconter des histoires avec le corps mais aussi avec les mots. C'est la rencontre de ces deux écritures qui me passionne. Je me sens comme une romancière du mouvement.

Depuis quand ?

J'ai commencé la danse à 6 ans. Mais c'est mon entrée au CNDC d'Angers qui a déterminé mon choix.

Quel est le principal trait de votre caractère ?
Le rebond et la persévérance.

Quels sont les professionnels (programmateurs ou artistes) qui vous ont profondément marqué ?
Michel Reilhac, directeur du CNDC d'Angers à l'époque. Anne Teresa de Keersmaecker avec qui j'ai travaillé pendant une quinzaine d'années. Quand j'ai commencé à danser pour elle, j'avais 19 ans. J'y ai côtoyé l'exigence, un regard aiguisé et pertinent sur la musique et donc sur la musicalité du mouvement. Puis il y a eu Gérard Violette, l'ancien directeur du Théâtre de la Ville qui m'a ouvert les portes de la coupole – la magnifique salle de répétition – pour y travailler et commencer mon travail de chorégraphe. Et puis il y a Virginie Boccard et Cédric Fassenet directeurs des Scènes du Jura qui me font confiance et m'accompagnent depuis deux ans en tant qu'artiste associée. Sans oublier Marion Fouilland Bousquet directrice de la scène nationale de Narbonne qui soutient fidèlement ma compagnie implantée dans cette région.

Quelle est la qualité que vous préférez chez un artiste ?

La droiture, le travail. La fidélité malgré les accidents de parcours.

Les danseurs et chorégraphes qui vous inspirent ?
James Thiérée pour son esprit et son agilité folle, Dominique Mercy pour sa grâce et son humanité, Nicolas Le Riche pour sa virtuosité et sa magnifique présence, Jérôme Bel pour sa pertinence et sa singularité mais aussi Charlot et Buster Keaton...



Les artistes contemporains que vous admirez le plus ?
Camille Claudel, Louis de Funès, Mark Rothko...

Votre meilleur souvenir sur l'une de vos créations ?
Je me souviens de la fierté d'avoir emmené pour la première fois ma compagnie au Japon.

Votre pire souvenir ?
Danser dans un spectacle que je n'arrivais pas à défendre. Et boire un verre de vin juste avant de monter sur scène !!!

Les festivals dans lesquels vous vous sentez bien ?
Le KunstenFestivalDesArts à Bruxelles, le Festival d'Avignon.

Ce qui vous agace le plus dans le milieu professionnel du spectacle ?
Le manque d'honnêteté et de simplicité parfois.

Vos projets pour les mois à venir ?
Je vais réaliser un film à partir de mon spectacle *Les Puissantes*, inspiré de quatre figures féminines de Shakespeare, qui sera produit par les Films d'Ici. *Juliette*, mon solo jeune public poursuit sa jolie tournée et je travaille sur deux prochains projets prévus pour la saison 2018-2019 : un solo comique et un projet de spectacle sur *Ma mère l'Oye* de Ravel avec mon frère Benjamin Lévy, chef d'orchestre de l'Orchestre régional de Cannes.

PROPOS RECUEILLIS PAR CYRILLE PLANSON

Festival Debussy 2017

Actualités - Musique

Festival Debussy 2017

Du 27 au 30 juillet 2017

Tarifs : jeudi - 30 €
vendredi et samedi - 25 €

Réservation [en ligne](#)

Grande Halle

Rue de la Grenouille
36200 Argenton-sur-
Creuse

www.festivaldebussy.com

[FB-festivaldebussy](#)

FESTIVAL DEBUSSY #6
DU 27 AU 30 JUILLET 2017
ARGENTON-SUR-CREUSE (36)

16 CONCERTS • 2 SCÈNES • CAUSERIES • EXPOSITION
WWW.FESTIVALDEBUSSY.COM



Du 27 au 30 juillet 2017

Traversée par la Loire et ses reflets éclatants, Argenton-sur-Creuse est au cœur du Berry, entre les châteaux de la Loire et les premiers contreforts du Massif central. Empreinte d'une atmosphère impressionniste, cette petite ville avec ses vieux quartiers, ses bords de Creuse et sa nature généreuse est l'écrin idéal pour un festival consacré au plus impressionniste des compositeurs, Claude Debussy.

Organisé par l'association Classique en Berry et s'inscrivant dans le dispositif national des festivals labellisés « Réseau SPEDIDAM », le Festival Debussy, créé il y a six ans, est devenu au fil des années l'un des grands rendez-vous de la région Centre-Val de Loire.

Intitulée « Iberia », l'édition 2017 se déroulera du 27 au 30 juillet. Cette année, Debussy se mettra donc à l'heure espagnole et fêtera cet attrait qu'ont eu les compositeurs des deux rives de la chaîne des Pyrénées. Durant 4 jours, à 21h dans l'ancienne « Halle », spécialement aménagée en salle de concert, le Festival Debussy accueillera les grands noms de la scène musicale

comme Natalie Dessay et Philippe Cassard, en ouverture de cette édition, mais aussi Xavier Phillips, Jean-François Heisser, l'Orchestre régional de Cannes Provence-Alpes-Côte d'Azur sous la direction de Benjamin Levy accompagné de Thibaut Garcia.

Le Festival Debussy, c'est aussi douze concerts gratuits sous forme de "tremplin" pour les jeunes talents et "d'interludes musicaux", chaque après-midi, dans les Jardins de la Grenouille, des causeries, des expositions, des balades et... un repas champêtre organisé par le festival avant les concerts, non sans rappeler l'ambiance estivale et impressionniste du "Déjeuner sur l'herbe"...

SOIRÉES CULTURELLES ESTIVALES

Événement - Alpes-Maritimes. Les Soirées estivales du département, c'est parti ! Et pour ce premier week-end de festivités, rendez-vous vendredi 23 juin, à Coaraze avec l'orchestre régional de Cannes PACA mais aussi à Lieuche, avec Rosati Jazz quartet & Cathy Brown. Le lendemain, on passe à l'humour avec le spectacle de Xavier Boniglione au théâtre de Château-neuf-d'Entraunes.

Du vendredi 23 juin au dimanche 17 septembre. Alpes-Maritimes.

Liste et tarifs sur le site.

Rens. 08.05.56.65.60.

Programme complet sur

www.soirees-estivales.departement06.fr



Une équipe qui monte sur scène et nous épaté

Gap Présentation de la nouvelle saison du théâtre La passerelle

Gérald LUCAS

À peine le festival Tous dehors (enfin) ! achevé, toute l'équipe du théâtre La passerelle était sur le pont vendredi soir pour faire son propre spectacle: la présentation de la nouvelle saison 2017-2018. Bien aidés par le metteur en scène et acteur Sébastien Valignat, Philippe Ariagno et sa bande ont prouvé, s'il en était encore besoin, que l'on peut être toute l'année au pied d'une scène sans que les planches de celle-ci ne vous soient totalement étrangères. Réunis autour d'un "Bar des possibles", ils ont égrainé avec subtilité, humour et poésie les dates d'une saison qui s'annonce pleine de couleurs, de sons et de formes. Une soirée qui leur ressemble et au combien réussie.

Une quarantaine de spectacles dont un chef-d'œuvre absolu

Décidément, le livre de Maylis de Kerangal, "Réparer les vivants", publié en 2013, n'a pas fini d'inspirer les autres artistes. En effet, après le film de Katell Quillévéré, c'est au tour de Sylvain Maurice de nous présenter sa propre vision de cette course contre la mort tissée d'histoires intimes et médicales. Annoncé comme un véritable chef-d'œuvre par l'équipe de La passerelle, ce spectacle fait figure de point d'orgue de la saison. Théâtre toujours, avec "Ceux qui errent ne se trompent pas", un formidable questionnement sur la démocratie après qu'un jour de vote, 80 % des électeurs ont voté blanc.

De la musique bien sûr avec la très attendue Mélanie De Biasio, certainement une des plus belles voix du jazz européen, chanteuse belge à la tessiture de velours. L'incroyable "Ouiés" (qui ouvrira la saison) de la Cie Mécanique vivante avec le musicien et inventeur Franz Clochard qui fait des sirènes de villes de véritables instruments de musique pour une polyphonie inoubliable. Encore du jazz, décoiffant celui-ci, avec l'inimitable chanteur suisse Andreas Shaerer, leader du sextet fou Hildegard Lernt Fliegen, associé pour l'occasion aux 47 musiciens de l'orchestre régional de Cannes.

Côté cirque, La passerelle a choisi de prendre trois risques. Trois créations avec "PDF" (pour Portés de Femmes): 17 acrobates, porteuses et voltigeuses, parfois clowns ou danseuses, un projet 100 % femmes. "Op-traken" a contrario est exclusivement masculin. De l'acrobatie sur le thème de l'absolue nécessité pour l'individu de s'adapter au monde. Du cirque encore avec "Le Gros Sabordage" de la Cie La mondiale, quatre garçons et une fille qui, avec des bastaings pour fil rouge, questionnent l'absurdité du monde en faisant du collectif la seule façon d'aller plus loin.

Côté danse, c'est la danse contemporaine qui est à l'honneur avec trois propositions totalement différentes. "AU" tout d'abord, ou la rencontre improbable d'un danseur autrichien et d'une danseuse aborigène; "Rock en Goal", où le chorégraphe Michel Keleminis nous propose 50 minutes d'énergie pure, entre danse et sport; "Motifs", une histoire d'amour organique, une respiration, magnifiquement interprétées par le jeune chorégraphe talentueux Pierre Pontvianne et sa complice et danseuse Marthe Kruppenacher.

Impossible de ne pas parler des spectacles jeune public au nombre de 12 cette année (seulement quatre il y a cinq ans) avec "Mange tes ronces", l'histoire d'une mamie piquante, "Arthur et Ibrahim", qui nous montre que l'amitié est plus forte que le racisme ou encore "Fayas", qui voit le retour du collectif La Palmera pour nous livrer une métaphore du pouvoir.

Une saison éclectique qui sent bon la rentrée, l'esprit créatif, sans prétention de réinventer le monde mais sans doute de le réenchanter.



CELLO FAN DE BEETHOVEN

Que d'enthousiasme, de passion, dans une vie entièrement vouée au violoncelle ! D'Allemagne où il est en tournée, Frédéric Audibert a pris le temps de nous parler de son festival Cello Fan, qui se tient du 30 juin au 4 juillet en Pays de Fayence.



"**A**u début, voici 17 ans, nous avons donné une seule soirée violoncelle. Cet événement a remporté un tel succès que nous avons décidé de poursuivre ! Nous avons su, je crois, créer une ambiance particulière et nous avons de la chance car c'est aujourd'hui un grand festival qui gravite cette année autour de 4 violoncellistes créateurs, et compte une douzaine de concerts en 5 jours", lance Frédéric Audibert, directeur du festival qui a, rappelons-le, enregistré une trentaine de disques dont l'un consacré aux Suites de J. S. Bach pour divers labels dont Verany, Quantum, Gazelle, K617.

Une belle histoire

"Voici deux ans, j'ai fait dans un avion une rencontre extraordinaire ! Assis à côté de moi, un passager m'interpelle : "Vous jouez du violoncelle ? Connaissez-vous Duport ?" me dit-il (ndlr : Jean-Pierre Duport, né en 1741, a créé avec Beethoven les deux Sonates op. 5 que Ludwig avait dédiées à Frédéric Guillaume II. Il a contribué à fonder l'école allemande de violoncelle. Son frère cadet Jean-Louis et lui étaient parmi les plus grands violoncellistes de l'époque 1800). "Eh bien, je suis Christian Simon, son arrière-arrière petit-fils !" Nous avons échangé nos adresses. Quand je suis venu jouer à Paris, il a assisté à tous mes concerts. Avoir dans l'assistance le descendant d'un des plus grands violoncellistes de l'époque, qui a inspiré Beethoven, quel bonheur ! J'ai trouvé par la suite des transcriptions des 8 Symphonies pour violon, violoncelle, flûte et piano de Beethoven, faites par Johann N. Hummel. Imaginez combien ces rencontres sont une chance !, mesure Frédéric Audibert. Nous retrouverons ce "descendant" à Callian lors d'une rencontre musicale autour de son "ancêtre" le 1er juillet. "Mon utopie ? Je rêve d'avoir un orchestre où tous les musiciens seraient sur le même statut, comme la Chambre Philharmonique de Dresde. Avoir un orchestre de 50 musiciens qui jouent dans le même esprit et la confidentialité qu'un ensemble de musique de chambre. Il faut pour cela trouver des gens qui soient beaucoup sur l'écoute. Cela crée une énergie à part entière. À Dresde, nous sommes 50, dans cet esprit. Avec Kriivne, nous montons à 70, dans une entente merveilleuse : Avec Claudine Ipperti, mon épouse qui fait un boulot énorme, nous souhaitons créer l'an prochain un festival autour des familles de violoncel-

listes !" Niçois, fils du violoncelliste, Roland Audibert et frère de Florent, Frédéric s'occupe également depuis l'an dernier, du Festival de Quatuor en Pays de Fayence. "Ce Festival a 30 ans. Je ne voulais pas, au départ à la retraite de l'excellent Daniel Bizien, qui l'avait créé, qu'il disparaisse... C'est un des grands festivals !"

Beethoven & Co

Tout comme Cello Fan, qui aura cette année plusieurs invités d'honneurs : le légendaire bandonéoniste Juan José Mosalini, ainsi que Christophe Colin, spécialiste du violoncelle baroque, et l'extraordinaire Pierre Beynet, très jeune pianiste virtuose. Ces deux derniers participeront à un florilège des plus célèbres Symphonies du compositeur autrichien, en partenariat avec La Maison Illuminée, fondée par le chef d'orchestre et violoniste Oswald Sallaberger. Les descendants de Berteau et Duport évoqueront leurs ancêtres compositeurs lors d'une rencontre musicale, le 1er juillet, et suivra un concert en hommage à Philippe Glass, dont on fête le 80^{ème} anniversaire en 2017. Le 2 juillet sera consacré au grand Juan José Mosalini, légende vivante du bandonéon, grand ami et complice d'Astor Piazzolla, avec lequel il a fondé le Grand Orchestre du tango dans les années 1960-1970. Un grand rassemblement de bandonéonistes rythmera toute la journée. Le 3 juillet : deux spectacles musicaux très originaux ! Sur les Pas de Lise a été imaginé par le violoncelliste Marie-Thérèse Grisenti et Jean-Philippe Raymond, administrateur du cours Florent. Il raconte par la voix du comédien, la vie itinérante de la toute 1ère violoncelliste concertiste. À la nuit tombée, on retrouvera Valérie Aimard, qui a fait ses classes avec le mime Marceau dans les années 1990, et ses Fantaisies Musicales, où la musicienne sera tour à tour, mime et violoncelliste. En clôture, l'Orchestre régional de Cannes jouera la Symphonie en ré majeur de J. C. d'Amiaga et le triple concerto de Beethoven avec le violoniste Julien Dieudégar, membre du célèbre quatuor Bêta, le pianiste anglais Frank Wibaut et Frédéric Audibert. *Claudie Kibler Andreati*

30 juin au 4 juillet, Callian, Mons & Montauroux. Rens : cello-fan.com

ON PASSE LA SECONDE !

Sa création fut un succès. À Mougins, Scène 55 a étreigné avec bonheur ses planches en ce début d'année 2017. Il faudra désormais compter avec le vaste espace dédié au théâtre, au spectacle circassien, à la musique un peu, à la danse, beaucoup... Et une particularité bien à lui : une mise en lumière de l'art de la marionnette.



Photo DR © Jean-Luc Guéhenne



Photo DR © Jean-Luc Guéhenne



Photo DR © Jean-Luc Guéhenne

Is répétita donc, voici saison 2017/2018, deuxième du nom, qui pointera le bout de son nez dès l'été achevé. La nouveauté n'empêche pas l'exigence, et c'est une programmation haut de gamme qui vous attend ici. Parmi les inédits de marque : Nathalie Dessoy, le Ballet Préjocaj, Hervé Koubi seront ici. Tout autant que de jeunes artistes et compagnies locales. Avec un leitmotiv commun : créativité !

Côté théâtre, le rire et le clown ouvrent la marche, histoire d'essaimer la bonne humeur. François Cervantes présentera son *Éléme Jox*, ou les péripéties de cet infortuné qui voudrait mener à bien sa conférence sur la Genèse... *Monsieur Mouchette*, le factotum de la Cie Gorgomax, n'est pas moins déroutant. De la comédie, encore, mais avec l'élegance d'Eugène Labiche : ou c'est *L'Affaire de la rue de Lorraine*, sorte de tourbillon burlesque et musical, ou les quiproquos s'empilent jusqu'à l'absurde. Nous voilà partis dans une promenade théâtrale s'égrenant à travers les siècles, et à travers le Républicain. Dans l'ordre chronologique, vous verrez *Éléme*, de Sophocle, soit une tragédie grecque pure "et dure", revisitée par la compagnie locale TAC Théâtre. Vous préférez le XVIII^e siècle ? Vous avez Le Cid de Corneille, et *Rafale de Molière*, tous deux adaptés de manière originale. *Monsieur Bossay*, la tragédie héroïque de Flaubert, déroulera ses espaces immenses et sa vie minuscule tandis que Stefan Zweisig trace le portrait d'une

famille écrasée par le poids du père, fut-il mort : dans *Légende d'homme*, Macha Meryl et Nathalie Dessoy s'affronteront. Nathalie Dessoy qui reviendra en avril, non pas pour du théâtre mais pour un récital intimiste avec Philippe Cassard (piano) : *Portraits de femmes*. Restons côté musique classique, avec l'Orchestre de Cannes qui invite *Renaud Capuçon* pour une soirée Mozart tandis qu'André Ceccarelli réhabilite *West Side Story* de jazz, avec des danseurs hip hop : c'est *Star en air de west side*, et c'est toujours aussi furieusement énergique. Temps fort musical en novembre : Didier Lockwood (Magma, entre autres) s'associe avec Adrien Moignard et Diego Imbert pour un *Massage à Stéphane Grappelli*. À la vue de ces noms, les férus de jazz comprendront la qualité du moment...

Scène 55 se veut pluridisciplinaire. Sur scène les arts se côtoient, sans exclure le cirque ni l'acrobatie. Mais c'est bien du côté danse et marionnettes que la programmation de Mougins brille de ses plus beaux feux. Juger plutôt pour la danse. Du Ballet de Lorraine, venez danser une fugue à 20 temps inspirée de Bach (*The Fugue*), *Duo et Souréances* à l'École Supérieure du CNDC d'Avignon (*Waldescope* et *Traffik*), ou encore au Ballet de Cannes, le niveau technique sera ambitieux. L'inspiration sera à son comble avec les barbares de Méditerranée d'Hervé Koubi, primitifs, somptueux de force,

de séve tétanique... (Les nuits barbares ou les premiers matins du monde). Nous restons au Proche-Orient cher à Hervé Koubi avec le chorégraphe israélien Adi Boutraou et son *Scarabeo*. *Angelin Préjocaj*, enfant chéri de toutes les scènes du monde, chorégraphie Ploylist #1. Une épreuve de danse, \$ un instant de plénitude absolue pour le spectateur en perspective... Enfin l'amatour de marionnettes sera comblé. Depuis les *Canaris de la Cie Arleto* (*Le passager clandestin*) au Théâtre national des marionnettes sur eux du Vietnam (oui, cela existe bel et bien, et c'est une artillerie disciplinée), vous irez de découvertes en découvertes, plus étonnante l'une que l'autre. Car l'art de la marionnette permet le rêve, le conte, l'histoire nimbée de magie (*Ciel des ours*, *Le vilain petit canard*, et de nombreuses autres pièces présentes lors de la *Semaine de la marionnette*, en avril). Au jeu et au récit, s'ajoutent l'esthétique et le stylisme des petites créatures de bois ou de tissu, pour un plaisir total. Vous aurez la chance de voir, à Mougins, le maître absolu du genre, le géorgien Iliou Galabidze. A travers deux pièces, *Ramona*, et *Stalingrad*, vous vous apercevrez qu'il n'est (presque) nul besoin de chair et de sang pour vous émuouvoir aux larmes, et vous émerveiller comme des enfants. *Azadi Pouladani*

De la 7^e act, Scène 55, Mougins. Rires : scène 55.fr

SPECIAL CANNES

SUQUET CLASSIQUE

Grâce aux Nuits du Suquet, nous pouvons depuis 42 ans savourer sur le parvis de l'église Notre-Dame d'Espérance - transformée en une salle de concerts sous les étoiles -, des concerts qui donnent lieu à des rencontres musicales où solistes et orchestres se retrouvent pour nous faire partager des moments hors du temps.

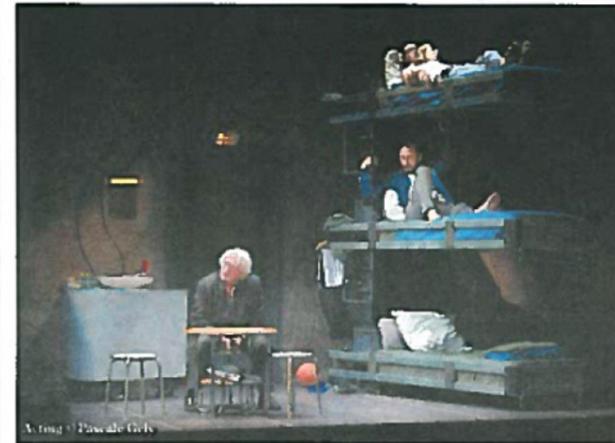
Les Nuits Musicales du Suquet entament un nouveau cycle avec à leur tête un nouveau directeur artistique en la personne de **Misha Katz**, qui succède au talentueux **Bernard Olive**. Un directeur artistique, et aussi un chef d'orchestre, qui partagera la baguette avec **Benjamin Lévy**, nouveau Chef de l'Orchestre Régional de Cannes, pour diriger cette phalange. Dans le programme, on retrouvera la *Symphonie n°2 de Camille Saint-Saëns*, *Carmen Fantasy de Georges Bizet et Franz Liszt*, *Introduction et Rondo Capriccioso de Camille Saint-Saëns* et la *Symphonie n°4 Italienne de Felix Mendelssohn*. La musique de chambre est aussi convoquée sur le parvis du Suquet avec le *Foxtrot Piano Quartet*, formé par la violoniste Erika Geldsetzer, Taltiste Sascha Frömbking, le violoncelliste Konstantin Heidrich et le pianiste Dirk Mommertz, qui joueront le *Quartetsatz* de Gustav Mahler, le *Quatuor avec piano n°1 Opus 25 en Sol Mineur* de Johannes Brahms et les *Tableaux d'une Exposition* de Modeste Moussorgski. Un hommage à Benny Goodman, *"The King of Swing"*, suivra avec le clarinettiste Julian Millés, la pianiste Polina Osetinska et le violoniste Mikhaïl Kapelman. Le grand moment de cette édition 2017 sera le concert *Chagall, la couleur des sons* donné par Mikhaïl Rudy, qui a composé un récital en forme d'hommage au plafond de l'Opéra de Paris, conçu au début des années 1960 par Marc Chagall. Les rêves parfaitement millimétrés des *Visions fugitives* de Prokofiev trouvent un écho dans les *Études* de Debussy. Le recueillement se poursuivra avec Mozart, pour prendre une toute autre ampleur dans la *Mort d'Isolda*. La Valse de Ravel clôturera le programme en un geste d'un impact foudroyant. En prélude de chaque concert, vous pourrez découvrir, dans la Cour du Musée de la Castre, les Grands Prix des Concours Internationaux, *Oscar Gaspar*



Mikhaïl Rudy © DR

UN ÉVENTAIL CULTUREL RAFRAÎCHISSANT

Aggloscènes concrétise l'ingéniosité de regrouper deux communes limitrophes - Saint-Raphaël et Fréjus - pour proposer une saison culturelle d'une richesse rarement égalée dans des communes de moyenne importance. "L'union fait la force" dit le proverbe avéré qui devrait faire réfléchir d'autres villes engoncées dans leurs cliques.



A. Tring / Parc de Gely



Arturo Brachetti © DR

Théâtre immortel

Côté théâtre classique, Corneille, Flaubert, Molière et même Edmond Rostand sauront rassasier les amateurs de belle écriture, de vers stricts ou flamboyants, de prose charnelle. Molière continue à nous charmer, à nous interroger avec son *Misanthrope*, chef d'œuvre absolu. On pourrait, à presque 400 ans d'écart, associer Pierre Corneille et son *Cid* (écrit à l'âge de 30 ans !), et *Edmond* pièce originale d'Alexis Michalik. Ébouriffant coup de chapeau à l'auteur de *Cyrano de Bergerac*. Il y a dans ces deux œuvres la même folie, la même énergie bouillonnante de jeunesse. Les vers de l'un martèlent les codes de l'honneur, les vers de l'autre pétillent, véritables feux d'artifice qui assument éclairs de génie et brouillards malencontreux. Avec *Madame Bovary*, adaptation subtile de Paul Émond du roman de Gustave Flaubert, quatre comédiens ressuscitent la révolte romanesque, le combat instinctif d'une femme qui refuse de se résigner à sa condition et cherche à faire l'expérience sensuelle et exaltante d'une vie où figurent l'aventure, le plaisir, le risque, la passion.

Têtes couronnées

Pour nous consoler de n'avoir pas pu fréquenter les grands théâtres parisiens et applaudir nos vedettes préférées, Aggloscènes invite les stars des planches dans des œuvres fortes ou légères au service d'auteurs de grande qualité. On est toujours sous le charme de Béatrice Agénin dans le rôle de *La Louve* de Daniel Colas. Nous voici plongés en pleine Renaissance, dans les coulisses du pouvoir où intrigues amoureuses, diplomatiques et sexuelles se lient pour faire d'un Valois, François 1^{er}, roi par la grâce d'une mère, Louise de Savoie. Fanny Cottençon et Sam Karmann se liurent à des *Petits crimes conjugaux*, concoctés par Eric-Emmanuel Schmitt, et brodent un suspense étonnant sur le couple à la recherche de la vérité. Myriam Boyer (qui a déjà repris des rôles créés au cinéma par Simone Signoret) récidive dans la poignante adaptation du *Chat*, film de Pierre Granier-Deferre. Un vieux couple semble se haïr, rongé par le temps passé, tandis qu'autour d'eux les pelleteuses détruisent les bâtiments vétustes pour ériger de nouvelles constructions. Jolie métaphore. *Les Événements* raconte l'histoire de Claire, pasteur honnête et généreuse qui dirige une chorale. Elle vit un jour un drame terrible : un jeune homme qu'elle connaissait vaguement tire sur ceux "qui ne sont pas d'ici". Le personnage de Claire est interprété par Romane Bohringer, totalement investie dans cette pièce brûlante d'actualité, signée David Greig. François Berléand donne son nom à une comédie dans laquelle il tient son

plusieurs registres : la farce, le boulevard, la comédie et le surréalisme. On peut même penser à Pirandello.

Pour rire ou pleurer

Dans *la solitude des champs de coton*, œuvre majeure de Bernard-Marie Koltes, s'offre une distribution de prestige avec Charles Berling et Nata Gabin. Gros succès en Avignon 2016, *Adieu Monsieur Hoffmann* traite d'un sujet très original. En 1942, l'étoile jaune pour tous les Juifs est décrétée. Un bijoutier juif de renom propose alors à son employé de prendre la direction de son commerce et, dans le même temps, de l'héberger clandestinement. Ce dernier accepte en échange d'un marché peu banal. Grégori Baquet excelle dans un rôle ambigu écrit sur mesure par Jean-Philippe Doguerre. Trio gagnant pour la dernière pièce de Xavier Durringer : *Acting* où s'affrontent Kad Merad, Niels Arestrup et son ancien élève (!) Patrick Basso. Dans des dialogues percutants, l'auteur signe une mise en abyme intelligente et ludique de cet art qui ne finit pas de fasciner : le théâtre. Rires à tous les étages avec *Silence, on tourne !* du très imaginaire Patrick Haudecoeur, comédie interactive où le public est appelé à faire de la figuration. Avec *La Garçonnière*, on ne s'ennuiera pas non plus. La comédie américaine de Billy Wilder (1960) a été importée en France par Gérald Sibleyras. Transposée à la scène, elle réunit Claire Keim et Guillaume de Tonquédec dans un face-à-face grave et léger. D'autres pièces de théâtre complètent ce catalogue déjà très riche dont *Les Chatouilles*, qui ne font pas forcément rire : dans un seule-en-scène juste et drôle, la danseuse Andréa Bescond raconte son enfance volée et les conséquences sur sa vie d'adulte. Un moment d'émotion pure.

Beaucoup de musique, souvent traitée avec bonne humeur (*Michaël Grégori*, *Cinq de Cœur*) ou dans un classicisme pur (*Renaud Capuçon* et l'*Orchestre de Cannes*, *Solrée Mozart*). Musique actuelle (*Oliwia Ruiz*, *Susheela Raman*...) et jazz (*The Amazing Keystone Big Band*, *Trio Casadesus-Ehno*...) font bon ménage et l'opéra libère les gosiers. *Le Barbier de Séville* ravive notre bonne humeur tandis que *Le Trouvère* fait verser quelques larmes. Ajoutons à cela du cirque (*Cirque Étoilé*), des clowns, de la magie (l'époustouflant *Arturo Brachetti*, pour échapper à la réalité), des marionnettes, de la danse (6 spectacles), des spectacles jeune public, et le tour sera presque complet. Sachant qu'il y a différentes formules d'abonnement, mieux vaut ne pas tarder à réserver son fauteuil. *Jean-Louis Chéles*

le Festival Debussy le rendez-vous incontournable de la région Centre-Val de Loire

[Visualiser l'article](#)



Créé il y a six ans le **Festival Debussy**, est devenu au fil des années l'un des grands rendez-vous de la région Centre-Val de Loire.

Située au cœur du Berry, entre les châteaux de la Loire et les premiers contreforts du Massif central et traversée par la Loire, la petite ville d'**Argenton-sur-Creuse** est, depuis six ans, l'écrin du prestigieux festival consacré au plus impressionniste des compositeurs, **Claude Debussy**.

Organisé par l'**association Classique en Berry** et s'inscrivant dans le dispositif national des festivals labellisés « Réseau SPEDIDAM », le **Festival Debussy** est devenu l'un des rendez-vous incontournables de la région Centre-Val de Loire.

Intitulée « **Iberia** », l'édition 2017 se déroulera du **27 au 30 juillet**. Debussy se mettra donc cette année à l'heure espagnole et fêtera cet attrait qu'ont eu les compositeurs espagnols pour la France et, inversement, les compositeurs français pour l'Espagne.

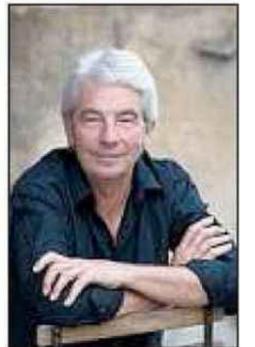
Durant 4 jours, à 21h dans l'ancienne « Halle », spécialement aménagée en salle de concert, le Festival Debussy accueillera les grands noms de la scène musicale comme Natalie Dessay et Philippe Cassard, en ouverture de cette édition, mais aussi Xavier Phillips, Jean-François Heisser, l'**Orchestre régional de Cannes Provence-Alpes-Côte d'Azur** sous la direction de Benjamin Levy accompagné de Thibaut Garcia.

Mais le Festival Debussy, c'est aussi douze concerts gratuits sous forme de "tremplin" pour les jeunes talents et « d'interludes musicaux » chaque après-midi, dans les Jardins de la Grenouille, des causeries, des expositions, des balades et... un repas champêtre organisé par le festival avant les concerts, non sans rappeler l'ambiance estivale et impressionniste du « Déjeuner sur l'herbe ». Une plongée au cœur de l'univers de Claude Debussy et au cœur de la « Venise du Berry »...

La diversité de l'art sacré au rythme d'un sacré festival

La vingt-sixième édition de cette manifestation de prestige déroulera ses chefs d'œuvre du répertoire classique du 14 au 26 septembre prochain. A Antibes mais aussi à Vallauris

La vingt-sixième édition du Festival international d'art sacré d'Antibes se déroulera du 14 au 26 septembre. Il mettra particulièrement en valeur les trésors patrimoniaux de la cité des Remparts avec des concerts exceptionnels dans le cadre de la cathédrale, des chapelles Saint-Bernardin et Notre-Dame de la Garoupe avant de se déplacer à l'église Sainte-Anne-Saint-Martin de la commune voisine de Vallauris-Golfe-Juan.



Orchestre et chœurs à la cathédrale, Jean-Philippe Collard, un pianiste exceptionnel en concert à la chapelle Notre-Dame de la Garoupe et les polyphonies corses de Barbara Furtuna: le Festival de l'art sacré sera multiple. (photos DR)

■ **Jeudi 14 septembre.** A 21 heures, dans la cathédrale d'Antibes: «Bach orchestral» par l'orchestre de chambre du Philharmonique de Nice dirigé par Frédéric Deloche avec Robert Wächter (violon) et Philippe Depetris (flûte). (Œuvres de Jean-Sébastien Bach.

■ **Samedi 16 septembre.** A 21 heures, cathédrale d'Antibes: «Nature et création» par l'orchestre régional de Cannes dirigé par Benjamin Levy avec Pauline Sabatier (mezzo-soprano). (Œuvres de Bach, Vivaldi et symphonie n°6 en fa majeur, op 68 Pastorale de Beethoven

■ **Dimanche 17 septembre.** A 18 heures à l'église Sainte-Anne-Saint-Martin de Vallauris-Golfe-Juan, «Polyphonies sacrées et profanes de l'île de Beauté a cappella» avec l'ensemble Barbara Furtuna.

■ **Mardi 19 septembre.** A 21 heures chapelle Saint-Bernardin d'Antibes, «La Voix des anges» avec Vincent Lucas, soliste de l'orchestre de Paris, Véronique Charpentron, Philippe Depetris (flûte) et Fabien Charpentron (piano). Concerti de Vivaldi, Quantz et Cimarosa.

■ **Vendredi 22 septembre.** A 21 heures à la cathédrale d'Anti-

bes, «Vêpres solennelles d'un confesseur K 339» de Mozart, «Messe en ut majeur» de Beethoven avec l'ensemble vocal «Musiques en Jeux». Par l'orchestre régional de Cannes (direction: Alain Joutard).

■ **Samedi 23 septembre.** A 21 heures, cathédrale d'Antibes, chœur Régional Provence Alpes Côte d'Azur dirigé par Bruno Rastier et Nicole Blanchi avec Laurent Fievet (organiste), Pauline Courtin (soprano), Frédéric Cornille (baryton). Requiem et cantique de Jean Racine de Fauré, litanies à la Vierge Noire et quatre

petites prières de Saint François d'Assise de Poulenc, Ave Maria de Gounod et Panis Angelicus de Franck.

■ **Dimanche 24 septembre.** A 18 heures chapelle Notre-Dame de la Garoupe, au Cap d'Antibes, récital de piano Jean-Philippe Collard. Nun Komm, der Heiden Heiland (Viens maintenant, sauveur des païens, transcription Ferruccio Busoni et choral de la cantate 147 «Jésus que ma joie demeure», transcription Myra Hess, de Jean-Sébastien Bach, Fantaisie opus 17 de Robert Schumann, «Saint François de Paule marchant sur

les flots» de Franz Liszt.

■ **Mardi 26 septembre.** A 21 heures chapelle Saint-Bernardin, Marc Coppey (violoncelle) interprétera les suites n°1 en sol majeur BWV 1007, n°2 et ré mineur BWV 1008 et n°6 en ré majeur BWV 1012 de Jean-Sébastien Bach.

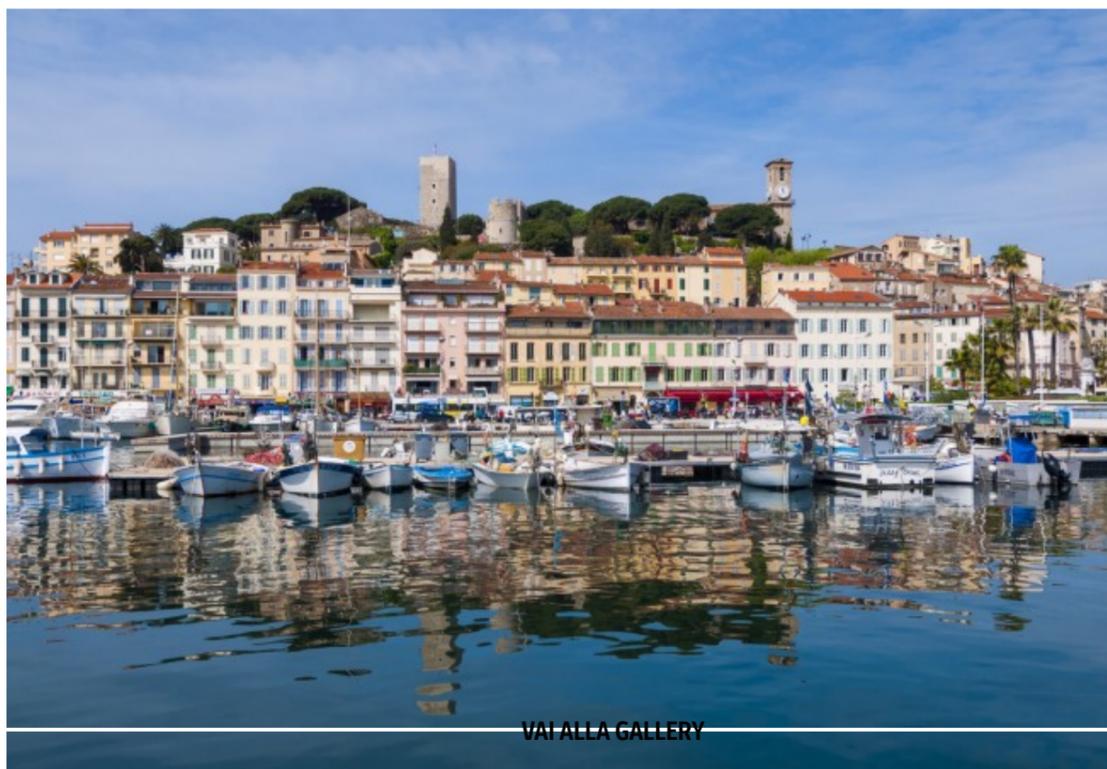
Savoir +
Renseignements et réservations, offices de tourisme d'Antibes, 42, avenue Robert-Soleau (téléphone 04 22 10 60 10) et de Juan-les-Pins, premier étage du Palais des congrès, 60, chemin des Sables (téléphone 04 22 10 60 01)
Par internet: www.antibesjuanespins.com

VIAGGI | EVENTI NEWS | CITTÀ | ESTERO | CULTURA E ARTE

L'altra Cannes, tra arte e nuovi spazi urbani

Al via il festival che quest'anno festeggia la 70a edizione. Ma vale la pena esplorare (e vivere) la città sotto altri profili. A cominciare dal Suquet des artistes, rivisitazione del quartiere più antico di Cannes all'insegna della street art, diventato cuore degli eventi culturali e delle notti musicali. Per poi concedersi un pranzo sulla spiaggia Goéland e una notte nel forte dell'isola Sainte Marguerite

di Gaia Puliero - 16 maggio 2017



[VAI ALLA GALLERY](#)

Laboratori urbani, nuovi spazi recuperati nel centro storico e un focus sull'arte. Alla riscoperta del suo patrimonio più intimo, Cannes va oltre la sua immagine di sempreverde cinematografica e vive una interessante rinascita culturale. Coronata dalla candidatura ad entrare nel Patrimonio all'Unesco con le isole Lérins e la Promenade de la Croisette. Mancano poche ore al taglio del nastro del **Festival di Cannes**, che quest'anno attende particolarmente eccitata la sua **70a edizione (dal 17 al 28 maggio)** con il tradizionale bagno di folla: 80mila turisti in una cittadina di 70mila residenti sono, per due settimane all'anno, il segno più evidente di un appuntamento eclettico nato in risposta alla censura fascista che nel 1939 si abbattè sulla Mostra internazionale d'arte cinematografica di Venezia. Ma vale la pena esplorare (e vivere) Cannes sotto altri profili.

Le Suquet des artistes

A Cannes la rifondazione parte dall'artista: invitato a ripensare spazi e funzioni urbane insieme a tecnici e architetti, per l'amministrazione Lisnard vuol essere una figura centrale e interdisciplinare. Nasce da quest'intuizione il **Suquet des artistes**, rivisitazione del quartiere più antico della città all'insegna della street art e di espressioni contemporanee, accolte in un centro polifunzionale ricavato dall'ex obitorio dell'ospedale cittadino. Inaugurato a settembre e residenza temporanea di quattro artisti internazionali, questo luogo atipico sviluppa su **800 metri quadrati** esposizioni e ateliers da visitare senza la rigidità di un museo. Fra questi, anche quello di un'artista franco-italiana, **Olivia Paroldi**, che realizza incisioni dal tratto forte e comunicativo, o l'esposizione **Hurban Vortex** (fino al 28 maggio) del fotografo **Boris Wilensky**: le sue opere, di grande formato, sul tema del rapporto uomo-città nascono dalla sovrapposizione ad effetto di due scatti successivi. Fra le novità un **laboratorio d'arte digitale** e il sostegno ad attività fra sport e cultura urbana, come quelle portate avanti dai giovanissimi **Break The Floor**, chiave di volta dell'omonima **competizione di hip-hop** lanciata dalla città e di portata internazionale.

L'estate a Cannes

Danza, teatro, spettacoli all'aperto e una selezione di performance inaspettate: la rassegna "**L'estate a Cannes**" si apre a metà maggio per tre mesi di intrattenimenti e suggestioni artistiche che coinvolgono i protagonisti culturali della Costa Azzurra e artisti internazionali ospiti. Da non perdere, le **Notti musicali del Suquet** (19-23 luglio), il poetico **Fugue/Trampoline di Yoann Bourgeois**, elegante performance circense fra equilibrio e disequilibrio, o ancora la frizzante serata **Radio Modern** (21 luglio): giovane gruppo belga di swing anni Cinquanta capitanato dall'esplosiva **Florence Agrati**, in arte Lady Flo, la band trascina il pubblico in una nottata di ballo, pettinature e abbigliamento in piena regola *Fifties*.

L'occasione è ottima anche per scoprire, fino a fine anno, il lavoro dell'**Orchestra Nazionale di Cannes** e del suo direttore **Benjamin Levy**, l'improvvisazione degli allievi dell'**Erac** – capaci di sedurre ignari spettatori in deambulazioni teatrali nel cuore del prestigioso Hotel Majestic – o l'articolato mondo della danza *cannoise*, da declinare a dicembre in un festival di prestigio o in genere in performance più contemporanee come quelle proposte dalla scuola **Rosella Hightower**, stretta all'Italia dall'opera appassionata del suo direttore artistico Pierre-Marie Quéré.

Sono diventate più consumate del pane, Cannes non poteva perdere l'occasione. La città del cinema lancia **Cannes Series**, nuovo festival dedicato alle serie televisive, con una prima selezione di 10 produzioni e una diffusione il più possibile accessibile a tutti. Fin dalla prima edizione, prevista per **aprile 2018**, il festival proporrà, in numerose sale cittadine, **oltre 200 proiezioni gratuite**, residenze per ospiti internazionali, percorsi di formazione per la creazione di serie digitali, col partenariato di MIPTV, diffusore mondiale di contenuti video per tutte le piattaforme e animatore di una rinomata kermesse sugli Stati Generali della TV internazionale. E se la corsa per ottenere i finanziamenti nazionali è persa a favore di Lille, che pure lancerà un omonimo festival, Cannes non ha paura: "Lo volevamo fare comunque – racconta la capo progetto Maryam Rousta-Giroud – Cannes ha uno spazio da conquistare in questo campo". Con Parigi saliranno così a tre i festival francesi per il piccolo schermo.

Cannes, cosa vedere, fare, mangiare nella città del cinema: [Scopri di più](#)

I grandi cantieri culturali

Al lancio di Cannes Series è collegata una volontà forte di riaccentrare a Cannes la fase di **post-produzione cinematografica** di solito riservata ai concorrenti (Parigi o l'estero). Per rompere l'anello che la costringe ad essere prima solo come location del festival, la città sta investendo molto sulla formazione e sull'imprenditorialità di settore: nasceranno un **campus universitario**, una **città per le startup**, due nuovi luoghi destinati alle riprese ma anche alla fase di montaggio, effetti, suono e immagine. Del resto, se la città sta investendo molto nella formazione artistica dei più giovani (un "diploma" parallelo alla maturità che certifichi il percorso culturale dei ragazzi dalla scuola materna al liceo è in via di creazione con il sostegno statale) il merito va anche alla presenza sul territorio di un patrimonio immateriale antico, come quello delle marionette che si sforza di valorizzare l'**associazione Arketal**. Il loro ultimo spettacolo **Passager clandestin** girerà anche al Festival Charleville-Mézières, poi a Marsiglia, Cannes e Nizza.

La candidatura all'Unesco: le isole Lérins e la Promenade de la Croisette

Fiera della sua storia (bellissimo il **Musée de la Castre**, dedicato a collezioni di arte primitiva) e fedele ad un patrimonio naturale che fa delle **Lérins (Saint Honorat e Sainte Marguerite)** le perle di una costa fra le più belle del Mediterraneo, Cannes è candidata per la sua baia e le sue isole ad entrare nel Patrimonio Unesco. A 15 minuti di navigazione dalla **Croisette**, immerso in un verde sorprendente, l'arcipelago ospita una stupenda **abbazia** e le vigne dei monaci che la abitano, a **Saint Honorat**, e il **forte reale di Sainte Marguerite**, strategicamente costruito dagli Spagnoli, a lungo prigione della misteriosa Maschera di Ferro. Un quadro naturale rilassante che permette anche il soggiorno: nel forte di Sainte Marguerite, oggi gestito da un'associazione giovanile, è possibile dormire (220 posti, 30 camere). Comfort un po' spartano ma relax assicurato, in grado di sedurre anche le famiglie. Se apprezzate la calma, evitate agosto.

Le Cannel: il volto artistico di Cannes: [Scopri di più](#)
