

LA MUSE ET LE POÈTE

BENJAMIN LEVY DIRECTION
ALEXANDRA SOUMM VIOLON
VICTOR JULIEN-LAFERRIÈRE VIOLONCELLE

Les « cinquante glorieuses » de la musique française

Du *1er Concerto pour violoncelle* (1872) à la *Sarabande*, dernier travail d'orchestration de Maurice Ravel (1922), la musique française affirme son originalité, sa poésie, son goût pour la virtuosité et son impertinence.

Ce concert est aussi l'occasion de la première exécution à Cannes de la *Bourrée Fantasque* d'Emmanuel Chabrier dans une orchestration réalisée par Thibault Perrine selon les esquisses laissées inachevées par le compositeur. Alexandra Soumm et Victor Julien-Laferrière, abandonnant leur traditionnel rôle de solistes invités, viendront se mêler aux solistes de l'orchestre dans l'intimiste et poétique *Introduction et Allegro* de Maurice Ravel...

Ce concert fait l'objet d'une captation par les étudiants du BTS Audiovisuel du Lycée Carnot de Cannes, sous la direction des enseignants, dans le cadre du partenariat éducatif et culturel entre nos deux structures.



SAISON 2017-2018

DIMANCHE 3 DÉCEMBRE 16H30

THÉÂTRE CROISSETTE - CANNES

DURÉE DU CONCERT : 1H30 AVEC ENTRACTE

   orchestre-cannes.com

PROGRAMME

CLAUDE DEBUSSY / MAURICE RAVEL

Sarabande (≈6')

CAMILLE SAINT-SAËNS

Concerto n°1 pour violoncelle et orchestre en la majeur, op. 33 (≈19')

DARIUS MILHAUD

Cinéma-Fantaisie pour violon et orchestre d'après Le Bœuf sur le Toit (≈18')

● ENTRACTE

EMMANUEL CHABRIER

Bourrée fantasque (≈6')

Orchestration de Thibault Perrine d'après les esquisses inachevées du compositeur

MAURICE RAVEL

Introduction et allegro pour harpe, flûte, clarinette et quatuor à cordes (≈11')

FLORENT BONTRON* FLÛTE

FRANÇOIS DRAUX* CLARINETTE

ALEXANDRA SOUMM VIOLON

BERTILDE DUFOUR* VIOLON

ALTIN TAFILAJ* ALTO

VICTOR JULIEN-LAFERRIÈRE VIOLONCELLE

CÉCILE BONTRON HARPE

*Solistes de l'Orchestre de Cannes

CAMILLE SAINT-SAËNS

La Muse et le Poète, double concerto pour violon, violoncelle et orchestre, op. 132 (≈16')

LES ARTISTES

ALEXANDRA SOUMM

Violoniste aux multiples facettes, aussi à l'aise en concerto qu'en musique de chambre, Alexandra Soumm a collaboré avec de nombreux orchestres prestigieux tels que le London Philharmonic, le BBC Philharmonic, le Royal Northern Sinfonia, le DSO Berlin, l'Orchestre Symphonique de la Radio de Francfort, le Yomiuri Nippon Symphony, le NHK, le Detroit Symphony, Los Angeles Philharmonic, les orchestres de chambre de Zürich et de Lausanne, sous la direction de Neeme Järvi, Tugan Sokhiev, Herbert Blomstedt, Rafaël Frühbeck de Burgos, Lionel Bringuier...

En tant que chambriste, elle joue à l'Auditorium du Louvre, au Palais des Beaux Arts, au Wigmore Hall de Londres ainsi qu'au Toppan Hall à Tokyo. Invitée dans de nombreux festivals, on a pu l'entendre à Schleswig-Holstein, à Menton, à Verbier, à Gstaad aux Sommets Musicaux, au City of London Festival... Outre l'Orchestre Symphonique de Nuremberg, le DSO Berlin, elle se produit avec l'Orchestre Symphonique de Détroit dirigé par Leonard Slatkin. Lors de la dernière saison, elle fait ses débuts avec le Philharmonique de Londres et le Symphonique de Munich et s'est produite avec le Philharmonique de la BBC, le Royal Northern Sinfonia, le Symphonique de Bournemouth ainsi qu'avec l'Orchestre de la Suisse Italienne.

Née à Moscou, Alexandra Soumm commence le violon avec son père dès l'âge de 5 ans. Elle a poursuivi ses études à Vienne auprès du célèbre pédagogue Boris Kuschnir.

VICTOR JULIEN-LAFERRIÈRE

Victor Julien-Laferrière remporte en juin 2017 le 1^{er} Prix du Concours International Reine Elisabeth, ainsi que le 1^{er} Prix et les deux prix spéciaux au Concours International du Printemps de Prague 2012.

Né à Paris en 1990, Victor Julien-Laferrière étudie au Conservatoire de Paris avec Roland Pidoux avant de devenir l'élève d'Heinrich Schiff à l'Université de Vienne. De 2005 à 2011, il prend part à l'International Music Academy Switzerland de Seiji Ozawa. Il a l'occasion de se produire en soliste avec l'Orchestre National de Belgique, l'Orchestre Philharmonique de Radio France, le Brussels Philharmonic, l'Orchestre Royal de Chambre de Wallonie, et est invité à se produire au Concertgebouw d'Amsterdam, Théâtre des Champs Elysées, Palais des Beaux-Arts de Bruxelles, Philharmonie d'Essen, Auditorium du Louvre, aux festivals des Sommets Musicaux de Gstaad, de la Roque d'Anthéron, Kuhmo, Ticino Musica à Lugano, Mecklenburg-Vorpommern etc.

Il joue aux côtés d'artistes tels que Renaud Capuçon, Augustin Dumay, Lise Berthaud, Adam Laloum, Jonas Vitaud, Raphaël Sévère.

Son enregistrement consacré aux deux *Sonates pour clarinette et piano* et au *Trio avec clarinette* de Brahms (Mirare) avec le clarinetriste Raphaël Sévère et le pianiste Adam Laloum a reçu un Diapason d'or de l'Année 2015 et *fff* de Télérama. Son tout dernier disque, *en sonates* avec Adam Laloum paru fin 2016 (Mirare) a été gratifié du Diapason d'or, du CHOC de Classica et de *fff* de Télérama.

PROCHAINS RENDEZ-VOUS

CONCERT DE NOËL

P. DUMOUSAUD DIRECTION

CHŒUR DU CONSERVATOIRE DE CANNES

J. S. Bach, Berlioz, Haendel, Brahms, Mozart, Bizet...

JEU. 21 DÉCEMBRE 20H30

ÉGLISE ND DE L'ESPÉRANCE (LE SUQUET)

CONCERT DU NOUVEL AN

B. LEVY DIRECTION

J. MANIFACIER PRÉSENTATION

Quand le beau Danube change de couleur

SAM. 6 JANVIER 20H30

THÉÂTRE DEBUSSY

LE BOLÉRO DE RAVEL

B. LEVY DIRECTION

L. ET S. BIZJAK PIANOS

Stravinski, Poulenc, Ravel

DIM. 28 JANVIER 16H30

THÉÂTRE CROISSETTE

LE BEATBOX SE LA JOUE CLASSIQUE

B. LEVY DIRECTION

HILDEGARD LERNT FLIEGEN

The Big Wig

VEN. 2 FÉVRIER 20H30

THÉÂTRE CROISSETTE

UN SONGE D'UNE NUIT D'ÉTÉ

B. LEVY DIRECTION

J. DESCHAMPS RÉALISATION ET VIDÉOMIX

L. GOMBERT SOPRANO

P. SABATIER MEZZO-SOPRANO

W. NADYLAM RÉCITANT

CHŒUR DU CONSERVATOIRE DE CANNES

Mendelssohn

DIM. 11 FÉVRIER 16H30

THÉÂTRE CROISSETTE

RÉSERVATIONS

04 92 98 62 77 / billetterie@palaisdesfestivals.com

REJOIGNEZ LES ENTREPRISES-MEMBRES D'ANDANTINO !

MEMBRES LUMIÈRE THALES ALENIA SPACE*

MEMBRES PREMIER SOCIÉTÉ MARSEILLAISE DE CRÉDIT

MEMBRES AZUR CENTRE LECLERC LE CANNET* • LENNY SPANGBERG CONSULTING* • HÔTEL

SPLENDID • CABINET TRINTIGNAC & ASSOCIÉS • SODATEC • RÉGIE COMMUNICATION

MARKETING • LA VERRERIE DE BIOT • APAVE • TRABAUD SA

MEMBRES ARPÈGE PC DEVELOPPEMENT • SARL AZUR ENCHÈRE CANNES

*Membres fondateurs

L'Orchestre de Cannes Provence Alpes Côte d'Azur est une institution subventionnée par l'État, la ville de Cannes, la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur, le Département des Alpes-Maritimes, soutenue par le Casino Barrière, Andantino club d'entreprises mécènes, et l'association Les Amis de l'Orchestre.

