

# LE STABAT MATER DE PERGOLESE

**JEAN-CLAUDE MALGOIRE** DIRECTION  
**PAULINE COURTIN** SOPRANO  
**PAULINE SABATIER** MEZZO-SOPRANO

## GIOACCHINO ROSSINI

*L'Italienne à Alger, Ouverture en ut majeur*

## LUDWIG VAN BEETHOVEN

*Symphonie n°1 en ut majeur, op. 21*

Adagio molto – Allegro con brio / Andante cantabile con moto /

Menuetto : allegro molto e vivace / Finale : adagio – allegro molto e vivace

## ENTRACTE

## GIOVANNI BATTISTA PERGOLESI

*Stabat Mater*

Stabat Mater dolorosa – Cujus animam gementem – O quam tristis –

Quae moerebat et dolebat – Quis est homo – Vidit suum dulcem natum –

Eia Mater – Fac ut ardeat cor meum – Sancta Mater – Fac ut portem

Christi mortem – Inflammatus et accensus – Quando corpus morietur

*Ce concert fait l'objet du captation par les étudiants du BTS Audiovisuel du Lycée Carnot de Cannes, sous la direction des enseignants, dans le cadre du partenariat éducatif et culturel entre nos deux structures.*



**SAISON 2017-2018**

**VENDREDI 16 MARS 20H30**

THÉÂTRE CROISSETTE - CANNES

DURÉE DU CONCERT : 1H30 AVEC ENTRACTE

   [orchestre-cannes.com](http://orchestre-cannes.com)

# NOTE SUR LE PROGRAMME

## ROSSINI *L'Italienne à Alger*, Ouverture

À l'âge de 21 ans, Rossini avait déjà composé dix opéras et *Tancrède* venait d'être créé à La Fenice. *L'Italienne à Alger* fut composée au cours de la même année, en 1813. Au cours des années qui suivirent, Rossini corrigea l'opéra italien en une expérience de théâtre populaire caractérisé par son humour exubérant et ses feux d'artifices vocaux. (Durée 8')

## BEETHOVEN *Symphonie n°1*

Beethoven s'intéressa à plusieurs genres musicaux avant de se tourner vers la symphonie, et son premier effort dans ce domaine est parfois jugé relativement guindé comparé à ses autres compositions. Cette symphonie abrite cependant une profusion de délices et surprises. C'est ainsi que le premier mouvement commence par s'interroger sur quelques mesures un peu excentriques et dissonantes avant de se stabiliser et de dérouler une mélodie pleine de bonté. L'*Allegro* comporte beaucoup de dialogues et de répliques entre les pupitres avec un premier thème entêté et fonceur et un deuxième qui rappelle Mozart. L'*Andante* qui suit pourrait être confondu avec un mouvement lent de Haydn tant il est classique, tout en modération et d'une paisible régularité. Ce que Beethoven appelle pour la première et dernière fois dans ces symphonies un *Menuet* est en réalité un scherzo énergique mais élégant comportant des appels poétiques de vents et de gracieux serpentins de violons. Le thème du *Finale* débute par une gamme ascendante construite progressivement – et avec humour – au cours de la brève et lente introduction. Une fois installée, ces gammes deviennent de lumineuses fusées sonores. Les dernières mesures révèlent déjà le penchant du compositeur pour les conclusions plutôt longues et fermes. La critique de l'époque s'est plainte de ce style selon elle trop « militaire » ; mais comment aurait-elle réagi si on lui avait proposé de but en blanc la conclusion déchaînée de la *Neuvième Symphonie* ? (Durée 26')

## PERGOLESI *Stabat Mater*

Composé en 1736, à l'abri d'un monastère, ce *Stabat Mater* est la dernière œuvre que Pergolèse écrit, à l'âge de 26 ans avant de succomber de la tuberculose. Destinée à être jouée en période de Carême à l'église Santa Maria di Sette Dolori de Naples, cette page majeure de l'ère baroque connaît un immense succès posthume ; de son vivant, Pergolèse était connu pour ses opéras plus légers. Loin des airs de bravoure et des vocalises périlleuses, le *Stabat Mater* exprime à l'aide de lignes mélodiques épurées et d'une orchestration simple la déploration d'une mère face à la mort de son fils. L'ouverture est particulièrement saisissante. Ailleurs, la musique semble sortie de la fosse d'orchestre comme dans le solo enlevé *Quae morebat* au rythme cadencé, ou encore dans le duo *Inflammatum et accensum* à la mélodie enjouée. Avec ses harmonies douces-amères et ses dissonances poignantes, cette œuvre a ouvert la voix à un style nouveau. (Durée 36')

# LES ARTISTES

## JEAN-CLAUDE MALGOIRE

Pionnier de l'époque baroque, musicologue, metteur en scène, Jean-Claude Malgoire a exploré 1000 ans de musique du Moyen Âge au XXI<sup>e</sup> siècle. Compagnon de route de l'Ensemble 2e2m, de l'Ensemble Européen de Musique Contemporaine, fondateur de la Grande Ecurie et la Chambre du Roy, cet esprit curieux communique sa passion et partage le fruit de ses investigations au delà des époques et des écoles. Son profond respect pour l'œuvre originelle du compositeur génère un important travail de recherche qu'il poursuit depuis 50 ans. Cette quête permet une relecture, une écoute différente, une découverte voire une redécouverte des compositions qu'il choisit minutieusement. Directeur artistique de l'Atelier Lyrique de Tourcoing depuis sa création en 1981, il en fait une maison d'opéra différente au répertoire très diversifié, un laboratoire d'épanouissement de toutes les créations, originales et de qualité. De l'*Orfeo* de Monteverdi à *Mare Nostrum* de Kagel, en passant par la Trilogie Mozart/Da Ponte ou encore l'*Opéra de quat'sous*, des choix intéressants, étonnants, parfois risqués, mais toujours des opportunités de rencontres et de découvertes vecteurs d'émotions.

## PAULINE COURTIN

C'est à la suite d'une rencontre avec la soprano coréenne Sumi Jo, que Pauline Courtin entreprend des études musicales au Conservatoire d'Aix en Provence, sa ville natale. Elle obtient par la suite un 1<sup>er</sup> Prix de Chant à l'Unanimité au Conservatoire de Marseille et se perfectionne au Conservatorio Santa Cecilia de Rome et au CNIPAL de Marseille. Elle chante sur les grandes scènes nationales et internationales et les

festivals : *Les Noces de Figaro* (Barberina) au Théâtre des Champs Élysées, au Barbican à Londres et à l'Opéra National de Paris, *Ariane* et *Barbe Bleue* à Amsterdam et a été invitée des festivals de Bonn, Bayreuth, Feldkirch, Saint-Céré et Antibes. Elle participe également à *La Vie Parisienne* à Toulouse, *Orphée aux Enfers* à Toulon, Dijon et Versailles, *Dialogues des Carmélites* à Avignon et Massy, *Rigoletto* à Bordeaux, *L'Enlèvement au sérail* à Saint-Etienne, *La Vierge* de Massenet au Festival de Musique Sacrée de Marseille, concert Offenbach au Festival de Chartres...

## PAULINE SABATIER

Pauline Sabatier commence sa formation au sein de la « Maîtrise de l'Opéra de Lyon » puis intègre la classe de Gary Magby au sein de la Haute École de Musique de Lausanne dont elle sort diplômée en 2007. Cette même année, elle est invitée à intégrer l'Opéra-Studio de l'Opéra National du Rhin pour deux saisons. En 2009, l'ADAMI lui décerne le prix « Révélation Jeune Artiste Lyrique ». Pauline Sabatier se produit dans le *Requiem* de Mozart, la *Grande Messe en ut* (Opéra de Tokyo, Alte Oper Francfort...), *La Passion selon Saint Mathieu*, le *Magnificat* et la *Messe en si mineur* de J.S. Bach (MC2 Grenoble, Halle aux Grains de Toulouse...) ou le *Requiem* de Duruflé (Victoria Hall – Genève).

Sur scène, elle incarne les rôles de Myrtales dans *Thaïs* de Massenet, Cherubin dans *Les Noces de Figaro* (Montpellier), Flora dans *La Traviata* de Verdi (Tours), Lazuli dans *L'Étoile* de Chabrier (Opéra National du Rhin), Marc dans *Le Martyre de Saint Sébastien* de Debussy (Cité de la Musique, Bozar-Bruxelles, Arsenal de Metz), Metella dans *La Vie Parisienne* de Offenbach (Saint-Etienne), The mother dans *The monster of the maze* (Philharmonie de Paris).

## PROCHAINS RENDEZ-VOUS

### JOUEUR DE FLÛTES

A. NORMANT FLÛTES ET PICCOLO

M. FRASCHINI VIOLON

A. BALDOCCHI ALTO

Y. FOURNIER VIOLONCELLE

*Takemitsu, Debussy, Roussel, Mozart, Gluck, Borne, Gershwin*

**MAR. 20 MARS** 19H

THÉÂTRE ALEXANDRE III

### SYMPHONIE DU NOUVEAU MONDE

S. JEAN DIRECTION

S. WIEDER-ATHERTON VIOLONCELLE

*Penard, Dvořák*

**JEU. 5 AVRIL** 20H30

THÉÂTRE CROISSETTE



### AUTOUR DU HAUTBOIS ET DU COR ANGLAIS

V. TIZON HAUTBOIS ET COR ANGLAIS

B. DUFOUR VIOLON

A. TAFILAJ ALTO

P. CAUCHEFER VIOLONCELLE

*Mozart, Horowitz, Schubert, Françaix*

**MAR. 10 AVRIL** 19H

THÉÂTRE ALEXANDRE III

### LE CONCERTO POUR VIOLON DE TCHAIKOVSKI

C. OLIVIERI-MUNROE DIRECTION

S. NEMTANU VIOLON

*Schumann, Vorišek, Tchaïkovski*

**DIM. 15 AVRIL** 16H30

### SAISON 2018-2019

Rendez-vous le 22 mai pour découvrir la nouvelle saison...

## REJOIGNEZ LES ENTREPRISES-MEMBRES D'ANDANTINO !

**MEMBRE LUMIÈRE** THALES ALENIA SPACE\*

**MEMBRE DIAPASON** SODATEC

**MEMBRES AZUR** CENTRE LECLERC LE CANNET\* • HÔTEL SPLENDID • CABINET TRINTIGNAC & ASSOCIÉS • RÉGIE COMMUNICATION MARKETING • LA VERRERIE DE BIOT • APAVE • TRABAUD SA

**MEMBRES ARPÈGE** LENNY SPANGBERG CONSULTING\* • PC DEVELOPPEMENT • PICHON & NOUDEL-DENIAU COMMISSAIRES - PRISEURS • CABINET BARONI • SELAS VUILLON-LEVASSEUR-TAMIOTTI

\*Membres fondateurs

L'Orchestre de Cannes Provence Alpes Côte d'Azur est une institution subventionnée par l'État, la ville de Cannes, la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur, le Département des Alpes-Maritimes, soutenue par le Casino Barrière, Andantino club d'entreprises mécènes, et l'association Les Amis de l'Orchestre.

