

RÈGLEMENT DU CONCOURS

ORCHESTRE DE CANNES PROVENCE ALPES CÔTE D'AZUR

Direction Benjamin LEVY

CONCOURS DE RECRUTEMENT D'UN ALTO DU RANG

MARDI 26 MARS 2019 à 09h00

Prise de fonction immédiate - Salaire brut mensuel : 2 976,09 euros - [105 heures mensuelles]

Adresse du concours : Salle Les Arlucs - 24 & 26 avenue des Arlucs - 06150 - Cannes-la-Bocca

DÉROULEMENT DES ÉPREUVES

Le concours peut être annulé jusqu'à 48 heures à l'avance. Dans ce cas, les candidats sont prévenus par téléphone.

Les candidats sont tenus d'être présents 30 minutes avant le début du concours pour un tirage au sort.

Chaque épreuve est éliminatoire.

Le jury du concours de recrutement de l'Orchestre de Cannes est placé sous la présidence du Directeur Musical. En cas de partage des voix, la voix du Président est prépondérante.

Le jury est souverain dans ses décisions (adjonction d'une épreuve supplémentaire ou interruption du déroulement des épreuves).

À chaque épreuve, le jury a la faculté d'interrompre le candidat à tout moment ou, au contraire, de l'inviter à procéder à une nouvelle audition.

Le jury a la faculté soit de renoncer à pourvoir le poste offert, soit de le combler en fonction des aptitudes particulières de chaque candidat. Il a, en outre, la possibilité d'établir une liste d'aptitude. Les candidats ainsi retenus pourront se voir offrir un poste dans le pupitre au cas où une vacance se déclarerait dans un délai de 9 mois à dater du jour du concours (désistement du candidat reçu avant sa prise de fonction, désistement du candidat reçu pendant la période d'essai, non confirmation du candidat reçu à l'issue de la période d'essai, ...), ou pour effectuer des remplacements (pour être valable cette liste d'aptitude devra être inscrite sur le procès verbal du concours).

Le concours peut comporter un entretien avec le jury.

1^{ère} épreuve (derrière paravent) :

➤ Max Reger: *3 suites pour alto op. 131d*

Au choix : Un mouvement lent et un mouvement rapide d'une des suites

2^e épreuve (derrière paravent – avec accompagnement piano) :

➤ Béla Bartók : *Concerto pour alto et orchestre (de préférence version Serly) – 1^{er} mouvement jusqu'à Lento parlando*

3^e épreuve :

Traits d'orchestre : l'ordre d'exécution sera précisé par le jury le jour du concours

➤ Beethoven : *Symphonie n°3 - Scherzo (3^{ème} mouvement) - début jusqu'à B*

➤ Beethoven : *Symphonie n°5 - Andante con moto (2^{ème} mouvement) - début jusqu'à la mesure 106*

➤ Mendelssohn : *Symphonie n°3 - Andante con moto (1^{er} mouvement) - début jusqu'à la mesure 17 et mesure 49 - 62*

