ORCHESTRE DE CANNES
PROVENCE ALPES CÔTE D'AZUR

REVUE DE PRESSE
AOÛT/SEPTEMBRE 2017

PRESSE QUOTIDIENNE
21.08 var-matin
4.09 nice-matin
6.09 nice premium
8.09 nice-matin
11.09 nice-matin
12.09 nice-matin
12.09 var-matin
15.09 nice-matin
16.09 nice-matin
30.09 nice-matin

PRESSE HEBDOMADAIRE
24/30.09 L'Echo du Berry
25.08 La Tribune Bulletin
7/13.09 Pays des Alpes Maritimes
29.09 La Tribune Bulletin

PRESSE MENSUELLE
Cannes Soleil
Les Petites Affiches
Riviera Zeit & Riviera Insider

PRESSE SPÉCIALISÉE
Classica
Diapason
Zibeline
11/24.09 La Strada
30.09/2.10 La Strada

PRESSE WEB
7.08 artcotedazur.fr
7.09 nicerendezvous.com
14.09 nicerendezvous.com
21.09 petitfute.com

RADIO
Cannes Radio

TÉLÉVISION
France 3 Côte d'Azur - Emission Écoutez voir

Cannes grand angle

CAMILLE ET JULIE BERTHOLLET : LE CONCERT DE LA GÉNÉROSITÉ POUR *TOUTES À L'ÉCOLE*

Les celebres sœurs Camille et Julie Berthollet, veritables prodiges du violon et du violoncelle, ont donne un concert caritatif exceptionnel au theâtre Debussy du Palais des festivals et des congres, le 9 juin dernier. Accompagnees gracieusement par l'orchestre de Cannes mene par Benjamin Levy et par le pianiste Guillaume Vincent, les deux jeunes artistes, revelees par l'emission *Prodiges* sur France 2, ont interprete entre autres le premier mouvement de *La symphonie en do mineur opus 6 n°3* de François Joseph Gossec, *Le triple concerto pour violon, violoncelle, piano et orchestre en ut majeur, opus 56* de Beethoven ou encore des extraits de *L'Arlesienne* de Georges Bizet. Une prestigieuse soiree organisee en partenariat avec la Mairie de Cannes, qui a mis a disposition la salle, dont l'integralite de la recette (71 000 euros) sera reversee a l'association *Toutes a l'ecole*, fondee et presidee par la journaliste cannoise Tina Kieffer, qui œuvre depuis plus de dix ans pour proposer une scolarisation de haut niveau aux jeunes filles les plus demunies du Cambodge. La remise du cheque s'est effectuee durant l'entracte, en presence des nombreux soutiens dont la styliste Chantal Thomass, l'ex dirigeant de TF1 Etienne Mougeotte, la comedienne Gwendoline Hamon, le directeur de l'hôtel Martinez Alessandro Cresta, la presidente de l'enseigne Caroll Sandrine Lilienfeld et le Maire de Cannes David Lisnard, touche par ce combat essentiel autour de l'education. *« Seuls l'instruction et le savoir sont emancipateurs. C'est pour moi une conviction tres forte. Le travail realise par* Toutes à l'école *est remarquable. Je suis tres heureux que nous ayons une Cannoise comme Tina Kieffer »*

Fin de cet événement dans 4 semaines - Date du 14 septembre 2017 au 24 septembre 2017

Festivals

Beaulieu Classic Festival : 15 ans d'émotions musicales partagées !

Le Beaulieu Classic Festival va fêter ses 15 ans... 15 années de découvertes, de joies, de lyrisme et d'émotions partagées.
Depuis sa création, il n'a cessé de défendre une certaine idée de la diffusion musicale, axée sur l'excellence, l'originalité, la convivialité et le plaisir de faire découvrir de jeunes et talentueux artistes aussi bien que les plus célèbres solistes et ensembles.

La découverte d'un répertoire peu connu et d'instruments rares aussi bien que l'écoute des plus belles œuvres classiques font partie également de l'identité du Beaulieu Classic Festival.

Cette édition-anniversaire célèbrera aussi le monde qui nous entoure avec des artistes Français et internationaux qui font l'actualité ou qui font vivre la Musique depuis toujours, à l'instar de la tournée d'adieux du Fine Arts Quartet, assurément l'un des plus prestigieux ensembles à cordes Américain.

D'Edgar Moreau, le benjamin du violoncelle Français, si brillant et qui nous a tant ébloui lors de son dernier passage au festival, à la découverte de Voces 8, l'un des meilleurs ensembles vocaux A Capella d'Outre-Manche, en passant par la soirée Franco-Américaine qui réunira l'un de nos plus grands pianistes au plus prestigieux des quatuors à cordes, et à la venue pour la première fois d'Adélaïde Ferriére, révélation 2017 aux Victoires de la Musique, en compagnie des autres artistes du trio Marimba.

Le Beaulieu Classic Festival soufflera sa 15ème bougie dans l'allégresse et l'émotion !

Une adolescence à la fois énergique et pleine de joie et de promesses, qui sera célébrée au travers de 4 soirées sous le signe de l'optimisme et de l'enthousiasme.

Le 14 septembre à 20h Soirée Hommage à M. Rostropovitch présentée par Frédéric LODEON, Edgar MOREAU : Violoncelle - Orchestre régional de Cannes PACA
Benjamin LEVY : Direction

brillant violoncelliste de sa génération, **Edgar MOREAU, et l'un des plus grand talent du violoncelle et de la Musique en France, Frédéric LODEON**, seul artiste français ayant remporté le prestigieux prix Rostropovitch seront à l'affiche de la soirée d'ouverture du Festival, avec l'Orchestre de Cannes sous la direction de son jeune et talentueux chef, Benjamin LEVY.
L'on y entendra 2 œuvres superbes : la 6éme symphonie de L.v . Beethoven et le Concerto de Schumann.

Le 16 septembre à 20h Soirée Franco-Américaine, Jean-Marc LUISADA : Piano et FINE ARTS Quartet
Ce sera un autre moment fort du festival avec la présence de Jean-**Marc LUISADA**, immense pianiste Français, l'un des rares à avoir été lauréat du prix CHOPIN de Varsovie, aux côtés de l'un des meilleurs quatuors au monde, le Fine Arts Quartet, qui effectue cette année sa tournée d'adieux et viendra spécialement des U.S.A. à cette occasion.
Le programme ira de CHOPIN (Luisada y est admirable...) à DVORAK avec deux œuvres emblématiques de l'auteur : Le Quatuor « Américain » et le Quintette avec piano, 2 sommets de la musique de chambre...

Le 19 septembre à 20h - Révélation 2017 des Victoires de la Musique Classique
TRIO MARIMBA Adélaïde FERRIÈRE marimba, JuanJo MOSALINI bandonéon
Pierre-Yves HODIQUE piano
Pour cette soirée la jeunesse sera à l'honneur avec le **Trio Marimba et sa percussionniste-vedette Adélaïde Férrière**, révélation de l'année 2017 aux Victoires de La Musique 2017 dans un programme virtuose et festif.

Le 24 septembre en matinée (18h30) Sing Joyfully Chantons dans la joie - VOCES 8
Vous l'avez compris, la soirée sera placée sous le signe de la voix, pas celle d'un artiste mais 8 voix a cappella, celles d'un des plus célèbres ensembles vocaux Britanniques, le **VOCES 8**, encore peu connu en France, mais hautement apprécié sur toutes les grandes scènes du monde. « Sing Joyfully » tel sera le credo de cette soirée de clôture.

Toutes photos courtesy et DR Beaulieu Classic Festival
http://www.beaulieuclassicfestival.com/

Valérie Noriega

Var-matin

21 août

Ferveur, poésie et émotion avec « Barbara Furtuna » aux Soirées Musicales de Grimaud

Pour cette seconde date de l'été c'est une chapelle Notre-Dame de la Queste archi comble qui a reçu le groupe de polyphonies corses « Barbara Furtuna ».
Reconnu désormais au plan international les quatre chanteurs qui le composent, Jean-Philippe Guissani, Maxime Merlandi, Jean-Pierre Marchetti et André Dominici ont offert au public pendant une heure et demie un récital empreint d'engagement, de ferveur, de poésie et de créativité. Unissant leurs quatres voix pour ne faire qu'une dans une communion parfaite, ces quatre magiciens de l'émotion ont fait rayonner la langue, les traditions et la culture corses en déclinant à travers leur répertoire original et varié un message de paix tellement à propos dans les temps troublés que nous vivons.
Le public a été touché au cœur par ces nuances et cette maîtrise absolue des voix qui ont résonné a capella dans la nef de Notre-Dame de La Queste à l'acoustique idéale.
La soirée a été ponctuée de nombreux rappel jusqu'à la conclusion et l'interprétation du célèbre « Dio Salve Regina », cet hymne bouleversant qui symbolise si bien la générosité de l'Ile de beauté et auquel s'est joint en invité d'honneur le chanteur Marc Codaccioni, interprété devant une assistance frissonnante d'émotion et restée debout pour l'occasion.

Affluence maximum et ravie à Notre-Dame de la Queste.

Quatre voix qui n'en ont fait qu'une et ont transporté le public pendant une heure et demie. (Photos R.V)

L'orchestre de Cannes le 15 septembre

Le prochain concert des Soirées Musicales aura lieu vendredi 15 septembre à 21 heures toujours à la Queste avec la venue de l'orchestre de Cannes qui sera placé sous la direction de Benjamin Levy. Ce sera l'occasion de découvrir la voix somptueuse de la mezzo-soprano Pauline Sabatier et d'entendre la célèbre symphonie Pastorale de Beethoven.

ROBERTO VAZQUEZ

L'Écho du Berry
HEBDOMADAIRE DE LA CHÂTRE ET DU BOISCHAUT-SUD

24/30 août

Du côté d'Argenton-sur-Creuse

Argenton-sur-Creuse

Plus de cinq mille festivaliers

Pour sa 6e édition, le festival Debussy a attiré cinq mille cinq cents mélomanes. Ce bilan confirme la renommée de cette manifestation unique en France pour sa programmation dédiée au compositeur de *Pélléas et Mélisande*. Des artistes de haut vol ont transporté le public jusqu'en Espagne dans la halle aménagée en salle de concert : Natalie Dessay, le pianiste Philippe Cassard, le violoncelliste Xavier Phillips ou encore l'orchestre régional de Cannes-Provence-Alpes-Côte d'Azur. De nombreux concerts gratuits étaient aussi programmés dans les jardins de la Grenouille et en différents lieux de la ville grâce à l'association Debussy en off. Le prochain rendez-vous de l'association Classique en Berry est fixé au 24 mars 2018, pour le centenaire de la disparition du compositeur. Cette date anniversaire pourrait fournir le thème de la 7e édition. ■ **Ja.B.**

Tribune Bulletin côte d'azur
L'actualité économique et juridique
Annonces légales

25 août

CLASSICA

Septembre

MUSIQUE Beaulieu Classic Festival, du 14 au 24 septembre à Beaulieu-sur-Mer, Casino et Rotonde.
www.beaulieuclassicfestival.com

Des joyaux à consommer sans modération

Quatre soirées aussi attractives les unes que les autres, une diversité maîtrisée qui régale sans donner le tournis, une affiche qui aiguise toutes les curiosités, et toujours quelques plaisants moments de table proposés en conclusion si on le désire (à l'African Queen et au Royal Riviera), le Beaulieu Classic Festival reprend ses marques à l'aube de l'automne. S'il a adopté différentes formes au cours de ses éditions, ce festival organisé sous l'égide de l'association Beaulieu Arts et Musique a toujours soigné sa qualité, ses choix d'artistes et sa singularité. C'est encore le cas cette année, avec certes un concert de moins que l'an passé et simplement deux lieux d'accueil, mais sa programmation mérite toutes les éloges. En tout début (le 14), c'est un habitué des arènes azuréennes, et aujourd'hui de toutes les grandes scènes du monde, que l'on pourra applaudir. C'est une évidence, le jeune violoncelliste Edgar Moreau, visage d'ange et allure d'adolescent romantique, a déjà fait depuis des lustres la conquête de tous les plus grands virtuoses et chefs d'orchestre de son temps. Il sera accompagné à Beaulieu par l'Orchestre de Cannes placé sous la direction de Benjamin Levy. C'est un autre orfèvre en la matière, Frédéric Lodéon, qui présentera ce concert conçu en hommage à Mstislav Rostropovich. Le second rendez-vous du festival (le 16) a choisi de tisser un lien entre la France et les Etats-Unis en accueillant l'emblématique Fines Arts Quartet (entendu à Menton cet été) et le grand pianiste Jean-Marc Luisada qui fut entre autres l'élève de Paul Badura Skoda et de Nikita Magaloff pour un programme Dvorak et Chopin.

Voces8, le 24 septembre à Beaulieu. ©Emma Saunders

Vous avez dit marimba ?

Ce fut sans doute l'une des plus belles surprises des *Victoires de la Musique 2017*. Adélaïde Ferrière en a été la Révélation et elle fut célébrée comme il se doit, tous médias confondus. Virtuose du marimba et première percussionniste à être consacrée par les *Victoires*, elle se fera entendre le 19 en trio avec le charismatique Juanjo Mosalini au bandonéon et Pierre-Yves Hodique au piano (ce dernier a récemment enregistré avec Edgar Moreau pour Erato, comme le monde est petit…). Le public forcément sous le charme entendra du Paganini, du Gershwin, du Mozart, du Piazzola, etc. Un autre cocktail d'œuvres allant des polyphonies anciennes au jazz sera proposé en clap de fin le 24 par l'un des plus célèbres ensembles vocaux du moment, le très britannique et flamboyant Voces8. On notera que le Cinéma de Beaulieu participera à la fête musicale avec la retransmission le 20 des *Noces de Figaro* en direct du Royal Opera House de Londres et la projection du film de Phil Grabsky *A la recherche de Beethoven*.

JOËLLE BAETA

Provence-Alpes-Côte d'Azur

LE RENOUVEAU

Cannes, Nice, Toulon et Marseille dégustent l'orchestre.

Benjamin Levy, le nouveau directeur musical de l'Orchestre de Cannes, signe une programmation éclectique et met aussi bien le grand répertoire à l'honneur (*Symphonie n°3* de Beethoven, 1/10, *Concerto pour clarinette* de Mozart par Paul Meyer, 11/03) que des esthétiques plus alternatives, comme le beatbox avec Andreas Schaerer (2/02), ou des formes plus bigarrées, tel le *Concerto pour violoncelle* de Gulda par Edgar Moreau (12/11). L'Orchestre philharmonique de Nice est également placé sous le signe de la nouveauté : la phalange fête ses soixante-dix ans en 2017 et accueille son nouveau directeur musical, le Hongrois György G. Ráth. Cette édition anniversaire prévoit une *Symphonie n°6* de Mahler (3 et 4/11), des soirées Gershwin (8 et 9/12), un cycle Beethoven avec, notamment, le *Concerto pour violon* interprété par Valeriy Sokolov (28/01). Edgar Moreau se produira, quant à lui, avec le *Concerto n°1 pour violoncelle* de Saint-Saëns (1 et 2/06).

SDP

À l'Orchestre symphonique de Toulon, c'est une saison éminemment pianistique qui s'annonce : Yulianna Avdeeva donnera le *Concerto n°1* de Tchaïkovski (21/10), Till Fellner offrira le *Concerto* de Schumann (9/02), Lise de la Salle jouera le *Premier* de Rachmaninov (20/04) et Alexandre Tharaud présentera le *Second* de Chostakovitch (11/05). Avec Lawrence Foster et l'Orchestre de l'Opéra de Marseille, on écoutera les grands tubes du classique et de la comédie musicale : soirée spéciale Broadway (30/11), Concert du Nouvel An avec Strauss, Franz Lehár… (6/01), *Symphonie n°6* de Beethoven (7/03), *Concerto pour violon* de Tchaïkovski par Nemanja Radulovic (8/04)… ◆

Le 14 décembre, palais des festivals, 20 h 30.
Tassou *soprano*, Berry *ténor*, Lanièce *baryton*, Chœur philh. de Nice, Chœur d'enfants du CRR de Cannes, Orch. de Cannes, *dir.* Levy, Brumachon *chorégraphie* – Orff : Carmina burana.

JANVIER

Le 6 janvier, palais des festivals, 20 h 30. Orch. de Cannes, *dir.* Levy – Concert du nouvel an.
Le 28 janvier, Théâtre Croisette, 16 h 30. L. et S. Bizjak *pianos*, Orch. de Cannes, *dir.* Levy – Stravinsky : Suites nos 1 et 2. Poulenc : Cto. Ravel : Boléro. La Valse.

FEVRIER

Le 2 février, Théâtre Croisette, 20 h 30. Schaerer *voix* et *beatboxing* Ens. Hildegard lernt fliegen, Orch. de Cannes, *dir.* Levy – Schaerer : The Big Wig.
Le 11 février, Théâtre Croisette, 16 h 30. Gombert *soprano*, Sabatier *mezzo*, Nadylam *récitant*, Chœur du CRR de Cannes, Orch. de Cannes, *dir.* Levy – Mendelssohn : Le Songe d'une nuit d'été.
Le 13 février, Théâtre Alexandre III, 19 h. Musiciens de l'Orch. de Cannes – Pasieczny, Bartok, Gonzalez, Boutros, Piazzolla.
Le 23 février, Théâtre Croisette, 20 h 30. Enhco *piano*, Orch. de Cannes, *dir.* Masmondet – Ravel : Pavane pour une infante défunte. Cto en sol. Enhco : Cto n° 1.

MARS

Le 11 mars, Théâtre Croisette, 16 h 30. Orch. de Cannes, *clarinette* et *dir.* Meyer – Haydn : L'isola disabitata (Ouv.). Mozart : Cto. Escaich : Baroque Song. Dvorak : Suite tchèque
Le 14 mars, Théâtre Croisette, 20 h 30. Courtin *soprano*, Sabatier *mezzo*, Orch. de Cannes, *dir.* Malgoire – Rossini : L'Italienne à Alger (Ouv.). Beethoven : Symph. n° 1. Pergolèse : Stabat Mater.
Le 20 mars, Théâtre Alexandre III, 19 h. Musiciens de l'Orch. de Cannes – Takemitsu, Debussy, Roussel, Mozart, Gluck, Gershwin.

AVRIL

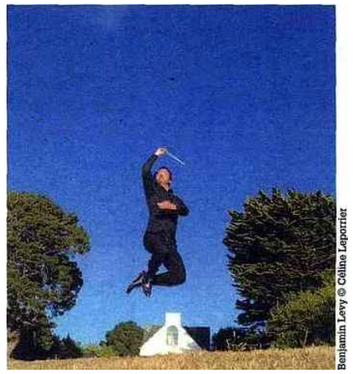
Le 5 avril, Théâtre Croisette, 20 h 30. Wieder-Atherton *violoncelle*, Orch. de Cannes, *dir.* Jean – Penard : Cto. Dvorak : Symph. n° 9.
Le 10 avril, Théâtre Alexandre III, 19 h. Musiciens de l'Orch. de Cannes – Mozart, Horovitz, Schubert, Françaix.
Le 15 avril, Théâtre Croisette, 16 h 30. S. Nemtanu *violon*, Orch. de Cannes, *dir.* Olivieri-Monroe – Schumann : Ouverture, scherzo et finale. Vorisek : Symph. op 24. Tchaïkovski : Cto.

Orchestre régional de Cannes PACA

Avec **Benjamin Levy**, un vent nouveau souffle sur la Croisette ! Aux manettes de cette première saison à la tête de l'Orchestre de Cannes, le chef français a des idées plein la tête. Mozart et Beethoven côtoieront ainsi la comédie musicale américaine ou… un virtuose de la *beatbox*. Et les arts se conjuguent sous le signe de l'éclectisme : *Carmina burina* sera chorégraphié par Claude Brumachon (avec le ballet du Théâtre de Genève) et la musique de scène du *Songe d'une nuit d'été* de Mendelssohn élargie à la vidéo grâce à Juliette Deschamps. Jennifer Larmore, Khatia Buniatishvili, Renaud Capuçon ou Sonia Wieder-Atherton : les grands solistes seront aussi de la partie. Et ne ratez pas le *Concerto pour violoncelle* de Friedrich Gulda avec Edgar Moreau, joyeux mélange de jazz, rock, menuet, polka ou fanfare.

© JOHANNA OLAFSDOTTIR.

Bienvenue Benjamin !



Benjamin Levy © Céline Leporrier

Benjamin Lévy ouvre sa première saison à la tête de l'**Orchestre de Cannes** avec la marraine de ce dernier, la pianiste star du classique, **Khatia Buniatishvili**. Elle interpretera le *Concerto n° 23* de Mozart, partition à la palette subtile. Auparavant on aura goûté au charme des *Indes Galantes*, *Suite de Ballets* de Rameau. L'orchestre jouera ensuite la *Symphonie n°3* dite *Héroïque* de Beethoven. Œuvre éclatante pour initier une programmation généreuse. Une belle entree en matière !

1er octobre
Théâtre Croisette, Cannes
04 92 98 62 77 ◆ orchestre-cannes.com

Beaulieu Classic Festival

Le *Beaulieu Classic Festival* fête ses quinze ans, alliant dans sa programmation valeurs reconnues et découvertes avec un même bonheur. Pour cette édition anniversaire, dix jours (du 14 au 24 septembre) permettront d'entendre l'un des plus prestigieux ensembles à cordes américains, le **Fine Arts Quartet** (fondé à Chicago en 1946) qui jouera avec le grand interprète de Chopin, **Jean-Marc Luisada** (voir journalzibeline.fr). La veille, un hommage aura été rendu à Rostropovitch, grâce à l'**Orchestre de Cannes** dirigé par **Benjamin Lévy**, aux côtés du violoncelle du jeune virtuose **Edgar Moreau**. On sera séduits par les propositions (de Paganini à Nat « King » Cole) de l'étonnant **Trio Marimba** (Révélation 2017 des Victoires de la Musique Classique), composé d'**Adélaïde Ferrière** (marimba), **Juanjo Mosalini** (bandonéon) et **Pierre-Yves Hodique** (piano). L'ensemble vocal **Voces8** parcourra l'histoire de la musique, allant des polyphonies de la Renaissance au jazz ou à la pop et apportera sa verve avec son spectacle *Sing Joyfully*. (Possibilité concerts seuls ou avec repas).

Fine Arts Quartet, © X.D.R.

14 au 24 septembre
Rotonde Lenôtre et Casino de Beaulieu
04 93 01 02 21
◆ beaulieuclassicfestival.com

RIVIERA INSIDER
EXCLUSIVE INFORMATION IN ENGLISH ON THE CÔTE D'AZUR & MONACO. SINCE 2003.

The autumn programme

Mon, 09/11/2017 - 13:16

The weather may be cooling down, but the region's cultural scene is just heating up! This autumn, we embark on an artistic journey of music, theatre, dance and comedy...

Khatia Buniatishvili performs with Cannes' orchestra. Copyright Gavin Evans/Sony Classical

Who? Orchestre de Cannes Provence-Alpes-Côte d'Azur

What? Follow the region's most acclaimed orchestra for a mesmerising season of musical events. Artistic director Benjamin Levy leads cellist Edgar Moreau at the Beaulieu Classic Festival (14th September); mezzo soprano Pauline Sabatier performs at the Soirées Musicales de Grimaud (15th September) and Le Festival d'Art Sacré d'Antibes (16th September, with additional performances by a range of artists at the festival on 22nd September); pianist Khatia Buniatishvili returns to Cannes with Mozart and Beethoven (1st October); American mezzo soprano Jennifer Larmore will take the stage at the Théâtre Croisette for Une Américaine à Paris (20th October); and a special concert for the Restos du Coeur organisation will take place at the Auditorium des Arlucs in Cannes-la-Bocca (24th November).

www.orchestre-cannes.com (http://www.orchestre-cannes.com)

Where? Scène 55

What? A diverse line-up at this contemporary establishment in Mougins: discover the Centre Chorégraphique National d'Aix-en-Provence's ballet of the season with Playlist #1 (7th October). Theatrical production Le 6ème Jour follows on 10th October ahead of Baroque and Argentinian fusion Magnificat, de Venise à Buenos Aires... on 14th October. The great composers of the 20th century are revived for Life Story (7th November) before French folklore is presented in La Barbe Bleue (10th November).

www.scene55.fr (http://www.scene55.fr)

LE MAGAZINE & LA CARTE PRIVILÈGE Sortez.org
Mensuel gratuit – 50 000 ex

BEAULIEU CLASSIC FESTIVAL
DU JEUDI 14 AU DIMANCHE 24 SEPTEMBRE.

Quinze ans d'émotions, quinze ans de rêves et de découvertes pour ce festival qui depuis sa création a toujours défendu une certaine idée de la diffusion musicale en prônant l'originalité et la découverte de jeunes artistes talentueux.

Dès l'ouverture au casino le jeudi 14 avec l'étoile montante du violoncelle français, Edgar Moreau qui pour la circonstance sera accompagné par l'orchestre régional Cannes Paca dirigé par Benjamin Lévy. Au programme la Pastorale symphonie N° 6 de Beethoven et le concerto en la mineur op 129 de Schumann.

Le second concert aura pour cadre également la salle du casino où se déroulera une soirée franco-américaine animée par Jean Marc Luisada au piano et le Fine Arts quartet : quatuor à cordes N°12 en fa majeur, le quintette pour piano et cordes en la majeur op 81 d'Anton Dvorak et cinq petites de Frédéric Chopin.

Rendez-vous ensuite le 19 à la Rotonde Lenôtre pour découvrir la révélation 2017 des Victoires de la musique classique: le trio Marimba qui interprétera des œuvres de Paganini, Albeniz, Mozart, Gerswhin, De Sarasate, Nat King Cole, un concert suivi de l'histoire du tango rythmée par les standards de Piazzolla et Mosalini

Une soirée de clôture à «chanter dans la joie» aux sons du Sing Joyfully pour un final très éclectique composé de morceaux de Mendelssohn et Rachmaninov en alternance avec ceux de Simon and Garfunkel, Von Morrisson, Ruiz ou Duke Ellington (le 24 à 18h30 au casino).

A noter que les concerts précédents débutent tous à 20h et qu'ils seront donnés sur un piano Blüthner.

En parallèle deux soirées musicales seront programmées au cinéma attenant au casino: la flûte enchantée de Mozart en direct du Royal Opéra House le mercredi 20 à 20h15 et un documentaire « A la recherche de Beethoven » de Phil Grabsky (www.cinemadebeaulieu.com)

>> beaulieuclassicfestival.com et Fnac, Carrefour et magasins U

Pour ce 26ème festival d'Art Sacré, sont programmés des artistes célèbres qui par leur amitié et leur fidélité ont accepté d'être présents à ce rendez-vous culturel incontournable. Avec toujours la même exigence de qualité et un savant équilibre dont il a le secret, Philippe Depetris propose des oeuvres universelles au langage empreint de spiritualité afin de satisfaire les mélomanes les plus exigeants.

Cette année, Bach sera à l'honneur et nous nous en réjouissons !

Une soirée, à la gloire de ce somptueux compositeur de la joie, de la jubilation qu'il exprime dans ses oeuvres, programme, entre autres, le « Concerto Brandebourgeois n°3 » interprété par le violoniste solo du Philharmonique de Nice, Robert Wächter et le flûtiste Philippe Depetris, sous la direction de Frédéric Deloche.

Le nouveau chef d'orchestre de Cannes (qui projette de nombreuses collaborations avec la ville d'Antibes), Benjamin Levy accompagnera la splendide mezzo-soprano Pauline Sabatier, à la voix pure et fluide, dans un programme intitulé « Nature et création ».

Les rapports entre la nature et la création ont été traités en musique par Bach, Vivaldi et même Beethoven, qui a pourtant composé peu de musique sacrée. Sa 6ème symphonie, dite « Pastorale », sera sans doute le sommet de ce programme. Il y développe une esthétique très expressive où l'émotion a toute sa place.

Des Polyphonies sacrées ou profanes de Corse séduiront le public de l'église de Vallauris grâce à l'ensemble Barbara Furtuna.

Ensuite, sous le titre « La Voix des anges », le flûtiste soliste de l'Orchestre du Conservatoire de Paris, Vincent Lucas interprétera des concerti baroques de Vivaldi, Quantz et Cimarosa. Il sera accompagné des flûtistes Philippe Depetris et Véronique Charpentron, et du pianiste Fabien Charpentron, son mari, pour une soirée qui devrait élever très haut les émotions ressenties.
L'ensemble vocal « Musiques en Jeux » de l'Orchestre régional de Cannes interprétera sous la direction d'Alain Joutard, la « Messe en ut majeur » de Beethoven et les « Vêpres solennelles d'un confesseur », une oeuvre magnifique de Mozart, qui réunira les voix de la soprano Aude Fabre, la mezzo-soprano Cristina Greco, le ténor Patrick Garayt et la basse Ioan Hotenski. , Conduit par Bruno Rastier et Nicole Blanchi, le Choeur Régional Provence Alpes-Côte d'Azur viendra en grand nombre, où se distinguent la soprano Pauline Courtin et le baryton Frédéric Cornille. Un programme bâti sous le titre « Autour du Requiem de Fauré » ajoutera, à cette oeuvre mythique, le célèbre « Ave Maria » de Gounod et des pièces de Franck, Poulenc...

Dans la minuscule chapelle Notre Dame de la Garoupe, quelques heureux privilégiés auront la joie d'entendre un immense interprète renommé sur le plan international, le pianiste Jean Philippe Collard. Avec sa sensibilité et son talent habituels, il jouera des oeuvres de Bach Schumann et Liszt qui donneront d'évidentes émotions au public. Le festival sera clôturé par une soirée intitulée « Bach intime », au cours de laquelle un autre soliste, le grand violoncelliste Marc Coppey, illuminera de ses interprétations intenses trois suites de Bach.

Avec un programme aussi superbe et réjouissant, les amateurs et les passionnés de musique attendent d'oreille ferme ces instants magiques qui ne pourront que les enchanter.
Caroline Boudet-Lefort

PROGRAMME

nice-matin

4 septembre

les collèges et lycées

De nouvelles formations d'ingénieurs à Jules-Ferry

Ce lycée professionnel et généraliste accueille 1200 élèves cette semaine sous la direction du proviseur Pascal Panthene. L'établissement, qui reçoit des jeunes venus de la région entre Toulon et Menton, se distingue par sa spécialisation scientifique et technologique. Il ouvre cette année une classe préparatoire aux grandes écoles d'ingénieurs, spécialisée en Adaptation techniciens supérieurs (ATS) et accessible à partir d'un DUT ou d'un BTS. Une nouvelle classe de terminale en sciences de l'ingénieur ouvre également cette année. En tout, le lycée compte deux terminales scientifiques généralistes et trois en sciences de l'ingénieur. Jules-Ferry propose également un bac en sciences et techniques de laboratoire (STL) et un autre en production industrielle durable (STI2D) permettant d'accéder à la classe préparatoire en technologie et sciences industrielles (TSI), également proposée par l'établissement. Il comporte plusieurs brevets de technicien supérieur (BTS), non-seulement en sciences industrielles (biotechnologie, systèmes numériques, maintenance des systèmes), mais aussi en analyses de biologie médicale.

Le lycée propose de nombreux cursus professionnels, qui font son identité. (Photo archives NM)

Les Coteaux, lycée de la mode et des arts

Les 635 lycéens rencontrent cette semaine leur nouveau proviseur, Hervé Pizzinat, venu de Grasse. Le lycée des métiers offre des formations spécialisées dans la mode, le spectacle et le tertiaire. Il comporte des filières de niveau bac en commerce, commerce européen, relations clientèle, vente et gestion. Deux BTS sont aussi proposés, dans le design et la mode et dans la confection de costumes.
Le lycée propose cette année une activité alliant la citoyenneté et la santé autour d'une chorale, nommée *« patchwork de chants »*. Des ateliers musicaux et de théâtre ont également été mis en place pour cette rentrée.

(Photo LC)

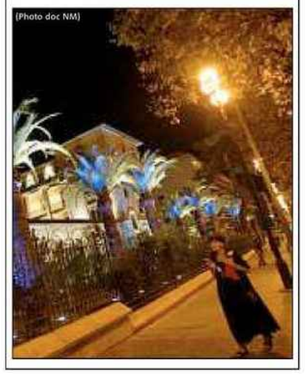
Un bac en métiers de la sécurité à Hutinel

(Photo doc AV)

Hutinel accueille cette année 404 élèves sous la direction du proviseur Gilles Genot.
Ce lycée professionnel industriel propose des CAP et bacs formant à la métallerie, au conditionnement d'air, à la maintenance des équipements industriels, aux métiers de l'électricité et des systèmes numériques.
Il comporte aussi des filières concernant le secteur tertiaire. En plus de ses cursus en logistique, il a lancé cette année son nouveau bac professionnel en métiers de la sécurité.
Cette formation est la deuxième du genre créée dans le département.
Autre nouveauté, les élèves de dernière année en CAP métallerie voient apparaître une nouvelle matière à leur emploi du temps.
Un cours d'expression théâtrale de deux heures hebdomadaires a été intégré à leur cursus. Il a été mis en place en partenariat avec le conservatoire de Cannes.
Une web radio a aussi été lancée pour les élèves.
Cet été, enfin, des travaux ont eu lieu pour installer un dispositif de sonorisation et des instruments de communication efficaces en cas de risque sécuritaire majeur.

À Carnot, un partenariat avec Washington D.C.

Les 1 440 élèves du lycée Carnot seront encadrés cette année par un nouveau proviseur, Philippe Bidet, venu de Maubeuge.
L'établissement comporte des filières de bac généralistes, ainsi qu'une classe préparatoire aux grandes écoles permettant de présenter le concours de l'École normale supérieure de Lyon en section littéraire. Pour les lycéens, il est également possible de préparer les épreuves de grec et de latin au bac.
La rentrée est marquée par plusieurs nouveautés. Autre filière post-bac, le lycée BTS audiovisuel bénéficiera cette année d'une convention avec l'orchestre de Cannes pour réaliser des captations de concerts.
Les élèves d'une nouvelle classe de 2de seront, eux, tous munis d'une tablette, à titre expérimental.
Un nouveau partenariat avec un établissement de Washington D.C. a été mis en place et sera inauguré dans les mois à venir.
En novembre, des élèves américains seront accueillis par le lycée Carnot. En février, des lycéens cannois doivent en retour se rendre aux États-Unis.



(Photo doc NM)

Bristol mouille le maillot avec l'AS Cannes

Dirigé par Michelle Seguir, le lycée Bristol compte cette année 1 070 élèves. Il comporte en particulier un BTS en commerce international et un second en transports logistiques ainsi qu'une filière bac STMG, la seule du bassin cannois.
Deux nouveaux projets sont lancés cette année dans l'établissement.
Les élèves pourront participer aux cours de foot de l'AS Cannes. Les horaires ont été adaptés pour qu'ils puissent s'entraîner facilement. Les lycéens bénéficieront aussi du programme d'éducation artistique et culturelle initié par la mairie dans l'ensemble des établissements.
Les élèves ont peut-être remarqué à la rentrée quelques changements opérés pendant les vacances. Des travaux de sécurité ont eu lieu avec l'installation de nouvelles alarmes et caméras de surveillance.

Les lycéens peuvent désormais s'entraîner à des horaires plus souples. (Photo archives P.L.)

nice premium

6 septembre

Mouans-Sartoux : un 30e Festival festif, citoyen, humain et vivifiant !

LE 6 SEPTEMBRE 2017 — LIVRES

Depuis 30 ans le but est de donner envie de lire, envie de partager, envie d'apprendre, de comprendre, de rencontrer des auteur-es, des cinéastes, des artistes, des femmes et des hommes qui pensent et qui imaginent le monde de demain.

La présidente du festival Marie-Louise Gourdon ne mâche pas les ambitions de l'équipe organisatrice : "Nous voulons un bouillonnement, un foisonnement continu pendant 3 jours : rencontres, débats, films, concerts, lectures, théâtre, danse, spectacles jeunesse...".

De très beaux événements se préparent pour cette année, avec des invité-es extraordinaires, des nouveautés et de grands changements.

Le Festival sera à nouveau piéton, et investira pleinement le boulevard avec de nombreuses animations : Graff, Street Art, défilés de cosplay , danses et musiques de rues....

Des représentations théâtrales, des spectacles jeunesse, des contes, des concerts et lectures seront proposés par le Théâtre National de Nice, les théâtres de Grasse et d'Antibes, l'ERAC, l'Orchestre Régional de Cannes, les compagnies partenaires ...

"Et, avec vous tous et toutes, nous irons à l'idéal, puisque c'est le thème de ce 30e Festival du Livre, Aller à l'idéal ..." conclut Marie-Louise Gourdon

Nice Rendez-Vous
PUBLIÉ PAR SERRE ÉDITEUR

7 septembre

Beaulieu Classic Festival 2017, un programme original et convivial

Catégorie : Spectacles Écrit par SB

Le 15ème Beaulieu Classic Festival se déroule du 14 au 24 septembre 2017 autour d'une programmation originale et conviviale.

BEAULIEU CLASSIC FESTIVAL - L'association Beaulieu Arts et Musique défend une certaine idée de la diffusion musicale et sélectionne de jeunes artistes de grande qualité qui apportent leur talent et leur originalité au **Beaulieu Classic Festival**.

Cette 15ème édition offrira au public un répertoire peu connu, des instruments rares ainsi que les plus belles œuvres classiques. En ouverture, un hommage à Rostropovitch présenté par Frédéric Lodéon avec le violoncelliste Edgar Moreau accompagné par l'Orchestre de Cannes sous la direction de Benjamin Levy. Suivront une soirée franco-américaine, le trio Marimba et l'ensemble vocal Voces 8.

BEAULIEU CLASSIC FESTIVAL
Du 14 au 24 Septembre 2017
Casino de Beaulieu - Rotonde Lenôtre
Beaulieu sur Mer

Programme :
Jeudi 14/09 : Soirée hommage à M. Rostropovitch présentée par F. Lodéon. Edgar Moreau (violoncelle) avec l'Orchestre de Cannes sous la direction de B. Levy.
Samedi 16/09 : Soirée Franco-américaine. Jean Marc Luisada (piano) avec le Fine Arts Quartet
Mardi 19/09 : Révélation 2017 des Victoires de la Musique Classique, Trio Marimba avec Adélaïde Férrière (marimba), Juanjo Mosalini (bandonéon) et Pierre-Yves Hodique (piano)
Dimanche 24/09 : Sing joyfully « Chantons dans joie » avec Voces 8
+ d'infos : www.beaulieuclassicfestival.com

nice-matin

8 septembre

Benjamin Lévy ou le classique sans frontières !

Le directeur musical et chef d'orchestre permanent de l'Orchestre Régional de Cannes Paca présente, enthousiaste, la programmation de rentrée. Résolument inventive et moderne

Le jeune chef d'orchestre qui vient de prendre les rênes de l'orchestre de Cannes a composé sa première saison en faisant souffler un vent de fraîcheur, d'originalité et de jeunesse sur une programmation ouverte et inventive, autour de collaborations artistiques ambitieuses et inédites. S'y côtoieront des «monstres sacrés» tels la mezzo soprano Jenifer Larmore ou le chef d'orchestre baroque Jean-Claude Malgloire et de nouvelles générations. Avec l'ambition affichée et la volonté de faire de son orchestre une formation moderne de premier plan à la conquête de nouveaux publics. Et de proposer avec conviction une transition harmonieuse entre un riche passé et un avenir qui s'annonce prometteur.

Quels sont les axes de votre programmation?
Ils se caractérisent par l'ouverture et la proximité et symbolisent notre volonté de ne pas nous mettre de frontières musicales ou culturelles. D'abord en terme de répertoires en faisant entendre des œuvres que le public connaît peu Ainsi, notre volonté est de nous réapproprier le répertoire baroque tombé dans le giron des ensembles «spécialisés» qui jouent souvent sur instruments d'époque. La valeur de mes musiciens, et les évolutions des langages stylistiques qu'ils maîtrisent nous permettent cette découverte d'œuvres rarement exécutées par des orchestres modernes.

Des exemples?
Oui, le 20 octobre nous recevrons Jenifer Larmore qui chantera Bernstein, Christiné, Yvain, Weill, Ibert, Loewe, Gershwin, Simons, Roussel, Berlin, ou Herbert... Pour montrer la beauté et l'énergie de ces répertoires qui lient l'Amérique à l'Europe avec une incursion dans le genre si séduisant de l'opérette française. Le 12 novembre pour *«C'est pas classique»*, nous jouerons avec Edgar Moreau le concerto pour violoncelle de Friedrich Gulda, un compositeur mort en l'an 2000. L'instrument soliste amplifié évolue au carrefour du jazz, du rock avec des couleurs... de fanfares bavaroises. Une belle découverte. Le 15 septembre à Grimaud et le 16 à Antibes, la célèbre «Symphonie Pastorale» de Beethoven voisinera avec cet extrait du ballet «les éléments» d'André Cardinal Destouches, l'un des maîtres du baroque français, disciple d'André Campra et dont le talent fut apprécié par Louis XIV et Louis XV ou la *«symphonie de danse»* écrite sur le même thème seize ans plus tard par Jean-Féry Rebel.

Le 20 octobre, l'orchestre dirigé par Benjamen Levy recevra Jenifer Larmore qui chantera Bernstein, Christiné, Yvain, Weill, Ibert, Loewe... (Photo archives P.L.)

Vous parliez de proximité?
Oui, notre rôle et notre volonté est véritablement d'aller à la rencontre de tous les publics en leur offrant des programmes qui vont au-delà de leurs attentes en cassant les codes habituels. Il faut ouvrir les répétitions, les expliquer. Moi-même, j'aime en quelques mots donner au public les clés d'une œuvre. Cela suffit souvent pour élargir les horizons.

Des œuvres connues au programme?
Bien sûr. En même temps que des découvertes, nous retrouverons des «musts» comme la *«Symphonie du Nouveau Monde»* de Dvorak, le Boléro et la Valse de Ravel que nous interpréterons dans le cadre de l'opération «Sympho New».

PROPOS RECUEILLIS PAR PHILIPPE DEPETRIS

Saison sur www.orchestre-cannes.com
Rés., abonnements à la billetterie du Palais des festivals, La Croisette 06414 Cannes Cedex (tél. 04.92.98.62.77) du lundi au samedi de 10 à 18 h sauf jours fériés. Site : www.billetterie.palaisdesfestivals.com

nice-matin 11 septembre

Détente NOTRE SÉLECTION

nice-matin
Lundi 11 septembre 2017

Antibes : le Festival d'art sacré en majesté

En 26 ans d'existence le festival d'art sacré d'Antibes, qui débute jeudi, s'est hissé dans le sérail des plus importants du genre à l'échelon européen.
Entre musique de chambre, chefs d'œuvre du répertoire pour solistes, chœurs et orchestres, la programmation de la XXVIe édition constitue un dosage équilibré entre la découverte ou la redécouverte d'un répertoire qui balaie toutes les époques, d'un patrimoine magnifiquement restauré qui met en valeur des lieux emblématiques tels la cathédrale, les chapelles Saint Bernardin et Notre-Dame de la Garoupe à Antibes Juan-les-Pins ou encore l'église Sainte-Anne Saint-Martin de Vallauris, et la présence d'ensembles ou de musiciens reconnus comme des spécialistes incontournables de cette musique.
L'orchestre de chambre du Philharmonique de Nice dirigé par Frédéric Deloche, l'orchestre de Cannes conduit par Benjamin Levy et Alain Joutard, le chœur régional Provence Alpes Côte d'Azur (direction Nicole Blanchi et Bruno Rastier), l'ensemble Musiques en jeux, l'Ensemble Vvocal de Nice (Philippe Négrel) et de nombreux solistes de grande notoriété tels le pianiste Jean-Philippe Collard, le violoncelliste Marc Coppey, les flûtistes Vincent Lucas, Véronique Charpentron et Philippe Depetris, le violoniste Robert Wachter les chanteurs Pauline Sabatier, Aude Fabre, Christina Greco, Patrick Garayt, Ioan Hotenski, Pauline Courtin et Frédéric Cornille, ainsi que l'ensemble de polyphonies corses Barbara Furtuna mettront tout leur talent dans l'exécution des chefs d'œuvre que sont la suite en si et le concerto Brandebourgeois de Bach, la *Symphonie pastorale* de Beethoven, les *Vêpres solennelles d'un confesseur* de Mozart, la messe en ut mineur de Beethoven, le *Requiem* de Fauré ou les suites de Jean-Sébastien Bach. Des mondes de beauté et d'harmonies pour de belles émotions intimistes et grandioses.

Marc Coppey. (DR)

Philippe Depetris. (DR)

Le programme

- Jeudi 14 septembre à 21 heures, cathédrale d'Antibes : *Bach orchestral*, par l'orchestre de chambre du Philharmonique de Nice (direction F. Deloche), R. Wächter (violon), P. Depetris (flûte). Programme : J.-S. Bach.
- Samedi 16 septembre à 21 heures, cathédrale : Orchestre de Cannes (direction Benjamin Levy), P. Sabatier (mezzo-soprano) André Cardinal Destouche. Programme : J.-S. Bach, Jean-Féry Rebel Antonio Vivaldi et *Symphonie n°6 en fa majeur, op.68, Pastorale* de Beethoven.
- Dimanche 17 septembre à 11 heures, cathédrale : messe avec l'Ensemble vocal de Nice (direction Philippe Négrel).
- Dimanche 17 septembre, à 18 heures, église Sainte-Anne Saint-Martin de Vallauris : *Polyphonies sacrées et profanes de l'île de Beauté a capella*, par l'ensemble Barbara Furtuna.
- Mardi 19 septembre à 21 heures, chapelle Saint-Bernardin d'Antibes : Vincent Lucas, Véronique Charpentron, Philippe Depetris (flûtes) Fabien Charpentron (piano). Programme : Vivaldi, Quantz et Cimarosa.
- Vendredi 22 septembre, à 21 heures, cathédrale d'Antibes : *Vêpres solennelles d'un confesseur K 339* de Mozart, *Messe en ut majeur* de Beethoven, par l'ensemble vocal Musiques en Jeux et l'Orchestre de Cannes (direction Alain Joutard), Aude Fabre (soprano), Cristina Greco (mezzo-soprano), Patrick Garayt (ténor) Ioan Hotenski (basse).
- Samedi 23 septembre, à 21 heures, cathédrale : *Autour du Requiem de Fauré*, par le Chœur régional Provence Alpes-Côte d'Azur (direction Bruno Rastier et Nicole Blanchi), Laurent Fievet (orgue), Pauline Courtin (soprano), Frédéric Cornille (baryton). Programme : Poulenc Gounod, Franck, *Panis Angelicus et Requiem en ré majeur opus 48*, de Fauré.
- Dimanche 24 septembre, à 18 heures, chapelle Notre-Dame de la Garoupe : Jean-Philippe Collard (pianiste). Programme : Bach, Schumann, Liszt.
- Mardi 26 septembre à 21 heures, chapelle Saint-Bernardin : Marc Coppey (violoncelliste). Programme : *Suites n° 1, n° 2 et n°6* de Jean-Sébastien Bach

Festival d'art sacré d'Antibes. Du jeudi 14 au mardi 26 septembre. Tarifs : 16,20 €, 21,20 € et 26,20 €. Rens. et résa. auprès des offices du tourisme d'Antibes (42, avenue Robert Soleau, tél. 04.22.10.60.10.) et de Juan-les-Pins (60, chemin des Sables, tél 04.22.10.60.0'.) ou par internet www.antibesjuanlespins.com

BEAULIEU-SUR-MER

15e Beaulieu Classic Festival : émotion et originalité

Pour son quinzième anniversaire, le Beaulieu Classic Festival, organisé par la commune et l'association « Beaulieu, Arts et Musique », compte une fois de plus éblouir son public. Et, surtout, le surprendre !
À l'approche de cette édition 2017, nous avons rencontré celui qui en est le conseiller artistique depuis huit ans, Michaël Desjardins.
Pour cet anniversaire, il a concocté un menu original, *« avec beaucoup de choses jamais entendues ou d'artistes jamais vus dans la région. »* En voici le détail…

Michaël Desjardins, conseiller artistique du festival, dévoile le programme de cette 15e édition qui va s'étendre du 14 au 24 septembre entre le casino de Beaulieu et la Rotonde Lenôtre. (Photo A. P.-B.)

Ce jeudi à 20 h : soirée hommage à Mstislav Rostropovitch, au casino de Beaulieu, avec celui qu'il considère *« comme l'héritier de la grande tradition du violoncelle français, Edgar Moreau, le jeune le plus prometteur, dont la simplicité n'a d'égal que sa modestie »*, invité pour la seconde fois.
Il sera accompagné par *« le très fidèle orchestre régional de Cannes, dirigé par Benjamin Levy »*, sur des airs de Schumann et Beethoven. Une représentation qui sera suivie d'un dîner à l'African Queen.
Ce samedi à 20 h : soirée franco-américaine, au casino de Beaulieu, avec *« l'un des meilleurs représentants du piano français : Jean-Marc Luisada, vainqueur du prix Chopin. Il se joindra à l'un des quatuors américains les plus mythiques, le Fine Arts Quartet. Une soirée autour des chefs-d'œuvre d'Antonin Dvorjak, inspirés du folklore américain. »*
Là encore, le public pourra ensuite se diriger vers le dîner organisé au restaurant du casino, Le Baccara.
Mardi 19 septembre à 20 h : *« Une soirée très originale, où l'on va découvrir la virtuosité extraordinaire d'une jeune artiste sacrée révélation 2017 des Victoires de la musique classique, Adélaïde Ferrière. Une percussionniste qui va se produire au marimba, accompagnée de son ensemble, le Trio Marimba, avec Juanjo Mosalini au bandonéon et Pierre-Yves Hodique au piano »*, à la Rotonde Lenôtre. Dîner prévu à l'African Queen dans la foulée.
Dimanche 24 septembre à 18 h 30 : Sing Joyfully, au casino de Beaulieu avec Voces 8, *« un ensemble que l'on a très peu l'habitude d'entendre, mais l'un des meilleurs groupes a capella anglais, aux millions de vues sur Youtube. »* Suivie d'un dîner à l'Hôtel Royal Riviera.
Une nouvelle fois, les habitués et autres mélomanes devraient, donc, trouver leur bonheur.
Et de quoi patienter en musique, avant la reprise de la saison des opéras et des orchestres philharmoniques de la région.

AGNÈS PASQUETTI-BARBERA

■ beaulieuclassicfestival.com – 04.93.01.02.21.

la STRADA 11/24 septembre

CLASSIK

11 / 24 SEPTEMBRE 2017 LA STRADA N°279

NOUVELLE ÈRE

Exit l'appellation fastidieuse Orchestre Régional de Cannes Provence Alpes Côte d'Azur, voici le temps de l'Orchestre de Cannes ! Avec son nouveau directeur musical, le chef Benjamin Lévy, la phalange cannoise entame une nouvelle page de son histoire.

Benjamin Levy © DR

Orchestre de Cannes © Hugues Lagarde

Cette nouvelle saison connaîtra de nombreux temps forts qui permettront de démontrer la grande variété du répertoire de l'ensemble cannois. De la musique baroque, avec Jean-Philippe Rameau, le «père» de l'opéra français (1er octobre 2017) au spectacle de ballet avec le monumental Carmina Burana dans la chorégraphie de **Claude Brumachon** (16 décembre 2017, Festival de Danse) en passant par le Beat Box impertinent du génial **Andreas Schaerer** (2 février 2018). Des Musicales à l'américaine et de l'opérette à la française avec le concert de la grande **Jennifer Larmore** (20 octobre 2017) ou un programme *Musique de Dingue* incluant le Concerto pour violoncelle de Friedrich Gulda : incroyable patchwork allant de la sérénade médiévale au rock'n'roll, en passant par un pastiche de fanfare bavaroise... (C'est pas classique, 12 novembre 2017). Une création mondiale est au programme avec le **Concerto pour violoncelle d'Olivier Penard** par la violoncelliste Sonia Wieder-Atherton le 5 avril. Du répertoire de chambre, présenté dans la série *Les Mardis de l'Orchestre*, permettant d'apprécier les musiciens dans un contexte plus intimiste, à la musique de scène avec projection vidéo en direct (*Un Songe d'une nuit d'été*, 11 février 2018). De nombreux solistes prestigieux se retrouvent ainsi à l'affiche de cette saison : la violoniste **Alexandra Soumm** et le violoncelliste **Victor Julien-Laferrière** se produiront avec l'Orchestre dans une pièce de musique de chambre au cours du concert *La Muse et le Poète*, le 3 décembre 2017. Le clarinettiste **Paul Meyer** dirigera l'orchestre le 11 mars 2018 et, dans le même concert, se produira en soliste dans le *Concerto de Mozart*. Quant à **Thomas Enhco,** il jouera son propre Premier concerto pour piano, récemment créé (Quand le jazz est là... 23 février 2018). Bien évidemment, on retrouvera la marraine de l'Orchestre, **Khatia Buniatishvili** qui ouvrira la saison aux côtés de Benjamin Levy. Après *Les Indes Galantes* de Rameau, la pop-star du piano rejoindra la scène pour le *Concerto n°23 pour piano et orchestre* de Mozart. Le 16 mars, Benjamin Levy cédera sa place au pupitre à **Jean-Claude Malgoire** qui dirigera la soprano Pauline Courtin et la mezzo Pauline Sabatier dans le magnifique Stabat Mater de Pergolèse.

Retrouvailles avec l'orchestre Sympho Neu, qui jouera deux œuvres majeures du répertoire français : le *Boléro* et *La Valse* de Maurice Ravel. Les pianistes **Lidija & Sanja Bizjak** donneront à entendre le Concerto pour deux pianos de Poulenc le 28 janvier, accompagnées des musiciens de l'Orchestre et des élèves-musiciens de l'Académie Sympho Neu. Enfin, pour son concert de clôture de saison, l'Orchestre, sous la direction du chef **Charles Olivieri-Munroe**, accueillera la violoniste **Sarah Nemtanu** pour interpréter le *Concerto pour violon* de Tchaïkouski. *Olivier Gueniffey*

Rens. : orchestre-cannes.com

15 ANS DE GRANDE MUSIQUE

Créé il y a quinze ans, le Beaulieu Classic Festival n'a cessé de se transformer – il se nommait «Violons de Légende» les six premières années – pour continuer de faire découvrir de jeunes et talentueux artistes aussi bien que les plus célèbres solistes et ensembles...

Adelaide Ferrière © Yves Rousseau

Cette édition 2017 célèbrera la tournée d'adieux du **Fine Arts Quartet**, qui est, depuis sa création en 1946, l'un des plus prestigieux ensembles à cordes américain : les violonistes Ralph Evans et Efim Boico jouent ensemble depuis bientôt 30 ans. En 2009, l'altiste Nicolò Eugelmi rejoint le quatuor, suivi par le violoncelliste Robert Cohen en 2012. À l'affiche dès l'ouverture du festival : **Edgar Moreau**, "petit prince du violoncelle", qui à 23 ans est la vedette de tous les festivals, concerts et master classes tant en France qu'à l'étranger, se produira avec l'Orchestre de Cannes dirigé par Benjamin Lévy. **Voces8**, l'un des meilleurs ensembles vocaux a capella du Royaume-Uni, capable de tout chanter, des chorales de la Renaissance aux chansons célèbres modernes, clôturera le festival. Créé en 2005, le groupe s'est fait connaître lors d'un concours, et est resté au sommet des hits pendant plusieurs années. Ils ont sorti 17 albums de musique classique et moderne. Une soirée Franco-Américaine réunira **Jean-Marc Luisada**, pianiste de renommée internationale reconnu pour être un des meilleurs interprètes de Chopin, et le Fine Arts Quartet. À signaler, la venue pour la 1ère fois à Beaulieu du **Trio Marimba** et de sa percussionniste **Adélaïde Ferrière**, "révélation soliste instrumental" aux dernières Victoires de la musique classique, dont la maîtrise de l'écartement des baguettes (avec l'index, selon la technique du vibraphoniste de jazz Gary Burton), lui permet de jouer des intervalles au-delà de l'octave ! En parallèle, est programmée au Cinéma de Beaulieu une retransmission en direct du Royal Opera House de *La Flûte Enchantée* de Mozart, dans une mise en scène de David McVicar, et la projection du film *À la recherche de Beethoven* de Phil Grabsky. *Olivier Gueniffey*

14 au 24 sept, Beaulieu-sur-Mer. Rens : beaulieuclassicfestival.com

nice-matin 12 septembre

Beaulieu Classic Festival : une somptueuse quinzième édition

Le Classic Beaulieu Festival a quinze ans. Et cette édition-anniversaire promet de très belles soirées de musique. Pour l'ouverture, ce jeudi, seront réunis le violoncelliste le plus brillant de sa génération, Edgar Moreau, et le seul artiste français à avoir reçu le prix Rostropovitch, Frédéric Lodéon. Exceptionnel ! Seconde soirée samedi, avec l'immense pianiste français Jean-Marc Luisada et le Fine Arts Quartet, venu des États-Unis pour effectuer sa tournée d'adieux.

Le 19 septembre, la jeunesse sera à l'honneur avec le Trio Marimba et sa percussionniste-vedette Adélaïde Férrière, Révélation aux Victoires de la musique classique 2017. Pour la clôture le 24 septembre, huit voix *a cappella*, celles de l'ensemble vocal britannique Voces 8, vous donnent rendez-vous !

Edgar Moreau. (Photo Julien-Mignot)

Adélaïde Ferrière. (Photo Yves Rousseau)

Le programme

◗ **Jeudi 14 septembre, à 20 h** : soirée hommage à Rostropovitch présentée par Frédéric Lodéon. Avec Edgar Moreau au violoncelle et l'Orchestre de Cannes, sous la direction de Benjamin Levy. Au programme : *Symphonie N°6 Pastorale* de Beethoven, *Concerto pour violoncelle en la mineur, op.129* de Schumann.

◗ **Samedi 16 septembre, à 20 h** : soirée franco-américaine. Avec Jean-Marc Luisada au piano et le Fine Arts Quartet. Au programme : Dvorak et Chopin.

◗ **Mardi 19 septembre, à 20 h** : la Révélation 2017 des Victoires de la musique Classique, Adélaïde Ferrière (marimba), avec les autres artistes du Trio Marimba, Juanjo Mosalini (bandonéon) et Pierre-Yves Hodique (piano). Au programme : Paganini, Albeniz, De Sarasate, Gershwin, Mozart, Piazzolla...

◗ **Mercredi 20 septembre, à 18 h 30** : opéra en direct du Royal Opera House de *La Flûte enchantée*, de Mozart, mise en scène de David McVicar, avec Mauro Peter, Siobhan Stagg, Roderick Williams.

◗ **Dimanche 24 septembre** : *Sing Joyfully - Chantons dans la joie*, avec Voces 8. Au programme : Bach, Byrd, Mendelssohn, Simon and Garfunkel, Van Morrison, Rachmaninov, Ellington...

Beaulieu Classic Festival. Du jeudi 14 septembre au dimanche 24 septembre. Rotonde Lenôtre et Casino de Beaulieu-sur-Mer. Tarifs : 30 €, réduit 25 €, étudiant 15 €, gratuit pour les moins de 12 ans, supplément dîner de 35 à 65 €. Rens. 04.93.01.02.21. beaulieuclassicfestival.com

Var-matin

12 septembre

L'orchestre de Cannes aux soirées musicales

La soirée musicale de vendredi 15 septembre sera sous le thème «Nature et création».
C'est l'orchestre de Cannes, dirigé par Benjamin Lévy qui se produira à 21 h à la chapelle Notre-Dame de la Queste.
Le jeune chef s'est formé aux CNSM de Lyon et Paris, à l'*American Academy of Conducting* d'Aspen (Etats-Unis) et à l'*Academia Chigiana* de Sienne. Vendredi, ce sera son premier concert à la tête de cet orchestre.
De tout temps, les compositeurs ont décrit et honoré la nature. Les pièces qu'elle a inspirées recèlent des émotions que le public du festival va vivre grâce au talent des musiciens et de leur chef mais aussi à la voix de la mezzo-soprano Pauline Sabatier, dont la presse et le public louent la finesse et la beauté d'un timbre aux rares qualités musicales et émotionnelles.
Sous la baguette de Benjamin Lévy, le public retrouvera des originalités telles un extrait du ballet «*Les éléments*» d'André Cardinal Destouches, qui fut l'un des maîtres du baroque français ou la «*Symphonie de danses*» écrite sur le même thème seize ans plus tard par Jean-Féry Rebel.
Ces pièces voisineront avec des airs de *la Passion selon Saint-Matthieu* et de la *messe en si mineur* de Jean-Sébastien Bach et du célèbre aria «*Gelido in Ogni vena*» tiré du *Farnace* de Vivaldi.
Le sommet de ce programme sera sans doute la *symphonie n° 6* de Beethoven, que le compositeur nomma «*La Pastorale*», symbole de l'amour sans limite qu'il portait à la nature auprès de laquelle il se sentait le plus heureux et le plus pleinement inspiré.

R.V.

L'orchestre de Cannes sera pour la première fois dirigé par Benjamin Lévy. (D.R.)

Office de Tourisme de Grimaud: 04.94.55.43.83.

Nice Rendez-Vous
PUBLIÉ PAR SERRE ÉDITEUR

14 septembre

Festival du Livre de Mouans Sartoux 2017, Aller à l'Idéal

Catégorie : Culture Écrit par Sophie BIDEGARAY

Marie-Louise Gourdon, commissaire du Festival du Livre de Mouans Sartoux, maire adjointe à la culture et conseillère départementale des Alpes-Maritimes, a présenté les grandes lignes de la 30ème édition qui se déroulera les 6, 7 et 8 octobre 2017.

FESTIVAL DU LIVRE 2017 - La cuvée 2017, qui fête les 30 ans du **Festival du Livre de Mouans Sartoux 2017**, a toujours les mêmes ambitions d'être un événement culturel, populaire, festif et citoyen exigeant qui, autour des livres et des auteurs, fait se rencontrer les gens. Si le livre reste le pôle d'attractivité du Festival, d'autres événements culturels viennent l'enrichir grâce à des partenariats toujours plus nombreux : les théâtres (TNN, théâtre de Grasse, Anthea, Scène 55) y apportent leurs spectacles, la galerie Chave de Vence présentera une installation d'oeuvres d'artistes, l'orchestre de Cannes PACA, grand habitué du festival, sera également présent pour le concert littéraire du vendredi soir. Nosfell sera en concert le samedi soir et Michael Lonsdale donnera une lecture musicale le dimanche après-midi. Le cinéma accueillera 10 réalisateurs et réalisatrices et proposera films et courts-métrages .
S'inspirant d'une citation de Jaurès **« Aller à l'idéal en tenant compte du réel »**, le Festival du Livre de Mouans Sartoux 2017 invite le public à s'interroger sur notre monde et ses dérives. Parmi les grands thèmes qui seront abordés : la paix, les réseaux sociaux, l'exil, l'hospitalité, l'urgence climatique, la place des femmes, la science et l'éthique, le handicap, de la terre à l'assiette, la philosophie à l'école, le street art, ...
Pour ce 30ème anniversaire, le Festival a choisi une présidente - **Vandana Shiva**, Prix Nobel alternatif - et deux présidents - **Edgar Morin et Patrick Chamoiseau** - et trois invités d'honneur chez les éditeurs - Actes Sud et pour la jeunesse, la maison Eliza et le groupe indépendant d'édition BD francophone Delcourt.
Un hommage sera rendu à **Peter Brook** en présence de ses enfants Irina et Simon Brook, de Françoise Nyssen, Ministre de la culture et de Jean-Claude Carrière.
380 auteurs sont attendus, 175 exposants éditeurs ou libraires, 150 entretiens aux cafés littéraires, plus de 50 débats et conférences.
L'espace Jeunesse se déplace pour se rapprocher de l'espace Littérature et le festival présente de nombreux spectacles, ateliers et animations pour tous les âges.
Le Festival du Livre de Mouans Sartoux est un tel foisonnement de possibles qu'il est parfois prudent de consulter le programme sur : www.lefestivaldulivre.fr (http://www.lefestivaldulivre.fr) pour profiter pleinement de sa visite.
Côté pratique, le Festival sera piéton comme l'année passée, balades poétiques, slam, street art vous accueilleront sur le boulevard. Parmi les nouveautés, la voie de chemin de fer étant en réfection, un système **Train-Bus** est organisé depuis la gare de Cannes à partir du dépose-minute au dessus de la gare. Un covoiturage est également organisé avec le site www.idvroom.com (http://www.idvroom.com)

nice-matin

15 septembre

Beaulieu Classic Festival: salle comble !

La salle du casino affichait complet, hier soir, pour l'ouverture du Beaulieu Classic Festival, présenté par Frédéric Lodéon. L'orchestre régional de Cannes et de son nouveau chef, Benjamin Levy, habité, ont rendu un vibrant hommage à Mstislav Rostropovitch, considéré comme le plus grand violoncelliste du XXe siècle, en interprétant la symphonie pastorale de Beethoven. Le jeune Edgar Moreau, dont on ne compte plus les récompenses, a, lui aussi, ravi le public avec son violoncelle tricentenaire sur l'opus 129 de Schumann. **Demain** dès 20 h, la scène sera occupée par une soirée franco-américaine. On y découvrira le piano de l'Officier des arts et des lettres, Jean-Marc Luisada, et le Fine Arts Quartet de Chicago. Ce concert mettra à l'honneur les œuvres du compositeur tchèque Antonín Dvorák.

A. P.-B.

■ Quelques places sont encore disponibles au 04.93.01.02.21. ou surbeaulieuclassicfestival.com (étudiant 15 euros, normal 30 euros).

Benjamin Lévy et l'orchestre régional de Cannes sur la symphonie pastorale de Beethoven. (Photo A. P.-B.)

france 3

Télévision

FRANCE 3
COTE D'AZUR
16/09/17

http://france3-regions.francetvinfo.fr/cote-d-azur/emissions/ecoutez-voir

HTTP://CULTUREBOX.FRANCETVINFO.FR/OPERA-CLASSIQUE/MUSIQUE-CLASSIQUE/EDGAR-MOREAU-UN-PRODIGE-DU-VIOLONCELLE-EN-TOUTE-SIMPLICITE-262655

nice-matin

16 septembre

La symphonie Pastorale selon Benjamin Levy

Interview Ce soir, au Festival d'art sacré, le directeur musical de l'orchestre de Cannes veut faire partager cette foi en la nature composée par Beethoven

L'orchestre de Cannes sera en concert, aujourd'hui, à 21 heures, à la cathédrale dans le cadre du vingt-sixième Festival d'art sacré Cette soirée exceptionnelle inaugurera la première saison de Benjamin Levy, le nouveau directeur musical de l'orchestre, qui a conçu un programme dont la thématique est *Nature et création* Rencontre avec celui qui préside désormais aux destinées de cette formation qui est un partenaire essentiel du festival

Comment avez-vous composé ce programme original ?
A travers toutes les epoques, les compositeurs se sont interesses a la nature Pour les croyants cette nature est par essence l'œuvre du createur Il m'a paru interessant de rapprocher ces deux themes avec des œuvres connues ou moins connues du repertoire, composees dans des styles differents mais qui, au dela des descriptions musicales, placent l'homme et son devenir au centre d'une reflexion profonde On percevra ainsi toute l'energie contenue dans *Le Chaos*, extrait d'une composition d'Andre Cardinal Destouches qui fut l'un des maîtres du baroque français, disciple d'Andre Campra dont le talent fut apprecie par Louis XIV et Louis XV Ou des extraits des *Elements*, une musique ecrite sur le même theme seize ans plus tard par Jean Fery Rebel, et decrivant le feu, la terre et l'eau

Bach et Vivaldi seront aussi au centre de ce programme ?
Oui Bach avec les arias *Erbarme dich* extrait de la *Passion selon Saint Mathieu* et le *Laudamus te* de la messe en si mineur, BWV 232, parce que ce sont des points centraux du repertoire sacre Ils sont completes par l'air *Gelido in Ogni vena* tire de *Farnace* de Vivaldi qui reprend un theme des celebres *Quatre Saisons* pour illustrer l'allegorie de l'hiver qui entre dans le corps de l'homme Ces pieces nous permettront d'entendre la voix somptueuse de la mezzo, Pauline Sabatier, avec qui j'ai beaucoup collabore et dont la presse et le public louent la finesse et la beaute d'un timbre aux rares qualites musicales et emotionnelles ainsi que l'intelligence des interpretations Ce sera un tres beau partage !

(Photo Gilles Traverso)

Vous allez aussi donner la symphonie Pastorale de Beethoven ?
C'est un chef d'œuvre absolu, un modele de musique descriptive que le compositeur nomma lui même la *Pastorale* Elle est le symbole de l'amour sans limite qu'il portait a la nature aupres de laquelle il se sentait le plus heureux et le plus pleinement inspire Dans cette composition pleine de couleurs et de tendresse, qu'il voyait autant comme l'expression de ses emotions que comme une peinture descriptive, nous trouvons l'illustration d'une foi humaniste en l'homme, centre de la creation, qu'il affirmera dans ses œuvres sacrees comme la *Missa solemnis* et la messe en ut majeur

On vous sent passionné par votre engagement ?
Oui, je suis heureux que nous ouvrions notre saison avec un tel programme et je suis heureux que ce soit, ici, a Antibes, au Festival d'art sacre

Savoir +
Concert aujourd'hui, à 21 heures, à la cathédrale d'Antibes, rue du Saint-Esprit.
Tarifs : 21,20 E, réduit étudiants 16,20 euros.
Des billets seront disponibles sur place une heure avant le concert.
Renseignements et réservations au 04.22.10.60.10. ou au 04.22.10.60.01. Par Internet : www.antibesjuanlespins.com

Var-matin

21 septembre

Ferveur, poésie et émotion avec « Barbara Furtuna » aux Soirées Musicales de Grimaud

Pour cette seconde date de l'été c'est une chapelle Notre-Dame de la Queste archi comble qui a reçu le groupe de polyphonies corses « Barbara Furtuna ».
Reconnu désormais au plan international les quatre chanteurs qui le composent, Jean-Philippe Guissani, Maxime Merlandi, Jean-Pierre Marchetti et André Dominici ont offert au public pendant une heure et demie un récital empreint d'engagement, de ferveur, de poésie et de créativité. Unissant leurs quatres voix pour ne faire qu'une dans une communion parfaite, ces quatre magiciens de l'émotion ont fait rayonner la langue, les traditions et la culture corses en déclinant à travers leur répertoire original et varié un message de paix tellement à propos dans les temps troublés que nous vivons.
Le public a été touché au cœur par ces nuances et cette maîtrise absolue des voix qui ont résonné a capella dans la nef de Notre-Dame de La Queste à l'acoustique idéale.
La soirée a été ponctuée de nombreux rappel jusqu'à la conclusion et l'interprétation du célèbre « Dio Salve Regina », cet hymne bouleversant qui symbolise si bien la générosité de l'Ile de beauté et auquel s'est joint en invité d'honneur le chanteur Marc Codaccioni, interprété devant une assistance frissonnante d'émotion et restée debout pour l'occasion.

Affluence maximum et ravie à Notre-Dame de la Queste.

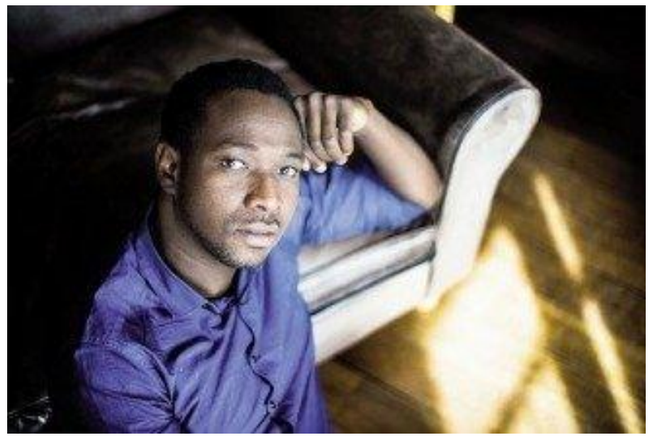
Quatre voix qui n'en ont fait qu'une et ont transporté le public pendant une heure et demie. (Photos R.V)

L'orchestre de Cannes le 15 septembre
Le prochain concert des Soirées Musicales aura lieu vendredi 15 septembre à 21 heures toujours à la Queste avec la venue de l'orchestre de Cannes qui sera placé sous la direction de Benjamin Levy. Ce sera l'occasion de découvrir la voix somptueuse de la mezzo-soprano Pauline Sabatier et d'entendre la célèbre symphonie Pastorale de Beethoven.

ROBERTO VAZQUEZ

petit futé

21 septembre



Néhémy Pierre-Dahomey, en résidence à Mouans-Sartoux © DR

Evénement / Séances : **Du 06/10/2017 au 08/10/2017**

Depuis 30 ans, le festival de Mouans-Sartoux vise à donner envie de lire, envie de partager, envie d'apprendre, de comprendre, de rencontrer des auteur-es, des cinéastes, des artistes, des femmes et des hommes qui pensent et qui imaginent le monde de demain.

C'est pourquoi cette manifestation est un bouillonnement, un foisonnement continu, pendant 3 jours : rencontres, débats, fi lms, concerts, lectures, théâtre, danse, spectacles jeunesse...

De très beaux événements se préparent pour cette année, avec des invités extraordinaires, des nouveautés et de grands changements.

Le Festival sera à nouveau piéton, et investira pleinement le boulevard avec de nombreuses animations : Graff, Street Art, défilés de cosplay , danses et musiques de rues... Des représentations théâtrales, des spectacles jeunesse, des contes, des concerts et lectures seront proposés par le Théâtre National de Nice, les théâtres de Grasse et d'Antibes, l'ERAC, l'Orchestre Régional de Cannes, les compagnies partenaires ...

Et, avec plus de 400 invités, le festival déploiera le thème de sa 30 e édition : "Aller à l'idéal"

Tribune Bulletin côte d'azur
L'actualité économique et juridique
Annonces légales

29 septembre

OUVERTURE EN PRELJOCAJ MAJEUR

● Forte d'une première saison convaincante, Scène 55 continue sur sa lancée en proposant une programmation 2017/2018 fidèle à l'éclectisme qui l'identifie. Il y aura du théâtre en compagnie de Flaubert, Molière, Corneille, Sophocle, Zweig, de la musique avec l'Orchestre de Cannes, le Chœur Régional PACA, Renaud Capuçon, André Ceccarelli, Gogo Penguin, Natalie Dessay, les lauréats HSBC de l'Académie du Festival d'Aix-en-Provence, etc. A l'affiche également, du cirque moderne et bien sûr des marionnettes pour lesquelles Scène 55 s'impose comme un merveilleux ambassadeur. La danse sera représentée par Michel Kelemenis et Compagnie, la Compagnie Hervé Koubi, le Ballet de Lorraine, le Cannes Jeune Ballet et le Ballet Preljocaj, premier invité de la saison.

Playlist #1, œuvre à part entière

Ce ballet retrace près de vingt ans de création d'Angelin Preljocaj. Le chorégraphe a choisi des extraits d'une dizaine de ses ballets, sans doute les plus marquants comme *Le Parc*, *Retour à Berratham*, *Spectral Evidence*, *Roméo et Juliette* et *Blanche-Neige*, *Suivront mille ans de calme* etc. La façon dont il fait s'enchaîner ces extraits (beaucoup de duos) impressionne le public par sa cohérence, l'élégance et la virtuosité des danseurs. A tel point qu'en découvrant *Playlist #1*, on a l'impression d'être en présence d'une nouvelle création. Et d'une histoire qui ne finit jamais.

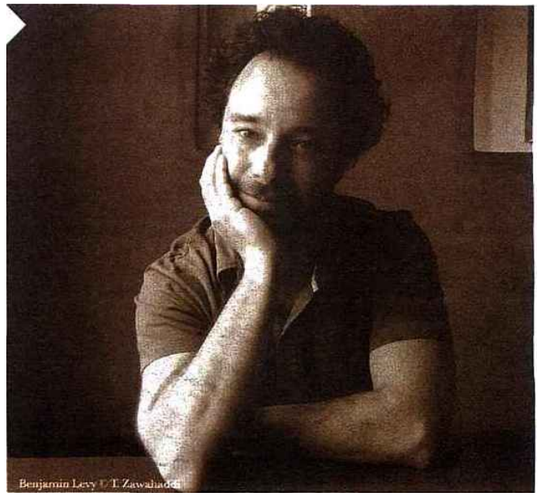
Spectral Evidence
© Jean-Claude Carbonne

JOELLE BAETA

Bienvenue Benjamin !

Benjamin Lévy a succédé à Wolfgang Doerner à la direction musicale de l'Orchestre de Cannes en novembre 2016. Il entame donc sa première saison complète à la tête de la phalange cannoise... *Bienvenue Benjamin !* C'est le titre de la soirée de lancement de saison, marquée par la présence de la marraine de l'orchestre, Khatia Buniatishvili.

Les musiciens de l'Orchestre de Cannes ne demandaient pas mieux pour entamer leur saison dans la cité des Festivals. LA star mondiale du piano et marraine de prestige de l'orchestre, Khatia Buniatishvili, accompagnera ses filleuls sur cet événement. Le "bizutage" du directeur musical Benjamin Lévy, et sa première prestation de rentrée à la baguette, dans la cité des festivals, promettent ! Au programme de cette journée d'ouverture de saison à Cannes intra-muros, *Les Indes galantes*, succession de 6 opéras-ballets du compositeur français Jean-Philippe Rameau. De l'amour en introduction de deux chefs-d'œuvre particulièrement appréciés des amateurs de musique classique. Les 37 musiciens et la virtuose géorgienne joueront le concerto n°23 pour piano et orchestre en la majeur, l'une des meilleures compositions de Mozart. Avec lui, Khatia Buniatishvili a un point commun : une exceptionnelle précocité artistique, puisqu'ils ont tous deux débuté la musique dès le plus jeune âge. L'événement se poursuit avec un autre virtuose de la composition. Les spectateurs auront droit à 50 minutes de bonheur en plus avec l'interprétation de la Symphonie n°3 en mi bémol majeur de Beethoven. L'occasion d'apprécier, encore un peu ,le talent de la marraine de l'orchestre cannois en totale symbiose avec ses filleuls. La rentrée est animée pour la formation cannoise ! Une semaine plus tard, l'orchestre honorera de sa présence la manifestation littéraire de la rentrée, le Festival du Livre de Mouans-Sartoux. Benjamin Lévy et sa troupe viendront interpréter le 6 octobre, cette fois-ci sans leur invitée de marque, mais en collaboration avec les élèves de l'Ecole Régional d'Acteurs de Cannes, l'adaptation musicale de Karol Beffa de *L'Œil du Loup*, conte pour enfant de Daniel Pennac. *Boris Hennebelle*


Benjamin Levy © T. Zawadzki

Benjamin Benjamin ! : 1er oct 16h30, Théâtre Croisette, Cannes / ***L'œil du Loup*** : 6 oct 19h, Parc du Château de Mouans-Sartoux. Rens : orchestre-cannes.com

L'AGENDA DU WEEK-END DE CANNES RADIO

Partager

30 SEPTEMBRE 2017

Par Philippe MULLER

Dans votre agenda aujourd'hui, le concert d'ouverture de l'orchestre de Cannes, la fermeture du Volume à Nice et le dernier jour des Régates Royales.

La nouvelle saison de l'orchestre régional de Cannes débute dimanche après-midi à 16h30 au théâtre Croisette.

Le chef Benjamin Levy sera à la baguette.

Avec au programme, la pop star de la musique classique : la pianiste Kathia Buniatshvili qui interprètera en soliste le concerto n° 23 de Mozart. La suite des « Indes Galantes « de Jean-Philippe Rameau et la symphonie n°23 de Beethoven « l'Eroïca » seront également interprété par les musiciens de l'orchestre de Cannes.

nice-matin

30 septembre

Cannes

Orchestre de Cannes : bienvenue Benjamin !

Le nouveau directeur musical lève la baguette dimanche à 16 h 30 au théâtre Croisette sur sa première saison avec une invitée vedette, la pianiste Khatia Buniatishvili, « marraine » de l'orchestre

C'est un programme qui résonne un peu comme une profession de foi. La suite des « Indes Galantes » de Rameau pour affirmer son amour de la musique française et son désir de sortir des sentiers battus, le concerto N° 23 KV 488 de Mozart avec l'incandescente Khatia Buniatshvili en soliste et la symphonie n°3 opus 55 « Eroïca » de Beethoven pour marquer sa volonté de s'appuyer sur les œuvres maîtresses d'un répertoire connu, tels sont les repères proposés dès dimanche par celui qui vient de prendre les rênes de l'Orchestre de Cannes.

***A gauche,* Khatia Buniatishvili, marraine de l'orchestre de Cannes interprètera dimanche le 23e concerto pour piano de Mozart. *A droite,* Benjamin Lévy, nouveau directeur musical de l'Orchestre de Cannes et Sandrine Deschamps, directrice administrative ouvrent la saison dimanche.** (Photos Gavin Evans Sony Classical et G.T.)

Surprendre et innover

Benjamin Levy entend intéresser, surprendre, innover et surtout enthousiasmer son public. « Ses » publics pourrait-on dire, car le musicien a compris que l'avenir ne peut s'écrire que dans l'élargissement du cercle de ses auditeurs. Il s'engage donc avec sa formation dans une véritable croisade pour conquérir et fidéliser de nouvelles oreilles en sortant des sentiers battus de la musique. Et particulièrement celles des jeunes, écoliers, collégiens et lycéens en les insérant véritablement dans les programmations à travers de nouvelles découvertes mais aussi en invitant de nouvelles générations de solistes. En témoigne la présence du beatboxer, chanteur, bruiteur et compositeur Andreas Shaerer son sextet de jazz pour une soirée survitaminée le 2 février. « *Parce que l'émotion musicale passe par la pratique, l'écoute et la rencontre entre les musiciens et toutes les générations !* » affirme Benjamin Levy. Mais cette saison sera faite aussi de collaborations artistiques originales.

Musique de chambre, grands solistes et nouveaux répertoires

Ainsi le 11 février la réalisatrice Juliette Deschamps « mixera » en temps réel sa version du « Songe d'une nuit d'été » de Mendelssohn. Ces séquences visuelles tournées en Angola accompagneront sur scène l'orchestre un chœur de femmes, deux solistes et un récitant. Cette soirée témoigne de la volonté de la nouvelle direction d'ouvrir la musique vers de nouvelles expressions, telle la danse (Avec les Carmina Burana) le 16 décembre ou la vidéo.

S'il est impossible de détailler ici la richesse de cette programmation, l'on notera que nombre d'œuvres programmées n'ont jamais été interprétées dans toute l'histoire de l'orchestre.

Pour autant d'autres comme le Boléro de Ravel, le Stabat Mater de Pergolese, les grandes symphonies de Beethoven, le concerto pour clarinette et orchestre de Mozart, le concerto pour violon de Tchaïkowsky ou la symphonie du Nouveau-Monde de Dvorak constitueront les points d'ancrage dans le grand répertoire.

Autant de ponts jetés entre tous les styles musicaux. Mais ne vous y trompez pas! Il y a une belle logique dans cette manière d'aborder cette saison que Benjamin Lévy résume ainsi: «*Je souhaite renforcer ce qui existe tout en allant vers ce qui ne se fait pas encore*».

Le public commencera à découvrir dimanche ce nouvel univers musical.

PHILIPPE DEPETRIS

Savoir +

Dimanche 1er octobre à 16 h 30 au théâtre Croisette de l'Hôtel Marriott 50 boulevard de la Croisette à Cannes.

Le programme de toute la saison est disponible sur www.orchestre-cannes.com

Réservations, abonnements à la billetterie du Palais des festivals et des congrès, La Croisette 06414 Cannes Cedex (tél 04.92.98.62.77) du lundi au samedi de 10 à 18 heures sauf jours fériés. Site: www.billetterie.palaisdesfestivals.com