

LE CONCERTO POUR VIOLON DE TCHAIKOVSKI

CHARLES OLIVIERI-MUNROE DIRECTION
SARAH NEMTANU VIOLON

ROBERT SCHUMANN

Ouverture, Scherzo et Finale en mi majeur, op. 52

PIOTR ILYITCH TCHAIKOVSKI

Concerto pour violon et orchestre en ré majeur, op. 35

Allegro moderato

Canzonetta

Allegro vivacissimo

ENTRACTE

JAN VÁCLAV HUGO VORÍŠEK

Symphonie en ré majeur, op. 24

Allegro con spirito

Andante

Scherzo. Allegro ma non troppo

Finale. Allegro con brio

SAISON 2017-2018

DIMANCHE 15 AVRIL 16H30

THÉÂTRE CROISSETTE - CANNES

DURÉE DU CONCERT : 1H30 AVEC ENTRACTE

NOTE SUR LE PROGRAMME

SCHUMANN *Ouverture, Scherzo et Finale*

L'année 1841 fut très productive pour Schumann qui composa sa *Première Symphonie*, esquissa la *Quatrième* et écrivit la *Sinfonietta*, titre initial que le compositeur donna à son *Ouverture, Scherzo et Finale*. Car cette page est en effet une courte symphonie dépourvue de mouvement lent. L'*Ouverture*, « légère et cordiale » selon le compositeur, débute par une introduction lente et rêveuse à laquelle succède deux thèmes plein d'énergie et de lyrisme. Le *Scherzo*, sur un rythme de "chevauchée" aérienne, n'est pas sans rappeler l'élégance orchestrale de Mendelssohn. Enfin, le *Finale* présente deux thèmes très contrastés et s'achève avec force. (*Durée 17'*)

TCHAIKOVSKI *Concerto pour violon*

Ce concerto pour violon est la meilleure chose qui soit sortie du mariage raté de Tchaïkovski avec Antonia Milukova. Après avoir reçu une lettre de cette ancienne élève lui déclarant un amour fou, Tchaïkovski lui demande sa main un ou deux jours après leur rencontre. Le mariage ne dure que trois mois, mais il parvient tout de même à la mépriser – en fait elle ne connaît pas ses notes ! – et n'arrive pas à se résoudre à la présenter en public comme son épouse. Suite à cet échec, Tchaïkovski s'enfuit d'abord à Saint-Petersbourg, puis à Clarens en Suisse. C'est là qu'il compose, en 1878, le *Concerto pour violon*, dont le thème principal du premier mouvement, à la fois épique et romantique, a sans doute contribué à la popularité qu'il a plus tard connue. Car au départ, l'œuvre est jugée inexécutable par Leopold Auer, à qui Tchaïkovski dédie le *Concerto*. Quelques années plus tard, le violoniste écrit que « le *Concerto* s'est fait une place dans ce monde, et c'est le plus important. » C'est donc un jeune violoniste du nom d'Adolf Brodsky qui, trois ans plus tard, exécute le concerto pour la première fois, et en devient le dédicataire.

Cette partition flamboyante au lyrisme ensorcelant, qui lorgne ouvertement vers la musique tzigane dans le mouvement final, recèle en son sein une *Canzonetta* d'une nostalgie lyrique crépusculaire qui touche immédiatement au cœur. (*Durée 29'*)

VORIŠEK *Symphonie en ré majeur*

En 1813, Vorišek, 21 ans, quitte sa Bohême natale pour poursuivre ses études de droit et se rend à Vienne, ville à l'atmosphère musicale florissante. Beethoven parle de ses douze *Rhapsodies* en termes élogieux confirmant ainsi son talent artistique. Après seulement six ans à Vienne, Diabelli invite Vorišek à participer à son projet d'une publication rassemblant les talents autrichiens. Lorsque Vorišek écrit sa *Symphonie* en 1823, la cité autrichienne n'a qu'un nom à la bouche : Beethoven. Mais pour son unique symphonie, Vorišek ne cherche pas à copier le style de son idole ; il s'inspire plutôt de sa patrie et de son patrimoine musical, tout en conciliant le modèle établi de la symphonie en quatre mouvements.

La *Symphonie* s'articule autour de mélodies charmantes ou tragiques, où le feu bohémien, vif et espiègle n'est jamais très loin. (*Durée 28'*)

LES ARTISTES

CHARLES OLIVIERI-MUNROE

Charles Olivieri-Munroe est directeur musical et chef d'orchestre principal de l'Orchestre Philharmonique de Cracovie depuis 2015, premier chef d'orchestre de la Philharmonie Südwestfalen en Allemagne, et chef honoraire de l'Orchestre Philharmonique tchèque du Nord.

Il grandit au Canada où il étudie le piano au Royal Conservatory of Music puis la musique à l'Université de Toronto. Il se perfectionne à l'Académie Janáček à Brno (République Tchèque) et à l'Académie Chigiana à Sienne (Italie) auprès de Ilja Musin, Yuri Temirkanov et Myung-Whun Chung. Sa carrière est lancée grâce à une série de succès lors de concours internationaux.

Il apparaît régulièrement à la tête des grands orchestres internationaux : Philharmoniques d'Israël, de Saint-Petersbourg, de Stuttgart, de Varsovie, de Bruxelles, Symphoniques de Montréal, de Toronto, de Kyoto, de Sydney, de Munich et bien d'autres.

Sur la scène lyrique, il fait ses débuts en 2001 avec *Falstaff* de Verdi au Berlin Komische Oper. Puis c'est *Don Giovanni* à Mila, *Aïda* au Festival du Lac de Come, et la Fenice, Amsterdam, Prague, Sydney... Reconnu par ses pairs, Charles Olivieri-Munroe dirige des solistes tels que Krystian Zimerman, Maxim Vengerov, Mischa Maisky, Schlomo Mintz, Sol Gabetta, Ivan Moravec, Joseph Suk, Gabriela Benackova, Joseph Calleja.

Reconnu pour sa programmation innovante, en plus du répertoire classique, il a séduit le public avec ses interprétations des maîtres tchèques : Dvořák, Smetana, Janáček et Martinů. Ses enregistrements pour Sony, RCD Red Seal, Naxos et Naïve peuvent être entendus sur les ondes des radios internationales.

SARAH NEMTANU

Nommée premier violon solo de l'Orchestre National de France à seulement 21 ans, elle est, en 2009, la vraie violoniste du film *Le Concert* de Radu Mihaileanu où elle conseille et double Mélanie Laurent en y interprétant le premier mouvement du *Concerto pour violon* de Tchaïkovski. Après son disque *Gypsy*, qui montre l'étendue de son talent en allant aux frontières des musiques du monde en évoquant l'esprit tzigane et les rythmes des Balkans, sort précisément, en 2013, chez Naïve, l'enregistrement de ce *Concerto* interprété en live avec l'Orchestre National de France dirigé par Kurt Masur.

Avant d'en arriver là, Sarah Nemtanu a obtenu des succès en concours internationaux (Premier Prix Maurice Ravel à Saint-Jean de Luz et lauréate du concours international Antonio Stradivarius en 2001) et s'est forgée une belle réputation avec ses prestations en soliste dans les plus belles salles du monde comme le Théâtre des Champs-Élysées, le Century Hall à Tokyo, le Carnegie Hall à New York ou le Musikverein de Vienne, et en formation de musique de chambre avec ses complices habituels Romain Descharmes, Anne-Lise Gastaldi, David Guerrier, Jean-Frédéric Neuburger et, bien sûr, sa soeur Déborah Nemtanu.

Enfin offrir, transmettre et partager étant, pour elle, essentiel dans la façon de vivre son art, Sarah Nemtanu s'est ainsi engagée pour l'association « Musique et Santé » dirigée par Philippe Bouteloup et mène des actions à l'Institut Gustave Roussy de Villejuif.

Elle apporte son aide à l'éducation musicale des plus jeunes avec des master-classes et des actions pédagogiques. La prestigieuse Fondation Zilber-Rampal lui prête un violon Giovanni Battista Guadagnini de 1784.

SAISON 2018-2019 / SORTIR À CANNES

La Mairie de Cannes, l'Orchestre de Cannes et le Palais des Festivals et des Congrès vous présentent leurs saisons 2018/19 mardi 22 mai 2018 à 19h au Palais des Festivals et des Congrès - Théâtre Debussy.

Pièces de théâtre, concerts jazz, spectacles pour le jeune voire très jeune public, ballets classiques et contemporains, opéras-bouffes, musique de chambre, cirque contemporain, marionnettes, musique symphonique, one-man-show, chanson française, comédies déjantées, théâtre d'objets, spectacles de rue... à Cannes, le spectacle est bien vivant !

REJOIGNEZ LES ENTREPRISES-MEMBRES D'ANDANTINO !

MEMBRE LUMIÈRE THALES ALENIA SPACE*

MEMBRE DIAPASON SODATEC

MEMBRES AZUR CENTRE LECLERC LE CANNET* • HÔTEL SPLENDID • CABINET TRINTIGNAC & ASSOCIÉS • RÉGIE COMMUNICATION MARKETING • LA VERRERIE DE BIOT • APAVE

MEMBRES ARPÈGE LENNY SPANGBERG CONSULTING* • PC DEVELOPPEMENT • PICHON & NOUDEL-DENIAU COMMISSAIRES - PRISEURS • SELAS VOUILLON-LEVASSEUR-TAMIOTTI • CABINET BARONI

**Membres fondateurs*

L'Orchestre de Cannes Provence Alpes Côte d'Azur est une institution subventionnée par l'État, la ville de Cannes, la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur, le Département des Alpes-Maritimes, soutenue par le Casino Barrière, Andantino club d'entreprises mécènes, et l'association Les Amis de l'Orchestre.

