ORCHESTRE DE CANNES
PROVENCE ALPES CÔTE D'AZUR

REVUE DE PRESSE
JUILLET 2017

PRESSE QUOTIDIENNE
1.07 nice-matin
2.07 nice-matin
6.07 var-matin
7.07 L'Echo
7.07 nice-matin
11.07 nice-matin
19.07 nice-matin
19.07 var-matin
22.07 nice-matin
27.07 nice-matin
27.07 var-matin
28.07 nice-matin / var-matin
30.07 La Nouvelle République
30.07 var-matin
31.07 La Nouvelle République
1.08 var-matin

PRESSE HEBDOMADAIRE
1.07 La Tribune Bulletin
17.07 La Tribune Bulletin
20.07 L'Echo du Berry
20.07 Le Quotidien du médecin

PRESSE MENSUELLE
Cannes Soleil
Côte Magazine

PRESSE SPÉCIALISÉE
4.07 ArtCôtedAzur
17/30.07 La Strada

PRESSE WEB
3.07 frequence-sud.fr
6.07 vallauris-golfe-juan.fr
7.07 pressealpesmaritimes.com
19.07 Perfectmix
21.07 lanouvellerepublique.fr
21.07 toute-la-franchise.com
21.07 vallauris-golfe-juan.fr
27.07 magcentre.fr
27.07 puissance2d.fr

[Musique]

NUITS MUSICALES DU SUQUET :

L'empreinte de Misha Katz

Misha Katz dirigera pour la première fois Les Nuits musicales du Suquet, sur le parvis de l'église Notre-Dame d'Espérance, du 19 au 23 juillet pour insuffler à la manifestation prestigieuse, organisée par la Mairie et son Palais des festivals et des congrès, un souffle inédit. Un nouveau directeur artistique, également chef d'orchestre d'exception, dont Léonard Bernstein pouvait dire : « *Une compréhension tellement profonde de la musique ne peut être expliquée que par un don divin !* »

Cannes Soleil : Quelle vision souhaitez-vous donner aux Nuits musicales du Suquet ?

Misha Katz : La musique est une méditation divine. Il existe un seul génie, là-haut, et moi je suis à son service. Il envoie ses messages : le plus important c'est l'amour avec un grand A, il n'y a pas de place pour autre chose. Aux Nuits musicales, je veux créer cet espace de l'amour, de l'harmonie, des exceptions musicales. Je suis allergique à l'approximation en musique. Toute ma vie a été une recherche obsessive de la perfection. J'ai trouvé l'espace idéal, parfait à Cannes. J'ai un amour démesuré pour cette ville où je vis. J'avais cinq ou six propositions de grands festivals mais ici c'est différent. 17 ans après avoir fait le tour de la planète, je sais que ma place est ici. Ça se passe énergétiquement. Ma vibration, c'est ici.

C.S. : Comment atteindre cette exception musicale ?

© Fanny

Misha Katz, un nouveau directeur artistique passionné.

M.K. : Je souhaite appliquer le critère que j'ai construit pendant des années grâce à mes grands maîtres et à ma famille de musiciens comme Rostropotvitch et Léonard Bernstein. Chez nous à la maison, il y avait toujours les plus grands musiciens. J'ai reçu tellement, je dois donner encore plus. Je suis passionné et j'essaie toujours de transmettre cette passion. Même si l'on ne comprend pas grand-chose à la musique classique, vous pouvez ressentir, atteindre cette transfiguration émotionnelle. L'art se joue au niveau de l'inconscience, de la vibration de la cellule humaine qui est déstructurée par le stress. Les sonorités de l'orchestre doivent vous restructurer, c'est pour ça qu'elles doivent être parfaites. On travaille toujours très dur avec l'orchestre. Il faut qu'à la sortie du concert, le public soit transporté. Cette première édition est conçue sur un seul paramètre : une qualité exceptionnelle. Je veux offrir au public d'autres parfums, des saveurs qu'il ne connaît pas. Il faut trouver le répertoire de préférence romantique car accessible à tous.

C.S. : Quels seront les temps forts ?

M.K. : Aujourd'hui le marché est submergé d'artistes et le rôle du directeur artistique est de trouver parmi un million de pierres, les pierres précieuses, et ce n'est pas toujours les plus connues ! La clé de la programmation est la qualité. Il y aura quatre grands concerts. Nous partagerons avec Benjamin Levy, le nouveau directeur de l'Orchestre de Cannes, le premier concert, de manière très fraternelle, mercredi 19. Cela n'a jamais été fait. C'est un travail difficile techniquement car chacun a ses exigences avec l'orchestre, des méthodes différentes. Fauré Piano quartet, jeudi 20, est le n° 1 mondial composé d'artistes de Sony et Deutsche Grammophon. Cela a été très difficile de les avoir. Un hommage sera donné à Benny Goodman, samedi 22 par son unique élève le clarinettiste Julian Miekis. Beaucoup de compositeurs contemporains ont créé pour lui. On écoutera la sonate que Francis Poulenc lui a dédiée. Dimanche 23, le grand talent international Mikhaïl Rudy

> « Je veux offrir au public d'autres parfums, des saveurs qu'il ne connaît pas »

interprétera plusieurs chef-d'œuvres du grand répertoire Russe et *Chagall, la couleur des sons*. Je lui ai demandé de me ramener quelque chose de jamais vu. Il m'a répondu : « *Je te ramène le plafond d'un grand opéra de Paris de Marc Chagall* ». Les personnages de l'œuvre seront projetés sur le mur et danseront avec la musique. Ça va être une soirée magique. Les 20, 22 et 23 juillet les concerts seront précédés à 19h de trois concerts de jeunes musiciens grands prix des concours internationaux. Le jeune pianiste Dmitry Ishkhanov, 12 ans et l'exceptionnel violoniste David Castro-Balbi, ont déjà un palmarès de prix internationaux. Les diplômés des Conservatoires des Alpes-Maritimes et de Monaco seront sur scène dimanche.

Rens. et réservations billetterie
Palais des festivals et des congrès : 04 92 98 62 77

© DR

Le pianiste Mikhail Rudy interpretera *Les Couleurs de Chagall*

NUITS MUSICALES DU SUQUET, *Cannes*

Avis aux fans de classique les 42e Nuits musicales presentent quatre soirees de concert magiques sur le parvis de l eglise Notre-Dame d Esperance Une edition inauguree avec l Orchestre de Cannes dirige par Benjamin Levy et Misha Katz nouveau directeur artistique du festival et qui finit en apotheose avec la projection d œuvres de Chagall au son du pianiste virtuose Mikhail Rudy Nouveaute a 19 h les concerts des Grands Prix des concours internationaux au musee de la Castre

Classical fans take note this 42nd festival presents four magical concert nights on the forecourt of Notre Dame d Esperance church It starts with the Cannes Orchestra conducted by Benjamin Levy and Misha Katz and draws to a fantastic close with a screening of Chagall paintings accompanied by virtuoso pianist Mikhail Rudy

Du 19 au 23 juillet
www.cannes.com

Tribune Bulletin côte d'azur
L'actualité économique et juridique
Annonces légales

1er juillet

nota bene

• Le 2 juillet à 19h30, le **Cinéma de Beaulieu** projette le film d'Amos Gitaï *A l'ouest du Jourdain* (sélection officielle de la Quinzaine des Réalisateurs au Festival de Cannes 2017). Un débat suivra, avec la participation du physicien et essayiste Jean-Marc Levy-Leblond et du chercheur Thomas Vescovi.

• Avant de rayonner grand large tout l'été dans les Alpes-Maritimes, l'Orchestre de Cannes donnera un concert à Callian le 4 juillet dans le cadre du Festival **Cello Fan**.

nice-matin

2 juillet

Aude Fabre et "Madame Croche" chantent l'amour à N.-D. d'Espérance

Le titre de la compagnie est déjà, à lui seul, tout un programme. « *Madame Croche* » sera en concert ce soir à 19 h 30 en l'église Notre-Dame d'Espérance au Suquet. Rencontre avec sa créatrice et directrice artistique, la soprano Aude Fabre, une artiste passionnée par son art et par les rencontres avec le public.

La soprano Aude Fabre, directrice de « Madame Croche». (Photo Ph D)

Quel est votre parcours ?
Je suis née à Montauban et, après mes études musicales, j'ai été altiste professionnelle et j'ai joué notamment au sein de l'orchestre de Bordeaux et du Capitole de Toulouse. J'ai abordé le chant à l'âge de 25 ans, étudié aussi le théâtre et la mise en scène et j'ai été lauréate des concours de chant de Marmande et de Marseille. J'ai été aussi la directrice artistique du Festival de Gattières et je poursuis ma carrière dans de nombreux opéras et festivals.

Pourquoi avez vous créé votre compagnie « *Madame Croche* » ?
L'idée est née il y a 10 ans avec mon ami Bernard Imbert, tragiquement disparu en scène il y a un an. Nous l'avons finalisée à l'occasion du festival d'art lyrique de Biot qui fut une vraie réussite mais qui s'est interrompu à la suite des tragiques inondations qu'a connu le village.
Nous avons souhaité créer un chœur à géométrie variable, composé de membres amateurs de valeur sélectionnés qui lisent tous la musique, dans le but d'apporter l'art lyrique à des publics qui n'y avaient pas accès ou qui a priori ne s'y intéressent pas. Notre souhait est de créer de l'émotion grâce à l'opéra qui est une expression passionnante et qui gagne à être mieux connue et notre démarche est professionnelle. Notre recette, c'est le travail puisque le chœur répète une fois par semaine avec, d'autre part, des répétitions par pupitre et des cours de chant individuels et la bonne humeur. Toutes nos créations sont ludiques et mises en scène en costume.

Vos principales créations ?
Nous avons collaboré à plusieurs reprises avec l'orchestre de Cannes et Wolfgang Doerner notamment pour le concert du Nouvel-An à Cannes et pour *Moise* de Rossini donné à l'église St-Pierre d'Arène de Nice devant 1 500 spectateurs. Nous avons réalisé 21 séances d'animations scolaires salle des Arlucs avec l'orchestre à l'intention de 5 000 écoliers.Et nous préparons d'autres spectacles.

Qu'allez-vous interpréter ce samedi?
Une création que nous allons donner trois fois, un voyage musical autour de la nature, l'amour et la vie en compagnie d'un ensemble orchestral dirigé par notre président Serge Féral au hautbois, les violoncellistes Anne Bonifas et Yannick Fournier et la pianiste Sandra Ursan. Le chœur sera dirigé par notre chef de chœur Stéphan Nicolay. Un programme joyaux et festif autour d'œuvres telles que « *Salut Printemps* » de Debussy, le duo des fleurs de Lakmé de Delibes, la Sarabande de Haendel et le Lamento de Monteverdi. Il y aura aussi du Reynaldo Hahn. Un bon moment musical que nous allons dédier à notre ami Bernard.

PROPOS RECUEILLIS PAR PHILIPPE DEPETRIS

Ce soir a 19 h 30, eglise Notre-Dame d'Esperance au Suquet , dimanche 2 juillet a 18 h, eglise Notre-Dame de l'Assomption, St-Martin-Vesubie , mercredi 5 juillet a l'eglise Saint-François de Paule dans le Vieux Nice Res www madamecroche com ou compagnie madamecroche@gmail com et sur place une demi-heure avant les concerts Prix des places 12 euros (gratuit pour les moins de 6 ans)

nice-matin

2 juillet

Nuits du Suquet : Misha Katz à la baguette!

Misha Katz. (DR)

Mikhaïl Rudy. (DR)

Julian Milkis. (DR)

La quarante-deuxième édition du festival se déroulera du 19 au 23 juillet dans une nouvelle note afin d'élargir « les champs du classique »

« *C'est sur la colline du Suquet que bat véritablement le cœur de Cannes et je suis heureux parce qu'ici je suis chez moi* », s'enthousiasme le chef d'orchestre Misha Katz qui prend cette année la direction artistique des Nuits du Suquet Styles, sensibilités et tonalités diverses s'y marieront pour le plus grand plaisir des mélomanes qui se retrouveront sur le célèbre parvis de l'église Notre-Dame-d'Espérance Misha Katz entend susciter des rencontres privilégiées entre les artistes et le public et faire partager ses passions

Il sera d'ailleurs lui-même à la baguette lors du concert inaugural le mercredi 19 juillet avec l'orchestre de Cannes, une soirée qu'il a tenue à partager avec Benjamin Levy le tout nouveau directeur de la formation Deux chefs et un violoniste d'exception, Ilian Garnetz, pour un programme Bizet, Saint-Saens et Mendelssohn, digne de cette soirée de gala placée résolument sous le signe du romantisme

Ce ne sera pas la seule nouveauté de ces Nuits puisque chacun des autres concerts sera précédé, à 19 heures, dans la cour du musée de la Castre, d'un prélude offert au public avec plusieurs lauréats de grands prix internationaux mais aussi des talents issus des conservatoires de notre région

Ainsi découvrira-t-on un pianiste prodige âgé d'à peine 12 ans Dmitry Ishkanov le 20 juillet, le violoniste d'origine sud-américaine David Castro-Balbi avec la pianiste Ekaterina Chernozub le 22 juillet, la soprano cannoise Cécile Lo Bianco accompagnée par Rémi Farrugia, le violoniste Roman Rechertkine et la pianiste Slava Guerkovitch le 23 juillet

De Benny Goodman aux couleurs de Chagall

Côté concerts, au-delà de la soirée orchestrale inaugurale, c'est la musique de chambre qui sera mise en valeur, dans son expression la plus pure L'on entendra le 20 juillet, à 21 heures, une prestigieuse formation, le Fauré piano quartet dont les membres complices de longue date conjuguent avec bonheur l'expressivité et une coloration originale qui seront à l'honneur dans des œuvres de Malher, Brahms et dans une rare version des célèbres *Tableaux d'une exposition* de Moussorgski qui constitue une remarquable alchimie entre la sobriété de la version originale pour piano et le lyrisme de l'orchestration de Maurice Ravel

Samedi 22 juillet, c'est un hommage à Benny Goodman, le génial clarinettiste surnommé « The King of Swing » qui est proposé Au carrefour des influences entre jazz et classique, de Beethoven à Gershwin en passant par Mozart, Milhaud, Poulenc (dont on entendra la Sonate pour clarinette créée par Benny avec Leonard Bernstein à Carnegie Hall), Rachmaninov et Piazzola, nous découvrirons le talent du clarinettiste Julien Milkis qui fut le seul élève de Benny Goodman qui sera en compagnie de la pianiste Polina Osetinskaya et du violoniste Mikhail Kopelman avec un final tout à la gloire de la musique américaine

Enfin dimanche 23 juillet, à 21 heures, le plus français des pianistes russes, le maître, Mikhail Rudy, qui a fait sien notre pays depuis quarante ans, sera au clavier pour exprimer toute sa passion et sa créativité dans un programme original qu'il a pensé autour de l'œuvre de Marc Chagall réalisée sur le plafond de l'opéra Garnier à Paris, engageant un véritable dialogue entre peinture et musique, une conversation poétique et sensorielle portée par la conviction et la délicatesse de son jeu Des soirées au cœur de Cannes et de toutes les émotions

PHILIPPE DEPETRIS

42e Nuits Musicales du Suquet a Cannes
Du mercredi 19 au dimanche 23 juillet
Tarifs concerts a 19 heures dans la cour du musee de la Castre places assises non numerotees 12 €
Concerts a 21 heures parvis de l eglise Notre Dame d Esperance Places assises numerotees Tarifs 1re serie public 36 € reduit 33 € abonne 30 € moins26 ans 30 € moins de10 ans 15 €
2e serie public 30 € reduit 27 € abonne 24 € moins de 26 ans 15 € moins de 10 ans 10 €
Reservations billetterie du Palais des Festivals et des Congres www palaisdesfestivals com
Rens 04 92 98 62 77
Parking conseille au Palais des Festivals (forfait 5 50 €)
En cas d intemperies repli des concerts au Palais des Festivals
Programme et horaires sur www cannes com

FREQUENCE Sud.FR

6 juin

Le festival de violoncelle Cello Fan reprend ses quartiers en Pays de Fayence, du 30 juin au 4 juillet !

Ouverture du festival le vendredi soir avec l'invité d'honneur du festival : **le violoncelliste Christophe Coin**, très grand soliste et membre fondateur du célèbre quatuor Mosaïque.

On retrouvera comme chaque année les cellos fans qui font battre le coeur du festival depuis l'origine : Florent Audibert, violoncelle solo de l'opéra de Rouen, Paul-Antoine de Rocca Serra, Julie Sevilla-Fraysse, Manon Ponsot, Manon Kurzenne, Emilie Rose, Guillermo Lefever, et comme à chaque édition des nouveaux venus (Valérie Aimard, Paul Beynet, Oswald Sallaberger, Frank Wibaut….).

Le 2 juillet, le festival accueillera **Juan Jo Mosalini.** Virtuose du bandonéon et créateur du Grand Orchestre du tango, Juan José Mosalini fut l'ami intime de l'inoubliable Astor Piazzola aux côtés duquel il joua, arrangea et composa en Argentine dès les années 60 et 70.

La soirée du **3 juillet,** sera consacrée aux nouvelles formes esthétiques du concert : un concert narratif Sur les pas de Lise avec Marie-Thérèse Grisenti et Marc Vitantonio, L'épopée d'une étonnante personnalité de la musique romantique : Lise Cristiani (1827-1853), première femme à s'être présentée comme violoncelliste professionnelle. (Œuvres de Mendelssohn, Chopin, Rimski-Korsakov, Schubert).

Enfin, le festival se cloturera par **un hommage à Antonin Kraft** avec l'orchestre de Cannes Paca, placé sous la direction de son chef titulaire Benjamin Levy. Il jouera le Triple concerto de L.V Beethoven, écrit et créé par Antonin Kraft. En soliste, le pianiste anglais magnifique Frank Wibaut, célèbre pour avoir interprété plus de 500 fois le concert l'Empereur, Frédéric Audibert au violoncelle et Julien Dieudegard, violoniste, membre du quatuor Bélà.

AGENDA

Du 30 juin au 4 juillet 2017
Festival Cello Fan 2017 Beethoven and Co
18h30-22h30- 14h00-20h30

Village
Centre ville **Callian**
1 événement à venir

annonce covoiturage

Fin de cet événement dans 2 semaines - Date du 19 juillet 2017 au 23 juillet 2017

Festivals

Les Nuits Musicales du Suquet, revisitées par le nouveau directeur artistique Misha Katz

Ode à la musique sous toutes ses tonalités, du mercredi 19 au dimanche 23 juillet, au coeur de la vieille ville de Cannes, le nouveau directeur artistique, Misha Katz sublime les nuances d'un patrimoine musical en constante évolution. Force poétique et puissance émotionnelle feront vibrer de plaisir mélomanes avertis et amateurs.

Cette année, un nouvel élan est impulsé par Misha Katz, d'origine russe et violoncelliste dans ses jeunes années, il a poursuivi son cursus musical en tant que chef d'orchestre, étudiant avec son père Léonid Katz, célèbre chef d'orchestre russe.

Récompensé pour son interprétation et sa virtuosité à de nombreuses reprises, Misha Katz s'est produit dans des lieux prestigieux : sa réputation d'artiste émérite le précède. Cet été, à la direction artistique du Festival, il a composé des soirées musicales faisant rythmer les grands du classique aux jeunes espoirs. Une occasion donc, pour chacun de ces talentueux musiciens, de communiquer leur ferveur pour les grands compositeurs, dont l'intemporalité n'est plus à prouver.

Les festivités débuteront le mercredi 19 juillet à 21h, avec une véritable soirée de gala, au cours de laquelle l'Orchestre de Cannes se prêtera à l'exercice peu commun de jouer sous la direction alternée de deux chefs d'orchestre. Misha KATZ partagera la scène avec Benjamin LEVY, en proposant un programme atypique autour de SAINT SAËNS, BIZET, WAXMAN, et MENDELSSOHN. Une prestation résolument romantique et pleine de vivacité, avec pour soliste, le violoniste Ilian GARNET.
La soirée du jeudi 20 juillet s'articulera autour du Fauré Piano Quartet. Composé d'un violon, d'un alto, d'un violoncelle, et d'un piano, ce quartet complice de longue date apportera une coloration particulière aux partitions de MALHER, BRAHMS, et MOUSSORSKI, alchimie garantie.

Var-matin

4 juillet

6 juillet

CALLIAN

Cello Fan : un final en apothéose

L'église de Callian était encore en fête, mardi soir, pour la clôture du 17e Festival Cello Fan. Un final « Triple B » avec notamment, un hommage à Anton Kraft considéré comme l'un des plus grands violoncellistes de son temps. Frédéric Audibert, le directeur artistique du festival, avait invité l'Orchestre Régional de Cannes-PACA, sous la direction de Benjamin Lévy, le chef sollicité par toutes les scènes symphoniques et lyriques Européennes. Au programme de cette soirée, une symphonie en ré majeur de J.C De Arriaga, un concerto en ré majeur de J. Hayden et un triple concerto de violon, violoncelle, piano et orchestre en ut majeur-opus 5 de Beethoven. Les mélomanes puristes, amateurs initiés et profanes ont applaudi à cette somptueuse soirée musicale de ce Festival Cello Fan qui n'existe que par la volonté et le talent des musiciens qui adhèrent à son esprit insufflé par Frédéric Audibert et la générosité des bénévoles.
Frédéric Audibert a remercié le service culturel de la municipalité de Callian, représentée par Jacques Bérenger adjoint, le conseil départemental, La Région PACA, la ComCom du Pays de Fayence, sans qui le Festival Cello Fan ne serait possible.

C. G.

Un triple concerto étincelant. (Photo C. G.)

L'ECHO

Visualiser l'article

Concert "Nuits sous les Etoiles" : Les solistes de Cannes

L'ensemble des solistes de Cannes a été créé à l'initiative de Philippe Cauchefer, violoncelle solo de l'Orchestre de Cannes, afin d'aborder le répertoire de la musique de chambre en compagnie d'autres solistes de l'Orchestre, Berthilde Dufour, premier violon, Wei Mao violoniste et Altin Tafilaj Aloto solo.
Cette formation se produit pour de nombreux concerts. Leur complicité et leur pratique commune font que leur maîtrise se complète d'une parfaite cohésion dans l'interprétation.

Attention ! les concerts "Nuits sous les Etoiles", organisés par le Musée Magnelli-Musée de la Céramique ont lieu dans la Cour de l'Espace Grandjean
entrée gratuite

Quatre jours consacrés à Claude Debussy

Le violoncelliste Xavier Phillips rendra hommage vendredi à Pablo Casals.

Traversée par la Creuse et ses reflets éclatants, Argenton-sur-Creuse est au cœur du Berry, entre les châteaux de la Loire et les premiers contreforts du Massif central. Empreinte d'une atmosphère impressionniste, cette petite ville avec ses vieux quartiers, ses bords de Creuse et sa nature généreuse est l'écrin idéal pour un festival consacré au plus impressionniste des compositeurs, Claude Debussy.
Organisé par l'association Classique en Berry et s'inscrivant dans le dispositif national des festivals labellisés « Réseau SPEDIDAM », le Festival Debussy, créé il y a six ans, est devenu au fil des années l'un des grands rendez-vous de la région Centre-Val de Loire.
Intitulée « Iberia », l'édition 2017 se déroulera du 27 au 30 juillet. Cette année, Debussy se mettra donc à l'heure espagnole et fêtera cet attrait qu'ont eu les compositeurs des deux rives de la chaîne des Pyrénées.
Durant quatre jours, à 21h dans l'ancienne « Halle », spécialement aménagée en salle de concert, le Festival Debussy accueillera les grands noms de la scène musicale comme Natalie Dessay et Philippe Cassard, en ouverture de cette édition, mais aussi Xavier Phillips, Jean-François Heisser, l'Orchestre régional de Cannes Provence-Alpes-Côte d'Azur sous la direction de Benjamin Levy accompagné de Thibaut Garcia.
Le Festival Debussy, c'est aussi douze concerts gratuits sous forme de « tremplin» pour les jeunes talents et « d'interludes musicaux », chaque après-midi, dans les Jardins de la Grenouille, des causeries, des expositions, des balades et… un repas champêtre organisé par le festival avant les concerts, non sans rappeler l'ambiance estivalc et impressionniste du « Déjeuner sur l'herbe ».

LE PROGRAMME

Jeudi 27 juillet :
- Natalie Dessay et Philippe Cassard
- Clémentine Decouture et Claire Besson

Vendredi 28 juillet :
- Xavier Phillips, Hommage à Pablo Casals
- Blanche Staskiewicz et Anne Dauchy
- Trio Zadig
- La Boîte à Joujoux
- Jean-Yves Patte
- Gaël Villepoux et Quentin Rebuffct

Samedi 29 juillet :
- Jean-François Heisser - La soirée dans Grenadc
- Trio Medici
- Alexis Derouin et Sarah Margaine
- Shuichidi Okada et Aurèle Marthan
- Fabien Cyprien et son quintette de cuivres
- La Boîte à Joujoux

• Dimanche 30 juillet :
- Orchestre régional de Cannes Provence Côte D'azur - Thibaut Garcia & Benjamin Lévy
- Trombamania
- Samuelito.

Plus d'infos et billetterie sur www.festivaldebussy.com

nice-matin

7 juillet

PRESSE ALPES MARITIMES

7 juillet

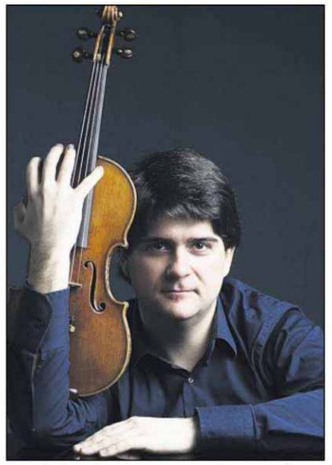
TOURRETTE-LEVENS

Un concert sur le violon du diable demain

En 1840 mourait à Nice celui que l'on considérait comme le plus grand violoniste de tous les temps, Nicolo Paganini. Sa démoniaque virtuosité le faisait considérer comme une émanation du diable. L'évêque de Nice entretenait lui-même cette légende.

Paganini joua sur deux violons célèbres : un qui lui fut offert par le comte de Cessole, et un autre, fabriqué par l'illustre luthier Stradivarius. Ce dernier violon va revenir ce week-end sur la Côte d'Azur. Cet instrument d'une valeur inestimable se trouve en effet en ce moment entre les mains du jeune violoniste russe surdoué Fedor Rudin, à qui il a été prêté par une société de Singapour qui en est propriétaire. Fedor Rudin jouera samedi soir à Tourrette-Levens, des œuvres de Tchaïkovsky et Saint-Saëns, étant accompagné par l'Orchestre régional de Cannes sous la direction de Benjamin Lévy. Passionnant retour dans notre région du « violon du diable » ! **A. P.**

Samedi, 21 heures. Château. Entrée gratuite.



Le violoniste russe Fedor Rudin. (DR)

Les Nuits Musicales du Suquet, du 19 au 23 juillet 2017…

6 juillet 2017
By admin

Le classique de l'été revisité par son nouveau directeur artistique Misha Katz Ode à la musique sous toutes ses tonalités, du mercredi 19 au dimanche 23 juillet, au cœur de la vieille ville de Cannes, le nouveau directeur artistique, Misha Katz sublime les nuances d'un patrimoine musical en constante évolution. Force poétique et puissance émotionnelle feront vibrer de plaisir mélomanes avertis et amateurs.

Cette année, un nouvel élan est impulsé par Misha Katz, d'origine russe et violoncelliste dans ses jeunes années, il a poursuivi son cursus musical en tant que chef d'orchestre, étudiant avec son père Léonid Katz, célèbre chef d'orchestre russe. Récompensé pour son interprétation et sa virtuosité à de nombreuses reprises, Misha Katz s'est produit dans des lieux prestigieux : sa réputation d'artiste émérite le précède. Cet été, à la direction artistique du Festival, il a composé des soirées musicales faisant rythmer les grands du classique aux jeunes espoirs. Une occasion donc, pour chacun de ces talentueux musiciens, de communiquer leur ferveur pour les grands compositeurs, dont l'intemporalité n'est plus à prouver.

Les festivités débuteront le mercredi 19 juillet à 21h, avec une véritable soirée de gala, au cours de laquelle l'Orchestre de Cannes se prêtera à l'exercice peu commun de jouer sous la direction alternée de

deux chefs d'orchestre. Misha KATZ partagera la scène avec Benjamin LEVY, en proposant un programme atypique autour de SAINT SAËNS, BIZET, WAXMAN, et MENDELSSOHN. Une prestation résolument romantique et pleine de vivacité, avec pour soliste, le violoniste Ilian GARNET.

nice-matin

11 juillet

TOURRETTE-LEVENS

Super Rudin !

Fedor Rudin, avec son Stradivarius, et Benjamin Levy, le nouveau chef de l'orchestre Cannes Paca, ont enchanté le public. (Photo Mélanie Niel)

On connaît peu, en France, ce nouveau phénomène du violon qu'est Fedor Rudin. Il a fallu que Tourrette-Levens l'invite pour qu'on le découvre dans notre région.

Le Château de Tourrette et ses centaines d'auditeurs installés dans la nuit au pied de son donjon, en présence du maire, Alain Frère, se souviendront de la fulgurance du talent de ce violoniste russe, et de l'éclat de sa virtuosité. Il joua, samedi soir, des pièces étincelantes de Saint-Saëns et de Sarasate, il nous entraîna dans l'élan d'une valse de Tchaïkovsky. Il fit cela sur un violon du légendaire luthier Stradivarius – instrument historique qui appartint jadis à l'illustre et diabolique violoniste Paganini. Fedor Rudin interpréta en bis un *Caprice* composé par ledit Paganini. Et l'on imagina avec émotion que cette pièce avait été créée sur cet instrument il y a deux siècles. Super Rudin était accompagné par l'orchestre régional de Cannes dont les musiciens firent preuve d'une belle connivence avec leur chef Benjamin Levy. Dans leur interprétation de la 2e Symphonie de Saint-Saëns, il y eut autant de Saint-Saëns que de bon sens. Le final de l'œuvre s'éleva comme un feu d'artifice dans la nuit de Tourrette-Levens. **A. P.**

LE BAR-SUR-LOUP

Concert ce mercredi 12 juillet

Dans le cadre des Soirees Estivales offertes par le Conseil Departemental, un concert de l'Orchestre regional de Cannes PACA, sera propose ce mercredi 12 juillet, a 21 h, au square Seytre Entree libre

Tribune Bulletin côte d'azur

14 juillet

TRIBUNE BULLETIN CÔTE D'AZUR
n° 903 du vendredi 14 juillet 2017

www.tribuca.net

MUSIQUE Les Nuits du Suquet - du 19 au 23 juillet à Cannes
www.palaisdesfestivals.com

Classiques en nocturnes majeures

Quatre grandes soirées sont au programme de la 42e édition des Nuits du Suquet. Certes, il y a moins de dates qu'aux premières heures de ce festival qui bénéficie toujours d'un cadre magnifique (le parvis de l'Eglise Notre-Dame de L'Espérance à Cannes) mais le nouveau directeur artistique Misha Katz a réussi un pari ambitieux sur une assez courte période en misant à la fois sur la diversité et l'originalité, sur de tout jeunes talents déjà superbement primés et des interprètes consacrés. Misha Katz explore ainsi "*les champs du classique*" comme il l'a fait tout au long de sa carrière de chef d'orchestre, et le fait encore. Cet esthète qui a cofondé en 2013 le projet Culture sans frontière sous le patronage de l'UNESCO est devenu le patron des Nuits du Suquet cette année. Il a voulu décliner l'édition 2017 comme une *"vibrante ode au classique, ou plutôt aux classiques"* pour offrir au public *"une vaste gamme de tonalités, de sensibilités et de styles"*.

La jeune génération des grands prix internationaux

Misha Katz a choisi d'ouvrir les soirées des 20, 22 et 23 juillet avec chaque fois un premier concert donné à 19h dans la cour du Musée de la Castre. Une façon très astucieuse de permettre au public de se familiariser avec des grands noms de demain qui ont déjà parcouru la planète pour décrocher ici ou là des prix de concours prestigieux. Le premier invité est un jeune prodige, Dmitri Ishakhanov. Douze ans, lumineux et merveilleusement bien dans sa jeune peau de virtuose, il a déjà remporté une dizaine de grands prix. Le jeune pianiste n'a peur de rien et il laissera le public sans voix en interprétant Bach, Beethoven, Chopin, Rachmaninov, Schumann, etc. Viendront ensuite le violoniste David Castro-Balbi et la pianiste Ekaterina Chernozub, avant qu'une soirée *Voix et notes* fasse entendre des élèves diplômés des Conservatoires des Alpes-Maritimes et de Monaco (Cécile Lo Bianco, Rémi Farrugia, Roman Rechetkine et Slava Guerchovitch) dont les palmarès sont exceptionnels.

Du romantisme à Benny Goodman

L'Orchestre de Cannes, toujours fidèle aux Nuits, donnera le "*la*" du rendez-vous du Suquet. Avec deux chefs pour le concert, ce qui n'est pas commun. Benjamin Levy dirigera la première partie, Misha Katz la seconde pour un programme Bizet-Waxman, Saint-Saëns et Mendelssohn. Mahler, Brahms et Moussorgski seront les compositeurs célébrés par le très renommé Fauré Piano Quartet invité pour la seconde soirée. Ensuite, et plus inattendu, le troisième concert rendra hommage à Benny Goodman, le "*king of swing*" pour lequel Francis Poulenc avait composé une sonate. Le clarinettiste Julian Milkis, qui fut le seul élève de Benny Goodman, sera le maître de cette soirée qu'il a dédiée à son "*professor*". Soirée au cours de laquelle il jouera notamment la fameuse sonate de Poulenc. A ses côtés, on entendra la pianiste Polina Osetinskaya et le violoniste Mikhail Kopelman qui participeront à cet hommage émouvant nourri de nombreuses partitions couvrant plusieurs époques. C'est le pianiste Mikhail Rudy qui clôturera les Nuits du Suquet 2017 avec une affiche en deux temps extrêmement attractive. On connaît son amour viscéral pour les compositeurs de son pays, il jouera donc du Tchaïkovski, du Prokofiev et du Stravinsky. Ensuite il ira glaner du côté de Mozart, Wagner, Debussy ou encore Ravel, pour illustrer la projection de son film d'animation *Chagall, les couleurs des sons*, fruit d'une commande que lui fit en 2013 la famille de l'illustre peintre. Film avec lequel il a déjà fait plusieurs fois le tour du monde.

La pianiste Polina Osetinskaya participera à la soirée d'hommage à Benny Goodman.

JOELLE BAETA

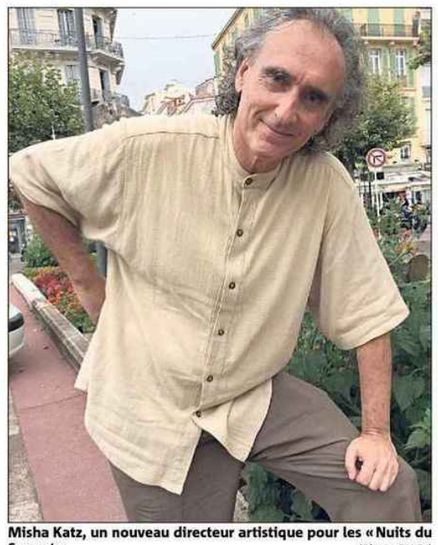
nice-matin

19 juillet

Misha Katz en quête de perfection et d'émotion

Interview Les Nuits musicales du Suquet débutent cette semaine. Leur directeur artistique et violoncelliste revient sur son amour de Cannes et évoque bien sûr la programmation

Le violoncelliste et chef d'orchestre Misha Katz prend en main cette année les destinées des Nuits Musicales du Suquet, dont la quarante-deuxième édition se déroulera du 19 au 23 juillet sur le parvis de l'église Notre-Dame d'Espérance et dans la cour du musée de la Castre. Rencontre avec une personnalité passionnée qui se donne pour ambition de susciter l'émotion dans ce lieu où vibrent à l'unisson musique et pierres séculaires.



Misha Katz, un nouveau directeur artistique pour les « Nuits du Suquet ». (Photo PH.D.)

La musique, vous êtes tombé dedans tout petit ?
Mon grand-père était bassoniste à l'orchestre d'Odessa et a joué à la Scala de Milan. Mon père, chef d'orchestre, était épris de rigueur et de travail et obsédé par la perfection et le détail. Il a été, pendant 22 ans, directeur de la musique à Rostoff sur le Don. On ne parlait que de musique en famille et avec les amis de mon père : Emil Gilels, Igor Oistrakh, Dimitri Chostakovitch, Leonid Kogan, Dimitri Bashkirov ou Mstislav Rostropovitch. C'est dans la classe de ce dernier au conservatoire de Moscou que je suis entré à 18 ans. Je suis devenu tout naturellement violoncelliste et j'ai étudié la direction d'orchestre avec mon père Leonid.

Quels ont été les temps forts qui ont forgé votre personnalité ?
Au Mexique, j'ai eu le bonheur de rencontrer Leonard Bernstein qui m'a fait découvrir Stravinski. J'étais aussi passionné par la musique de chambre et c'est à cette époque que nous avons fondé le trio Chostakovitch avec lequel j'ai parcouru le monde. Cela a été pour moi un grand laboratoire musical. Nous travaillions énormément pour toujours progresser. Nous avons arrêté il y a 20 ans et je me suis lancé à fond dans la direction d'orchestre. Une aventure passionnante. Mon approche musicale, c'est celle de Celibidache, à la fois physique et métaphysique dans la construction musicale, la vibration et l'émotion. Chaque fois que je dirige un orchestre, c'est une sorte de mariage. Cela fonctionne ou pas, car je suis très perfectionniste. Mais dans la plupart des cas, nous passons des moments intenses.

Et Cannes ?
J'y suis arrivé en 2000. J'ai eu un coup de foudre. J'ai compris, après 37 tours du monde que c'était ici que je voulais vivre. Je m'émerveille tous les jours de la beauté qui m'entoure. Lorsque j'ai reçu la lettre qui me notifiait ma nationalité française, ce fut le plus beau jour de ma vie. J'avais trouvé mon port d'attache. Cette direction artistique et cette confiance dont on m'honore me rendent profondément heureux. C'est au Suquet, ce lieu mythique, que bat le cœur de Cannes.

Comment avez-vous conçu le programme ?
Ce festival, c'est celui de la rencontre entre la musique, les musiciens et le public au carrefour des émotions. Nous commencerons par un concert symphonique avec l'orchestre de Cannes le 19 juillet. Une soirée que je suis heureux de partager avec Benjamin Levy, le nouveau chef de l'orchestre, et le violoniste Ilian Garnetz, pour un programme Saint-Saens, Sarasate et Mendelssohn. Les trois autres soirées seront consacrées à la musique de chambre avec le somptueux « Fauré Piano Quartet », qui jouera notamment un arrangement des *Tableaux d'une exposition* de Moussorgsky, dans une alchimie entre la sobriété de la version piano et la puissance lyrique de la version orchestrale de Ravel le 20; un hommage à Benny Goodman entre jazz et classique avec le clarinettiste Julian Milkis qui jouera notamment la sonate de Poulenc que Goodman créa à Carnegie Hall le 22. Nous terminerons le 23 avec Mikhail Rudy dans un programme original sur l'œuvre de Marc Chagall, dans lequel il engage un véritable dialogue entre peinture et musique, comme une sorte de conversation poétique et sensorielle portée par la conviction et la délicatesse de son jeu. Une belle soirée.

Des nouveautés ?
Oui. Chacun des concerts sera précédé à 19 h dans la cour du musée de la Castre, d'un prélude qui permettra au public de découvrir des lauréats de grands prix internationaux et des talents issus des conservatoires de notre région : un pianiste prodige de 12 ans, Dmitry Ishkanov, le 20 juillet, un violoniste d'origine sud-américaine David Castro-Balbi, avec la pianiste Ekaterina Chernozub, le 22 juillet, la soprano cannoise Cécile Lo Bianco, accompagnée par Rémi Farrugia, le violoniste Roman Rechertkine et la pianiste Slava Guerkovitch le 23 juillet.

PROPOS RECUEILLIS PAR PHILIPPE DEPETRIS

42es Nuits Musicales du Suquet à Cannes du 19 au 23 juillet. Concerts de 19 h dans la cour du musée de la Castre (places assises non numérotées : 12 €). Concerts de 21 h parvis de l'église Notre-Dame d'Espérance. Places numérotées en 1re série : 36 € (réduit 33 €), en 2e série : 30 € (réduit : 27 €). Abonnés : de 24 à 30 €, moins de 26 ans : de 15 à 30 € et moins de 10 ans : de 10 à 15 €. Réservations : billetterie du palais des Festivals et des congrès www.palaisdesfestivals.com Téléphone 04.92.98.62.77. Parking conseillé au Palais des Festivals (forfait 5,50 €), en cas d'intempéries, repli des concerts au palais des Festivals.

perfectmix
GROUPE PERFECTA IMPRIMIX

19 juillet

Ennoblissement et Façonnage

Post-production

Le Groupe Perfectmix, nouveau partenaire de l'Orchestre de Cannes !

Pour annonce sa saison 2017-2018, l'Orchestre de Cannes nous a confié
l'impression et le routage de sa brochure.
Une très belle création, un choix de papier original
Offset 110g pour les pages intérieures
et 250 g pour la couverture.

Vous l'avez déjà sans doute dans vos boîtes, sinon retrouvez-la à la Billetterie du Palais des Festivals et dans les offices de tourisme de Cannes !
Vous pouvez également contacter l'Orchestre qui se fera un plaisir de vous en envoyer un exemplaire.

Pour sa première saison à la tête de l'Orchestre de Cannes, Benjamin Levy a souhaité présenter au public artistes de renom et jeunes talents, monuments du répertoire, musique symphonique et jazz, au travers de collaborations artistiques inédites.

–> Et si on veut plus de détails :

L'Orchestre accueillera la pianiste Khatia Buniatishvili, la mezzo-soprano Jennifer Larmore, le chef et clarinettiste Paul Meyer, le violoncelliste Victor Julien-Laferrière, les pianistes Sanja et Lidija Bizjak ou encore le pianiste Thomas Enhco à la double formation jazz et classique.
Le Boléro de Ravel, la Symphonie du Nouveau monde de Dvořák, le Stabat Mater de Pergolèse et le Concerto pour violon de Tchaïkovski avec Sarah Nemtanu seront au programme.
Autres temps forts de la saison, Carmina Burana avec le Ballet du Grand Théâtre de Genève en coproduction avec le Festival de Danse de Cannes, Un Songe d'une nuit d'été revisité par la réalisatrice et vidéaste Juliette Deschamps qui mixera en temps réel des séquences vidéos et la venue du beatboxer, bruiteur, chanteur et compositeur Andreas Schaerer et son sextet Hildegard lernt Fliegen pour une soirée jazz survitaminée !

Var-matin

19 juillet

6 Ilian Garnetz aux Nuits musicales du Suquet à Cannes

Une véritable soirée de gala où l'Orchestre de Cannes se prête à l'exercice peu commun de jouer sous la direction alternée de deux chefs, comme pour mieux démontrer l'étendue de son champ d'interprétation. De la délicatesse mélodique de Saint-Saëns, où la force de la poésie symphonique prend vie sous la virtuosité et l'expressivité de l'Orchestre, à la jubilatoire et pétillante légèreté de Mendelssohn, on passera par la difficile et spectaculaire interprétation de Bizet. Une prestation originale au ton résolument romantique. Avec ce programme rythmé plein de vivacité, la formation démontre sa grande maîtrise des difficultés techniques et des formes de composition originales.

Orchestre de Cannes aux Nuits musicales du Suquet à Cannes.
21 heures. Parvis de l'église Notre-Dame d'Espérance.
Tarifs : de 30 € à 36 €, réduit de 27 € à 33 €.
Rens. 04.92.99.84.22.

(DR)

L'Écho du Berry
HEBDOMADAIRE DE LA CHÂTRE ET DU BOISCHAUT-SUD

20 juillet

Spécial festival Debussy

Argenton *à l'heure espagnole*

Pendant quatre jours, de nombreux concerts se dérouleront dans la Venise du Berry à l'occasion de la 6e édition du festival Debussy, soutenu par la Spedidam (Société de perception et de distribution des droits des artistes interprètes).

Du jeudi 27 au dimanche 30 juillet, la musique envahira les rues d'Argenton à l'occasion du 6e festival Debussy. En effet, en plus des concerts payants du soir dans la halle aménagée pour l'occasion en véritable salle de concert, les musiciens donneront durant l'après-midi des concerts gratuits sur la scène (agrandie cette année) installée dans les jardins de la Grenouille tandis que des concerts off se dérouleront sur la place du Marché, sur les bords de Creuse, au Menoux et à Saint-Marcel. Le thème de l'Espagne montrera l'influence énorme qu'a eue la musique ibérique sur les compositeurs français de la fin du XIXe siècle et du début du XXe, qu'il s'agisse de Debussy, de Bizet ou de Ravel. Les compositeurs espagnols de cette période seront eux aussi à l'honneur, notamment de Falla, Albeniz et Joaquín Rodrigo. La restauration proposée le soir vers 19 h dans les jardins de la Grenouille se sera mise elle aussi à l'heure espagnole. La nouveauté de cette édition, outre le développement du off, est la création d'un espace pour le jeune public où seront proposées une exposition interactive et une représentation de *La Boîte à joujoux* de Debussy. **F.M.**

• *Renseignements et réservations pour les concerts payants : Tél. 02 54 24 05 30 et www.festivaldebussy.com*

Sous la baguette de Benjamin Lévy, l'orchestre régional de Cannes Provence-Alpes-Côte d'Azur interprétera, avec Thibaut Garcia à la guitare, le concerto d'Aranjuez. Avant que de nombreux jazzmen s'emparent de son deuxième mouvement dans le sillage de Miles Davis, ce concerto est l'un des sommets de l'œuvre de Joaquín Rodrigo. Il a été composé en France, tout comme la symphonie en ré majeur de Juan Crisóstomo de Arriaga, jeune prodige espagnol mort en 1826 à l'âge de 19 ans. Un exemple de plus des liens profonds tissés sur le plan musical de part et d'autre des Pyrénées. L'orchestre jouera aussi *La Sarabande* de Debussy orchestrée par Ravel. À 19 h. Tarif : 30 €

LE QUOTIDIEN DU MEDECIN

20 juillet

Festivals

La France en fête
Demandez le programme (5)

Une nouvelle sélection des festivals qui vont animer l'hexagone jusqu'à la fin de l'été.

BOZEANNE DAVIS

L'Écosse à Lorient

* À **Sète**, du 21 au 29 juillet, **Voix Vives** - de Méditerranée en Méditerranée fêtera 20 ans de poésie, dans les rues, sur les places, dans les jardins... Soit plus de 100 poètes (de France, Kosovo, Côte d'Ivoire, Grèce, Liban, Maroc, etc.) pour plus de 650 rendez-vous gratuits. Avec aussi trois spectacles (www.voixvivesmediterranee.com).

* Au **Château du Clos Lucé**, à Amboise, trois **nocturnes**, les 21 juillet, 4 et 11 août, pour découvrir, dans ce qui fut sa dernière résidence, les créations festives de Léonard de Vinci (mécanismes, automates, jeux de lumière) et retrouver l'ambiance des bals princiers. Une mise en scène de Didier Giraudon avec l'ensemble de musique ancienne le Banquet du Roy. Dans le même lieu, du 22 au 24 septembre, le Festival européen de musique Renaissance (www.vinci-closluce.com).

* À **Royan**, **Un violon sur le sable** fêtera ses 30 ans du 22 au 30 juillet, avec quatre concerts sur la plage de la Grande Conche. André Manoukian, Didier Lockwood, Patricia Petibon, François-René Duchâble, Philippe Jaroussky, Nemanja Radulovic, le Bagad Beuzeg sont notamment à l'affiche. En off, Un violon sur la ville proposera des concerts et animations dans des lieux insolites (www.violon-surlesable.com).

* À **Argenton-sur-Creuse**, au cœur du Berry, le festival **Debussy** se mettra du 27 au 30 juillet à l'heure espagnole, avec notamment Natalie Dessay, Philippe Cassard, Xavier Phillips, Jean-François Heisser, l'Orchestre régional de Provence-Alpes-Côte d'Azur, et des concerts gratuits (jeunes talents, interludes) l'après-midi (www.festivaldebussy.com).

* Dans le **Pays de Vannes**, les **Musicales du Golfe** proposeront, pour leurs 25 ans, 7 concerts dans 7 communes, du 28 juillet au 10 août, avec les pianistes Adam Laloum, Ismaël Margain, Louis Schwizgebel et Vassilis Varvaresos, le clarinettiste Raphaël Sévère et le violoncelliste Victor Julien-Laferrière, le trio Wanderer, les quatuors Atrium, Girard et Talich (www.musicalesdugolfe.com).

* Au long du **canal de Nantes à Brest**, du 28 juillet au 13 août, le festival « Empreintes d'artistes », créé par les éditions Ligne de Légende, mêlera art, musique et spectacles, avec des expositions, des concerts, des performances, des dédicaces... (www.empreintes-d-artistes.net).

* À **Argelès-sur-Mer**, les 4 et 5 août, l'Axe Boat Festival fera résonner en bord de mer **électro et hip-hop**, avec en tête d'affiche le rappeur de Pittsburgh Mac Miller(www.axe-boatfestival.fr).

* À **Lorient**, le **festival interceltique** proposera du 4 au 13 août plus de 4500 artistes et ce sera l'année de l'Écosse, avec le groupe Capercaillie, une grande soirée de la cornemuse en hommage à Gordon Duncan et le quintet Elephant Sessions. **R. C.**

la Nouvelle République.fr

Le rendez-vous musical impressionniste

Les concerts du jardin de la Grenouille connaissent de plus en plus de succès. - (Photo Mathias Nicolas)
Argenton-sur-Creuse. Le festival Debussy inaugure un voyage musical vers l'Espagne, du 27 au 30 juillet.

Depuis plus d'une année, les organisateurs et programmateurs du festival Debussy concoctent cette sixième édition pour satisfaire à la fois, un public de passionnés, d'amateurs et de curieux. Dans quelques jours, du 27 au 30 juillet, la commune d'Argenton-sur-Creuse, festive et pleine d'une ambiance chaude et ensoleillée, revêtira les couleurs de l'Espagne, le fil rouge.

Créé en 2012 pour célébrer les cent cinquante ans de la naissance de Claude Debussy, le festival organisé par le réseau Spédidam – la Société civile de perception et répartition des droits des interprètes – a désormais trouvé un lien naturel entre les lieux et le compositeur qu'il célèbre, à chaque mois de juillet. *« Il n'y a pas vraiment d'attaches locales, puisque Debussy n'est jamais venu ici, mais nous sommes la porte d'entrée de la Vallée des peintres, cette partie de la vallée de la Creuse qui a accueilli beaucoup de peintres impressionnistes et Debussy est le pendant musical de l'impressionnisme »,* explique Clément Sapin, coordinateur local du festival.

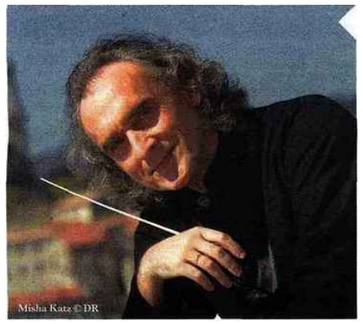
Debussy, à Argenton chez lui. On peut l'affirmer tant le festival a su trouver sa place dans la vie locale et une reconnaissance auprès des professionnels et des spectateurs.
Entre les jardins de la Grenouille et la Grande Halle, réorganisée en auditorium, la programmation distillera seize concerts, dont douze gratuits, et des animations ludiques.

L'étoile Dessay

La célèbre cantatrice, Natalie Dessay, étoile de cette édition, inaugurera la scène de la Grande Halle en proposant, le premier soir, des mélodies françaises et espagnoles, interprétées par Philippe Cassard au piano. Des airs hispanisants habiteront l'ensemble des concerts, suivant le thème de cette année.
L'après-midi du jeudi, le duo Clémentine Decouture (soprano) et Claire Besson (guitare) en sera une très belle illustration, tout comme le concert de Samuelito (guitare flamenca et classique), le dimanche, à 15 h. Ces rendez-vous auront lieu dans le Jardin de la Grenouille, tout comme l'une des nouveautés de cette année : le jardin de Chouchou. Cette enclave sera consacrée aux enfants et le spectacle *La Boîte à joujoux,* y sera présenté deux fois, le vendredi pour les centres de loisirs et le samedi pour tous.
Cette édition s'achèvera avec un grand moment musical : la venue de l'Orchestre régional de Cannes - Provence Alpes Côtes d'Azur, sous la direction de Benjamin Levy, et accompagné du guitariste Thibaut Garcia. La soixantaine de musiciens reprendra des incontournables de la musique espagnole, notamment le *Concerto d'Aranjuez,* de Joaquin Rodrigo.

la STRADA

17/30 juillet


Misha Katz © DR

SUQUET EN MUSIQUE

Avec Misha Katz à la tête des Nuits du Suquet, pour succéder à Bernard Oheix, le festival poursuit une aventure entamée il y a 42 ans, privilégiant les collaborations originales et explorant les nombreux territoires musicaux offert par la musique classique, mais pas que... Car cette édition permettra d'entendre un **hommage à Benny Goodman**, clarinettiste et chef d'orchestre de jazz américain. Le trio, composé de **Polina Osetinskaya** (piano), **Mikhail Kopelman** (violon) et **Julian Milkis** (clarinette), unique élève de celui qu'on surnommait le "Roi du Swing", se chargera se réveiller le souvenir de cet artiste qui a participé à l'effervescence musicale de Chicago au milieu du XXème siècle. On pourra entendre la sonate que Poulenc composa pour lui, et qu'il joua pour la 1ère fois avec Bernstein au Carnegie Hall en 1963 ! Mais ne nous égarons pas car les Nuits du Suquet sont avant tout un festival de musique classique... Le violoncelliste et néo-directeur artistique du festival a concocté trois autres soirées de grande classe. C'est la baguette frétillante que le bonhomme, en chef d'orchestre émérite, s'est lui-même programmé lors de l'ouverture du festival ! On n'est jamais mieux servi que par soi-même... Il partagera la direction de l'**Orchestre régional de Cannes**, avec **Benjamin Levy** : Saint-Saëns, Bizet, Waxman et Mendelssohn dans les oreilles pour une soirée romantique à souhait, avec le violoniste-soliste **Ilian Garnet**. Le **Fauré Piano Quartet**, l'immense pianiste **Mikhaïl Rudy**, pour une mise en musique des *Couleurs de Chagall* projetées sur écran géant, et des petits jeunes aux dents qui rayent les parquets des Grands Prix des Concours Internationaux, compléteront l'affiche. *Pascal Imbert*

19 au 23 juil, Parvis de l'église Notre-Dame d'Espérance & Cour du Musée de la Castre. Rens : cannes.com & palaisdesfestivals.com

www.toute-la-franchise.com

21 juillet

Caroll soutient l'association Toutes à l'Ecole avec un chèque de 40.000€

L'enseigne de prêt-à-porter féminin s'investit pour des causes qui lui tiennent à cœur.

A l'occasion d'un concert caritatif organisé le 9 juin dernier au Palais des Festivals à Cannes, la marque de prêt-à-porter Caroll a remis un chèque de **40.000€ à la journaliste Tina Kieffer, présidente de l'association Toutes à l'Ecole**, afin de financer les prochaines missions de la structure.

Toutes à l'Ecole s'engage pour **l'éducation des petites filles partout à travers le monde**, afin de leur permettre de devenir des femmes libres et instruites. C'est en 2006 que l'association a ouvert sa première école au Cambodge, Happy Chandara, et les actions se poursuivent depuis.

Le concert caritatif, qui a notamment donné l'opportunité aux auditeurs d'écouter le talent de Camille et Julie Berthollet, violonistes, et de 40 musiciens de l'orchestre de Cannes, a permis de récolter 31.000€. Ce sont donc **au total 71.000€ qui ont été remis à l'association** en présence de la créatrice de mode Chantal Thomass, et de David Lisnard, maire de Cannes. Par cette action, Caroll montre sa volonté de s'impliquer pour des causes qui font écho à ses valeurs.

Enseigne du groupe Vivarte, Caroll est spécialisé dans le prêt-à-porter féminin depuis près de 55 ans. Se développant en commission affiliation en France et en franchise à l'international, le réseau approche les 500 implantations. Ouvrir une boutique de vêtement à ses côtés est possible **dès 60.000€ d'apport personnel.**

Pour en savoir davantage sur le concept et comment créer son entreprise avec Caroll, consultez dès à présent la fiche de l'enseigne sur les pages de Toute la Franchise et demandez sa documentation.

Vallauris Golfe-Juan Côte d'azur

21 juillet

Concert "Nuits sous le Etoiles" : Les solistes de Cannes

L'ensemble des solistes de Cannes a été créé à l'initiative de Philippe Cauchefer, violoncelle solo de l'Orchestre de Cannes, afin d'aborder le répertoire de la musique de chambre en compagnie d'autres solistes de l'Orchestre, Berthilde Dufour, premier violon, Wei Mao violoniste et Altin Tafilaj Aloto solo.
Cette formation se produit pour de nombreux concerts. Leur complicité et leur pratique commune font que leur maîtrise se complète d'une parfaite cohésion dans l'interprétation.

Attention ! les concerts "Nuits sous les Etoiles", organisés par le Musée Magnelli-Musée de la Céramique ont lieu dans la Cour de l'Espace Grandjean
entrée gratuite

nice-matin

22 juillet

C'ÉTAIT... HIER SOIR

Cloître de Cimiez à Nice: flûtes alors!

Qu'est-ce qu'il y a plus beau qu'une flûte? Deux flûtes!
C'est précisément à deux flûtes qu'on a eu droit dans le cadre idyllique du cloître de Cimiez à Nice. Deux des plus belles flûtes du monde: celle de Vincent Lucas, soliste de l'Orchestre de Paris, et celle de Julien Beaudiment, ex-soliste de l'Orchestre de Los Angeles. Il est peu de dire qu'ils nous ont enchantés dans un double concerto de Cimarosa. L'enlacement solaire de leurs deux voix a fait merveille – étonnant au passage un vol de mouettes qui passa, soudain, sur nos têtes, dans le ciel crépusculaire. Pour les accompagner, l'Orchestre régional de Cannes était en grande forme, sous la direction de Benjamin Levy.
On entendit aussi le 3e. concerto de Beethoven joué comme un maître par le pianiste Olivier Gardon.
Ce soliste niçois, éloquent et inspiré, qui est appelé à donner des concerts et des master-classes partout dans le monde dirige l'Académie internationale d'été de Nice. IL n'y pas de doute, Monsieur le directeur connaît la musique!

ANDRÉ PEYREGNE

mag'centre

27 juillet

“Ibéria”: Claude Debussy à Argenton sur Creuse

Traversée par la Creuse, Argenton est au cœur du Berry une petite ville avec ses vieux quartiers, ses bords de rivière et sa nature généreuse, “la Venise du Berry” sera ainsi l'écrin d’un festival consacré au plus impressionniste des compositeurs, Claude Debussy.

Organisé par l'association Classique en Berry et s'inscrivant dans le dispositif national des festivals labellisés « Réseau SPEDIDAM », le Festival Debussy, créé il y a six ans, est devenu au fil des années l'un des grands rendez-vous de la région Centre-Val de Loire.
Intitulée ***« Iberia »***, l'édition 2017 se déroulera du 27 au 30 juillet. Cette année, Debussy se mettra donc à l'heure espagnole et fêtera cet attrait qu'ont eu les compositeurs des deux cotés de la chaîne des Pyrénées. Durant 4 jours, à 21h dans l'ancienne « Halle », spécialement aménagée en salle de concert, le Festival Debussy accueillera les grands noms de la scène musicale comme Natalie Dessay et Philippe Cassard, en ouverture de cette édition, mais aussi Xavier Phillips, Jean-François Heisser, l’Orchestre régional de Cannes Provence-Alpes-Côte d'Azur sous la direction de Benjamin Levy accompagné de Thibaut Garcia.

Natalie Dessay soprano avec Philippe Cassard cl Bruno Nazzareni

Le Festival Debussy, c'est aussi douze concerts gratuits sous forme de "tremplin" pour les jeunes talents et "d'interludes musicaux", chaque après-midi, dans les Jardins de la Grenouille, des causeries, des expositions, des balades et… un repas champêtre organisé par le festival avant les concerts, non sans rappeler l'ambiance estivale et impressionniste du "Déjeuner sur l'herbe"…

Le Programme du Festival jour par jour

http://www.festivaldebussy.com/

nice-matin

27 juillet

Violon et Lodéon au cloître de Cimiez à Nice

La musique classique est chez elle au cloître de Cimiez à Nice. Chaque année, elle y prend ses quartiers d’été. Et, au milieu des murs séculaires, elle reçoit avec élégance les mélomanes vacanciers. Entre elle et les vieilles pierres s’est créée une harmonie à laquelle on ne peut être insensible. On l’a encore ressentie, hier, lorsque se répandaient en volutes nobles le *Concerto pour violon* de Mendelssohn et en scintillements éclatants un *Konzertstück* de Weber.
Le premier fut porté par l’archet parfait du violoniste Olivier Charlier – un maître, un artiste ! – et le second par les doigts virtuoses de la pianiste Marie-Josèphe Jude – cette Niçoise surdouée que son talent et son charisme ont menée au poste de professeur au conservatoire de Paris.
L’Orchestre régional de Cannes, en belle forme, déploya beaucoup d’élégance autour des deux solistes, conduit par un chef qui jouit du respect de tous, Jean-François Heisser.

Le concert bénéficia de l’enthousiaste présentation de Frédéric Lodéon *[en incrutation]* – l’homme du « Carrefour » du même nom sur France Musique.
De tous les carrefours, celui-ci est le moins dangereux pour l’homme et le plus bénéfique pour la musique !

TEXTE ET PHOTOS: ANDRÉ PEYREGNE

En Bref

Festival Debussy à Argenton-sur-Creuse (Indre) jusqu'à ce dimanche 30 juillet

Seule manifestation de musique classique inspiré du compositeur français Claude Debussy, le nouveau festival d'Argenton-sur-Creuse (Indre) est cette année **intitulé "Iberia" et il se met donc à l'heure espagnole** pour fêter cet attrait qu'ont eu les compositeurs des deux rives de la chaîne des Pyrénées.

Durant 4 jours, à partir de ce jeudi 27 juillet, dans l'ancienne Halle spécialement aménagée en salle de concert, le Festival Debussy accueillera les grands noms de la scène musicale, comme la soprano **Natalie Dessay, accompagné par Philippe Cassard,** un **hommage au violoncelliste Pablo Casals par Xavier Phillips, un récital du pianiste Jean-François Heisser** et l'**Orchestre régional de Cannes et des Alpes Maritimes dirigé par Benjamin Lévy.**

Le Festival Debussy, c'est aussi **un village qui propose douze concerts offerts l'après-midi**, sous forme de "tremplin" pour les jeunes talents et un **ballet unique en son genre**, mêlant musique, danse, théâtre masqué et beaux arts. Dans les Jardins de la Grenouille, un **tout nouvel espace dédié au jeune public**, intitulé *Les Jardins de Chouchou*, en référence à la fille de Claude Debussy sera par ailleurs mis en place.

Autour du festival, **le public pourra aussi profiter d'expositions, balades et concerts off.**

-> Voir la programmation complète

LA CELLE

Des guitares en ouverture

Pascal Polidori et Philippe Mariotti ont lancé avec brio les XXIVes Soirées musicales de l'abbaye royale. Les guitaristes ont offert au public un voyage à travers des musiques italiennes, espagnoles, portugaises et même argentines. Commencée par un concerto en ré majeur de Vivaldi, la soirée s'est conclue par la *Danse du feu* de De Falla, avec entre les deux œuvres *L'Orientale* et *Andaluze* de Granados, *Libertang* d'Astor Piazzolla. Élèves d'Alexandre Lagoya, les deux artistes ont enchanté les mélomanes venus les écouter dans la petite église de La Celle.

Les Soirées musicales se poursuivent ce vendredi 28 juillet avec à l'affiche l'Orchestres régional de Cannes pour une soirée «Classique dans les Vignes» (voir page loisirs).

I. R.

Pascal Polidori et Philippe Mariotti ont invité le public à un voyage au son de leurs guitares. (Photo I. R.)

Var-matin
nice-matin

28 juillet

A FAIRE... AUJOURD'HUI

Thibaut Garcia et l'orchestre régional de Cannes à La Celle

(Photo Hugues Lagarde)

Ce soir à 21 heures, dans les vignes du conservatoire des Coteaux Varois en Provence, les Soirées musicales de l'Abbaye de La Celle invitent les quarante musiciens de l'orchestre régional de Cannes pour une soirée inédite.

Au milieu des cépages, dans un cadre enchanteur, le public pourra entendre un programme au centre duquel figurera le célèbre *Concerto d'Aranjuez* pour guitare dans l'interprétation du jeune virtuose Thibaut Garcia.

L'orchestre sera placé sous la direction de son chef titulaire Benjamin Levy, qui conduira notamment ses musiciens dans une interprétation choisie de la *Symphonie en ré* de Arriaga. Un concert qui sera suivi d'une dégustation des crus des Coteaux Varois en Provence... avec modération !

Thibaut Garcia et l'orchestre régional de Cannes, « Classique dans les vignes ».
Dans le cadre des Soirées musicales de l'Abbaye de la Celle. Ce soir, à 21 h 15. Au conservatoire des Coteaux Varois en Provence, La Celle.
Tarifs : 25 €, réduit étudiant et membres de « Connaissance de la Musique » (sur présentation de la carte) 15 €. Dégustation des vins Coteaux Varois en Provence à l'issue du concert incluse.
Rens. 06.31.77.65.53. www.soireesmusicales-lacelle.com

la Nouvelle République
www.lanouvellerepublique.fr

30 juillet

festival

Le rôle pédagogique de la scène des Jardins

Grâce aux animations et aux concerts proposés sous le chapiteau des Jardins de la Grenouille, le Festival de Debussy capte l'attention du grand public.

Les formations se succèdent sur scène.

L'exposition de sculptures sonores a des adeptes.

Le Festival Debussy possède cette année encore son saint des saints, la grande halle d'Argenton-sur-Creuse, qui accueille depuis vendredi des grands noms de la musique et vibrera ce soir encore avec les sons de l'Orchestre régional de Cannes - Provence Alpes Côte d'Azur.

Il occupe également les Jardins de la Grenouille avec une scène largement ouverte sur cet espace naturel à l'accès gratuit.

L'objectif est d'intéresser le plus grand nombre de personnes à l'évènement mais aussi de vulgariser un art qu'on croit injustement réservé aux seuls connaisseurs, voire à une élite.

Succès de l'expo sonore

Depuis vendredi, douze rendez-vous ont ainsi animé ce site bucolique protégé par un chapiteau. Les interludes étaient programmés en plein air et le public n'a pas hésité à faire quelques pas pour découvrir et tester l'exposition de sculptures sonores présentée par la compagnie PHIléMoi. Les concerts organisés en off dans toute la ville et une projection, mercredi, au cinéma Éden palace de l'opéra de Jean-Sébastien Bron, étaient de la même veine. Cette démarche empreinte de pédagogie se poursuivra cet après-midi avec les deux concerts donnés dans les Jardins de la Grenouille, qui donneront peut-être envie au public d'assister ensuite au tableau final présenté sous la grande halle par l'Orchestre régional de Cannes - Provence Alpes Côte d'Azur.

Jean-Michel Bonnin

pratique

Aujourd'hui, à 14 h 30, 16 h et 17 h 30, Félicien Brut (accordéon) et Édouard Macarez (contrebasse), interludes dans les jardins.
A 15 h, Samuelito, guitare flamenca et classique.
A 16 h 30, Trombamania.
A 19 h, Orchestre national de Cannes - Provence Alpes Côte d'Azur et Thibaut Garcia (guitare), sous la direction de Benjamin Levy, 1824-1939, l'Espagne à Paris.

Var-matin

30 juillet

LA CELLE

L'Orchestre de Cannes et Thibaut Garcia enchantent les « Soirées »

Les « Soirées musicales de l'abbaye » sont bien lancées. Le deuxième rendez-vous s'est offert un joli succès. Installée dans le conservatoire des vignes des « Coteaux varois en Provence», la scène a accueilli les quarante musiciens de l'Orchestre régional de Cannes et un virtuose de la guitare, Thibaut Garcia, pour une interprétation du *Concerto d'Aranjuez*. Un moment fort dans cette soirée étoilée où le mistral et les cigales se sont fait discrets dès les premières notes.

L'Orchestre régional de Cannes a accompagné l'artiste sur scène. (Photo I. R.)

Les vignerons des « Coteaux varois en Provence » ont proposé une conclusion en forme de dégustation.

I. R.

Prochaine soirée

Mercredi 2 août, dans le cloître de l'abbaye Philippe Depetris (flûte) et Pyka De Coster (harpe) joueront Krumpholtz, Bach, Rossini, Gluck, Thomas, Faure, Debussy, Naderman-Tulou, pour une « Invitation au rêve »

Reservations au 06 31 77 65 53 Tarifs 25 euros, reduit 15 euros Diner-concert avec l'Hostellerie de l'abbaye, 93 euros

la Nouvelle République
www.lanouvellerepublique.fr

31 juillet

musique

Nouveau succès pour le festival Debussy

Alexis Derouin (violoncelle) et Aurèle Marthan (piano) se sont produits samedi.

En partenariat avec La Nouvelle République

Le 6e Festival Debussy a animé la ville avec succès toute la semaine dernière. Intitulé *Iberia*, il s'est déroulé du 27 au 30 juillet à l'heure espagnole. Durant quatre jours, sous la halle spécialement aménagée en salle de concert, le festival a accueilli les plus grands noms de la scène musicale : Natalie Dessay et Philippe Cassard, Xavier Phillips, Jean-François Heisser ou encore l'Orchestre régional de Cannes Provence Alpes Côte d'Azur. *« Douze concerts gratuits sous forme de tremplin pour les jeunes talents ont eu lieu dans les Jardins de la Grenouille rebaptisés les Jardins de Chouchou, en hommage à la fille de Debussy »*, a indiqué le coordinateur local, Clément Sapin. Quant au festival Off, il a pris cette année une ampleur nouvelle en investissant toute la ville et ses environs.