



VENDREDI 19 OCTOBRE 2018 20H30

SYMPHONIE CONCERTANTE DE MOZART

LUCAS MACIAS NAVARRO DIRECTION — **VINCENT TIZON** HAUTBOIS
FRANÇOIS DRAUX CLARINETTE — **NICOLAS FAVREAU** BASSON
CÉDRIC LEBEAU COR — **FLORENT BONTRON** FLûTE

WOLFGANG AMADEUS MOZART

Symphonie concertante pour hautbois, clarinette, basson et cor en mi bémol majeur, KV 297-b

Allegro

Adagio

Andantino con variazioni

CAMILLE SAINT-SAËNS

Tarentelle pour flûte, clarinette et orchestre, op. 6

FRANCIS POULENC

Sinfonietta pour orchestre

Allegro con fuoco

Molto vivace

Andante cantabile

Finale

DURÉE DU CONCERT : 1H15 SANS ENTRACTE
THÉÂTRE CROISSETTE

   orchestre-cannes.com

NOTE SUR LE PROGRAMME

MOZART *Symphonie concertante pour vents*

Au cours de son séjour parisien en 1778, Mozart est chargé de composer une symphonie concertante pour flûte, hautbois, basson et cor destinée à être jouée au Concert Spirituel par des amis de Mannheim. Mais cette œuvre ne sera jamais créée et Mozart laissera l'unique exemplaire à Le Gros, directeur du Concert Spirituel :

« *Le Gros l'avait depuis quatre jours pour la faire copier... mais je la retrouve toujours à la même place. En fin de compte, avant-hier, ne la voyant plus, je la cherche sous les partitions – je la retrouve cachée. Je fais mine de rien et demande à Le Gros : « A propos, avez-vous fait copier la Symphonie concertante ? » « Non. Je l'ai oubliée. »*

« *Comme je ne peux naturellement pas lui donner l'ordre de la faire copier ou jouer, je ne dis rien...* », écrit Mozart à son père le 1^{er} mai 1778. C'est ainsi que la partition originale fut égarée. Mais c'était sans compter sur la mémoire hors norme de Mozart ! La seule copie connue substitue le hautbois à la flûte (instrument que Mozart détestait), tandis que la partie initialement écrite pour le hautbois revient à la clarinette.

Rythmes de marche et thèmes chantants font du premier mouvement une pièce pleine de tendresse mais aussi de passions. Les quatre instruments solistes ne se font pas concurrence et forment un parfait quatuor en harmonie avec l'orchestre. Les chants exposés par les solistes dans l'*Adagio* central expriment une réelle poésie. Mozart permet ici aux quatuor de faire briller leur instrument dans un état de gravité solennelle. Le dernier mouvement est un refrain joué aux cordes, entrecoupé de dix variations effectuées par les solistes, sans que jamais l'un prenne le dessus sur les autres. (*Durée 32'*)

SAINT-SAËNS *Tarentelle*

Originaire du Sud de l'Italie, la tarentelle (tarentulla) est une danse au tempo dynamique et aux mélodies joyeuses, qui était jouée lors de cérémonies visant à guérir les personnes, le plus souvent des femmes, de morsures de l'araignée nommée tarentule. Considérée comme une pratique rituelle thérapeutique, cette danse aurait eu pour vertu d'évacuer tout le poison de la tarentule...

Composée en 1857, la *Tarentelle* de Saint-Saëns possède un rythme très vif, entraînant gracieusement tous les sens dans un mouvement de tourbillon. Imaginée comme une étude de concert – une forme très prisée à l'époque de Saint-Saëns dans les concerts mondains – pour flûte et clarinette accompagnées d'un orchestre à cordes, la *Tarentelle* est une œuvre qui témoigne de la créativité lyrique du compositeur. (*Durée 6'*)

POULENC *Sinfonietta*

En juin 1947, Poulenc était à Londres lorsqu'il écrit à son ami Milhaud : « J'ai eu un beau printemps cette année. Je vais maintenant écrire une *Sinfonietta* pour orchestre pour le troisième programme de la BBC. » Cette unique page purement symphonique jamais composée par Poulenc est un jeu d'esprit enjoué qui possède la même clarté de lignes et le même équilibre que les Symphonies de Haydn.

L'*Allegro con fuoco*, impétueux et élégant, offre quelques douces mélodies étirées qui conduisent à un deuxième mouvement qui ressemble à une ronde avec ses rythmes sautillés, bondissants. Paisible et fluide, l'*Andante cantabile* est une longue mélodie à laquelle succède le mouvement conclusif, un adieu qui se précipite et où l'on sent que derrière une insouciance feinte se cache une certaine profondeur. (*Durée 28'*)

LES ARTISTES

LUCAS MACIAS NAVARRO

Il est né le 11 août 1978 à Valverde del Camino en Espagne. Musicien passionné, il a étudié le hautbois de 1995 à 1997 à Musikhochschule avec Thomas Indermühle. A la Hochschule für Musik Freiburg (1997-2000), il a obtenu son diplôme de soliste avec Heinz Holliger. En tant qu'hautboïste, il a remporté plusieurs premiers prix : Concours National d'Exécution Musicale (Suisse), Concurso Nacional para Jóvenes (Granada, Espagne), Concours « Fernand Gillet Oboe Competition » (USA), Concours « II Concorso Internazionale per Oboe Giuseppe Tomassini » (Petritoli, Italie). De nombreuses invitations en tant que soliste ont conduit Lucas Macias Navarro à effectuer des prestations au sein de festivals prestigieux comme le Berliner Festwochen, le Festival of Usedom, le Festival Young Artists in Concert (Davos), le Mois Européen de la Musique de Bâle, l'ARD-Kammermusikfest, les concerts Albert-Konzerte Freiburg, le Schwetzingen Musikfestival, Festival international de La Roque d'Anthéron et les BBC Proms.

Il a joué en tant que hautbois solo au Gustav Mahler Jugendorchester (dirigé par Claudio Abbado, Seiji Ozawa, et Pierre Boulez), à la Camerata Berne, au SWR Sinfonieorchester Baden-Baden und Freiburg, au Stadtorchester Winterthur (Suisse), à l'Orchestre radio-symphonique de Francfort, l'Orchestre Symphonique de Bochum, l'Orchestre de Chambre de Lausanne (dirigé par Christian Zacharias) et au Budapest Festival Orchestra.

Après avoir occupé le poste de hautbois solo au sein de l'orchestre Münchener Kammerorchester, il est aujourd'hui hautbois solo au Concertgebouw d'Amsterdam.

VINCENT TIZON

Petit-fils et fils de hautboïste, Vincent Tizon débute le hautbois au Conservatoire du Mans. Il intègre par la suite le Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris dont il sort diplômé en 2005. Depuis février 2008, il occupe le poste de hautbois solo à l'Orchestre de Cannes.

FRANÇOIS DRAUX

Après ses études au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris dont il sort diplômé en 2007, François Draux intègre l'Orchestre de Cannes au poste de clarinette solo en mars 2008.

NICOLAS FAVREAU

Diplômé du Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon en 2005, Nicolas Favreau a joué dans plusieurs orchestres européens avant d'intégrer en avril 2012 le poste de basson solo à l'Orchestre de Cannes.

CÉDRIC LEBEAU

Né dans une famille de mélomanes, Cédric Lebeau commence le cor au Conservatoire de Meudon avant d'intégrer le Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris dont il sort diplômé en 2001. Il rejoint l'Orchestre de Cannes en juin 2003 au poste de cor solo.

FLORENT BONTRON

Après des études au Conservatoire Régional de Lyon, Florent Bontron intègre le Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, puis se perfectionne au Conservatoire de Genève. Depuis juin 2002, il occupe le poste de flûte solo à l'Orchestre de Cannes.

PROCHAINS RENDEZ-VOUS

SAM. 27 OCTOBRE 15H ET 17H

LA PREMIÈRE FOIS QUE JE SUIS NÉE

MARC-OLIVIER DUPIN DIRECTION
MARION TASSOU SOPRANO

La Première fois que je suis née
conte musical dès 4 ans

AUDITORIUM DES ARLUCS



MAR. 6 NOVEMBRE 19H

MUSIQUE POUR LA PAIX

MARIE FRASCHINI VIOLON — MATEUSZ DUTKA VIOLON
ALAIN BALDOCCHI ALTO — YANNICK FOURNIER
VIOLONCELLE

HINDEMITH *Quatuor à cordes n°2 (composé en 1918)*

ELGAR *Quatuor à cordes (composé en 1918)*

TAILLEFERRE *Quatuor à cordes (composé en 1919)*

THÉÂTRE ALEXANDRE III

VEN. 9 NOVEMBRE 20H30

MUSIQUE POUR LES ENFANTS DE LENVAL

CONCERT CARITATIF
BENJAMIN LEVY DIRECTION — CÉCILE LO BIANCO
SOPRANO — ANNIE CORDY RÉCITANTE

MOZART *Idoménée, musique de ballet*

MOZART *Airs de Suzanne, extraits des Noces de Figaro*

POULENC *L'Histoire de Babar*

THÉÂTRE CROISSETTE



VEN. 16 NOVEMBRE 20H30

DAVID FRAY JOUE SCHUMANN

BENJAMIN LEVY DIRECTION — DAVID FRAY PIANO

WEBER *Der Freischütz - Ouverture*

SCHUMANN *Concerto pour piano et orchestre en la mineur*

BRAHMS *Symphonie n°3*

THÉÂTRE CROISSETTE

RÉSERVATIONS 04 92 98 62 77 / billetterie@palaisdesfestivals.com

REJOIGNEZ LES ENTREPRISES-MEMBRES D'ANDANTINO !

MEMBRE LUMIÈRE THALES ALENIA SPACE*

MEMBRE DIAPASON SODATEC

MEMBRES AZUR CENTRE LECLERC LE CANNET* • HÔTEL SPLENDID • CABINET TRINTIGNAC & ASSOCIÉS • RÉGIE COMMUNICATION
MARKETING • LA VERRERIE DE BIOT • APAVE

MEMBRES ARPÈGE LENNY SPANGBERG CONSULTING* • PC DEVELOPPEMENT • PICHON & NOUDEL-DENIAU COMMISSAIRES -
PRISEURS • SELAS VOUILLOIN-LEVASSEUR-TAMIOTTI • CABINET BARONI

*Membres fondateurs

L'Orchestre de Cannes Provence Alpes Côte d'Azur est une institution subventionnée par l'État, la ville de Cannes, la Région SUD Provence-Alpes-Côte d'Azur, le Département des Alpes-Maritimes, soutenue par le Casino Barrière, Andantino club d'entreprises mécènes, et l'association Les Amis de l'Orchestre.

