



DIMANCHE 30 SEPTEMBRE 2018 16H30

EDGAR MOREAU JOUE HAYDN

BENJAMIN LEVY DIRECTION
EDGAR MOREAU VIOLONCELLE

JEAN-FÉRY REBEL

Les Éléments, Symphonie de danse

Le Chaos – Loure – Chaconne – Tambourins – Sicilienne – Caprice (Rondeau)

JOSEPH HAYDN

Concerto n°1 pour violoncelle et orchestre en ut majeur, Hob. VIIb.1

Moderato

Adagio

Allegro molto

ENTRACTE

FELIX MENDELSSOHN-BARTHOLDY

Symphonie n°3 « Écossaise », op. 56

Introduction et Allegro

Vivace

Adagio

Allegro et Finale

DURÉE DU CONCERT : 1H45 AVEC ENTRACTE
THÉÂTRE CROISSETTE

   orchestre-cannes.com

NOTE SUR LE PROGRAMME

REBEL *Les Éléments, Symphonie de danse*

La Création est un sujet de choix pour les musiciens et Rebel n'est pas le dernier à s'en être inspiré. En 1737, alors qu'il est âgé de 72 ans, il entreprend la composition d'une Symphonie de danse, *Les Éléments*, qui ne repose sur aucun argument littéraire mais sur les seules qualités de sa musique. Une idée novatrice au XVIII^e siècle, qui rejoint la théorie alors défendue par Rameau : la musique peut exister pour elle-même, hors d'un contexte lyrique ou chorégraphique.

Les Éléments se présentent sous la forme de plusieurs pièces descriptives : le Chaos initial est représenté par un cluster, agrégat de notes dissonantes, la Terre et ses tremblements par des notes graves et liées, l'Eau par des murmures fluides aux flûtes qui montent et qui descendent, l'Air par de longues tenues et le Feu par des rythmes vifs et brillants. (Durée 17')

HAYDN *Concerto n°1 pour violoncelle et orchestre*

Dans la seconde moitié du XIX^e siècle, le violoncelle commence enfin à s'imposer, face à la viole de gambe comme instrument soliste. C'est à cette période que Haydn compose ses deux *Concertos pour violoncelle* dont le premier fut longtemps considéré comme perdu. Il est retrouvé en 1961, soit près de deux siècles après sa composition, dans le fonds Radenin du Musée National de Prague. Pièce virtuose et radieuse, elle devient rapidement une œuvre incontournable du répertoire.

Avec ses rythmes pointés et son ton majestueux, le premier mouvement s'inscrit dans l'esthétique baroque. Si le violoncelle est souvent sous les feux de la rampe, il prend encore davantage d'envergure dans l'*Adagio* où il entre sur une note tenue dont l'intensité augmente progressivement. Ce mouvement central est une cantilène quasi ininterrompue, qui exige du soliste un lyrisme voluptueux, où le registre du violoncelle est largement exploité. Le dernier mouvement est un finale trépidant et athlétique qui met à l'épreuve la technique de tout violoncelliste, et qui garantit le succès à tous les virtuoses ! (Durée 26')

MENDELSSOHN-BARTHOLDY *Symphonie n°3, « Écossaise »*

Mendelssohn se voit offrir, à l'âge de vingt ans, un voyage de trois ans à travers l'Europe. L'Écosse, ses brumes montagneuses et son paysage majestueux l'enchantent. Il multiplie croquis et aquarelles, et le Palais de Holyrood l'inspire : « [...] c'est devant l'autel en ruine que Mary a été couronnée Reine d'Écosse. Tout ce qui est autour est brisé et délabré, à ciel ouvert. Je crois que j'y ai trouvé aujourd'hui le début de ma symphonie écossaise. » Il la laisse pourtant en sommeil pendant plusieurs années pour l'achever en 1842 ; et c'est la dernière symphonie que terminera jamais Mendelssohn.

Les premier et dernier mouvements sont consacrés aux tragédies obscures et épiques de l'Écosse tandis que le second est un *scherzo* dont l'univers féérique est teinté de folklore celtique. Son thème initial, présenté à la clarinette, puis aux flûtes et hautbois, imite une cornemuse. L'élément principal de l'*Adagio*, mouvement lent, est une mélodie linéaire, pleine d'émouvant envol qui illustre toute la tendresse et le talent de mélodiste dont Mendelssohn était capable. (Durée 40')

LES ARTISTES

BENJAMIN LEVY

Formé aux CNSM de Lyon et Paris, Benjamin Levy a été l'assistant de Marc Minkowski, ainsi que des Orchestres de la Radio Néerlandaise pendant deux ans. Il a récemment dirigé le Rotterdams Philharmonisch, l'Orchestre de la Suisse Romande, le Nederlandse Reisopera, le Moscow Philharmonic, l'Icelandic Opera. En France il dirige régulièrement les orchestres d'opéras et symphoniques nationaux, notamment Lyon, Toulouse, Montpellier, Nancy, Metz, Strasbourg.

Pour les prochaines saisons, il a été invité, entre autres, par le Nederlandse Reisopera, l'Opéra d'Amsterdam, la Philharmonie Südwestfalen.

Benjamin Levy est fondateur de l'Orchestre de Chambre Pelléas, avec lequel il s'est produit au Concertgebouw d'Amsterdam et a enregistré récemment un CD Beethoven.

Depuis novembre 2016, il est directeur musical de l'Orchestre de Cannes.

EDGAR MOREAU

Né en 1994, Edgar Moreau commence le violoncelle et le piano à quatre ans. Après avoir suivi l'enseignement de Xavier Gagnepain, il est admis au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris dans la classe de Philippe Muller en 2009. Il intègre ensuite la Kronberg Academy où il étudie avec Frans Helmerson. Se produisant déjà en soliste à l'âge de onze ans avec l'Orchestre du Teatro Regio de Turin, il a depuis joué avec l'Orchestre Philharmonique de Moscou, le Sinfonia Iuventus Orchestra (direction de K. Penderecki), l'Orchestre du Théâtre Mariinsky (avec V. Gergiev), le Philharmonique de Saint Pétersbourg (direction J.-C. Casadesus), l'Orchestre Simon Bolivar à Caracas l'Orchestre de la Suisse Romande, du

Capitole de Toulouse (avec T. Sokhiev), le Hong Kong Sinfonietta, l'Orchestre National de France avec A. Altinoglu...

Edgar s'est déjà produit au Théâtre Mariinsky de Saint-Pétersbourg, à la Philharmonie de Berlin, à la Cello Biennale d'Amsterdam, aux festivals Ludwig van Beethoven de Varsovie, Montpellier, Colmar, Menton, Saint-Denis, Annecy, Périgord Noir, Evian, Verbier, Montreux, Lucerne, Gstaad, Edinburg, au Festival de Pâques d'Aix-en-Provence, à l'Orangerie de Sceaux, aux Flâneries Musicales de Reims, à La Folle Journée de Nantes, du Japon, au Musikverein de Vienne...

Son grand intérêt pour la musique de chambre lui a offert l'occasion de jouer avec Renaud Capuçon, Khatia Buniatishvili, Frank Braley, Nicholas Angelich, Jean-Frédéric Neuberger, Paul Meyer, David Kadouch, les Quatuors Talich, Prazak, Ebène, Modigliani...

Récemment, il se produit avec l'Orchestre National de France, de Montpellier, de Bruxelles, l'Orchestre Philharmonique de Barcelone...

Edgar Moreau remporte à 17 ans le Deuxième Prix du XIV^e Concours Tchaïkovski à Moscou où il s'est vu décerner aussi le Prix de la meilleure œuvre contemporaine. Il est également lauréat Concours Rostropovitch en 2009 avec le Prix du Jeune Soliste, Prix de l'Académie Maurice Ravel, lauréat 2011 de la Fondation Banque Populaire et soutenu par la Fondation d'entreprise Safran pour la musique, Révélation instrumentale classique Adami 2012, récompensé d'un Premier Prix et de six prix spéciaux au Young Concert Artists à New-York en 2014, « Révélation Instrumentale 2013 » et « Soliste Instrumental 2015 » des Victoires de la Musique Classique, Edgar a sorti en 2014 son premier album chez Erato, PLAY.

PROCHAINS RENDEZ-VOUS

MAR. 9 OCTOBRE 19H

HOMMAGE À DEBUSSY

BERTHILDE DUFOUR VIOLON — MATEI IOAN VIOLON
ALTIN TAFILAJ ALTO — PHILIPPE CAUCHEFER
VIOLONCELLE

BEETHOVEN *Quatuor à cordes n°4*

DEBUSSY *Premier quatuor à cordes*

THÉÂTRE ALEXANDRE III

VEN. 12 ET SAM. 13 OCTOBRE 20H30

ESCAPADE À BUENOS AIRES

MICHEL PIQUEMAL DIRECTION — CHŒUR RÉGIONAL
PACA — HÉLÈNE DERRSTROFF SOPRANO — YVONNE
HAHN BANDONÉON — GEORGES THIERY CONTREBASSE
PHILIPPE REYMOND PIANO — LÉO ACHARD BATTERIE

PIAZZOLLA *Libertango / Adios Nonino*

CHILCOTT *A little jazz mass*

MARTÍN PALMERI *Misatango*

AUDITORIUM DES ARLUCS

VEN. 19 OCTOBRE 20H30

SYMPHONIE CONCERTANTE DE MOZART

LUCAS MACIAS NAVARRO DIRECTION — VINCENT TIZON
HAUTOIS — FRANÇOIS DRAUX CLARINETTE — NICOLAS
FAVREAU BASSON — CÉDRIC LEBEAU COR — FLORENT
BONTRON FLÛTE

MOZART *Symphonie concertante pour vents*

SAINT-SAËNS *Tarentelle pour flûte, clarinette et orchestre*

POULENC *Sinfonietta*

THÉÂTRE CROISSETTE

SAM. 27 OCTOBRE 15H ET 17H

LA PREMIÈRE FOIS QUE JE SUIS NÉE

MARC-OLIVIER DUPIN DIRECTION
MARION TASSOU SOPRANO

La Première fois que je suis née, conte musical dès 4 ans

AUDITORIUM DES ARLUCS

RÉSERVATIONS

04 92 98 62 77 / billetterie@palaisdesfestivals.com



REJOIGNEZ LES ENTREPRISES-MEMBRES D'ANDANTINO !

MEMBRE LUMIÈRE THALES ALENIA SPACE*

MEMBRE DIAPASON SODATEC

MEMBRES AZUR CENTRE LECLERC LE CANNET* • HÔTEL SPLENDID • CABINET TRINTIGNAC & ASSOCIÉS • RÉGIE COMMUNICATION
MARKETING • LA VERRERIE DE BIOT • APAVE

MEMBRES ARPÈGE LENNY SPANGBERG CONSULTING* • PC DEVELOPPEMENT • PICHON & NOUDEL-DENIAU COMMISSAIRES -
PRISEURS • SELAS VOUILLOIN-LEVASSEUR-TAMIOTTI • CABINET BARONI

*Membres fondateurs

L'Orchestre de Cannes Provence Alpes Côte d'Azur est une institution subventionnée par l'État, la ville de Cannes, la Région SUD Provence-Alpes-Côte d'Azur, le Département des Alpes-Maritimes, soutenue par le Casino Barrière, Andantino club d'entreprises mécènes, et l'association Les Amis de l'Orchestre.

