

LA SYMPHONIE DU NOUVEAU MONDE



SAMUEL JEAN DIRECTION
SONIA WIEDER-ATHERTON VIOLONCELLE

OLIVIER PENARD

Concerto pour violoncelle et orchestre

Création mondiale

Co-commande avec l'Orchestre régional Avignon-Provence et
l'Orchestre Symphonique Région Centre-Val de Loire/Tour

ENTRACTE

ANTON DVOŘÁK

Symphonie n°9 en mi mineur, « Du Nouveau Monde », op. 95

Adagio-Allegro molto / Largo /

Scherzo-Molto vivace / Allegro con fuoco

Ce concert vous est présenté par les élèves de l'École primaire
La Frayère de Cannes La Bocca.

Avec le soutien de
la Fondation de Cannes



SAISON 2017-2018

JEUDI 5 AVRIL 20H30

THÉÂTRE CROISSETTE - CANNES

DURÉE DU CONCERT : 1H30 SANS ENTRACTE

   orchestre-cannes.com

NOTE SUR LE PROGRAMME

PENARD *Concerto pour violoncelle et orchestre* – Note d'intention

Dès les premiers clusters de l'orchestre, le violoncelle est violenté, contraint de scander des phrases apparentées au cri. A moins qu'il ne s'agisse d'un jeu malicieux entre le soliste et le tutti ? Car c'est bien sous le signe d'un dialogue à la fois batailleur et ludique que ce premier mouvement est placé. C'est ainsi que se déroulent des séquences délurées où le violoncelle se veut tour à tour fantasque et grotesque sur fond de percussions insolites, décalées, de modes de jeu incongrus évoquant l'esprit du cirque ou encore celui d'un jazz déformé. Après un dernier épisode où le rythme asymétrique domine, le violoncelle entame une musique apparentée à la danse et à laquelle l'orchestre ne répond pas.

C'est de cette absence qu'émerge le second mouvement : longue mélodie du violoncelle, toute empreinte d'errance mélancolique et de rêverie douce-amère. Jusque là invisible, l'orchestre réapparaît peu à peu pour égrener le temps qui passe, maintenir le violoncelle dans un climat d'attente énigmatique. La grosse caisse interrompt brutalement cette méditation qui n'était qu'un intermède et propulse le troisième mouvement. En quelques mesures, la danse initialement entamée par le violoncelle à la fin du premier mouvement se développe enfin dans une joute où soliste et orchestre rivalisent de joyeuse virtuosité. (Durée 27')

DVOŘÁK *Symphonie du Nouveau Monde*

Véritable monument qui symbolise à lui seul l'œuvre du compositeur tchèque, la *Symphonie du Nouveau monde* est aussi une pièce épique, tant par sa nature que par le défi qu'elle constitue.

Dvořák composa cette œuvre en 1893, en seulement deux mois. Directeur du Conservatoire de musique de New York, le musicien s'inspira de la légende d'une carte postale et commenta ainsi la genèse de cette page : « J'ai incorporé des particularités de la musique indienne et j'ai fait en sorte que ces thèmes s'épanouissent avec les rythmes, l'harmonisation, le contrepoint et l'orchestre moderne. » Bien qu'exaltant un sentiment de conquête, la *Symphonie* est également teintée d'un certain mal du pays, une nostalgie exprimée au travers de rappel de danses paysannes ou de couleurs nées du souvenir de la Bohême.

Si Dvořák ne se sentit jamais vraiment à l'aise à New York, il s'adapta cependant facilement aux goûts et envies du public américain. En choisissant des structures plus simples, une progression rythmique dynamique et en imaginant des mélodies séduisantes et mémorables, il parvint à enthousiasmer ce nouveau public dès sa création, le 16 décembre 1893 au Carnegie Hall.

La *Symphonie n°9* devint rapidement la plus populaire de ses œuvres symphoniques et l'expression orchestrale du monde entier. En témoignent les quelques 120 versions du *Nouveau monde* enregistrées à ce jour. (Durée 42')

LES ARTISTES

OLIVIER PENARD

Olivier Penard est avant tout un autodidacte dont la musique est au carrefour de la création contemporaine, des courants minimalistes, du jazz et de la musique de films. Ayant bénéficié des conseils de Philippe Capdenat et Guy Reibel lors de ses premières années d'écriture, il se réclame aujourd'hui de compositeurs tels que Ravel, Honegger, Stravinsky, Dutilleul, John Adams ou encore John Williams.

Son amour de la poésie le conduit à mettre en musique des auteurs tels qu'Edgar Poe, Louise Labé, Michel-Ange, Hermann Hesse, Jorge Luis Borges et à s'inspirer des Saintes Écritures. Sensible à l'univers du conte, il est également l'auteur d'une trilogie pour la jeunesse qui fait l'objet de plusieurs enregistrements discographiques en collaboration avec Lorant Deutsch, Virginie Ledoyen, Jacques Bonnaffé.

De la Cité de la musique à la Halle aux grains de Toulouse en passant par la salle Pleyel, ses pièces sont interprétées entre autres par les orchestres nationaux de Lyon, Lille, Montpellier, Toulouse, d'Île-de-France, les chœurs et l'orchestre de la radio Flamande, le Jeune Chœur de Paris, Les cris de Paris...

SAMUEL JEAN

Nommé Premier Chef Invité de l'Orchestre Régional Avignon Provence en 2012, Samuel Jean a entre autre dirigé les enregistrements de *Peter Pan* d'Olivier Penard, du *Docteur Miracle* de Bizet (Timpani) ou encore de *L'Amour Masqué* de Messager et la création mondiale *Homéride* de Martin Romberg.

Après une riche expérience de chef de chant, chef de chœur et assistant dans des maisons telles que l'Opéra National de Paris, le Théâtre du Châtelet, le Festival

d'Art Lyrique d'Aix en Provence ou le Grand théâtre de Genève, Samuel Jean décide de se consacrer à la direction d'orchestre dès 2006.

Lauréat du concours de jeunes chefs de l'orchestre National d'Île de France en 2006, il est dès lors engagé par l'orchestre Philharmonique de Radio-France, l'orchestre National de Montpellier, l'orchestre National d'Île de France, l'orchestre National des Pays de la Loire, l'orchestre de l'Opéra de Rouen, l'orchestre de Cannes PACA, l'orchestra La Verdi di Milano, l'orchestre Lamoureux, l'orchestre national de Lille pour n'en citer que quelques-uns...

SONIA WIEDER-ATHERTON

Sonia Wieder-Atherton a toujours cherché à faire de la musique une langue ouverte au monde. C'est cette recherche qui l'a mené au fil du temps d'un répertoire à l'autre, de découverte en découverte. Dans une exploration permanente. Tournant et retournant les trajectoires, déviant les frontières, déjouant les pré-supposés dans une inlassable recherche de sens.

Après le Conservatoire de Paris, elle passe à 19 ans le rideau fer pour se perfectionner au Conservatoire Tchaïkovski. Elle gardera en elle de ces années russes, en plus d'un enseignement d'excellence, un rapport particulier au temps, aux histoires et aux hommes. De retour en France elle devient à 25 ans lauréate du Concours Rostropovitch.

Elle collabore avec de nombreux compositeurs contemporains dont elle devient l'interprète privilégiée.

Son jeu, son style, sont immédiatement identifiables, ce qui fait d'elle une interprète rare.

En 2015, elle est nommée Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres.

PROCHAINS RENDEZ-VOUS

AUTOUR DU HAUTBOIS ET DU COR ANGLAIS

V. TIZON HAUTBOIS ET COR ANGLAIS

B. DUFOUR VIOLON

A. TAFILAJ ALTO

P. CAUCHEFER VIOLONCELLE

Mozart, Horowitz, Schubert, Français

MAR. 10 AVRIL 19H

THÉÂTRE ALEXANDRE III

SAISON 2018-2019

Rendez-vous le 22 mai à 19h au Théâtre Debussy du

Palais des Festivals pour découvrir la nouvelle saison

Sortir à Cannes présentée par les directeurs artistiques de la Mairie de Cannes, de l'Orchestre de Cannes et du Palais des Festivals et des Congrès...

La saison de l'Orchestre sera disponible sur notre site

Internet orchestre-cannes.com dès le 23 mai.

LE CONCERTO POUR VIOLON DE TCHAIKOVSKI

C. OLIVIERI-MUNROE DIRECTION

S. NEMTANU VIOLON

Schumann, Vorišek, Tchaïkovski

DIM. 15 AVRIL 16H30

RÉSERVATIONS

04 92 98 62 77 / billetterie@palaisdesfestivals.com

REJOIGNEZ LES ENTREPRISES-MEMBRES D'ANDANTINO !

MEMBRE LUMIÈRE THALES ALENIA SPACE*

MEMBRE DIAPASON SODATEC

MEMBRES AZUR CENTRE LECLERC LE CANNET* • HÔTEL SPLENDID • CABINET TRINTIGNAC & ASSOCIÉS • RÉGIE COMMUNICATION MARKETING • LA VERRERIE DE BIOT • APAVE

MEMBRES ARPÈGE LENNY SPANGBERG CONSULTING* • PC DEVELOPPEMENT • PICHON & NOUDEL-DENIAU COMMISSAIRES - PRISEURS • SELAS VOUILLON-LEVASSEUR-TAMIOTTI • CABINET BARONI

*Membres fondateurs

L'Orchestre de Cannes Provence Alpes Côte d'Azur est une institution subventionnée par l'État, la ville de Cannes, la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur, le Département des Alpes-Maritimes, soutenue par le Casino Barrière, Andantino club d'entreprises mécènes, et l'association Les Amis de l'Orchestre.

