

LE BEATBOX SE LA JOUE CLASSIQUE

BENJAMIN LEVY DIRECTION
HILDEGARD LERNT FLIEGEN
ANDREAS SCHAERER VOIX ET BEATBOXING
CHRISTOPH STEINER BATTERIE, PERCUSSIONS ET
MARIMBA
MATTHIAS WENGER SAXOPHONES
MARCO MÜLLER CONTREBASSE
ANDREAS TSCHOPP TROMBONE ET TUBA
BENEDIKT REISING SAXOPHONES ET CLARINETTE
BASSE

ANDREAS SCHAERER

The Big Wig

SAISON 2017-2018

VENDREDI 2 FÉVRIER 20H30

THÉÂTRE CROISSETTE - CANNES

DURÉE DU CONCERT : 1H SANS ENTRACTE

NOTE SUR LE PROGRAMME

ANDREAS SCHAEERER *The Big Wig*

Éxubérant sextet de jazz cherche orchestre symphonique ouvert d'esprit pour concert hors norme !

C'est dans sa Suisse natale qu'Andreas Schaerer s'initie à la musique, d'abord rock et pop à l'enfance, puis classique et jazz à l'université. Aujourd'hui, il est l'un des artistes vocaux de la scène internationale dont on parle le plus. À raison. En 2015, son talent est récompensé au ECHO Jazz Awards où il reçoit le titre de Vocaliste International de l'Année.

Mais lui coller l'étiquette de chanteur et qui plus est de chanteur de jazz n'est pas pour faire justice à son talent. Car Andreas Schaerer utilise sa voix à la manière d'un jongleur, d'un magicien qui captive son public grâce à ses prouesses. Capable de passer de la voix enjôleuse d'une crooner à celle d'un scatter en un claquement de doigt, de reproduire tout type de son ou d'instrument, il peut également se fondre dans la masse orchestrale en faisant de la percussion beatbox ou encore créer une polyphonie mélodique.

Et comme si cela n'était pas déjà suffisant, Andreas Schaerer est aussi un improvisateur hors-pair et un compositeur prolifique à l'imagination intarissable, assez doué pour écrire une symphonique entière pour orchestre symphonique et sextet de jazz.

C'est donc tout naturellement que le Festival de Lucerne fait appel à lui et à son « band » Hildegard lernt fliegen (Hildegard apprend à voler), et lui commande une symphonie pour illustrer en musique le thème « humour » de l'édition 2015.

Son enthousiasme débordant, mêlé à un sens inné du rythme comme de la mélodie, lui permettent d'imaginer un projet d'une ampleur sans précédent, *The Big Wig*, une œuvre orchestrale en six mouvements, dont la première mondiale fut donnée le 5 septembre 2015 au Festival de Lucerne par l'Orchestre de l'Académie du Festival et qui est présentée, ce vendredi 2 février 2018, pour la toute première fois en France.

(Durée 60')

LES ARTISTES

HILDEGARD LERNT FLIEGEN

Emmenée par un chanteur survitaminé, improbable mélange entre James Brown et Bobby McFerrin, qu'il a d'ailleurs accompagné en tournée, cette joyeuse troupe d'helvètes transbahute, depuis quelques années déjà, son cabaret cinématographique de tavernes chaleureuses en clubs débridés. En beatbox théâtral ou en scat bancal, Andreas Schaerer et sa bande jouent un vaudeville d'avant-garde avec une impressionnante maîtrise rythmique. Le groupe s'est exporté en Allemagne, Autriche, République Tchèque, Russie, Slovénie et Chine.

L'année dernière ils faisaient leurs premières apparitions en France à l'occasion du festival Jazzdor Strasbourg et du Festival Tempo Rives d'Angers.

ANDREAS SCHAEERER

En 2000, il entre à l'Université des Arts de Bern et étudie 6 ans le chant avec Sandy Patton et Denise Bregnard, l'improvisation avec Andy Scherrer et la composition avec Kaus König, Christian Henking et Frank Sikora.

En 2007, il fonde le Bern Jazz Workshop (Jazzwerkstatt Bern) avec Marc Stucki et Benedikt Reising pour promouvoir les échanges artistiques.

En tant que vocaliste, il explore un grand nombre de techniques : le « raw sprechgesang » (style entre le chant et la conversation), l'imitation sonore, le beatbox, le scatting, l'opéra etc. Aujourd'hui, il performe au sein de projets personnels tel que le sextet *Hildegard lernt fliegen* et les duos avec le bassiste Bänz Oester et le batteur Lucas Niggli et collabore avec le quartet de saxophone classique ARTE ainsi qu'avec les musiciens viennois Martin Eberle et Peter Rom.

En 2010, il a été invité par Bobby McFerrin à participer à son opéra improvisé « Bobble ». A ce jour il aura entre autres collaboré avec Soweto Kinch, Lucas Niggli, Colin Vallon, Anton Goudsmith, Barry Guy, Mars Williams, Kalle Kalima, Oliver Steidle, Christy Doran's New Bag, The Ploctones, Kaspar Ewald's Exorbitantes Cabinet et Elina Duni.

En 2015, le Festival de Lucerne (Suisse) lui demande de composer un répertoire pour *Hildegard Lernt Fliegen* et l'Orchestre Académique de Lucerne. En 2017, l'album sort sur le label ACT.

BENJAMIN LEVY

Très actif sur les scènes symphoniques et lyriques européennes, Benjamin Levy s'est formé aux CNSM de Lyon (Premier Prix de percussion) et de Paris (Prix d'analyse et classe de direction d'orchestre). Il étudie à l'American Academy of Conducting d'Aspen (Etats-Unis) ainsi qu'à l'Academia Chigiana de Sienne. Benjamin a ensuite été régulièrement l'assistant de Marc Minkowski et a passé deux saisons comme Chef-Assistant des deux Orchestres de la Radio Néerlandaise.

Il dirige de nombreuses formations en Europe et est fondateur de l'Orchestre de Chambre Pelléas.

Benjamin était la « révélation musicale de l'année 2005 » pour le syndicat de la critique dramatique et musicale. Il a reçu en 2008 le prix « Jeune Talent - Chef d'orchestre » de l'ADAMI.

En novembre 2016, Benjamin Levy est nommé directeur artistique et chef d'orchestre permanent de l'Orchestre de Cannes Provence Alpes Côte d'Azur.

PROCHAINS RENDEZ-VOUS

UN SONGE D'UNE NUIT D'ÉTÉ

B. LEVY DIRECTION
J. DESCHAMPS RÉALISATION ET VIDÉOMIX
L. GOMBERT SOPRANO
P. SABATIER MEZZO-SOPRANO
W. NADYLAM RÉCITANT
CHŒUR DU CONSERVATOIRE DE CANNES
Mendelssohn

DIM. 11 FÉVRIER 16H30
THÉÂTRE CROISSETTE

DUO AGAPE

LES MARDIS DE L'ORCHESTRE
M. FRASCHINI VIOLON
L. FRASCHINI GUITARE

Pasieczny, Bartók, Gonzales, Boutros, Piazzolla

MAR. 13 FÉVRIER 19H
THÉÂTRE ALEXANDRE III

RÉSERVATIONS

04 92 98 62 77 / billetterie@palaisdesfestivals.com

QUAND LE JAZZ EST LÀ...

J. MASMONDET DIRECTION
T. ENHCO PIANO
Ravel, Enhco
VEN. 23 FÉVRIER 20H30
THÉÂTRE CROISSETTE

JOUER ET DIRIGER

P. MEYER DIRECTION ET CLARINETTE
Haydn, Mozart, Escaich, Dvořák
DIM. 11 MARS 20H30
THÉÂTRE CROISSETTE

LE STABAT MATER DE PERGOLESE

J.-C. MALGOIRE DIRECTION
PAULINE COURTIN SOPRANO
PAULINE SABATIER MEZZO-SOPRANO
Rossini, Beethoven, Pergolèse
DIM. 11 MARS 20H30
THÉÂTRE CROISSETTE

REJOIGNEZ LES ENTREPRISES-MEMBRES D'ANDANTINO !

MEMBRES LUMIÈRE THALES ALENIA SPACE*

MEMBRES AZUR CENTRE LECLERC LE CANNET* • LENNY SPANGBERG CONSULTING* • HÔTEL SPLENDID • CABINET TRINTIGNAC & ASSOCIÉS • SODATEC • RÉGIE COMMUNICATION MARKETING • LA VERRERIE DE BIOT • APAVE • TRABAUD SA

MEMBRES ARPÈGE • PICHON & NOUDEL-DENIAU COMMISSAIRES - PRISEURS • PC DEVELOPPEMENT

*Membres fondateurs

L'Orchestre de Cannes Provence Alpes Côte d'Azur est une institution subventionnée par l'État, la ville de Cannes, la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur, le Département des Alpes-Maritimes, soutenue par le Casino Barrière, Andantino club d'entreprises mécènes, et l'association Les Amis de l'Orchestre.

