

LE BOLÉRO DE RAVEL

BENJAMIN LEVY DIRECTION
LIDIJA ET SANJA BIZJAK PIANOS
SYMPHO NEW, ACADEMIE D'ÉLÈVES-MUSICIENS*

IGOR STRAVINSKI

Suites I et II pour petit orchestre

Suite I : Andante, Napolitana, Española, Balalaïka

Suite II : Marche, Valse, Polka, Galop

FRANCIS POULENC

Concerto pour deux pianos et orchestre en ré mineur

Allegro

Larghetto

Final (Allegro molto)

ENTRACTE

MAURICE RAVEL

*Boléro**

*La Valse, Poème chorégraphique pour orchestre**

SAISON 2017-2018

DIMANCHE 28 JANVIER 16H30

THÉÂTRE CROISSETTE - CANNES

DURÉE DU CONCERT : 1H30 AVEC ENTRACTE

NOTE SUR LE PROGRAMME

STRAVINSKI *Suites I et II pour petit orchestre*

« Ces morceaux que j'ai intitulés *Cinq pièces faciles* (*Andante, Napolitana, Española, Balalaïka, Galop*) furent plus tard instrumentées par moi, ainsi que les trois pièces précédentes (*Trois pièces faciles*) et parurent à quelques années d'intervalle sous forme de deux suites pour petit orchestre de quatre morceaux chacune [...]. On les joue quelquefois séparément, mais je préfère les diriger toutes les deux à la fois car elles sont faites pour se compléter l'une l'autre » Igor Stravinski. (*Durée 11'*)

POULENC *Concerto pour deux pianos et orchestre en ré mineur*

Le *Concerto pour deux pianos*, marqué par l'influence de Stravinski dans l'*Allegro*, de Mozart dans le mouvement central et du music-hall dans le *finale*, a été commandé par la Princesse Edmond de Polignac en 1931 et créé à Venise l'année suivante avec l'Orchestre de la Scala de Milan, Poulenc et son ami Jacques Février aux pianos. Dans cette œuvre singulière, que l'auteur qualifie lui-même de « pur Poulenc », le compositeur semble libéré de tout souci et animé d'une envie d'éblouir et de distraire - bien qu'il souffrait de sévères accès de dépression.

Si le *Concerto* connaît depuis sa création un vif succès, c'est d'une part grâce au génie de son écriture, et d'autre part au sentiment de joie et à l'effervescence contagieuse que Poulenc a insufflés à son œuvre. (*Durée 20'*)

RAVEL *Boléro*

« Ne trouvez-vous pas que ce thème à de l'insistance ? Je m'en vais essayer de le redire un bon nombre de fois sans aucun développement, en graduant de mon mieux l'orchestration », s'interroge Ravel au sujet de son *Boléro*. Plus tard, alors que l'œuvre a déjà parcouru le monde entier, il précise : « Je suis particulièrement désireux qu'il n'y ait pas de méprise au sujet de mon *Boléro*. C'est une expérience dans une direction très particulière et très limitée, et elle ne devrait pas être suspectée de viser autre chose que ce qu'elle vise. Avant la première représentation, j'ai fait paraître un avertissement précisant que j'avais écrit un morceau de dix-sept minutes consistant uniquement en un tissu orchestral sans musique, — un long et progressif crescendo. » On comprend aisément que le public de l'Opéra de Paris, lors de la création, ait été un peu dérouté au point qu'une spectatrice s'écria « Au fou ! », ce qui, selon l'intéressé, démontrait qu'elle au moins « avait compris ». (*Durée 17'*)

RAVEL *La Valse, Poème chorégraphique pour orchestre*

En 1920, Ravel achève enfin un projet imaginé dès 1906 : « [...] une grande valse, [...] à la mémoire du grand Strauss, pas Richard, l'autre, Johann. » Il a d'abord l'idée d'un poème symphonique intitulé *Wien*, qui, au fil des années, se mue en un poème chorégraphique pour Diaghilev. Si ce dernier déclare *La Valse* un « chef d'œuvre », il ne souhaite pas en faire un ballet. Il faut attendre 1929 pour que cette musique fasse son apparition sur la scène de l'Opéra de Paris.

Malgré les indications « mouvement de valse viennoise », Ravel n'hésitait pas à décrire son œuvre comme un « tourbillon fantastique et fatal », tourbillon auquel nul ne peut échapper et dont la violence se cache sous une désinvolture diabolique. (*Durée 14'*)

LES ARTISTES

BENJAMIN LEVY

Très actif sur les scènes symphoniques et lyriques européennes, Benjamin Levy s'est formé aux CNSM de Lyon (Premier Prix de percussion) et de Paris (Prix d'analyse et classe de direction d'orchestre). Il étudie à l'American Academy of Conducting d'Aspen (Etats-Unis) ainsi qu'à l'Academia Chigiana de Sienne. Benjamin a ensuite été régulièrement l'assistant de Marc Minkowski et a passé deux saisons comme Chef-Assistant des deux Orchestres de la Radio Néerlandaise.

Il dirige de nombreuses formations en Europe et est fondateur de l'Orchestre de Chambre Pelléas.

Benjamin était la « révélation musicale de l'année 2005 » pour le syndicat de la critique dramatique et musicale. Il a reçu en 2008 le prix « Jeune Talent - Chef d'orchestre » de l'ADAMI.

En novembre 2016, Benjamin Levy est nommé directeur musical de l'Orchestre de Cannes Provence Alpes Côte d'Azur.

LIDIJA ET SANJA BIJZAK

Originaires de Belgrade, Lidija et Sanja Bizjak sont toutes deux formées par Zlata Males, avant d'entrer au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris dans la classe de Jacques Rouvier. En parallèle de leurs activités de soliste, elles créent leur duo en 2002 lors d'un concert à la Philharmonie de Belgrade. En 2005, elles remportent deux « Prix Spéciaux » au prestigieux Concours International de Musique de l'ARD à Munich.

Le duo s'est déjà produit à la Cité de la Musique, au Musée d'Orsay, à Radio France, à la Salle Gaveau à Paris, ainsi

qu'à Düsseldorf, Genève, Londres, Venise, Rome, Belgrade, Tokyo... Lidija et Sanja sont également les invitées des Festivals de La Roque d'Anthéron, Auvers-sur-Oise, Annecy, Nohant, La Folle Journée, BBC Proms ou encore au Palazzetto Bru Zane à Venise.

Elles se produisent régulièrement avec orchestre : National de France, du Capitole de Toulouse, le Sinfonia Varsovia, le Hong Kong Sinfonietta, l'Opéra de Rouen...

Leur premier disque consacré à Stravinsky paru en 2012 chez Mirare est très chaleureusement salué par la critique (ffff de Telerama, Choix « France Musique »). ArteLiveWeb a diffusé leurs interprétations de *La Valse* de Ravel et de *West Side Story* de Bernstein, captés au Festival de La Roque d'Anthéron, dans de nombreux pays.

Le jury du festival des « Sommets Musicaux de Gstaad », séduit par leur jeu, leur attribue le Prix « Pro Scientia et Arte » qui leur offre un disque avec orchestre. Paru chez OnyxClassics, il propose les concertos pour deux pianos de Martinu et de Poulenc avec le Stuttgarter Philharmoniker.



perfectmix
GROUPE PERFECTA IMPRIMIX

Ce programme vous est offert par le groupe Perfectmix.

SYMPHO NEW

ÉLÈVES-MUSICIENS 2018

Les élèves sont issus du Conservatoire à rayonnement départemental de musique et théâtre de Cannes, du Conservatoire de musique à rayonnement communal de Grasse, du Conservatoire de musique et d'art dramatique d'Antibes Juan-les-Pins et de l'École de musique de Biot.

VIOLONS I

PAUL BALLESTA (*Cannes*)
JÉRÉMY BAUJARD (*Cannes*)
GABRIEL BUCHMANN (*Grasse*)
EMMANUELLA CARE (*Grasse*)
VIANE FAVENNEC (*Cannes*)
ANNA LOUF (*Grasse*)
MARIE NICOLAÏ (*Cannes*)

VIOLONS II

JUSTINE AUBERT (*Biot*)
ZOÉ BELLINO (*Cannes*)
HIPPOLYTE CHARPENTRON (*Antibes*)
CAMILLE COHETEUX (*Grasse*)
ÉMILIE DUCHEMIN (*Cannes*)
ELISÉA GOMEZ (*Cannes*)
VALENTINE GROS (*Antibes*)
NICOLAS PIEL (*hors conservatoire*)

ALTOS

CLOTILDE GHIBAUO (*Grasse*)
INDIA TABOURE (*Cannes*)

VIOLONCELLES

THÉODORE BAUJARD (*Cannes*)
CLÉMENT CATALANOTTI (*Cannes*)
NOÉMIE DEROCHET (*Cannes*)
CLÉLIA JONCOUR (*Cannes*)
NICOLAS TOUZE (*Antibes*)

CONTREBASSES

CLÉMENT DOUZIECH (*Cannes*)
MARIE NGHIEM (*Cannes*)
AWA SANGARE (*Cannes*)
VIOLETTE VIALE (*Cannes*)

HARPES

JEANNE BETRY (*Cannes*)
ROMANE CLERC (*Grasse*)

FLÛTES

MOKTARIA PICART (*Grasse*)
SARAH URBAN (*Biot*)
SERENA ZANETTI (*Cannes*)

HAUTBOIS

HUGO COURTADON (*Cannes*)

CLARINETTES

ÉMILIE CHOMETTE (*Cannes*)
JUSTINE MARCON (*Antibes*)
DAN PHAN (*Antibes*)

BASSONS

RACHIDA HMILA (*hors conservatoire*)
AURORE SERRAGLI (*Cannes*)
NOÉMIE TROTOBAS (*hors conservatoire*)

CORS

LAURA FABRESSE (*Cannes*)

MAXIME OBIN (*Cannes*)

TROMPETTES

NICCOLO BISANTI (*Antibes*)

FAUSTINE GROS (*Antibes*)

ALBAN NOAILLY (*Grasse*)

BENJAMIN SAYAQUE (*Cannes*)

TUBA

OCÉANE RULL (*Cannes*)

SAXOPHONES

XING YUN LIANG (*Cannes*)

HOAZHENG LYU (*Grasse*)

PERCUSSIONS

GENEVIÈVE DESJARDINS (*Cannes*)

MATTEO SAUSSE (*Cannes*)

CELESTA

NINA BELLINO (*Cannes*)

PROCHAINS RENDEZ-VOUS

LE BEATBOX SE LA JOUE CLASSIQUE

B. LEVY DIRECTION
HILDEGARD LERNT FLIEGEN

The Big Wig

VEN. 2 FÉVRIER 20H30
THÉÂTRE CROISSETTE

UN SONGE D'UNE NUIT D'ÉTÉ

B. LEVY DIRECTION
J. DESCHAMPS RÉALISATION ET VIDÉOMIX

L. GOMBERT SOPRANO

P. SABATIER MEZZO-SOPRANO

W. NADYLAM RÉCITANT

CHŒUR DU CONSERVATOIRE DE CANNES

Mendelssohn

DIM. 11 FÉVRIER 16H30
THÉÂTRE CROISSETTE

RÉSERVATIONS

04 92 98 62 77 / billetterie@palaisdesfestivals.com

DUO AGAPE

LES MARDIS DE L'ORCHESTRE

M. FRASCHINI VIOLON

L. FRASCHINI GUITARE

Pasieczny, Bartók, Gonzales, Boutros, Piazzolla

MAR. 13 FÉVRIER 19H
THÉÂTRE ALEXANDRE III

QUAND LE JAZZ EST LÀ...

J. MASMONDET DIRECTION

T. ENHCO PIANO

Ravel, Enhco

VEN. 23 FÉVRIER 20H30
THÉÂTRE CROISSETTE

JOUER ET DIRIGER

P. MEYER DIRECTION ET CLARINETTE

Haydn, Mozart, Escaich, Dvořák

DIM. 11 MARS 16H30
THÉÂTRE CROISSETTE

REJOIGNEZ LES ENTREPRISES-MEMBRES D'ANDANTINO !

MEMBRES LUMIÈRE THALES ALENIA SPACE*

MEMBRES AZUR CENTRE LECLERC LE CANNET* • LENNY SPANGBERG CONSULTING* •

HÔTEL SPLENDID • CABINET TRINTIGNAC & ASSOCIÉS • SODATEC •

RÉGIE COMMUNICATION MARKETING • LA VERRERIE DE BIOT • APAVE • TRABAUD SA

MEMBRES ARPÈGE PC DEVELOPPEMENT • SARL AZUR ENCHÈRE CANNES

*Membres fondateurs

L'Orchestre de Cannes Provence Alpes Côte d'Azur est une institution subventionnée par l'État, la ville de Cannes, la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur, le Département des Alpes-Maritimes, soutenue par le Casino Barrière, Andantino club d'entreprises mécènes, et l'association Les Amis de l'Orchestre.

