

BIENVENUE BENJAMIN !

BENJAMIN LEVY DIRECTION
KHATIA BUNIATISHVILI PIANO

JEAN-PHILIPPE RAMEAU

Les Indes Galantes, Suites de ballets

WOLFGANG AMADEUS MOZART

Concerto n°23 pour piano et orchestre en la majeur, KV 488

Allegro

Adagio

Allegro Assai

LUDWIG VAN BEETHOVEN

Symphonie n°3 en mi bémol majeur, « Sinfonia Eroica », op. 55

Allegro con brio

Marcia funebre : Adagio Assai

Scherzo : Allegro vivace

Finale : Allegro molto

SAISON 2017-2018

DIMANCHE 1^{ER} OCTOBRE 16H30

THÉÂTRE CROISSETTE

DURÉE DU CONCERT : 1H40 AVEC ENTRACTE

NOTE SUR LE PROGRAMME

JEAN-PHILIPPE RAMEAU

Les Indes Galantes, Suites de ballets

Premier opéra-ballet de Rameau, *Les Indes Galantes* est un grand spectacle mêlant danse, chant et théâtre. Caractéristique des divertissements donnés à la Cour de Versailles, cette œuvre, un prologue suivi de quatre ballets, fait voyager les auditeurs ; on y croise successivement des Turcs, des Incas, des Perses et des Indiens d'Amérique. Les intrigues des quatre parties sont toutes fantastiques, et malgré leurs extravagances, les personnages sont crédibles, fidèles au goût et à l'imaginaire commun du Paris du début du XVIII^e siècle. Car ces Indes du siècle des Lumières englobent aussi bien l'Asie que le Nouveau monde, et sont, comme on le qualifierait aujourd'hui, européocentrée.

WOLFGANG AMADEUS MOZART

Concerto n°23 pour piano et orchestre en la majeur, KV 488

Après avoir achevé l'écriture de ses Noces de Figaro, Mozart compose en 1786 le *Concerto n°23 pour piano*, pour lequel il va préférer l'intimité à la brillance. Le premier mouvement recèle de mélodies mémorables et il semble que c'est l'orchestre qui incite le piano à s'exprimer en gammes abondantes. La simplicité et l'extrême raffinement de l'*Adagio* central en font un des plus beaux dialogues entre le tutti et l'instrument soliste. Ce dernier ouvre cette page avec une sicilienne mélancolique se complaisant dans son désespoir tandis que l'orchestre lui fait une réponse consolatrice. L'œuvre s'achève par un mouvement vif où la joie triomphe finalement.

La simplicité est l'arme secrète du compositeur et dans cette œuvre, la gamme d'expression est infiniment étendue. De ce concerto, Messiaen dit « C'est sûrement le plus parfait d'entre tous, sinon le plus beau ! ».

LUDWIG VAN BEETHOVEN

Symphonie n°3 en mi bémol majeur, « Sinfonia Eroica », op. 55

Fervent admirateur de Bonaparte, Beethoven surnomma d'abord sa *Troisième Symphonie* « Bonaparte », puis, lorsqu' il apprit le sacre de Napoléon, opta pour un nouveau titre : « Symphonie héroïque pour fêter le souvenir d'un grand homme ». À cette époque, cet opus était le plus long et le plus monumental de son temps. Le caractère épique et grandiose associé à l'évocation des figures de l'Empereur français et de Prométhée font de cette symphonie une œuvre typiquement héroïque.

Dès les premières mesures, Beethoven expose un thème épique dont il tire parti tout au long du premier mouvement. La célèbre *Marcia funèbre*, douloureuse et impérieuse, reflète l'influence française des marches funèbres pour les grands hommes de la Révolution. Le *Scherzo*, pensé en fonction de la vitesse, semble survenir de loin et s'approcher au travers du bourdonnement frénétique des cordes. Le *Finale*, qui évolue entre félicité et force tranquille, s'achève dans un tourbillon marquant le retour du triomphe.

LES ARTISTES

BENJAMIN LEVY

Très actif sur les scènes symphoniques et lyriques européennes, Benjamin Levy s'est formé aux CNSM de Lyon (Premier Prix de percussion) et de Paris (Prix d'analyse et classe de direction d'orchestre). Il étudie à l'American Academy of Conducting d'Aspen (Etats-Unis) ainsi qu'à l'Academia Chigiana de Sienne. Benjamin a ensuite été régulièrement l'assistant de Marc Minkowski et a passé deux saisons comme Chef-Assistant des deux Orchestres de la Radio Néerlandaise.

Il dirige de nombreuses formations en Europe et est fondateur de l'Orchestre de Chambre Pelléas.

Benjamin était la « révélation musicale de l'année 2005 » pour le syndicat de la critique dramatique et musicale. Il a reçu en 2008 le prix « Jeune Talent - Chef d'orchestre » de l'ADAMI.

En novembre 2016, Benjamin Levy est nommé directeur artistique et chef d'orchestre permanent de l'Orchestre de Cannes Provence Alpes Côte d'Azur.

KHATIA BUNIATISHVILI

Née à Batumi en 1987, Khatia Buniatishvili commence le piano à l'âge de 5 ans, donne son premier concert avec l'Orchestre de Chambre de Tbilissi à 6 ans et se produit à l'étranger à 10 ans. Elle se perfectionne par la suite à Vienne avec Oleg Maisenberg. Elle est lauréate de nombreux concours internationaux (Concours International de piano de Tbilissi, Concours Arthur Rubinstein, etc.).

Elle est l'invitée des grands festivals à travers le monde. En 2008, elle fait ses

débuts au Carnegie Hall de New-York. Depuis, elle se produit avec les plus grandes phalanges internationales sous la direction des chefs les plus reconnus. Elle est invitée à se produire sur les scènes du monde entier et collabore, pour la musique de chambre avec Renaud Capuçon, Sol Gabetta, Gidon Kremer, Emmanuel Pahud, Edgar Moreau et forme un duo pianos avec sa sœur Gvantsa.

ORCHESTRE DE CANNES

Depuis plus de 40 ans, l'Orchestre de Cannes Provence Alpes Côte d'Azur sillonne les routes de sa région et pose ses instruments, le temps d'un concert, dans des salles de spectacle, des établissements scolaires, des églises, des théâtres de verdure toujours avec le même enthousiasme.

Il propose aussi bien des concerts symphoniques que de la musique de chambre et des spectacles à destination des plus jeunes.

L'Orchestre cherche constamment à offrir au public des programmes innovants et audacieux, menés par des artistes de renom et de qualité.

Fondé en 1975, l'Orchestre, qui a reçu en 2005 une Victoire d'honneur pour l'ensemble de son travail, est aujourd'hui dirigé par Benjamin Levy ; il succède à Wolfgang Doerner (2013-2016) et Philippe Bender (1976-2013).

PROCHAINS RENDEZ-VOUS

UNE AMÉRICAINE À PARIS

B. LEVY DIRECTION
J. LARMORE MEZZO-SOPRANO

Opérette et musicals

VEN. 20 OCTOBRE 20H30
THÉÂTRE CROISSETTE

LE JARDIN ZOOLOGIQUE

D. LORTHOIS SOPRANO
F. HYON TÉNOR

Concert en famille

VEN. 3 NOVEMBRE 15H & 17H
AUDITORIUM DES ARLUCS

CONCERT AU PROFIT DES RESTOS DU CŒUR

O. HOLT DIRECTION
C. LEBEAU COR

Mendelssohn, Mozart, Schubert

VEN. 24 NOVEMBRE 20H30
AUDITORIUM DES ARLUCS

JEUNE
PUBLIC

LA MUSE ET LE POÈTE

B. LEVY DIRECTION
A. SOUMM VIOLON
V. JULIEN-LAFERRIÈRE VIOLONCELLE

Saint-Saëns, Chabrier, Ravel, Milhaud

DIM. 3 DÉCEMBRE 16H30
THÉÂTRE CROISSETTE

LA TRUITE DE SCHUBERT

LES MARDIS DE L'ORCHESTRE
M. FRASCHINI VIOLON

A. BALDOCCHI ALTO
Y. FOURNIER VIOLONCELLE
G. THIERY CONTREBASSE
E. CASSAC PIANO

Beethoven, Haydn, Schubert

MAR. 28 NOVEMBRE 19H
THÉÂTRE ALEXANDRE III

RÉSERVATIONS

04 92 98 62 77 / billetterie@palaisdesfestivals.com

REJOIGNEZ LES ENTREPRISES-MEMBRES D'ANDANTINO !

MEMBRES LUMIÈRE THALES ALENIA SPACE*

MEMBRES PREMIER SOCIÉTÉ MARSEILLAISE DE CRÉDIT

MEMBRES AZUR CENTRE LECLERC LE CANNET* • LENNY SPANGBERG CONSULTING* • HÔTEL
SPLENDID • CABINET TRINTIGNAC & ASSOCIÉS • SODATEC • RÉGIE COMMUNICATION
MARKETING • LA VERRERIE DE BIOT • APAVE • TRABAUD SA

MEMBRES ARPÈGE PC DEVELOPPEMENT • SARL AZUR ENCHÈRE CANNES

*Membres fondateurs

L'Orchestre de Cannes Provence Alpes Côte d'Azur est une institution subventionnée par l'État, la ville de Cannes, la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur, le Département des Alpes-Maritimes, soutenue par le Casino Barrière, Andantino club d'entreprises mécènes, et l'association Les Amis de l'Orchestre.

