

JOUER ET DIRIGER !

PAUL MEYER DIRECTION ET CLARINETTE

JOSEPH HAYDN

L'isola disabitata, Ouverture

WOLFGANG AMADEUS MOZART

Concerto pour clarinette et orchestre en la majeur, KV 622

Allegro

Adagio

Rondo allegro

ENTRACTE

THIERRY ESCAICH

Baroque Song

ANTON DVOŘÁK

Suite Tchèque pour petit orchestre, en ré majeur, op. 39

Allegro moderato (prélude de caractère pastoral)

Allegro grazioso (polka)

Allegri giusto (« sousedska »)

Andante con moto (romance)

Presto (« furiant »)

SAISON 2017-2018

DIMANCHE 11 MARS 16H30

THÉÂTRE CROISSETTE - CANNES

DURÉE DU CONCERT : 1H40 AVEC ENTRACTE

NOTE SUR LE PROGRAMME

HAYDN *L'isola disabitata*, Ouverture

Il est aisé d'oublier que Haydn, le « père de la symphonie » écrivit aussi des opéras. En tout, il a composé plus d'une vingtaine d'œuvres lyriques. L'histoire de *L'Île déserte* ressemble à une chasse au trésor. Créée en 1779, l'œuvre signe l'unique collaboration entre Haydn et Métastase et raconte l'histoire improbable de deux sœurs échouées sur une île depuis 13 ans dont l'aînée est persuadée d'y avoir été abandonnée par son mari. L'*Ouverture*, une des meilleures de Haydn, fut pensée comme une symphonie, avec ses accents dramatiques et passionnés, qui reflètent le style des pièces orchestrales qu'il écrivait alors. (Durée 8')

MOZART *Concerto pour clarinette et orchestre en la majeur*

Année 1791 : il ne reste à Mozart que quelques mois à vivre. Dans l'immense détresse matérielle qui est la sienne, il travaille sans cesse. C'est l'année d'immenses chefs d'œuvre : le dernier concerto pour piano, le *Quintette à cordes K 614*, *La Clémence de Titus*, *La Fûte enchantée* et finalement le *Requiem*. Dernier concerto du génie autrichien, le *Concerto pour clarinette* est un hymne à la fraternité universelle. L'*Allegro* débute par un thème radieux où la clarinette est omniprésente. La mélodie du tendre et intime *adagio* est l'une des plus belles de Mozart. Rien de plus simple que cette page si brève. Rien de plus émouvant que ce chant d'une ineffable pureté qui plane au-dessus du quatuor. Le *rondo* final déborde d'une joie contagieuse et tire pleinement avantage du contraste entre l'éclat du registre aigu de la clarinette et la riche émotion de ses tons plus graves. Sa perfection et son élévation spirituelle lui donneraient sans conteste valeur de testament... s'il n'y avait pas le *Requiem*. (Durée 28')

ESCAICH *Baroque Song*

Organiste, compositeur, pédagogue, Thierry Escaich compose depuis l'enfance. Ses œuvres sont récompensées par de nombreux Prix internationaux : André Jolivet en 1889, Nadia et Lili Boulanger en 1994, Georges Enesco en 1999. En 2003, 2006 et 2013, il est nommé « compositeur de l'année » aux Victoires de la Musique classique et, en 2013, il est élu à l'Académie des Beaux-Arts, Membre de l'Institut. *Baroque Song* a été composé en 2007. La musique de Thierry Escaich, fruit d'une solide technique, jaillit dans l'urgence. L'architecture de ses œuvres présente une succession de bouillonnements dramatiques et poétiques d'une rare densité expressive. (Durée 13')

DVOŘÁK *Suite Tchèque*

Composée en 1879, la *Suite Tchèque* est une page pleine d'imagination aux rythmes typiques des danses nationales slaves. Le prélude en est directement inspiré tandis que la polka possède des qualités plutôt rustiques. Le mouvement central est une *sousedska*, une danse folklorique tchèque, pleine de dignité. Une exquise et discrète romance, puis un exaltant furiant - autre danse nationale - plein de rythmes croisés concluent cette charmante *Suite*, qui n'est pas sans rappeler les *Danses slaves* du même auteur. (Durée 22')

L'ARTISTE

PAUL MEYER

Depuis ses débuts, en 1982, en remportant le concours de l'Eurovision, Paul Meyer n'a cessé de surprendre. Considéré dès son plus jeune âge comme un instrumentiste exceptionnel, son parcours est jalonné des plus belles rencontres : Benny Goodman, Isaac Stern, Rostropovitch, Jean-Pierre Rampal, Martha Argerich, Yuri Bashmet, Gidon Kremer, Yehudi Menuhin... avec lesquels il joue dans les salles de concerts les plus réputées.

Il s'oriente très vite vers la direction d'orchestre, tout en continuant sa formation musicale en tant que clarinette solo de l'Ensemble intercontemporain puis de l'Opéra national de Paris où il bénéficie de l'expérience des plus grands maîtres : Seiji Ozawa, Georges Prêtre, Daniel Barenboim, Herbert von Karajan, Sir Georg Solti, Claudio Abbado... Une position idéale pour observer le travail de direction musicale. La rencontre avec Pierre Boulez et Luciano Berio – ce dernier lui dédiera sa pièce pour clarinette « Alternatim » – est déterminante dans la place qu'il occupe dans le développement du répertoire de son instrument grâce aux concertos écrits pour lui par les compositeurs contemporains tels que Krzysztof Penderecki, Michael Jarrell, Qigang Chen, Thierry Escaich, Pascal Dusapin... Ces pièces seront créées dans les plus grands festivals : Salzbourg, Wien, Amsterdam...

Après avoir créé l'orchestre de chambre d'Alsace, il est invité à diriger les orchestres de chambre d'Europe de Zürich à Potsdam, en passant par le Scottish Chamber, le Philharmonia de Prague ou l'Ensemble Orchestral de Paris. Vient ensuite la direction des

orchestres symphoniques : Strasbourg, Bordeaux, Toulouse, Radio France, Russian National Orchestra, Belgrade, Hambourg, Taiwan etc.

Tout en développant son jeu qui lui confère une place unique comme clarinettiste, il développe une riche activité de chef d'orchestre à tel point que John Carewe, grand pédagogue et professeur de Sir Simon Rattle, le remarque et le nomme assistant. Pendant plusieurs saisons, Paul Meyer se perfectionne à la direction d'orchestre auprès de Marek Janowski, Emmanuel Krivine jusqu'en 2006, Myung-Wun Chung qui le remarque pendant une répétition avec son orchestre et le nomme dans la journée Chef Associé de l'Orchestre Philharmonique de Seoul. A la tête de cet orchestre, il dirige plus de trente programmes sur trois saisons. Très vite, on lui ouvre les portes de la direction des plus grands orchestres d'Asie : Tokyo Philharmonic, Shanghai Philharmonic, China National Beijing, Taipei Sinfonie Orchestra, Kanazawa Orchestra...

Avec ce dernier, Paul Meyer entretient des relations privilégiées comme Chef permanent.

Paul Meyer a enregistré plus de quarante opus chez Deutsche Grammophon, Sony, Rca, Emi, Virgin, récompensés par des Diapasons d'or, Schallplate des Monats, ou encore Grammy Award. Cette année Paul Meyer enregistre le *Concerto pour clarinette* de Thierry Escaich à l'Opéra de Lyon ainsi qu'un disque comme chef invité de la Staatskapelle Weimar avec la violoncelliste Nadège Rochat.

PROCHAINS RENDEZ-VOUS

LE STABAT MATER DE PERGOLÈSE

J.-C. MALGOIRE DIRECTION
PAULINE COURTIN SOPRANO
PAULINE SABATIER MEZZO-SOPRANO
Rossini, Beethoven, Pergolèse
VEN. 16 MARS 20H30
THÉÂTRE CROISSETTE

SYMPHONIE DU NOUVEAU MONDE

S. JEAN DIRECTION
S. WIEDER-ATHERTON VIOLONCELLE
Penard, Dvořák
JEU. 5 AVRIL 20H30
THÉÂTRE CROISSETTE

LE CONCERTO POUR VIOLON DE TCHAIKOVSKI

C. OLIVIERI-MUNROE DIRECTION
S. NEMTANU VIOLON
Schumann, Vorišek, Tchaïkovski
DIM. 15 AVRIL 16H30

JOUEUR DE FLÛTES

A. NORMANT FLÛTES
M. FRASCHINI VIOLON
A. BALDOCCHI ALTO
Y. FOURNIER VIOLONCELLE
*Takemitsu, Debussy, Roussel, Mozart, Gluck,
Borne, Gershwin*
MAR. 20 MARS 19H
THÉÂTRE ALEXANDRE III

AUTOUR DU HAUTBOIS ET DU COR ANGLAIS

V. TIZON HAUTBOIS
B. DUFOUR VIOLON
A. TAFILAJ ALTO
P. CAUCHEFER VIOLONCELLE
Mozart, Horovitz, Schubert, Françaix
MAR. 10 AVRIL 19H
THÉÂTRE ALEXANDRE III

RÉSERVATIONS

04 92 98 62 77 / billetterie@palaisdesfestivals.com

REJOIGNEZ LES ENTREPRISES-MEMBRES D'ANDANTINO !

MEMBRE LUMIÈRE THALES ALENIA SPACE*

MEMBRE DIAPASON SODATEC

MEMBRES AZUR CENTRE LECLERC LE CANNET* • HÔTEL SPLENDID • CABINET TRINTIGNAC
& ASSOCIÉS • RÉGIE COMMUNICATION MARKETING • LA VERRERIE DE BIOT • APAVE •
TRABAUD SA

MEMBRES ARPÈGE LENNY SPANGBERG CONSULTING* • PICHON & NOUDEL-DENIAU
COMMISSAIRES - PRISEURS • PC DEVELOPPEMENT • CABINET BARONI • SELAS VOUILLON-
LEVASSEUR-TAMIOTTI

*Membres fondateurs

L'Orchestre de Cannes Provence Alpes Côte d'Azur est une institution subventionnée par l'État, la ville de Cannes, la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur, le Département des Alpes-Maritimes, soutenue par le Casino Barrière, Andantino club d'entreprises mécènes, et l'association Les Amis de l'Orchestre.

