



ORCHESTRE DE CANNES

PROVENCE ALPES CÔTE D'AZUR



2020-2021

BENJAMIN LEVY
DIRECTION MUSICALE



Le langage musical est universel. Il s'adresse à tous en lien direct avec les émotions du cœur sans qu'aucun mot ne soit utile. Et l'Orchestre de Cannes en est un fabuleux conteur. Désormais sous la direction générale de Jean-Marie Blanchard, à qui je souhaite la bienvenue, et toujours sous la direction artistique talentueuse de Benjamin Levy, au pupitre du chef d'orchestre, la formation symphonique cannoise fait résonner très loin son talent.

L'Orchestre de Cannes est constitué de brillantes individualités. Venues de France mais aussi d'une dizaine de pays différents, symbole de l'ouverture au monde que Cannes, sans jamais rien renier de ses racines, ne cesse de privilégier dans tous les domaines et notamment celui de la culture. Et ces individualités se réunissent, s'accompagnent, se soutiennent pour créer cet ensemble musical homogène qui n'a de cesse de repousser les frontières du conformisme.

Car les partitions de notre orchestre cannois sont multiples, et se jouent volontiers là où on ne l'attend pas, même pendant le confinement. À l'invitation de la Mairie de Cannes, les musiciens ont ainsi répondu présent en livrant en ligne, depuis leurs domiciles respectifs, une émouvante interprétation de *La Mer* de Charles Trenet, offrant à leur public une jolie bouffée d'oxygène culturelle et aux soignants cannois un hommage appuyé.

Cette implication de la formation dans la vie de la cité est récurrente et généreuse : en témoigne son souci de mettre en vedette lors de plusieurs rendez-vous – tels les *Sortilèges Académie* – les jeunes élèves du Conservatoire de Cannes, première ville française labellisée 100% EAC, contribuant ainsi à la transmission de la culture si essentielle dans notre ville ; en témoigne aussi son plaisir d'offrir au public un grand concert-image familial sur la plage pour célébrer les 100 ans de la naissance de Federico Fellini. Sans oublier, depuis le déconfinement, ses concerts gratuits de musique de chambre dans les EHPAD et centres médicalisés, permettant à nos seniors de retrouver, en même temps que le contact avec leurs familles, le plaisir du partage des jolies choses.

Oui la musique est langage. Selon l'écrivain Paul Carvel, « *elle mérite d'être la seconde langue obligatoire de toutes les écoles du monde* ». À Cannes, pour la culture et avec la musique, comme dans tous les domaines, nous tenons parole.

DAVID LISNARD MAIRE DE CANNES

PRÉSIDENT DE L'AGGLOMÉRATION CANNES LÉRINS, VICE-PRÉSIDENT DU DÉPARTEMENT DES ALPES-MARITIMES

Chers Membres, Chers Amis, Cher Public,

Après ces deux mois de sidération et de confinement, une reprise mezza-voce, fragile, il est temps de revivre.

Une chose est certaine, vous nous avez manqué !

Il est grand temps de renouer le lien jamais distendu et vous dire combien vous êtes précieux à notre orchestre.

Cela a été un creve-cœur d'annuler toutes nos manifestations mais le programme que nous vous proposons vous fera oublier ces temps obscurs car la musique est un Art universel et intemporel qui accompagne nos vies, chasse la mélancolie et la solitude, elle est résilience.

Elle est « la langue des émotions » (E. Kant) et « une révélation plus haute que toute sagesse et toute Philosophie » (Beethoven). Avec elle et le programme que nous vous proposons, essayons de nous laisser aller à l'envie de nous ré-animer et au bonheur de Revivre.

La Musique parle à notre âme, nous transporte, et nous donne du bonheur. Elle fait partie de notre vie, elle est La Vie qu'elle embellit !

Nous partagerons ces émotions ensemble dans un avenir proche et nous nous en réjouissons. Soyez nombreux et fidèles à venir nous écouter, pour que notre Orchestre sorte de cette crise, plus beau, plus fort, plus admiré, plus envié.

Nous vous attendons avec joie et impatience.

ANNY COURTADE PRÉSIDENTE DE L'ORCHESTRE

Madame, Monsieur, Chers publics de l'Orchestre de Cannes,

C'est avec un sentiment où se mêlent fierté, trac et impatience que par ces quelques lignes je me présente à vous. Les événements ont fait que, arrivé depuis janvier 2020 à la Direction de l'Orchestre, une douloureuse parenthèse m'a privé de nombreuses occasions de vous rencontrer.

Fierté : fierté d'accompagner un orchestre qui, né il y a plus de quarante ans grâce à la volonté militante de grands personnages, n'a cessé de faire rayonner la Musique, la musique avec un grand M ; un orchestre souvent pionnier dans ses initiatives – pensons à son académie *Sympho New* – traversé par un souffle nouveau depuis que Benjamin Levy en a pris la Direction musicale, y insufflant la curiosité des répertoires, l'originalité des interprétations, l'exigence du son juste, l'engagement sans réserve.

Trac : trac d'avoir la responsabilité de conduire trente-sept artistes de très haut niveau, généreux dans leur désir ardent de faire partager au plus grand nombre un art qu'ils aiment tant et auquel ils ont tant sacrifié pour le servir bien, trente-sept individualités fondues dans cet alliage unique qu'est l'orchestre symphonique, et dont nous avons mission de tracer les prochains chemins.

Impatience : impatience de voir se rétablir des conditions heureuses pour nous réunir, de voir les salles se remplir de publics toujours plus nombreux, plus variés, plus curieux. Impatience de voir se développer des actions nouvelles vers les jeunes, vers tous ceux que les circonstances de la vie ont tenu loin des nourritures artistiques. Impatience d'entendre que l'Orchestre de Cannes ne ressemble à aucun autre, ni meilleur, ni inférieur mais singulier.

Je sais pouvoir m'assurer sur une Ville dont les arts, le cinéma bien sûr, mais tous les arts forment le poumon ; une Ville qui a fait de la transmission et du partage des priorités cardinales, sur la fidélité des collectivités publiques ; sur une équipe aussi, remarquable d'énergie, d'engagement et de compétence et sans laquelle rien ne serait possible ; sur nos amis et mécènes qui nous soutiennent avec attention et bienveillance ; enfin, sur nos champions – le mot vous surprend ! – nos musiciens qui ont réuni dons et labeur pour servir la Beauté et l'Émotion, qui ont trouvé leur joie dans l'exigence, et trouvent leur récompense dans l'intérêt que vous témoignez à la Musique dont ils se sont faits les interprètes.

J'oubliais d'ajouter à ce curieux mélange, essentielle, la joie ; la joie d'être à Cannes, avec vous. Pussions-nous partager ensemble une magnifique saison, de magnifiques saisons.

JEAN-MARIE BLANCHARD DIRECTEUR GÉNÉRAL

J'ai reconnu le bonheur au bruit qu'il a fait en partant.

« Louis Jouvet, notre patron » – Wanda Kerien

Ce bonheur nous a quittés un mauvais jour de mars où nous devions admettre que pour le bien général, nous musiciens, allions être soudainement réduits au silence, qu'il allait falloir nous taire, nous priver de la joie de faire de la musique ensemble, de vous la faire partager. Mauvais bruit du silence obligé.

Ce silence nous a rappelé le trésor que constitue le fait de faire de la musique avec de *vrais* musiciens pour de *vrais* spectateurs, dans l'émotion de l'instant, dans sa fragilité.

Ce qu'aura confirmé cette crise sanitaire, c'est la valeur inestimable du contact humain, tout particulièrement dans nos métiers, faits d'interactions inqualifiables et mystérieuses, interactions en temps réel entre les musiciens, par un regard, une respiration, une intention portée par un geste ou un élan parfois imperceptible et inquantifiable.

Interactions avec vous, notre public, que nous sommes si heureux de retrouver enfin.

Car, tout le dévouement des combattants que sont les personnels soignants, tous les efforts de nos administrations publiques pour réorganiser « la vie d'après » auront aussi servi à cela : vous retrouver.

Quand on a demandé à Winston Churchill de couper dans le budget des arts pour soutenir l'effort de guerre, il a répondu : « Mais, alors à quoi bon se battre ? »

Heureux, de pouvoir enfin vous le dire : À très bientôt !

BENJAMIN LEVY



CONCERTS SYMPHONIQUES page 8

JEUNES EN MUSIQUE page 34

MUSIQUE DE CHAMBRE page 38

SUR LES ROUTES page 42

SOUTENIR L'ORCHESTRE page 46

INFOS PRATIQUES page 52



CONCERTS SYMPHONIQUES

SAMEDI 19 SEPTEMBRE 21H

FELLINI SUR LA PLAGE

FELLINI 100

BENJAMIN LEVY DIRECTION

NINO ROTA

Musiques de films, extraits des bandes-originales composées pour les longs-métrages de Federico Fellini

« La croisée des destins de Federico Fellini et de Nino Rota est plus que celle de l'œil et de l'oreille. C'est le plus somptueux mariage du cinéma. Ces noces à l'italienne commencent avec le *Cheick Blanc*, le deuxième long métrage de Fellini. La rencontre fulgurante a lieu à Rome, dans le bureau du réalisateur. Dès lors, Nino Rota, petit bonhomme effacé au regard rêveur et tourmenté, et Federico Fellini, le colosse rageur, vont donner naissance à des chefs-d'œuvre (*Les Vitelloni*, *La Strada*). En 1960, un film scelle leur triomphe. *La Dolce Vita*, chronique scandaleuse des nuits romaines avec le duo Marcello Mastroianni - Anita Ekberg, balaie le Festival de Cannes et empoche la Palme d'Or.

Un metteur en scène qui filme de la musique, un compositeur qui joue sur des images : la suite va être encore plus étourdissante. À croire que des anges veillent sur ce couple qui n'enfante que des succès. Trois ans après *La Dolce Vita*, voici venu *Huit et demi*. La musique, qui sonne comme une cavalcade, est écrite après des heures de silence, de regards et de discussions.

Il faudra une journée pour trouver le thème d'*Amarcord*.

Les deux hommes travaillent ensemble. Sans Fellini, pas de Rota. Sans Rota, pas de Fellini. Et vogue ainsi le navire amiral du cinéma et ses deux capitaines. Après la mort du musicien en 1979, à 67 ans, Federico ne sera plus tout à fait le même. Il cherchera ses mots autour d'un piano vide. Il meurt quatorze ans plus tard. Il avait demandé que la musique de Nino l'accompagne jusqu'à sa dernière demeure. »

Chronique de Jean-Alphonse Richard, RTL, le 16 juillet 2014

PLAGE MACÉ — CANNES

SAMEDI 26 SEPTEMBRE 16H30 ET 18H15

GRAND ENSEMBLE

Un immeuble du quartier des Mûriers à La Bocca sera le cadre de cet événement insolite et exceptionnel, un grand concert d'ouverture de saison gratuit, réalisé grâce au soutien de la Mairie de Cannes, et imaginé pour tous les cannois!

PIERRE SAUVAGEOT COMPOSITEUR — **JANY JÉRÉMIE** SCÉNOGRAPHIE
NADINE ESTÈVE PARTITIONS — **GUILLAUME BONNET** INFORMATIQUE MUSICALE
ÉLODIE SANNIER PRODUCTION — **JULIEN FRENOIS** RÉGIE GÉNÉRALE
DRAZAN KUVAC RÉGIE SON — **ALEX PLUCHINO** ET **LUCAS ÉTIÉVANT** ASSISTANTS SON

PIERRE SAUVAGEOT & CIE

Divertimento pour immeuble et orchestre

Un immeuble, comme il y en a tant d'autres dans les quartiers et les faubourgs des villes. Des balcons, des escaliers, des antennes paraboliques, du linge aux fenêtres, des vélos d'enfants. De petits espaces privés donnés au regard de tous.

Des bruits, des sons, de la musique s'échappent par les fenêtres. Un enfant pleure, une télévision ronronne, un chien aboie, un couple se querelle, une casserole tombe, une chasse d'eau ponctue, un vide-ordures dégouline... Autant de signaux sonores des habitants qui vivent si loin si proches de leurs voisins pour des gens qui passent devant cet immeuble. Un puzzle sonore cher à Georges Perec et à sa *Vie mode d'emploi*. Sur les balcons de cet immeuble vont prendre place une cinquantaine de musiciens classiques. Un orchestre symphonique au grand complet avec ses instruments emblématiques – harpes, timbales...

Le public est confortablement installé devant l'immeuble dans des transats rouges, tel un parterre d'opéra. Le décor est planté, les deux protagonistes sont présents, l'immeuble avec ses habitants et ses rumeurs du quotidien, l'orchestre avec ses codes et son histoire. La partition les unit. Le dialogue peut commencer...

Grand Ensemble est une production de Lieux publics, centre national et pôle européen de création en espace public. Dans le cadre de la tournée régionale 2020 soutenue par la Région SUD Provence-Alpes-Côte d'Azur. Avec le soutien de la Fondation Orange.

LES MÛRIERS NORD — AVENUE DES CIGALES, BÂT. G — CANNES LA BOCCA





DIMANCHE 18 OCTOBRE 16H30

LUCIANO PAVAROTTI UN HOMMAGE

BENJAMIN LEVY DIRECTION — **KÉVIN AMIEL** TÉNOR

Ouvertures et airs extraits d'opéra de

GIUSEPPE VERDI

Macbeth, La Traviata...

GIACOMO PUCCINI

Tosca, La Bohème...

GAETANO DONIZETTI

Lucia di Lammermoor, L'Élixir d'Amour, Don Pasquale...

PIETRO MASCAGNI

Cavalleria Rusticana...

et mélodies traditionnelles napolitaines.

Il a 31 ans et se produit sur scène depuis 14 ans. Kévin Amiel, nommé aux Victoires de la Musique classique 2020 dans la catégorie « Révélation Artiste Lyrique », est lauréat de nombreux concours, révélation classique de l'ADAMI en 2011 et prix de l'AROP en 2013. Membre de l'Atelier Lyrique de l'Opéra national de Paris entre 2011 et 2014, il fait ses premiers pas sur les planches de cette maison prestigieuse sous la direction de Daniel Oren, Marc Minkowski, Michael Schonwandt et Dan Ettinger.

S'il est approché par les maisons italiennes et allemandes, Kévin Amiel préfère, pour le moment, se concentrer presque exclusivement sur sa carrière en France. Il reprend à son compte la formule de Luciano Pavarotti : « Une carrière se construit avec 80% de *non* ». Ainsi, les passionnés de belles voix ont pu l'entendre au Théâtre du Capitole de Toulouse, à l'Opéra Comique, l'Opéra national de Bordeaux, l'Opéra national de Montpellier ou encore aux Opéras d'Avignon, Lille, Marseille, Toulon...

En récital avec l'Orchestre de Cannes pour la première fois, Kévin Amiel interprétera un florilège des plus beaux airs du répertoire lyrique et quelques-unes des plus belles mélodies, qui ont fait la carrière du ténor qui l'inspire et de l'homme qu'il aurait aimé rencontrer : Luciano Pavarotti.

THÉÂTRE DEBUSSY — CANNES

JEUDI 12 NOVEMBRE 20H30

PHILIPPE BIANCONI JOUE POULENC ET MOZART

BENJAMIN LEVY DIRECTION — PHILIPPE BIANCONI PIANO

FRANCIS POULENC

Aubade, concerto chorégraphique pour piano et 18 instrumentistes

MAURICE RAVEL

Le Tombeau de Couperin, suite pour orchestre

WOLFGANG AMADEUS MOZART

Concerto pour piano et orchestre n°21, en ut M, KV 467

AVANT-CONCERT

Rendez-vous au Théâtre Debussy pour une présentation des œuvres par Elena Gallo, musicologue, 45 minutes avant le début de la représentation.

Formé au Conservatoire de Nice, sa ville natale, Philippe Bianconi mène depuis plus de trente ans une carrière internationale ; de Berlin à Sydney, de Pékin à Londres, de Paris à San Francisco, on loue la poésie de son jeu et la beauté de sa sonorité. Depuis toujours, la musique française est l'une de ses terres d'élection.

Concerto hybride mettant initialement en scène une danseuse et un pianiste, *Aubade* est ainsi décrit par Poulenc : « Au lever du jour, entourée de ses compagnes, Diane se révolte contre la loi divine qui la condamne à une éternelle pureté. Ses compagnes la consolent, et lui redonnent le sens de la divinité en lui présentant son arc. Diane le saisit tristement, puis bondit dans la forêt, cherchant dans la chasse un dérivatif à ses tourments amoureux ». Ce divertissement, au charme sans fadeur, revisite une légende mythologique vue par le prisme d'un compositeur du XX^e siècle.

L'idée de la danse, et du regard tourné vers le passé, sont eux aussi présents dans le *Tombeau de Couperin*. Ravel précise : « L'hommage s'adresse moins au seul Couperin lui-même qu'à la musique française du XVIII^e siècle ». Hospitalisé à de nombreuses reprises pendant la Guerre, Ravel est définitivement réformé en 1917 et termine alors son *Tombeau de Couperin*, une suite de danses pour piano constituée de six pièces dont chacune est dédiée à l'un de ses amis morts au front. Pour autant, rien ici de nationaliste et encore moins de funèbre. En 1920, Ravel orchestre quatre des mouvements de sa suite. Avec cette orchestration, l'idée musicale se révèle sous son angle le plus lumineux. Plus qu'un hommage au passé, le *Tombeau de Couperin* révèle tout ce que le passé peut contenir de moderne.

L'Andante du *Concerto pour piano n°21*, qui a séduit plus d'un cinéaste, a conféré à cette œuvre de Mozart son immense popularité. L'émotion, intense et retenue, de cette poésie nocturne suspend le temps, tandis que les premier et troisième mouvements offrent un merveilleux jeu d'attrape-chat entre l'orchestre et le soliste.

THÉÂTRE DEBUSSY — CANNES





DIMANCHE 29 NOVEMBRE 16H30

BRAHMS / TCHAIKOVSKI

VIOLON
SERIES

BENJAMIN LEVY DIRECTION — NOA WILDSCHUT VIOLON

CARL MARIA VON WEBER

Euryanthe, op. 81 — Overture

PIOTR ILYITCH TCHAIKOVSKI

Concerto pour violon et orchestre, en ré M, op. 35

JOHANNES BRAHMS

Symphonie n°2 en ré M, op. 73

À seulement 19 ans, la violoniste néerlandaise Noa Wildschut a déjà remporté divers concours dédiés aux jeunes instrumentistes et fait partie du « Mutter Virtuosi », l'ensemble d'Anne-Sophie Mutter, laquelle joue un rôle de mentor depuis 2015. Elle mettra son étonnante maturité et sa virtuosité au service du *Concerto pour violon* de Tchaïkovski. Cette page à la fois adorée et redoutée des violonistes pour sa difficulté diabolique est un délice pour nos oreilles. Tout en poésie, ce concerto s'ouvre par un crescendo de l'orchestre suivi d'une envolée soudaine du violon comme improvisée et dont naît un des plus beaux thèmes jamais écrits. Il fait appel à des airs italiens, présente des danses folkloriques russes aux rythmes bondissants, et offre de savoureux passages dans le style tzigane. L'Overture de l'opéra héroïco-romantique *Euryanthe* de Weber ouvrira ce grand concert romantique pour nous plonger dans une atmosphère fantastique, qui s'achèvera avec la *Symphonie n°2* de Brahms. Si certains comparent cette symphonie avec la « Pastorale » de Beethoven, Brahms confie à son éditeur « Je n'ai encore rien écrit d'aussi triste [...] la partition devrait être éditée avec un cadre noir ». Une page tout en contraste où coexistent une forme de félicité innocente et une émotion profonde.

EN PARTENARIAT AVEC L'IESM — INSTITUT D'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR DE LA MUSIQUE

Ces œuvres incontournables du répertoire romantique permettront aux meilleurs étudiants de l'IESM d'Aix-en-Provence de vivre de l'intérieur le métier de musicien d'orchestre, de bénéficier de l'expérience de leurs pairs aux premiers pupitres — fait unique et remarquable dans ce type de collaboration — de travailler sous la baguette de Benjamin Levy et d'accompagner une jeune violoniste à l'aube d'une grande carrière internationale. Pour la troisième année consécutive, l'Orchestre accueille des étudiants de l'IESM (Institut d'Enseignement Supérieur de la Musique Europe Méditerranée) se destinant à une carrière de musicien. Les étudiants admis sont tous de haut niveau et poursuivent leur formation auprès des meilleurs interprètes et pédagogues, solistes des grands orchestres nationaux (Orchestre de Paris, Opéra national de Paris, Orchestre national de France) et professeurs des plus grandes institutions françaises et étrangères (Conservatoires nationaux supérieurs de Paris et Lyon, École Normale de Musique de Paris, Royal Academy of Music de Londres, etc.).

THÉÂTRE DEBUSSY — CANNES

IESM Institut d'Enseignement
Supérieur de la Musique
Europe et Méditerranée

DIMANCHE 13 DÉCEMBRE 16H30

PAYSAGES BEETHOVEN

BENJAMIN LEVY DIRECTION — DAVID BISMUTH PIANO — VINCENT TIZON HAUTBOIS
FRANÇOIS DRAUX CLARINETTE — CÉDRIC LEBEAU COR — NICOLAS FAVREAU BASSON

LUDWIG VAN BEETHOVEN

Coriolan, Ouverture en do m, op. 62

Sonate n°14 pour piano, « Clair de lune », en do dièse m, op. 27 n°2

Quintette pour piano et vents en mi bémol M, op. 16

Concerto n°4 pour piano et orchestre en sol M, op. 58

AVANT-CONCERT

Rendez-vous à Scène 55 pour une présentation des œuvres par Elena Gallo, musicologue, 45 minutes avant le début de la représentation.

Tout au long de l'année 2020 a été célébré le 250^e anniversaire de la naissance de l'immense Beethoven. Pour clôturer cette année Beethoven, nous vous proposons un panorama du talent du génie allemand.

Le compositeur a 25 ans lorsqu'il commence à écrire pour le pianoforte, l'ancêtre du piano que nous connaissons aujourd'hui. La personnalité créatrice fouguese du compositeur trouve dans cet instrument un allié idéal lui permettant de s'épanouir et de s'exprimer tout en se rapprochant de la sonorité et de la complexité d'un orchestre. Il lui dédie, entre autres, trente-deux sonates, cinq concertos et on retrouve également cet instrument dans de nombreuses pages de musique de chambre, dont le *Quintette pour piano et vents* présenté lors de ce concert. Avec cette œuvre, Beethoven cherche à créer un concerto miniature en donnant au piano une partie quasi soliste, tandis que le *Concerto n°4*, quant à lui, possède un aspect chambriste.

Les musiciens de l'Orchestre de Cannes donneront la réplique au pianiste David Bismuth dans le *Quintette pour piano et vents*, puis rejoindront les rangs de l'Orchestre pour l'accompagner dans le *Concerto n°4*.

Formé au Conservatoire de Nice puis au Conservatoire national supérieur de musique de Paris, David Bismuth ne cache pas son amour pour la musique de Beethoven. Lors de cette soirée, il interprétera également la *Sonate n°14*, plus connue sous le nom de « Clair de lune », rebaptisée ainsi par le poète Ludwig Rellstab qui, cinq ans après la mort du compositeur, compara l'effet de l'*Adagio* initial à celle d'une « barque, visitant, par un clair de lune, les sites sauvages du lac des Quatre Cantons en Suisse ».

SCÈNE 55 — MOUGINS



DIMANCHE 20 DÉCEMBRE 16H30

THE KID CHARLIE CHAPLIN

CINÉ-CONCERT

JEAN DERoyer DIRECTION

CHARLIE CHAPLIN

The Kid

Arrangement de Timothy Brock

À l'occasion du centenaire de la réalisation du film

En collaboration avec Chaplin's world

Remerciements à Roy Export S.A.S

Le Kid © Roy Export S.A.S

Musique du *Kid* Copyright © Roy Export Company Ltd. et Bourne Co.

« Charlie Chaplin TM © Bubbles Incorporated SA »



The Kid de Charlie Chaplin et ses séquences inscrites dans l'imaginaire collectif depuis maintenant un siècle seront projetées au Palais des Festivals et des Congrès de Cannes, agrémentées de la bande originale que l'Orchestre de Cannes fera revivre à la veille des fêtes de fin d'année.

Offrez-vous une soirée en famille et (re)plongez-vous dans l'univers tragi-comique de cet immense chef d'œuvre du cinéma muet. Le ton du film est établi par le premier carton : « Un film avec un sourire... et peut être aussi, une larme », tandis qu'un autre annonce l'histoire « La femme dont le péché est d'être mère ».

Une femme miséreuse abandonne son nourrisson dans une voiture luxueuse demandant à la personne qui le trouvera de prendre soin de cet enfant. Mais l'auto est volée par deux voyous qui s'en séparent quelques rues plus loin. Charlot, un pauvre vitrier passant par là, découvre le bébé, tente de se débarrasser de cette nouvelle responsabilité non désirée, mais s'attache à lui. Il n'est pas au bout de ses peines...

En 1971, soit 50 ans après la sortie du film, Charlie Chaplin conçoit la partition du *Kid* qui couvre l'entière durée du film. Chaplin s'associe à des compositeurs pour l'orchestration de ses idées mélodiques. On y croise des clins d'œil au jazz, mais aussi des touches de valse et des incursions dans le cabaret, autant d'ambiances différentes pour coller aux émotions dégagées par les images.

THÉÂTRE DEBUSSY — CANNES

DIMANCHE 3 JANVIER 16H30

CONCERT DU NOUVEL AN

FELIÇAN NOVAN JARON!

BENJAMIN LEVY DIRECTION

Musiques traditionnelles, classiques et folkloriques du monde

« Feliçan novan jaron! » *Bonne année* en espéranto aurait pu être le titre de ce concert imaginé par Benjamin Levy avec l'aide des musiciens de l'Orchestre. Alors qu'il était en Bulgarie, le chef Benjamin Levy entend une pièce bulgare qui l'a immédiatement séduit. De retour à Cannes, il interroge Pavel Penkov, altiste co-solo et natif de Bulgarie, qui lui explique que la fameuse pièce est une page très célèbre dans son pays d'origine.

Benjamin Levy a alors l'idée de demander à tous les membres de l'Orchestre — 12 nationalités représentées — de proposer une œuvre festive issue de la tradition ou du folklore de leur pays ou région d'origine. Car comme le dit notre directeur musical : « Ce sont toutes ces individualités additionnées qui forment l'identité de l'Orchestre de Cannes ».

Un concert pas comme les autres au cours duquel vous découvrirez des pièces importées de Bulgarie, d'Australie, de Roumanie, d'Italie, de Corée, d'Espagne, d'Albanie, du Japon, de Pologne mais aussi de différentes régions françaises.

THÉÂTRE DEBUSSY — CANNES

DIMANCHE 17 JANVIER 16H30

LA BELLE MÉLUSINE

VIOLON
SERIES

BENJAMIN LEVY DIRECTION — ALEXANDRA SOUMM VIOLON — ARTISTE ASSOCIÉE

FELIX MENDELSSOHN-BARTHOLDY

La Belle Mélusine, Ouverture en fa M, op. 32

JEAN SIBELIUS

Concerto pour violon et orchestre en ré m, op. 47

LUDWIG VAN BEETHOVEN

Symphonie n°5 en ut m, op. 67

AVANT-CONCERT

Rendez-vous à Scène 55 pour une présentation des œuvres par Elena Gallo, musicologue, 45 minutes avant le début de la représentation.

Mélusine est une nymphe des eaux, décrite comme une sirène ou comme une fée, qui a une origine surnaturelle. Une légende poitevine qui a inspiré Mendelssohn, en habitué de l'univers féérique. Le thème de *Mélusine*, très aquatique grâce à ses arpèges ondoyants, plonge l'auditeur au cœur du mythe et le prépare à découvrir une autre légende, cette fois venue du Nord finlandais : le *Concerto pour violon* de Sibelius.

Tous les plus grands violonistes se sont emparés de ce *Concerto* : Isaac Stern, Itzhak Perlman, Joshua Bell, Maxime Vengerov, Anne-Sophie Mutter, Nigel Kennedy, Vadim Repin... Ce sera au tour d'Alexandra Soumm, artiste associée de l'Orchestre de Cannes, de vous le faire entendre. Sa virtuosité, son énergie et sa générosité, pondérées par un lyrisme d'une rare liberté, seront essentielles pour révéler la beauté et les subtilités de ce chef d'œuvre. Lyrique comme celui de Mendelssohn, puissant comme celui de Tchaïkovski, le *Concerto* de Sibelius est une des pages les plus appréciées du XX^e siècle. Il n'existe pas de motif plus populaire — ni plus court — que cet incipit de la *Cinquième*. Il suffit de dire ou d'écrire « pom-pom-pom-poom », on vous répondra « Beethoven ». Le compositeur aurait dit de ces quatre notes : « *Ainsi frappe le destin à la porte* ». Elles sont le ferment d'une des œuvres les plus marquantes de toute l'histoire de la musique occidentale que l'Orchestre de Cannes vous invite à redécouvrir.

SCÈNE 55 — MOUGINS





DIMANCHE 31 JANVIER 16H30

TRULS MØRK JOUE SCHUMANN

JOSEP CABALLÉ DOMENECH DIRECTION — TRULS MØRK VIOLONCELLE

JUAN CRISÓSTOMO DE ARRIAGA

Los esclavos felice — Overture

ROBERT SCHUMANN

Concerto pour violoncelle et orchestre en la m, op. 129

RICHARD WAGNER

Siegfried-Idyll

ROBERT SCHUMANN

Overture, Scherzo et Finale op. 52

Reconnu pour son jeu d'une intensité et d'une élégance hors du commun, le norvégien Truls Mørk est l'un des violoncellistes les plus demandés des scènes internationales ; on l'entend régulièrement avec le Philharmonique de Berlin, le New York Philharmonic, l'Orchestre de Paris, le Royal Concertgebouw d'Amsterdam, la Staatskapelle de Dresde, le Los Angeles Philharmonic... Lors de ce concert, il s'emparera du tendre et poétique *Concerto pour violoncelle* de Schumann. Le compositeur confie en 1839 à sa future épouse Clara : « Je ne peux pas écrire de concerto de virtuose ; il faut que j'imagine autre chose ». Une dizaine d'années s'écoulaient avant qu'il n'écrive, en seulement deux semaines, son *Concerto pour violoncelle*, une pièce qui apparaît comme la définition même du romantisme : une absence de pudeur à mettre en scène sentiments et vécu. Avec l'*Overture, Scherzo et Finale*, on découvre l'autre personnalité de Schumann, plus fougueuse et d'un enthousiasme débordant. Après une introduction lente et rêveuse, la puissance et le lyrisme de cette quasi-symphonie sans mouvement lent ne font qu'aller crescendo.

Véritable lettre d'amour, Wagner compose pour sa femme Cosima son *Siegfried-Idyll*. Le jour de Noël, au petit matin, Richard Wagner interprète, avec la complicité de quelques musiciens, cette page tout en douceur en guise de cadeau. Ode à la nature, cette page reprend le thème de l'Immortelle bien-aimée présent dans l'opéra *Siegfried*.

THÉÂTRE CROISSETTE — CANNES

DIMANCHE 14 FÉVRIER 16H30

MANDOLINE MON AMOUR

BENJAMIN LEVY DIRECTION — **VINCENT BEER-DEMANDER** MANDOLINE

NINO ROTA / CHRISTIAN GAUBERT

Thème principal du film *Le Parrain* pour mandoline et orchestre à cordes
Création mondiale en version orchestrale

LALO SCHIFRIN

Concierto del Sur pour mandoline et orchestre
Thème principal du film *The Fox*

ENNIO MORRICONE

Serenata passacaglia pour mandoline et orchestre à cordes

VLADIMIR COSMA

Concerto Mediterraneo pour mandoline et orchestre
«Habanera» de *La Gloire de mon père*
«Valse d'Augustine» du *Château de ma mère*

JEAN-CLAUDE PETIT

Concerto pour mandoline et orchestre — Création mondiale en version symphonique
«Cyrano de Bergerac» *Suite symphonique pour orchestre*

CLAUDE BOLLING

Encore, concertino pour mandoline et orchestre

NICOLAS MAZMANIAN

Variations sur un thème de Lalo Schifrin pour mandoline et orchestre

Instrument de prédilection des amours galantes, la mandoline accompagne Don Juan dans la sérénade romantique qu'il chante sous le balcon d'Elvira dans le célèbre opéra de Mozart. Quelques siècles plus tard, ce sont les compositeurs de musique de film qui se sont emparés de cet instrument, dont le thème le plus connu demeure celui du *Parrain* de Nino Rota. Apôtre français de la mandoline, Vincent Beer-Demander a une idée fixe : sortir la mandoline des oubliettes et lui redonner tout son éclat. Il s'imagine alors jouant un concerto écrit par un grand compositeur populaire... Un rêve devenu réalité en 2013 lorsqu'il sollicite Vladimir Cosma, qui accepte de lui écrire un concerto pour mandoline et orchestre. Une rencontre déterminante qui permet au jeune musicien d'approcher Lalo Schifrin, Ennio Morricone, Christian Gaubert, Jean-Claude Petit, Claude Bolling et Nicolas Mazmanian, et de leur demander la même faveur. Lumière sur ces compositeurs dont le génie est de séduire immédiatement l'oreille. Lors de ce concert, on naviguera entre leurs œuvres écrites spécialement pour le concert et celles imaginées pour le grand écran — et qui ont fait leur renommée.

THÉÂTRE CROISSETTE — CANNES



DIMANCHE 14 MARS 16H30

SORTILÈGES ACADEMIE

BENJAMIN LEVY DIRECTION — ALEXANDRA CONUNOVA VIOLON
ACADEMICIENS SYMPHO NEW

CAMILLE SAINT-SAËNS

Danse macabre, op. 40, poème symphonique en sol m

PHILIP GLASS

Concerto pour violon et orchestre n°1

CAMILLE SAINT-SAËNS

Samson et Dalila, op. 47 — Bacchanale

PAUL DUKAS

L'Apprenti sorcier, poème symphonique

AVANT-CONCERT

Rendez-vous au Théâtre Croisette pour une présentation des œuvres par Elena Gallo, musicologue, 45 minutes avant le début de la représentation.

Ce programme propose trois œuvres incontournables du répertoire français et le *Concerto pour violon* de l'Américain Philip Glass. Le point commun ? L'univers fantastique et magique auquel ces pièces nous convient.

Si les musiques de film jouent un rôle essentiel pour provoquer la frayeur ou accentuer l'angoisse, bien des œuvres destinées à la scène suscitent pareilles émotions fortes.

Et certaines, comme la *Danse macabre* de Saint-Saëns et *L'Apprenti sorcier* de Dukas, ont été utilisées à l'écran. La *Danse macabre* décrit un bal des morts — « chacun se trémousse, on entend claquer les os des danseurs » — dans un cimetière entre minuit et le lever du jour. La Mort en personne (incarnée par le violon solo) mène cette danse d'outre-tombe étourdissante.

Pionnier et maître de la musique minimaliste et répétitive, Philip Glass livre avec son *Concerto pour violon n°1* — l'unique musique qui forme la BO du film *La Moustache* d'Emmanuel Carrère — une partition qui, à l'entendre d'une oreille distraite, pourrait être confondue avec une page romantique. Alexandra Conunova, élève de Renaud Capuçon et lauréate du Concours Tchaïkovski de Moscou, interprétera cette œuvre fascinante et ensorcelante. La notion du « soyeux du son » qui lui a été inculquée par son mentor accompagne au quotidien celle qui affirme qu'« une langue bien parlée est une langue nuancée ».

Inspiré d'un sujet biblique, *Samson et Dalila* explore la relation amour-haine entre Samson et la tentatrice Dalila. L'orchestration de Saint-Saëns, particulièrement luxuriante, est chargée des parfums les plus suaves suggérant un orient voluptueux dont vous entendrez la célèbre bacchanale.

VIOLON
SERIES

Paul Dukas s'inspire d'une ballade de Goethe : un élève sorcier, dépassé par la magie qu'il utilise, met un terrible bazar dans l'atelier de son maître ! Un léger frémissement des violons, et la magie s'installe... Dès sa création, *L'Apprenti sorcier* connaît un succès immédiat ; l'adaptation de Walt Disney dans *Fantasia* amplifie sa popularité. Magicien de l'orchestration, Dukas libère toute la puissance de l'orchestre et crée un véritable kaléidoscope de timbres.

SYMPHO NEW

Un programme taillé sur mesure pour les jeunes musiciens de l'Académie Sympho New ! Depuis plus de trente ans, l'Orchestre de Cannes accueille chaque saison de jeunes musiciens issus des conservatoires de la Région pour une série de concerts publics.

Cette Académie leur permet d'approcher, parfois pour la première fois, un orchestre professionnel de l'intérieur. Immergés au cœur de la vie de l'Orchestre, ces jeunes âgés de 14 à 24 ans participent aux répétitions et profitent d'un accompagnement spécialisé assuré par les musiciens professionnels pendant toute la durée de leur stage. Ces quelques semaines passées en immersion viennent en complément des enseignements prodigués par les conservatoires et permettent de perfectionner leur jeu individuel et collectif.

Pour la première fois dans l'histoire de Sympho New, les académiciens travailleront toutes les œuvres du programme et auront la chance d'accompagner une soliste internationale. À ce jour, plus de 1500 élèves-musiciens ont participé à Sympho New ; parmi eux, plus de deux cents ont embrassé une carrière musicale.

THÉÂTRE CROISSETTE — CANNES

VENDREDI 2 AVRIL 20H30

KING OF SWING HOMMAGE À BENNY GOODMAN

CHARLES OLIVIERI-MUNROE DIRECTION
PIERRE GÉNISSON CLARINETTE — **BRUNO FONTAINE** PIANO

FRANCK NATAN

Délires, concertino pour clarinette et orchestre
Création mondiale

AARON COPLAND

Appalachian Spring, ballet pour ensemble orchestral

GEORGE GERSHWIN

Trois préludes
Arrangement de Bruno Fontaine

AARON COPLAND

Concerto pour clarinette et orchestre à cordes avec harpe et piano

GEORGE GERSHWIN

«Lady be good» et autres standards

Benny Goodman demeure l'une des figures emblématiques de la clarinette. Faisant fi de l'habituel clivage entre classique et jazz, vieille Europe et Nouveau Monde, le clarinetiste marseillais Pierre Génisson a tenu à rendre hommage au «King of swing», dans un enregistrement intitulé en toute simplicité «Swing».

Pour ce concert hommage, Pierre Génisson interprète notamment le *Concerto pour clarinette* de Copland, commandé par Benny Goodman qui en est le dédicataire. Trop peu connue en Europe, cette pièce possède toutes les qualités des chefs d'œuvre : de l'élégie mélancolique, secrète et intime à l'énergie jazz pleine de panache, cette partition brosse un large panorama d'émotions.

Copland écrit : «J'ai quelquefois eu l'étrange sensation d'être divisé en deux, l'austère intellectuel moderniste d'un côté, le compositeur accessible et populaire de l'autre». Son *Concerto* ainsi qu'*Appalachian Spring* appartiennent au second versant. Page restée la plus célèbre de Copland, *Appalachian Spring* est une musique de ballet mettant en scène des personnages célébrant le printemps dans les collines de Pennsylvanie. Teintée de réminiscences de jazz, de folklore américain et sud-américain, cette œuvre raconte l'histoire pionnière de l'Amérique avec son héritage d'hymnes et de chansons populaires. Autre figure incontournable de la musique américaine : George Gershwin. Mélodiste exceptionnel, il écrit quelque cinq cents «songs». Comme Benny Goodman, Gershwin cherche à donner au jazz ses lettres de noblesse. Ses *Trois préludes*, dans une version pour clarinette et orchestre, et plusieurs standards du compositeur complètent ce programme «Made in America».

UNE CLASSE, UNE ŒUVRE

Ce dispositif permet à une classe d'enseignement primaire de construire un projet d'éducation artistique et culturelle sur plusieurs mois à partir de l'étude d'une œuvre contemporaine. Cette saison, la classe et leur enseignant découvriront en avant-première *Délires, concertino pour clarinette et orchestre*, la dernière création de Franck Natan, violoniste à l'Orchestre symphonique et lyrique de Nancy de l'Opéra national de Lorraine et compositeur.

«La création est une quête de liberté mais aussi de compréhension avec les autres. On se dévoile sans compromis, on brouille les pistes parfois, on ose, on trébuche, on apprend sans cesse...»
Franck Natan

Pour accompagner les élèves dans leur découverte de l'univers de la musique symphonique, plusieurs rendez-vous sont prévus tout au long de l'année : rencontre avec le compositeur Franck Natan qui leur parlera de son œuvre mais aussi du processus de création, rencontre avec le directeur musical de l'Orchestre Benjamin Levy, rencontres avec les musiciens de l'Orchestre lors de répétitions commentées, et rencontre avec l'équipe administrative et technique afin de découvrir tous les rouages qui se cachent derrière le montage d'un concert.

Associés à l'Orchestre jusqu'au jour du concert, ce sont les écoliers qui accueillent le public et lui présentent la création. Une nouvelle façon pour les enfants d'appréhender la musique et une manière innovante pour le public de découvrir une pièce contemporaine !

Une classe, une œuvre est une activité EAC soutenue par la Fondation de Cannes



THÉÂTRE DEBUSSY — CANNES



JEUDI 10 JUIN 20H30

LES NUITS D'ÉTÉ

BENJAMIN LEVY DIRECTION — KARINE DESHAYES MEZZO-SOPRANO

CHRISTOPH WILLIBALD VON GLUCK

Don Juan — extraits de la musique de ballet

Airs extraits d'opéras

Iphigénie en Tauride — Ballet

HECTOR BERLIOZ

Les Nuits d'été

Sacrée en février dernier pour la troisième fois « Artiste Lyrique de l'année » aux Victoires de la musique classique, Karine Deshayes débute sa carrière au sein de la troupe de l'Opéra national de Lyon avant d'être invitée par les plus importantes maisons françaises. Depuis, la voix voluptueuse de la mezzo-soprano est réclamée par toutes les scènes internationales. À l'aise à l'opéra comme en récital, on admire son timbre rond et chaleureux, sa diction précise, l'élégance de sa ligne de chant, ses aigus lumineux et ses graves profonds. Cette grande musicienne, accompagnée par l'Orchestre de Cannes, interprète *Les Nuits d'été* de Berlioz.

Sur des poèmes de son ami Théophile Gautier, Berlioz compose un cycle de six mélodies pour voix et piano d'abord qu'il orchestre dans un deuxième temps. Le raffinement du verbe de Gautier ne pouvait que s'harmoniser avec la finesse musicale de Berlioz. Dans leur version orchestrale, *Les Nuits d'été* révèlent toutes leurs splendeurs : rêverie exaltée, amertume, mélancolie et serments éternels, mais aussi douleur de l'absence et du deuil, symbolisée par l'envoûtant *Spectre de la rose*.

Fraîchement débarqué à Paris pour suivre des études de médecine, le jeune Berlioz écrit à sa sœur : « Pour l'Opéra, à présent, c'est autre chose ; je ne crois pas qu'il me soit possible de t'en donner la moindre idée. À moins de m'évanouir, je ne pouvais pas éprouver une impression plus grande quand j'ai vu jouer *Iphigénie en Tauride*, le chef-d'œuvre de Gluck ». Berlioz vénérât Gluck et en fut un ardent défenseur. Tous deux étaient amoureux des beaux vers et ont cherché l'harmonie parfaite entre texte et musique.

THÉÂTRE CROISSETTE — CANNES



JEUNES EN MUSIQUE

DIMANCHE 11 OCTOBRE 16H30

CONCERT POUR LES RESTOS DU CŒUR

CONCERT-FICTION À PARTIR DE 4 ANS

BENJAMIN LEVY DIRECTION

ÉLÈVES-COMÉDIENS DE L'ÉRACM — ÉCOLE RÉGIONALE D'ACTEURS DE CANNES ET MARSEILLE

KAROL BEFFA

Le Roman d'Ernest et Célestine, conte musical

D'après l'ouvrage de Daniel Pennac

Les ours vivent à la surface et détestent les souris. Les souris habitent en sous-sol et ont une peur bleue des ours. Rien ne les y prédisposait, et pourtant... Ernest, le gros ours tendre, et Célestine, la petite souris, sont devenus les meilleurs amis du monde. De cette belle histoire, Daniel Pennac a écrit le scénario d'un film d'animation, puis un roman. Karol Beffa en a composé la musique.

AUDITORIUM DES ARLUCS — CANNES LA BOCCA



VENDREDI 23 OCTOBRE 15H

LE PETIT BESTIAIRE FANTASTIQUE

CONTE MUSICAL

JORDAN GUEFIN DIRECTION — **MÉLISSA PRAT** RÉCITANTE

PASCAL RENO

Le Petit Bestiaire fantastique

Création mondiale

Rencontre avec une Licorne et un Phénix, chevauchée autour de la terre sur un Hippogriffe, *Le Petit Bestiaire fantastique* vous propose de redécouvrir l'univers de sept créatures imaginaires.

La présentation des animaux et les clés d'écoute données par la récitante, associées à l'univers sonore propre à chacune de ces créatures, stimulent l'imagination de l'auditeur et le plonge au cœur de cet univers fantastique tant prisé par les plus jeunes.

Dans le cadre de *P'tits Cannes à You*

THÉÂTRE DE LA LICORNE — CANNES LA BOCCA



APPRENTISSAGE ET TRANSMISSION

Susciter l'envie, éveiller la sensibilité, élargir le spectre émotionnel du jeune, le conduire vers de nouvelles découvertes, c'est ce à quoi l'Orchestre de Cannes et ses musiciens s'attellent depuis de nombreuses années. Que ces rendez-vous soient des rendez-vous d'une vie, de ceux qui construisent la connaissance joyeuse et laissent durablement trace. Telle est l'ambition de ces propositions qui supposent exigence, durée, approfondissement. Et complicité des enseignants, des musiciens, des artistes, des familles.

ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE (EAC)

La découverte de la musique doit être un véritable plaisir, dès le plus jeune âge. Pour s'en assurer, l'Orchestre de Cannes propose des rencontres singulières avec les artistes et leurs instruments, et le répertoire classique pour une expérience vivante au cœur de la magie de la musique.

ÉLÈVES ET ENSEIGNANTS DE LA MATERNELLE AU LYCÉE

Tout au long de l'année, l'Orchestre propose des rencontres privilégiées avec les écoliers, collégiens, lycéens et élèves des conservatoires lors desquelles chacun peut découvrir la musique à son niveau. Chaque rencontre est précédée d'une médiation ; des fiches pédagogiques peuvent être fournies à la demande des enseignants.

RENCONTRES AUTOUR DE LA MUSIQUE DE CHAMBRE

Les musiciens proposent un programme de musique de chambre et se rendent dans les écoles primaires pour offrir une découverte au plus près des artistes et de leurs instruments.

RENCONTRES AVEC LES PRIMAIRES, COLLÉGIENS ET LYCÉENS

Les élèves sont invités à assister à une répétition générale lors de laquelle ils peuvent échanger avec les artistes, développer une nouvelle forme d'écoute, découvrir les mystérieux métiers de chef et musicien d'orchestre, et appréhender en douceur l'univers symphonique.

UNE CLASSE, UNE ŒUVRE

Ce dispositif permet à une classe d'enseignement primaire de construire un projet d'éducation artistique et culturelle sur plusieurs mois à partir de l'étude d'une œuvre contemporaine. Les élèves rencontrent le compositeur, les musiciens et le chef, mais aussi les équipes de l'Orchestre afin de découvrir tous les rouages qui se cachent derrière le montage d'un concert. Associer à l'Orchestre jusqu'au jour du concert, ce sont les écoliers qui accueillent le public et lui présentent la création. Une nouvelle façon pour les enfants d'appréhender la musique et une manière innovante pour le public de découvrir une pièce contemporaine! (voir p. 31)

Une classe, une œuvre est une activité EAC soutenue par la Fondation de Cannes



ORCHESTRE DANS LES LYCÉES

Le temps d'une journée, l'Orchestre prend ses quartiers dans des lycées de la Région SUD Provence-Alpes-Côte d'Azur.

Cette initiative permet à la jeune génération de se familiariser avec l'univers orchestral au travers de répétitions commentées ou d'une pratique artistique. Les lycéens sont invités à participer à des ateliers de danse ou de chant choral et prennent part au concert donné dans leur établissement. D'autres participent à l'accueil des artistes et du public, ou encore à la communication de l'événement.

Pour conclure chaque résidence, l'Orchestre donne un concert gratuit où sont invités élèves, professeurs, parents, voisins...

En partenariat avec la Région SUD Provence-Alpes-Côte d'Azur, la Régie Culturelle Régionale et le Rectorat.

ACADÉMIE SYMPHO NEW

Depuis plus de 30 ans, l'Académie Sympho New accueille chaque année de jeunes musiciens issus des conservatoires de la Région pour leur faire découvrir le métier de musicien d'orchestre.

Pour en savoir plus et découvrir le programme auquel les académiciens seront associés, rendez-vous p. 28-29.

MASTERCLASS DE PIANO

VENDREDI 13 NOVEMBRE 2020

Philippe Bianconi donne une masterclass de piano aux étudiants du Conservatoire de Cannes dans le cadre du partenariat entre le Conservatoire et l'Orchestre de Cannes. Inscriptions et renseignements auprès du Conservatoire de Musique de Cannes. Ouvert au public, dans la limite des places disponibles. Auditorium des Arlucs.

MUSIQUE-ENSEMBLE

La crise sanitaire que nous avons traversée nous a éloignés les uns des autres et fait prendre conscience de la fragilité et de l'isolement des personnes résidant en EHPAD. À l'heure du déconfinement, des musiciens volontaires ont ressenti le besoin d'offrir la musique à nos aînés. Forts de cette expérience, l'Orchestre et ses musiciens souhaitent pérenniser cette proposition de mini-concerts de musique de chambre aux résidents de maison de retraite de la Côte d'Azur, dans le respect des mesures sanitaires.

► VOTRE CONTACT

Michèle Rambaud

michele.rambaud@orchestre-cannes.com

04 93 90 77 98



MUSIQUE DE CHAMBRE

CARTE BLANCHE AUX MUSICIENS DE L'ORCHESTRE !

Fermez les yeux et laissez-vous guider par les musiciens de l'Orchestre. Ils vous invitent à découvrir des œuvres choisies par leur soin. Que ce soit des coups de cœur, des pages oubliées ou des chefs d'œuvre du répertoire chambriste, entrez dans leur univers ! Pour sa dernière année en tant qu'artiste associée, Alexandra Soumm ouvrira le bal de ces cartes blanches données aux musiciens.

MARDI 3 NOVEMBRE 19H

BRAHMS / BEETHOVEN

CARTE BLANCHE #1

ALEXANDRA SOUMM VIOLON — MATEI IOAN VIOLON
MONICA SPATARI ALTO — YANNICK FOURNIER VIOLONCELLE — JEAN-EMMANUEL CARON CONTREBASSE
EMILIO ALONSO ESPASANDIN CLARINETTE — NICOLAS FAVREAU BASSON — CÉDRIC LEBEAU COR

JOHANNES BRAHMS

Quintette pour clarinette et cordes en si m, op. 115

LUDWIG VAN BEETHOVEN

Septuor pour vents et cordes, en mi bémol M, op. 20

MJC PICAUD — CANNES

MARDI 1^{ER} DÉCEMBRE 19H

TELEMANN / BACH

CARTE BLANCHE #2

PHILIPPE TALLIS VIOLON — JEAN-EMMANUEL CARON VIOLE DE GAMBE
VINCENT TIZON HAUTBOIS — BÉRENGÈRE RENOÙ FLÛTE À BEC — DIMITRI GOLDOBINE CLAVECIN

JOHANN HERMANN SCHEIN *Suite de danses en ré m*

JOHANN ROSENMÜLLER *Pavane*

DIETRICH BUXTEHUDE *Sonate en sol m*

MATTHIAS WECKMANN *Suite pour clavecin*

GEORG PHILIPP TELEMANN

Sonate en do M, TWV41 C2 ; Fantaisie pour flûte n°2 ; Concerto TWV43: G6

JOHANNES SCHENCK *Pièces pour viole de gambe*

JOHANN SEBASTIAN BACH *Sonate en sol m BWV 1030 b*

MJC PICAUD — CANNES

MARDI 19 JANVIER 19H

CHOSTAKOVITCH / MOZART

CARTE BLANCHE #3

JOSSELIN CHARMILLON VIOLON — FUMIKA KONISHI VIOLON
PASCAL JUGIEAU ALTO — WILLIAM IMBERT VIOLONCELLE — FRANÇOIS DRAUX CLARINETTE

DIMITRI CHOSTAKOVITCH

Quatuor à cordes n°8, en ut m, op. 110

WOLFGANG AMADEUS MOZART

Quintette pour clarinette et cordes en la M, KV 581

MJC PICAUD — CANNES

MARDI 2 FÉVRIER 19H

MENDELSSOHN / RIMSKI-KORSAKOV

CARTE BLANCHE #4

JOSSELIN CHARMILLON VIOLON — MATEUSZ DUTKA VIOLON — DIANE BOUCHET VIOLON
MÉLANIE MARILLIER VIOLON — PASCAL JUGIEAU ALTO — MONICA SPATARI ALTO
YANNICK FOURNIER VIOLONCELLE — WILLIAM IMBERT VIOLONCELLE

FELIX MENDELSSOHN-BARTHOLDY

Octuor pour quatre violons, deux altos, deux violoncelles, en mi bémol M, op. 20

NIKOLAÏ RIMSKI-KORSAKOV

Sextuor à cordes en la M

MJC PICAUD — CANNES

MARDI 16 MARS 19H

RAVEL / FRANCK

CARTE BLANCHE #5

MATEUSZ DUTKA VIOLON — MATEI IOAN VIOLON — PASCAL JUGIEAU ALTO
PHILIPPE CAUCHEFER VIOLONCELLE — GABRIELA PALUCH-DUTKA PIANO

MAURICE RAVEL

Quatuor à cordes, en fa M

CÉSAR FRANCK

Quintette pour piano, deux violons, alto et violoncelle, en fa m

MJC PICAUD — CANNES

MARDI 20 AVRIL 19H

ELGAR / SCHUBERT

CARTE BLANCHE #6

EMILY IMBERT VIOLON — FUMIKA KONISHI VIOLON
FRANÇOIS MARTIGNÉ ALTO — WILLIAM IMBERT VIOLONCELLE

EDWARD ELGAR

Quatuor à cordes en mi m, op. 83

FRANZ SCHUBERT

Quatuor n°14 en ré m, « La Jeune fille et la Mort », D. 810

MJC PICAUD — CANNES



SUR LES ROUTES

RÉSERVATIONS

Vous pouvez réserver vos places pour les concerts « Sur les routes » en vous adressant directement auprès de nos partenaires.

● —————
VENDREDI 2 OCTOBRE 19H

FESTIVAL DU LIVRE DE MOUANS-SARTOUX

PROGRAMME P. 35 (CONCERT DU 11 OCTOBRE)

Concert gratuit

PARC DU CHÂTEAU — MOUANS-SARTOUX

● —————
DIMANCHE 4 OCTOBRE 19H

LE REQUIEM DE MOZART

MICHEL PIQUEMAL DIRECTION

ANNE CALLONI SOPRANO

PATRICIA SCHNELL MEZZO

PATRICK GARAYT TÉNOR

FLORENT LEROUX-ROCHE BASSE

CHŒUR RÉGION SUD

WOLFGANG AMADEUS MOZART

Exsultate Jubilate

Ave verum corpus

Requiem

RÉS. > SCÈNE 55

SCÈNE 55 — MOUGINS

JEUDI 15 OCTOBRE 20H

LUCIANO PAVAROTTI, UN HOMMAGE

PROGRAMME P. 13 (CONCERT DU 18 OCTOBRE)

Avec le soutien du CIC 

RÉS. > MUSÉE DE L'ARMÉE INVALIDES

LES INVALIDES — PARIS

● —————
VENDREDI 4 DÉCEMBRE 20H30

C'EST PAS CLASSIQUE

SAMUEL JEAN DIRECTION

CAMILLE ET JULIE BERTHOLLET VIOLONS

RÉS. > DEPARTEMENT06.FR

PALAIS ACROPOLIS — NICE

● —————
SAMEDI 5 DÉCEMBRE 20H30

C'EST PAS CLASSIQUE

JEAN-CHRISTOPHE DI COSTANZO DIRECTION

Hommage à Serge Gainsbourg

RÉS. > DEPARTEMENT06.FR

PALAIS ACROPOLIS — NICE

VENREDI 1^{ER} JANVIER 11H ET 16H

CONCERT DU NOUVEL AN

PROGRAMME P. 21 (CONCERT DU 3 JANVIER)

RÉS. > OFFICE DE TOURISME D'ANTIBES JUAN-LES-PINS

**PALAIS DES CONGRÈS — ANTIBES
JUAN-LES-PINS**

DIMANCHE 21 MARS 15H30

SORTILÈGES ACADÉMIE

BENJAMIN LEVY DIRECTION
ALLAN D'ORLAN DE POLIGNAC PIANO
NICOLA PERETTO SAXOPHONE
ACADÉMICIENS SYMPHO NEW

JACQUES IBERT
*Concertino da camera pour saxophone
et orchestre*

WOLFGANG AMADEUS MOZART
*Concerto n°2 pour piano et orchestre
en si bémol M, KV 39*

CAMILLE SAINT-SAËNS
Samson et Dalila, op. 47 — Bacchanale

PAUL DUKAS
L'Apprenti sorcier, poème symphonique

RÉS. > ANTHÉA ANTIPOLIS THÉÂTRE

ANTHÉA — ANTIBES

CLASSIC'ANTIBES

AUDITORIUM DU CONSERVATOIRE
2, RUE DEBUSSY — ANTIBES

RÉSERVEZ !

Profitez de tarifs avantageux grâce
à notre formule abonnements :

► ABONNEMENT 4 CONCERTS « CLASSIC'ANTIBES »

Les abonnés de l'Orchestre de Cannes
et d'Anthéa bénéficient d'un tarif
« spécial abonnés ». Tarifs réduits
pour les moins de 18 ans, les étudiants
et les détenteurs de la carte LOL.

► INFORMATIONS ET BILLETTERIE

04 22 10 60 01
accueil-juan@antibesjuanlespins.com

OFFICE DE TOURISME D'ANTIBES
42 avenue Robert Soleau
06600 Antibes

OFFICE DE TOURISME DE JUAN-LES-PINS
60 chemin des sables
06160 Juan-les-Pins

BILLETTERIE EN LIGNE
antibesjuanlespins.com

SAMEDI 10 AVRIL 20H30

SOIRÉE RUSSE

BENJAMIN LEVY DIRECTION
PLAMENA MANGOVA PIANO

PIOTR ILYITCH TCHAIKOVSKI
*Concerto pour piano et orchestre n°1,
en si bémol m, op. 23*

SERGE PROKOFIEV
*Symphonie n°1 en ré M,
dite « Symphonie classique », op. 25*

IGOR STRAVINSKI
Pulcinella, suite

SAMEDI 17 AVRIL 20H30

SOIRÉE HARPE ET FLÛTE

KASPAR ZEHNDER DIRECTION
ANAÏS GAUDEMARD HARPE
JULIEN BEAUDIMENT FLÛTE

ANTONIO VIVALDI
Concerto pour flûte et orchestre op. 10 n°3

FRANÇOIS-ADRIEN BOIELDIEU
Concerto pour harpe et orchestre en ut M

CLAUDE DEBUSSY
*Danse sacrée et Danse Profane pour harpe
et orchestre à cordes*

SAVERIO MERCADANTE
Concerto pour flûte et orchestre en ré M

SAMEDI 22 MAI 20H30

CLASSIC'CHOPIN

ARIE VAN BEEK DIRECTION
NELSON GOERNER PIANO

JOSEPH HAYDN
L'Isola disabitata — Ouverture

FRÉDÉRIC CHOPIN
Concerto pour piano et orchestre n°2, en fa m

GRAZINA BACEWICZ
Concerto pour orchestre à cordes

JOHANNES BRAHMS
Symphonie n°6 en ut M, D. 589

DIMANCHE 30 MAI 11H

CLASSIC' BEETHOVEN

PAVEL BALEFF DIRECTION
OLIVIER CHARLIER VIOLON

WOLFGANG AMADEUS MOZART
Six danses allemandes, KV 509

LUDWIG VAN BEETHOVEN
*Concerto pour violon et orchestre en ré M,
op. 61*

FRANZ SCHUBERT
Symphonie n°2 en si bémol M, D 125



SOUTENIR L'ORCHESTRE

LES JEUNES AMBASSADEURS DE L'ORCHESTRE

REJOINS LA COMMUNAUTÉ DES JEUNES AMBASSADEURS DE L'ORCHESTRE POUR PARTAGER TA PASSION DE LA MUSIQUE OU TOUT SIMPLEMENT DÉCOUVRIR LE PLAISIR DU CONCERT SYMPHONIQUE. EN DEVENANT JEUNE AMBASSADEUR, TU PROFITES D'UNE INVITATION POUR LES CONCERTS DE TON CHOIX ET DE TARIFS PRÉFÉRENTIELS POUR LES PERSONNES T'ACCOMPAGNANT.

POUR QUI ?

Tout jeune ayant entre 13 et 26 ans ! Il n'y a pas besoin de connaître la musique ou de pratiquer un instrument. Il suffit d'être curieux et d'avoir envie de découvrir l'Orchestre, les musiciens, et d'en parler sur les réseaux sociaux.

TON RÔLE ?

En devenant Jeune Ambassadeur de l'Orchestre de Cannes, tu as la possibilité d'obtenir une invitation aux concerts de ton choix (dans la limite des places disponibles). Après, c'est à toi de jouer ! En suivant l'Orchestre sur Instagram, YouTube, Twitter ou Facebook, et en nous faisant tes commentaires sur le concert et ton expérience !

REJOINDRE LES JEUNES AMBASSADEURS ?

Tu peux devenir Jeune Ambassadeur de l'Orchestre tout au long de la saison. Il te suffit simplement de nous écrire.

► INFOS ET INSCRIPTION

Mme Iannick Marcesche
iannick.marcesche@orchestre-cannes.com

Sur les réseaux

  @OrchCannes /   Orchestre de Cannes

ANDANTINO

ANDANTINO REGROUPE UN RÉSEAU D'ENTREPRISES DYNAMIQUES ET CITOYENNES QUI PARTICIPENT AU RAYONNEMENT ET AU DÉVELOPPEMENT ÉCONOMIQUE DE LA RÉGION. À NOS CÔTÉS, METTEZ VOTRE ENTREPRISE SUR LE DEVANT DE LA SCÈNE !

POURQUOI ÊTRE MÉCÈNE

C'est un acte à la portée de chacun qui offre la possibilité aux entreprises d'associer leur image à une structure culturelle forte et prestigieuse, d'affirmer ses valeurs en soutenant le développement culturel de son territoire et ainsi jouer un rôle social et citoyen.

Votre don peut se faire en numéraire, en compétence, en nature ou en technologie pour soutenir une création, un projet d'éducation artistique et culturelle, financer l'achat d'instrument ou témoigner de votre attachement à la musique.

PLUSIEURS AVANTAGES À REJOINDRE ANDANTINO

- valoriser l'image de marque de son entreprise ;
- être acteur du développement culturel local ;
- organiser des opérations de relations publiques ;
- rayonner grâce à la notoriété de l'Orchestre ;
- échanger au cœur d'un véritable réseau ;
- bénéficier d'une réduction d'impôts de 60% sur les dons effectués dans la limite de 10 000 € ou de 5% de son chiffre d'affaires ;
- participer à la chorale ANDANTINO, ouverte à tous, mécène ou non, et se produire chaque saison lors d'un concert public (inscription auprès de Jean-Pierre Grégoire).

UN MÉCÉNAT SUR MESURE

- communiquer autrement pour faire connaître votre entreprise à un nouveau public ;
- rencontrer des partenaires publics et privés ;
- bénéficier d'une visibilité sur les supports de communication de l'Orchestre ;
- soutenir la création musicale et promouvoir la création artistique ;
- profiter de *Soirées découvertes* avec vos clients ou collaborateurs dans un lieu insolite et organiser une action de relations publiques ;
- participer à des répétitions commentées ;
- offrir à vos clients, partenaires, fournisseurs, collaborateurs et salariés un accès privilégié aux concerts.

► CONTACTS

Lenny Spangberg, président d'ANDANTINO
06 07 32 62 16 / lenny.spangberg@lsconsulting.eu
Jean-Marie Blanchard, directeur général de l'Orchestre
04 93 48 61 10 / mecenat@orchestre-cannes.com
Jean-Pierre Grégoire, chef de cœur
06 09 01 24 40 / jeanpierre.gregoire@sfr.fr

LES AVANTAGES DU CLUB ANDANTINO

NIVEAU DE PARTICIPATION AU TITRE DU MÉCÉNAT	MEMBRE LUMIÈRE	MEMBRE PREMIER	MEMBRE DIAPASON	MEMBRE AZUR	MEMBRE ARPÈGE
DÉDUCTIBILITÉ FISCALE	11 400 €	5 400 €	3 600 €	2 340 €	1 140 €
MONTANT DES CONTREPARTIES	4 750 €	2 250 €	1 500 €	975 €	475 €
COÛT NET POUR L'ENTREPRISE	2 850 €	1 350 €	900 €	585 €	285 €
Supports de communication institutionnelle de l'Orchestre : brochure de saison, roll-up ANDANTINO dédié, dossier de presse...	NOM + LOGO DE VOTRE ENTREPRISE				
Site Internet de l'Orchestre	NOM + LOGO DE VOTRE ENTREPRISE + LIEN				
Programmes de salles	NOM DE VOTRE ENTREPRISE				
Supports de communication spécifiques au projet soutenu	NOM + LOGO DE VOTRE ENTREPRISE				
Utilisation du logo de l'Orchestre de Cannes pour la communication de l'entreprise	OUI				
Places de concerts offertes	150	70	46	30	14
Présentation de la saison au sein de votre entreprise	OUI	OUI	OUI	—	—
Possibilité d'organiser une conférence autour de la musique au sein de votre entreprise	4 CONFÉRENCES / AN	3 CONFÉRENCES / AN	2 CONFÉRENCES / AN	1 CONFÉRENCE / AN	—
Demande de votre CE traitée en priorité	OUI	OUI	—	—	—
Réservation privilégiée sur les autres concerts et tarifs réduits	OUI				
Tarifs privilégiés sur les CDs de l'Orchestre	OUI				

MEMBRES PREMIER Société Générale, Thales Alenia Space*

MEMBRES DIAPASON SODATEC, Banque Populaire Méditerranée

MEMBRES AZUR Centre Leclerc Le Cannel*, Hôtel Splendid, Cabinet Trintignac & Associés, Régie Communication Marketing, La Verrerie de Biot, APAVE, Résidence Seren

MEMBRES ARPÈGE Lenny Spangberg Consulting*, PC Développement, Pichon & Noudel-Deniau Commissaires-Priseurs, Selas Vouillon-Levasseur-Tamiotti, LM Productions

*MEMBRES FONDATEURS



LES AMIS DE L'ORCHESTRE

**PARTAGEZ VOTRE AMOUR POUR LA MUSIQUE AVEC D'AUTRES PASSIONNÉS !
LE BUT DES AMIS DE L'ORCHESTRE EST DE PROMOUVOIR L'ORCHESTRE DE CANNES,
DE CONTRIBUER À SON RAYONNEMENT, DE L'ENCOURAGER, DE L'AIDER PAR DES DONS À RÉALISER
DE NOUVEAUX PROJETS. VENEZ LES REJOINDRE EN ADHÉRANT À L'ASSOCIATION DES AMIS
DE L'ORCHESTRE.**

OBJECTIFS

- Organiser autour de l'Orchestre un contact amical et permanent grâce à des activités réunissant adhérents, musiciens, chefs et solistes invités ;
- Communiquer grâce à une lettre biannuelle qui relate les événements passés et futurs ainsi que les interviews de musiciens et de personnalités diverses ;
- Assurer un relais auprès des amis mélomanes et attirer un nouveau public.

ACTIONS

- Bénéficier de tarifs réduits à certains concerts de l'Orchestre ;
- Organiser des rencontres festives avec les artistes tout au long de l'année ;
- Assister à des répétitions commentées suivies d'échanges entre adhérents et musiciens ;
- Participer à des conférences ou des déplacements autour de la musique ;
- Accompagner l'Orchestre lors de ses déplacements ;
- Aider les élèves des conservatoires par des bourses leur permettant de participer à des stages ou des masterclasses, ou à acheter un instrument...

► RENSEIGNEMENTS ET INSCRIPTIONS

Merci de nous contacter à
amis.orchestre.cannes@gmail.com



INFOS PRATIQUES

CHOISISSEZ VOTRE FORMULE !

PASS LIBERTÉ ET PASS FAMILLE

Votre planning ne vous permet pas de vous engager des mois à l'avance ?
Vous préférez la liberté de choisir vos concerts au dernier moment ?
Les Pass Orchestre sont faits pour vous !

VOS AVANTAGES PASS

La liberté de choisir, les avantages d'un abonnement.

Choisissez celui qui vous correspond :

- Pass solo 20 €
- Pass duo 35 €
- Pass famille solo 25 €
- Pass famille duo 40 €

Pass nominatifs pour la saison 20-21.

RÉDUCTION GARANTIE

-25% garantie sur tous les concerts symphoniques (sauf *Concert du Nouvel An* et *The Kid*).

INVITEZ UN PROCHE

Vous décidez d'assister à un concert et un proche est de passage ou vous sollicite pour une activité ? Proposez lui de vous accompagner au concert en lui faisant bénéficier de votre réduction. Valable une fois par saison.

ABONNEMENTS

Profitez des concerts de l'Orchestre aux meilleurs tarifs et avec plus d'avantages !

VOS AVANTAGES ABONNÉS

-30% pour l'abo Orchestre Privilège -20% pour l'abo Palais/Orchestre

COMPLÉTEZ VOTRE ABONNEMENT AU MÊME TARIF

Conservez la même réduction pour tous les spectacles souscrits en cours de saison en complément de votre abonnement initial.

VENEZ ACCOMPAGNÉ

Vous souhaitez venir accompagné ? Invitez un proche une ou plusieurs fois selon votre abonnement dans la saison en bénéficiant de votre réduction habituelle.
Astuce : pour être placés côte à côte, réservez votre place supplémentaire dès la souscription de votre abonnement !

ÉCHANGE POSSIBLE

Une fois dans la saison (uniquement sur un spectacle au même tarif ou tarif supérieur) au plus tard 5 jours avant la représentation.

PAYEZ EN PLUSIEURS FOIS

Pour faciliter la souscription, vous pouvez régler votre abonnement en 3 fois sans frais si le montant global est supérieur à 250€ (1^{er} règlement comptant, 2^e à 30 jours et 3^e à 60 jours à compter de la date de prise d'abonnement).

PASS **NOUVEAU !**

PASS LIBERTÉ SOLO / DUO

20 € SOLO 1 PERS. **35 €** DUO 2 PERS.

Les Pass Liberté vous permettent pour un petit prix de bénéficier d'une réduction de **-25%** sur tous les concerts symphoniques* de la saison.

Pass avantageux dès le 3^e billet acheté!

TARIF RÉDUIT Pour les concerts de musique de chambre.

INVITEZ UN PROCHE Vous décidez d'assister à un concert et un proche est de passage ou vous sollicite pour une activité? Proposez lui de vous accompagner au concert en lui faisant bénéficier de votre réduction. Valable une fois par saison.

PASS FAMILLE SOLO / DUO

25 € SOLO 1 PARENT **40 €** DUO 2 PARENTS

Les Pass Famille vous permettent pour un petit prix de bénéficier d'une réduction de **-25%** minimum pour les parents sur tous les concerts symphoniques* de la saison, du **TARIF -26 ANS** pour le premier enfant et d'une **GRATUITÉ** à partir du deuxième enfant et jusqu'à cinq enfants inclus.

PASS FAMILLE SOLO

1 PARENT **-25%** + ENFANT 1 **TARIF -26 ANS** + ENFANT 2 **GRATUIT...**

PASS FAMILLE DUO

2 PARENTS **-25%** + ENFANT 1 **TARIF -26 ANS** + ENFANT 2 **GRATUIT...**

TARIF RÉDUIT Pour les concerts de musique de chambre.

*HORS CONCERT DU NOUVEL AN ET THE KID

ABONNEMENTS

BONNE NOUVELLE : EN RAISON DE LA SITUATION EXCEPTIONNELLE LIÉE À LA CRISE DU COVID-19, LE TARIF ABONNÉ SERA AUTOMATIQUEMENT ATTRIBUÉ AUX ABONNÉS DE LA SAISON 2019-2020 SUR LES SPECTACLES DE LA NOUVELLE SAISON ET SANS MINIMUM DE PLACES À ACHETER.

ABO ORCHESTRE PRIVILÈGE 10 CONCERTS **NOUVEAU !**

224 € 1^{RE} CAT. **179 €** 2^E CAT.

Tous les concerts symphoniques* de la saison à **-30%**

LE + Rencontres exclusives avec Alexandra Soumm, Karine Deshayes et Benjamin Levy à l'issue de leur concert respectif à Scène 55 (I7/OI) et au restaurant La Plage du Festival** (I0/O6), accompagnées d'une coupe de champagne.

VENEZ ACCOMPAGNÉ En tant qu'abonné privilège, vous avez la possibilité d'inviter un proche deux fois dans la saison en lui faisant profiter de votre réduction.

TARIF RÉDUIT Pour les concerts de musique de chambre.

AVANTAGES ABONNÉS Voir p. 53.

ABO PALAIS / ORCHESTRE 5 SPECTACLES MINIMUM

NOUVEAUX ABONNÉS Vous devrez choisir un minimum de 5 spectacles parmi ceux proposés par le Palais des Festivals et l'Orchestre de Cannes*.

Vous bénéficierez d'une réduction de **-20%** sur les concerts Orchestre.

TARIF RÉDUIT Pour les concerts de musique de chambre.

AVANTAGES ABONNÉS Voir p. 53.

*HORS CONCERT DU NOUVEL AN ET THE KID

**RESTAURANT LA PLAGE DU FESTIVAL, 52 BOULEVARD DE LA CROISSETTE — 06400 CANNES (EN FACE DE L'HÔTEL JW MARRIOTT CANNES)



ASTUCES POUR ACHETER MALIN !

TARIF DERNIÈRE MINUTE : 10 €

Le tarif dernière minute est réservé aux demandeurs d'emploi, bénéficiaires des minima sociaux et aux jeunes de moins de 26 ans.

1h avant le début du concert symphonique*, au guichet Billetterie du théâtre (Office du Tourisme pour les concerts au Théâtre Debussy).

Dans la limite des places disponibles.

*HORS CONCERT DU NOUVEL AN ET THE KID. TARIF NON-APPLICABLE POUR LES CONCERTS EN FAMILLE ET DE MUSIQUE DE CHAMBRE.

TARIF REDUIT

Le tarif réduit est accordé auprès de la Billetterie du Palais des Festivals, sur présentation d'un justificatif aux bénéficiaires suivants :

- Demandeurs d'emploi, bénéficiaires minima sociaux
- Personnes à mobilité réduite (et son accompagnateur)
- Groupes, collectivités et organismes partenaires pour l'achat d'un minimum de 10 places sur la saison culturelle 2020-2021. Pour 20 places achetées, 2 places offertes.
- Détenteurs du Pass culture
- Adhérents des Amis de l'Orchestre
- Adhérents aux associations des parents et Amis des Conservatoires de musique de Cannes, Antibes et Grasse (Cadenza)
- Adhérents Cannes Bel Âge, Cannes Université et MJC Picaud

CARTE CADEAU

Vous souhaitez offrir un concert à un proche mais ne connaissez ni ses goûts ni ses disponibilités ? Pensez à la Carte cadeau : d'un montant libre à partir de 10 €, elle s'utilise comme moyen de paiement aux guichets ou par téléphone pour l'ensemble des spectacles proposés à la Billetterie du Palais des Festivals, tout en laissant à votre invité le choix de la date et du spectacle (valable 1 an).

E-BILLET

Lors de vos achats sur cannesticket.com, ayez le réflexe e-billet : imprimez ou téléchargez vos billets sur votre téléphone mobile, à présenter directement au contrôle lors de l'accès en salle et gagnez du temps.

MÉMO RÉSERVATIONS

QUAND

MARDI 28 JUILLET

Ouverture des abonnements (web et courrier uniquement)

MARDI 4 AOÛT

Ouverture des locations tout public (web et courrier uniquement)

MARDI 1^{ER} SEPTEMBRE

Ouverture des ventes guichet et téléphone



OÙ

BILLETTERIE DU PALAIS DES FESTIVALS ET DES CONGRÈS

Esplanade Georges Pompidou – 06400 Cannes

- Renseignements billetterie@palaisdesfestivals.com
- Par téléphone +33(0)4 92 98 62 77 du lundi au vendredi de 10h à 13h
- Guichet ouvert du lundi au samedi de 10h à 17h
- Billetterie sur les lieux des spectacles 1h avant les représentations (seuls les règlements par carte bancaire seront acceptés sur les lieux des spectacles)
- www.cannesticket.com

Attention : les E-TICKETS sont désormais les seuls billets qui vous seront adressés par mails (et non plus par courrier). Les billets seront à télécharger sur vos téléphones portables et à présenter à nos contrôleurs à l'entrée des salles. Dans le cadre de notre politique de développement durable et des directives sanitaires, nous vous invitons à limiter les impressions papier. Les billets ne seront plus remis aux guichets. Avant de vous présenter à l'accueil des spectacles, nous vous invitons à contrôler que vous avez bien téléchargé vos billets pour la représentation choisie.



COMMENT

PAR CARTE BANCAIRE

Aux guichets, par téléphone et sur Internet (paiement sécurisé).

PAR CHÈQUE

En euros à l'ordre de la SEMEC et en inscrivant le montant de votre commande (possibilité de régler en 3 fois pour les abonnements).

EN ESPÈCES

Uniquement aux guichets de la Billetterie du Palais des Festivals.

LES LIEUX DE CONCERT À CANNES / MOUGINS

THÉÂTRE DEBUSSY

Palais des Festivals et des Congrès – 1 boulevard de la Croisette
Bus I, 2, 6a, 8, 12, A, N1, N2, N20, N21, R4 (Square Mérimée)
Parking Palais des Festivals

THÉÂTRE CROISSETTE

Hôtel JW Marriott Cannes – 50 boulevard de la Croisette
Bus 8, 18, N21 (Palais Croisette) – Parkings Palais Stéphanie*, Palais des Festivals

SCÈNE 55

55 Chemin de Faissole – Mougins
Bus ligne 600 (departement06.fr) / depuis Cannes ligne Palm express B
et après le spectacle ligne Night N2 – 4 parkings gratuits à proximité

MJC PICAUD

23 avenue du Dr Raymond Picaud – Cannes
Bus I, 2, 7, A (Médiathèque) – Parking Picaud**

THÉÂTRE LA LICORNE

25 avenue Francis Tonner – Cannes La Bocca
Bus I, 2, 14, A, N1, N2, N20, R4 (Mairie Annexe)

AUDITORIUM DES ARLUCS

24/26 avenue des Arlucs – Cannes La Bocca
Bus I, 17, A, N1, N20, R4 (Coubertin) – Bus 11, 14 (La Roubine)



CANNES PARKINGS

Tarifications des parcs de stationnement Palais, Suquet-Forville, Laubeuf, Ferrage Meynadier, Vauban, République, Lamy et Croisette :

6 HEURES GRATUITES (3H SAMEDI + 3H DIMANCHE)

3h gratuites le samedi, 3h gratuites le dimanche et les jours fériés, soit 6h gratuites le week-end.

2 HEURES GRATUITES UNE FOIS PAR SEMAINE

2h gratuites s'appliquent 1 seule fois par semaine.

FORFAIT SOIRÉE DU SAMEDI 19H AU DIMANCHE 9H

Une tarification plafonnée à 3€ (base grille tarifaire).

FORFAIT SPECTACLE À 5,50 € POUR 7 HEURES DE STATIONNEMENT

Valable uniquement au Parking du Palais. Retirez votre ticket de sortie à l'accueil du Parking du Palais, sur présentation de votre billet de concert, après le spectacle et réglez directement aux bornes de sortie du parking.

* PARKING PALAIS STÉPHANIE : TARIFS INTERPARKING

** PARKING PICAUD : 1H GRATUITE ET GRATUIT À PARTIR DE 19H

TARIFS

CONCERTS SYMPHONIQUES

	TARIFS	PLEIN	RÉDUIT / GROUPE / PASS CULTURE	ABO PALAIS-ODC 5 SPECTACLES MIN	PASS LIBERTÉ	-26 ANS	E-PASS -60%	PASS FAMILLE SOLO (1)	PASS FAMILLE DUO (2)
DIM 18/10 — 16H30 LUCIANO PAVAROTTI, UN HOMMAGE	1 ^{RE} 34 € 2 ^E 27 €	29 € 23 €	27 € 22 €	26 € 20 €	14 € 11 €	43 € 34 €	71 € 57 €		
JEU 12/11 — 20H30 PHILIPPE BIANCONI JOUE POULENC...	1 ^{RE} 34 € 2 ^E 27 €	29 € 23 €	27 € 22 €	26 € 20 €	14 € 11 €	43 € 34 €	71 € 57 €		
DIM 29/11 — 16H30 BRAHMS / TCHAIKOVSKI	1 ^{RE} 30 € 2 ^E 24 €	26 € 20 €	24 € 19 €	23 € 18 €	12 € 10 €	38 € 30 €	63 € 50 €		
DIM 13/12 — 16H30 PAYSAGES BEETHOVEN	1 ^{RE} 30 € 2 ^E 24 €	26 € 20 €	24 € 19 €	23 € 18 €	12 € 10 €	38 € 30 €	63 € 50 €		
DIM 20/12 — 16H30 THE KID	1 ^{RE} 38 € 2 ^E 30 €	32 € 26 €			15 € 12 €	48 € 38 €	80 € 64 €		
DIM 3/01 — 16H30 CONCERT DU NOUVEL AN	1 ^{RE} 38 € 2 ^E 30 €	32 € 26 €			15 € 12 €				
DIM 17/01 — 16H30 LA BELLE MÉLUSINE	1 ^{RE} 30 € 2 ^E 24 €	26 € 20 €	24 € 19 €	23 € 18 €	12 € 10 €	38 € 30 €	63 € 50 €		
DIM 31/01 — 16H30 TRULS MØRK JOUE SCHUMANN	1 ^{RE} 34 € 2 ^E 27 €	29 € 23 €	27 € 22 €	26 € 20 €	14 € 11 €	43 € 34 €	71 € 57 €		
DIM 14/02 — 16H30 MANDOLINE MON AMOUR	1 ^{RE} 30 € 2 ^E 24 €	26 € 20 €	24 € 19 €	23 € 18 €	12 € 10 €	38 € 30 €	63 € 50 €		
DIM 14/03 — 16H30 SORTILÈGES ACADEMIE	1 ^{RE} 26 € 2 ^E 21 €	22 € 18 €	21 € 17 €	20 € 16 €	10 € 8 €	33 € 26 €	55 € 44 €		
VEN 2/04 — 20H30 KING OF SWING	1 ^{RE} 30 € 2 ^E 24 €	26 € 20 €	24 € 19 €	23 € 18 €	12 € 10 €	38 € 30 €	63 € 50 €		
JEU 10/06 — 20H30 LES NUITS D'ÉTÉ	1 ^{RE} 34 € 2 ^E 27 €	29 € 23 €	27 € 22 €	26 € 20 €	14 € 11 €	43 € 34 €	71 € 57 €		

(1) 1 ADULTE + 1 À 5 ENFANTS — (2) 2 ADULTES + 1 À 5 ENFANTS

MUSIQUE DE CHAMBRE 19H

	TARIFS	PLEIN	RÉDUIT	-26 ANS
BRAHMS / BEETHOVEN — MAR 3/11	15 €	13 €	6 €	
TELEMANN / BACH — MAR 1 ^{ER} /12	15 €	13 €	6 €	
CHOSTAKOVITCH / MOZART — MAR 19/01	15 €	13 €	6 €	
MENDELSSOHN / RIMSKI-KORSAKOV — MAR 2/02	15 €	13 €	6 €	
RAVEL / FRANCK — MAR 16/03	15 €	13 €	6 €	
ELGAR / SCHUBERT — MAR 20/04	15 €	13 €	6 €	

NOUVEAU!

ABO PRIVILÈGE

1^{RE} 224 € / 2^E 179 €
VOIR PAGE 49

PASS LIBERTÉ

VOIR PAGE 48

CONCERTS EN FAMILLE

	TARIFS	ADULTE	-10 ANS
RESTOS DU CŒUR — DIM 11/10 — 16H30	18 €	5 €	
LE PETIT BESTIAIRE... — VEN 23/10 — 15H	8 €	5 €	

TARIF DERNIÈRE MINUTE 10 €

VOIR CONDITIONS PAGE 51

VIVRE L'ORCHESTRE

RESTONS EN CONTACT!

Préparez votre venue en consultant notre site Internet pour y trouver les dernières actualités, découvrir les artistes invités, lire ce qu'en dit la presse.

Gardez toujours l'œil en coulisse en nous suivant sur les réseaux sociaux : aimez, commentez, partagez et prenez possession de la saison!

Inscrivez-vous à la newsletter et recevez le programme du mois directement dans votre boîte mail. Concerts à Cannes ou en Région, offres exceptionnelles, lumière sur un événement, la newsletter est l'assurance de ne rater aucune représentation et aucun bon plan! Pour vous abonner, rendez-vous sur notre site Internet ou écrivez-nous à communication@orchestre-cannes.com



OUVERTURE DES PORTES

- Quel que soit le lieu de la représentation, les portes des théâtres ouvrent 1h avant le début du concert. Vous pouvez ainsi acheter des places ou récupérer vos billets réservés au comptoir-accueil billetterie, ou retirer vos invitations au comptoir invitation.
- Vous aurez accès aux salles environ 30 minutes avant le début de la représentation.
- Un programme de salle gratuit vous sera proposé lors du contrôle de votre billet et de votre installation en salle.
- Les boissons et les aliments ne sont pas autorisés en salle.

VESTIAIRES

Pour votre confort, des vestiaires gratuits et surveillés sont à votre disposition au Théâtre Debussy, au Théâtre Croisette et à Scène 55.

SÉCURITÉ ▲

Selon les directives gouvernementales, le plan Vigipirate peut impliquer des mesures de sécurité renforcées : contrôle visuel des sacs et petits bagages, et scan corporel à l'entrée des théâtres. Merci de votre collaboration et de votre compréhension.

DÉCONNECTEZ-VOUS!

- Afin de ne pas déranger les artistes et le public, nous vous rappelons de bien vouloir éteindre vos téléphones portables une fois installé en salle.
- Les photos, vidéos et prises de son sont strictement interdites pendant toute la durée de la représentation.

HORAIRES-RETARDATAIRES

- Les concerts commencent à l'heure précise indiquée sur les billets.
- Les portes sont fermées dès le début de la représentation. Par respect pour le public et les artistes, les retardataires ne seront autorisés à entrer dans les salles que lors d'une pause, en fonction de l'accessibilité. Après le début du concert, les places numérotées ne sont plus garanties.
- En cas de retard, les billets ne sont ni échangés, ni remboursés.

PERSONNES À MOBILITÉ RÉDUITE

- Des emplacements sont réservés, à l'orchestre, pour les personnes se déplaçant en fauteuil roulant. Merci de bien vouloir le préciser lors de votre réservation.
- Des toilettes aménagées sont également accessibles.

SAISON DE L'ORCHESTRE

SEPTEMBRE 2020

SAM 19	21H	FELLINI SUR LA PLAGE	CANNES
SAM 26	16H30	GRAND ENSEMBLE	CANNES LA BOCCA
	18H15	GRAND ENSEMBLE	CANNES LA BOCCA

OCTOBRE

VEN 2	19H	FESTIVAL DU LIVRE — B. LEVY, ÉLÈVES-COMÉDIENS DE L'ÉRACM	MOUANS-SARTOUX
DIM 4	19H	LE REQUIEM DE MOZART — M. PIQUEMAL, A. CALLONI, P. SCHNELL...	MOUGINS
DIM 11	16H30	CONCERT POUR LES RESTOS DU CŒUR — B. LEVY...	CANNES
JEU 15	20H	LUCIANO PAVAROTTI, UN HOMMAGE — B. LEVY, K. AMIEL	PARIS
DIM 18	16H30	LUCIANO PAVAROTTI, UN HOMMAGE — B. LEVY, K. AMIEL	CANNES
VEN 23	15H	LE PETIT BESTIAIRE FANTASTIQUE — J. GUDEFIN, M. PRAT	CANNES LA BOCCA

NOVEMBRE

MAR 3	19H	BRAHMS / BEETHOVEN — A. SOUMM, M. IOAN, M. SPATARI, Y. FOURNIER...	CANNES
JEU 12	20H30	PHILIPPE BIANCONI JOUE POULENC... — B. LEVY, P. BIANCONI	CANNES
DIM 29	16H30	BRAHMS / TCHAIKOVSKI — B. LEVY, N. WILDSCHUT, ÉLÈVES-MUSICIENS DE L'IESM	CANNES

DÉCEMBRE

MAR 1 ^{ER}	19H	TELEMANN / BACH — P. TALLIS, J.-E. CARON, V. TIZON, B. RENOU...	CANNES
VEN 4	20H30	C'EST PAS CLASSIQUE — S. JEAN, C. ET J. BERTHOLLET	NICE
SAM 5	20H30	C'EST PAS CLASSIQUE — J.-C. DI COSTANZO	NICE
DIM 13	16H30	PAYSAGES BEETHOVEN — B. LEVY, D. BISMUTH, V. TIZON, F. DRAUX, C. LEBEAU...	MOUGINS
DIM 20	16H30	THE KID — J. DERoyer	CANNES

JANVIER 2021

VEN 1 ^{ER}	11H	CONCERT DU NOUVEL AN — B. LEVY	ANTIBES
	16H	CONCERT DU NOUVEL AN — B. LEVY	ANTIBES
DIM 3	16H30	CONCERT DU NOUVEL AN — B. LEVY	CANNES
DIM 17	16H30	LA BELLE MÉLUSINE — B. LEVY, A. SOUMM	MOUGINS
MAR 19	19H	CHOSTAKOVITCH / MOZART — J. CHARMILLON, F. KONISHI, P. JUGIEAU, W. IMBERT...	CANNES
DIM 31	16H30	TRULS MØRK JOUE SCHUMANN — J. CABALLÉ DOMENECH, T. MØRK	CANNES

FÉVRIER

MAR 2	19H	MENDELSSOHN / RIMSKI-KORSAKOV — J. CHARMILLON, M. DUTKA, D. BOUCHET...	CANNES
DIM 14	16H30	MANDOLINE MON AMOUR — B. LEVY, V. BEER-DEMANDER	CANNES

MARS

DIM 14	16H30	SORTILÈGES ACADÉMIE — B. LEVY, A. CONUNOVA, ACADÉMICIENS SYMPHO NEW	CANNES
MAR 16	19H	RAVEL / FRANCK — M. DUTKA, M. IOAN, P. JUGIEAU, P. CAUCHEFER...	CANNES
DIM 21	15H30	SORTILÈGES ACADÉMIE — B. LEVY, A. CONUNOVA, ACADÉMICIENS SYMPHO NEW	ANTIBES

AVRIL

VEN 2	20H30	KING OF SWING, HOMMAGE À B. GOODMAN — C. OLIVIERI-MUNROE, P. GÉNISSON...	CANNES
SAM 10	20H30	CLASSIC'ANTIBES — B. LEVY, P. MANGOVA	ANTIBES
SAM 17	20H30	CLASSIC'ANTIBES — K. ZEHNDER, A. GAUDEMARD, J. BEAUDIMENT	ANTIBES
MAR 20	19H	ELGAR / SCHUBERT — E. IMBERT, F. KONISHI, F. MARTIGNÉ, W. IMBERT	CANNES

MAI

SAM 22	20H30	CLASSIC'ANTIBES — A. VAN BEEK, N. GOERNER	ANTIBES
DIM 30	11H	CLASSIC'ANTIBES — P. BALEFF, O. CHARLIER	ANTIBES

JUIN

JEU 10	20H30	LES NUITS D'ÉTÉ — B. LEVY, K. DESHAYES	CANNES
--------	-------	--	--------

RENDEZ-VOUS AU PRINTEMPS POUR DÉCOUVRIR TOUTES LES DATES DES ESTIVALES
DU CONSEIL DÉPARTEMENTAL DES ALPES-MARITIMES !

CONCERT SYMPHONIQUE / MUSIQUE DE CHAMBRE / EN FAMILLE / SUR LES ROUTES

LES SPECTACLES DU PALAIS DES FESTIVALS

SEPTEMBRE 2020

DIM 20	20H	BARBARA HENDRICKS CONCERT	PALAIS DES FESTIVALS
--------	-----	---------------------------	----------------------

OCTOBRE

SAM 3	20H30	LA SOURICIÈRE THÉÂTRE	PALAIS DES FESTIVALS
-------	-------	-----------------------	----------------------

SAM 17	15H ET 20H	LES AVENTURES DE TOM SAWYER COMÉDIE MUSICALE	PALAIS DES FESTIVALS
--------	------------	--	----------------------

VEN 30	20H30	LES CRAPAUDS FOUS THÉÂTRE	PALAIS DES FESTIVALS
--------	-------	---------------------------	----------------------

NOVEMBRE

SAM 21	20H30	CCN CRÉTEIL – CIE KÄFIG DANSE	PALAIS DES FESTIVALS
--------	-------	-------------------------------	----------------------

JEU 26	20H	COMME DES SŒURS THÉÂTRE	PALAIS DES FESTIVALS
--------	-----	-------------------------	----------------------

SAM 28	20H30	ALONZO KING LINES BALLET DANSE	PALAIS DES FESTIVALS
--------	-------	--------------------------------	----------------------

DÉCEMBRE

SAM 5	20H30	IRISH CELTIC COMÉDIE MUSICALE	PALAIS DES FESTIVALS
-------	-------	-------------------------------	----------------------

DIM 13	16H	BATSHEVA DANCE COMPANY DANSE	PALAIS DES FESTIVALS
--------	-----	------------------------------	----------------------

DIM 27	16H	MALANDAIN BALLET BIARRITZ DANSE	PALAIS DES FESTIVALS
--------	-----	---------------------------------	----------------------

JEU 31	20H30	GOSPEL POUR 100 VOIX CONCERT	PALAIS DES FESTIVALS
--------	-------	------------------------------	----------------------

JANVIER 2021

VEN 1 ^{ER}	16H	GOSPEL POUR 100 VOIX CONCERT	PALAIS DES FESTIVALS
---------------------	-----	------------------------------	----------------------

SAM 9	20H30	THE RABEATS – BEST OF THE BEATLES CONCERT	PALAIS DES FESTIVALS
-------	-------	---	----------------------

DIM 10	15H ET 20H30	PLAIDORIES – RICHARD BERRY THÉÂTRE	PALAIS DES FESTIVALS
--------	--------------	------------------------------------	----------------------

DIM 17	18H	PANAYOTIS PASCOT THÉÂTRE	THÉÂTRE LA LICORNE
--------	-----	--------------------------	--------------------

SAM 30	20H30	BALLET PRELJOCAJ DANSE	PALAIS DES FESTIVALS
--------	-------	------------------------	----------------------

DIM 31	20H	MARC LAVOINE CONCERT	PALAIS DES FESTIVALS
--------	-----	----------------------	----------------------

FÉVRIER 2021

SAM 13	15H ET 20H30	LE CIRQUE PHÉNIX CIRQUE	PALAIS DES FESTIVALS
--------	--------------	-------------------------	----------------------

DIM 14	18H	DONNANT-DONNANT THÉÂTRE	PALAIS DES FESTIVALS
--------	-----	-------------------------	----------------------

SAM 20	20H30	GROUPE ACROBATIQUE DE TANGER CIRQUE	PALAIS DES FESTIVALS
--------	-------	-------------------------------------	----------------------

MARS

SAM 6	20H30	CLAUDIO CAPÉO CONCERT	PALAIS DES FESTIVALS
-------	-------	-----------------------	----------------------

DIM 7	18H	LES BALLETS TROCKADERO DE MONTE CARLO DANSE	PALAIS DES FESTIVALS
-------	-----	---	----------------------

SAM 20	20H30	LES CAPRICES DE MARIANNE THÉÂTRE	THÉÂTRE CROISSETTE
--------	-------	----------------------------------	--------------------

DIM 28	16H	L.A. DANCE PROJECT – BENJAMIN MILLEPIED DANSE	PALAIS DES FESTIVALS
--------	-----	---	----------------------

AVRIL

SAM 17	20H30	SOY DE CUBA COMÉDIE MUSICALE	PALAIS DES FESTIVALS
--------	-------	------------------------------	----------------------

DIM 18	18H	J'AI ENVIE DE TOI THÉÂTRE	PALAIS DES FESTIVALS
--------	-----	---------------------------	----------------------

PROGRAMME ÉTABLI SOUS RÉSERVE DE CONFIRMATION

► RETROUVEZ TOUTE LA SAISON 20-21 SUR WWW.PALAISDES FESTIVALS.COM / WWW.CANNESTICKET.COM

THÉÂTRE DE LA LICORNE

SAISON 2020-2021

SCÈNE CONVENTIONNÉE
D'INTÉRÊT NATIONAL
ART, ENFANCE, JEUNESSE

SEPTEMBRE 2020

SAM 26 16H30 ET 18H15 **GRAND ENSEMBLE MUSIQUE** TOUS PUBLICS **QUARTIER DES MÛRIERS**

OCTOBRE

MER 7 15H30 **ET JULIETTE DANSE** + 5 ANS **THÉÂTRE DE LA LICORNE**

FESTIVAL P'TITS CANNES A YOU

VEN 16 19H30 **UN FURIEUX DÉSIR DE BONHEUR** THÉÂTRE RÉCIT ET DANSE + 8 ANS **TH. CROISSETTE**

LUN 19 10H30 ET 15H **FICELLE MARIONNETTES** + 3 ANS **THÉÂTRE DE LA LICORNE**

MER 21 10H30 ET 15H **I GLU** DANSE ET ARTS VISUELS + 2 ANS **THÉÂTRE DE LA LICORNE**

JEU 22 14H30 ET 16H **POURQUOI PAS!** MARIONNETTES + 5 ANS **THÉÂTRE DE LA LICORNE**

DIM 25 9H30, 10H30 ET 15H **OPÉRA MINUSCULE** MUSIQUE + 6 MOIS **THÉÂTRE DE LA LICORNE**

LUN 26 9H30, 10H30 ET 15H **HOP LÀ** MARIONNETTES + 2 ANS **THÉÂTRE DE LA LICORNE**

MER 28 10H30 ET 15H **BLOCK PLURIDISCIPLINAIRE** + 3 ANS **SALLE DES ARLUCS**

JEU 29 10H30 ET 15H **BLOCK PLURIDISCIPLINAIRE** + 3 ANS **SALLE DES ARLUCS**

VEN 30 10H30 ET 15H **GROU!** THÉÂTRE + 7 ANS **THÉÂTRE DE LA LICORNE**

NOVEMBRE

JEU 5 19H30 **PIERRE BERTRAND QUINTET** JEUDIS DU JAZZ **THÉÂTRE ALEXANDRE III**

VEN 6 19H30 **L'AMOUR VAINQUEUR – OLIVIER PY** THÉÂTRE + 9 ANS **THÉÂTRE CROISSETTE**

VEN 13 19H30 **HERCULE À LA PLAGE** THÉÂTRE + 8 ANS **THÉÂTRE DE LA LICORNE**

SAM 21 10H30 **NATHAN LONGTEMPS** THÉÂTRE DE RÉCIT + 4 ANS **THÉÂTRE DE LA LICORNE**

DÉCEMBRE

JEU 3 19H30 **DOMINIQUE FILS-AIMÉ – JEUDIS DU JAZZ** **THÉÂTRE ALEXANDRE III**

VEN 4 19H30 **L'HOMME QUI PLANTAIT DES ARBRES** MARIONNETTES + 7 ANS **THÉÂTRE DE LA LICORNE**

VEN 11 19H30 **L'AMBITION D'ÊTRE TENDRE** DANSE + 7 ANS **THÉÂTRE DE LA LICORNE**

► RETROUVEZ TOUT LE DÉTAIL DE LA SAISON ET LA BILLETTERIE SUR WWW.CANNES.COM / 04 97 06 44 90

JANVIER 2021

SAM 9 9H30 ET 10H30 **PICA PICA DANSE** + 1 AN **THÉÂTRE DE LA LICORNE**

MAR 12 19H30 **ANTIOCHE** THÉÂTRE + 14 ANS **THÉÂTRE DE LA LICORNE**

JEU 14 19H30 **RÉMI PANOSSIAN TRIO** JEUDIS DU JAZZ **THÉÂTRE ALEXANDRE III**

MER 20 14H30 **MR MOUCHE CLOWN** + 6 ANS **COLLÈGE GÉRARD PHILIPPE**

VEN 29 19H30 **ON NE VOLE PAS QU'AVEC DES AILES** SPECTACLE MUSICAL ET VISUEL + 8 ANS **LA LICORNE**

FÉVRIER

VEN 5 19H30 **VILAIN!** THÉÂTRE, FILM D'ANIMATION, CHANT ET MUSIQUE + 9 ANS **THÉÂTRE DE LA LICORNE**

JEU 11 19H30 **LAURENT BARDAINNE** JEUDIS DU JAZZ **THÉÂTRE ALEXANDRE III**

VEN 12 19H30 **BEAUTÉ FATALE** THÉÂTRE + 15 ANS **THÉÂTRE DE LA LICORNE**

SAM 20 10H30 **SUR MON CHEMIN** THÉÂTRE D'OMBRE + 1 AN **THÉÂTRE DE LA LICORNE**

SAM 27 20H30 **GALA CLÔTURE RENC. JUNIOR BALLET** PNSD R. HIGHTOWER — DANSE + 8 ANS **TH. CROISSETTE**

MARS

JEU 18 19H30 **JAIMIE BRANCH** JEUDIS DU JAZZ **THÉÂTRE ALEXANDRE III**

VEN 19 19H30 **KILLING ROBOT** THÉÂTRE + 10 ANS **THÉÂTRE DE LA LICORNE**

VEN 26 19H30 **SALAM** DANSE + 7 ANS **THÉÂTRE DE LA LICORNE**

AVRIL

MER 7 14H30 **BAGARRE** THÉÂTRE + 5 ANS **THÉÂTRE DE LA LICORNE**

JEU 8 19H30 **CHRISTOPHE PANZANI – JEUDIS DU JAZZ** **THÉÂTRE ALEXANDRE III**

VEN 16 19H30 **LES ENFANTS C'EST MOI** THÉÂTRE, MARIONNETTES ET OBJETS + 8 ANS **THÉÂTRE DE LA LICORNE**

JEU 22 19H30 **L'ÉRACM ET LES ÉCRITURES THÉÂTRALES JEUNE PUBLIC** THÉÂTRE + 11 ANS **LA LICORNE**

VEN 23 19H30 **L'ÉRACM ET LES ÉCRITURES THÉÂTRALES JEUNE PUBLIC** THÉÂTRE + 11 ANS **LA LICORNE**

JUIN

SAM 5 17H ET 21H30 **LICHEN CIRQUE** + 6 ANS

SAM 19 11H ET 15H **BOLERO BOLERO BOLERO** DANSE + 8 ANS **FORT ROYAL ÎLE ST MARGUERITE**





POUR VOS LOISIRS
MISEZ SUR LE BON ENDROIT



MACHINES À SOUS + JEUX DE TABLE +
+ ROULETTE & BLACK JACK ÉLECTRONIQUES +
+ BARS & RESTAURANTS +

WWW.CANNES-CASINO.COM - CASINOS BARRIÈRE DE CANNES - @CASINOSBARRIÈRECANNES

18+ | JOUER COMPORTE DES RISQUES : ENDETTEMENT, DÉPENDANCE... APPELEZ LE 09 74 75 13 13

CASINO BARRIÈRE LE CROISSETTE

PALAIS DES FESTIVALS & DES CONGRÈS | 06400 CANNES
OUVERT DU LUNDI AU JEUDI
ET LE DIMANCHE DE 10H00 À 03H00
LE VENDREDI ET SAMEDI DE 10H00 À 04H00

CASINO BARRIÈRE LES PRINCES

50 BOULEVARD DE LA CROISSETTE | 06400 CANNES
OUVERT DU LUNDI AU JEUDI
ET LE DIMANCHE DE 10H00 À 03H00
LE VENDREDI ET SAMEDI DE 10H00 À 04H00

L'ÉQUIPE DE L'ORCHESTRE

Jean-Marie Blanchard
Directeur général

Benjamin Levy
Directeur musical

—
Elena Gallo
Assistante

Michèle Rambaud
*En charge de l'éducation
artistique et culturelle*

—
Sandrine Deschamps
*Directrice administrative
et financière, Responsable de
l'éducation artistique et culturelle*

Nathalie Maïssa
Chef comptable

Véronique Belloni
Comptable

—
Iannick Marcesche
Responsable de la communication

—
Thomas Sylvand
Régisseur général

Maela Tallec
Chargée de production

Hamid Hafassa
Chef plateau

Sylvain Cecchi
Régisseur d'orchestre

Éric Dimbas
Régisseur d'orchestre

Philippe Nativelle
Bibliothécaire

VIOLONS

Berthilde Dufour¹
Min Suck Huh²
Emily Imbert²
Matei Ioan
Poste à pourvoir
Mateusz Dutka
Danielle Calvayrac
Anne Saez
Alice Pellegrin
Mélanie Marillier
Irène Ollagnon
Fumika Konishi
Josselin Charmillon
Marie Fraschini

ALTOS

Altin Tafilaj²
Pavel Penkov
Monica Spataro
Pascal Jugieau

VIOLONCELLES

Philippe Cauchefer²
Yannick Fournier
Poste à pourvoir
Audrey Derruau

CONTREBASSES

*Poste à pourvoir*²
Jean-Émanuel Caron

FLÛTES

Florent Bontron²
Anaïs Normant³

HAUTBOIS

Vincent Tizon²
Bérengère Renou⁴

CLARINETTES

François Draux²
Emilio Alonso Espasandin⁵

BASSONS

Nicolas Favreau²
Jacky Maingaud

CORS

Cédric Lebeau²
Poste à pourvoir

TROMPETTES

Marc Partisani²
Denis Tomba

TIMBALES

Philippe Voituron²

BUREAU

Anny Courtade
Présidente
Michel Trintignac
Vice-président et trésorier
Lenny Spangberg
Secrétaire
Jean-Pierre Jardry
Secrétaire adjoint

CONSEIL D'ADMINISTRATION

Thomas de Pariente
*Adjoint en charge du tourisme,
de l'événementiel, des relations
internationales, des casinos
et de la culture*
Marc Ceccaldi
*Directeur des Affaires Culturelles
à la D.R.A.C.*
Richard Galy
*Vice-Président à la Culture
et au Patrimoine culturel
au Conseil Régional
Provence-Alpes-Côte d'Azur*
Anne-Marie Dumont
*Présidente de la Commission
Arts et Culture du Conseil
départemental des Alpes-
Maritimes*

1-Premier violon super soliste

2-Soliste

3-Piccolo solo

4-Cor anglais solo

5-Petite clarinette solo

LA QUINTESSENCE
 DE 40 ANS D'EXPÉRIENCE
 EN TOURISME D'AFFAIRES & VOYAGES D'EXCEPTION

Lenny Spangberg consulting

www.lsconsulting.eu

PIANOTECHNIC

Jacques Coquelin
 06 09 20 76 40

Facteur de piano - technicien-accordeur
 Expert près la cour d'appel d'Aix-en-Provence
 Vente pianos neufs & d'occasion
 Location de pianos de concert Steinway
 Atelier de restauration

à votre disposition sur rendez-vous au 04 93 38 34 46

STEINWAY & SONS

info@pianotechnic.com - www.pianotechnic.com

WWW.PLAGE-FESTIVAL-CANNES.COM

52 BOULEVARD DE LA CROISSETTE, 06400 CANNES - 04 93 39 37 37

LA PLAGE DU FESTIVAL
 Cannes

L'Association Française des Orchestres est le réseau professionnel des orchestres français.

MISSIONS | RÉSEAU
OBSERVATOIRE
FORMATION
INTERNATIONAL
ÉVÈNEMENT



L'Orchestre de Cannes

est membre de

L'Association Française des Orchestres



Orchestres membres : Orchestre de Picardie - Orchestre Victor Hugo Franche-Comté - Orchestre national Bordeaux Aquitaine - Orchestre Régional Normandie - **Orchestre de Cannes** - Orchestre des Pays de Savoie - Orchestre d'Auvergne - Orchestre Dijon Bourgogne - Les Musiciens du Louvre - Orchestre national de Lille - Orchestre de l'Opéra de Limoges - Auditorium Orchestre national de Lyon - Orchestre des lauréats du Conservatoire / CNSMD de Lyon - Orchestre Philharmonique de Marseille - Orchestre national de Metz - Opéra Orchestre national Montpellier Occitanie - Orchestre Symphonique de Mulhouse - Orchestre symphonique et lyrique de Nancy - Les Siècles - Orchestre national des Pays de la Loire - Ensemble intercontemporain - Orchestre de la Garde Républicaine - Orchestre de chambre de Paris - Orchestre de Paris - Orchestre des lauréats du Conservatoire / CNSMD de Paris - Orchestre Français des Jeunes - Orchestre national de France - Orchestre Philharmonique de Radio France - Orchestre de Pau Pays de Béarn - Orchestre de Chambre Nouvelle Aquitaine - Orchestre Symphonique de Bretagne - Orchestre de l'Opéra de Rouen Normandie - Orchestre Philharmonique de Strasbourg - Orchestre Symphonique de l'Opéra de Toulon - Orchestre national du Capitole de Toulouse - Orchestre de chambre de Toulouse - Orchestre Symphonique Région Centre Val de Loire-Tours - Orquestra Simfonica de Barcelona i Nacional de Catalunya - Orchestre Philharmonique du Luxembourg - Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo

La meilleure façon de vous informer

RIVIERAZËIT | RIVIERA INSIDER | PALACES | start

RIVIERA-PRESS.FR
TEL. +33 (0)4 93 27 60 00 | INFO@RIVIERA-PRESS.FR

2-3-4 OCT. 2020
FESTIVAL DU LIVRE MOUANS SARTOUX

Livres, débats, rencontres, concerts, cinéma, théâtre, lectures, 3 jours d'échanges et de bonheur à Mouans-Sartoux !
Parmi les premiers invité.e.s
Edgar Morin, Nancy Huston, Yasmina Khadra, Macha Méril, Ernest Pignon-Ernest, Bernard Werber, Laure Adler, Magyd Cherfi...

CONCERT LITTÉRAIRE
VENDREDI 2 OCTOBRE
19H, PARC DU CHÂTEAU
avec l'Orchestre de Cannes PACA et l'ERACM
Le roman d'Ernest et Célestine
de Daniel Pennac sur une musique de Karol Beffa
Entrée libre avec le Conseil Départemental

lefestivaldulivre.fr

NOUVEAU MONDE?



**Chaque jour,
des informations
que les autres
n'auront pas.**

100% de l'info locale.

france
bleu
azur



CABINET TRINTIGNAC & ASSOCIES

Société d'expertise comptable
et de commissariat aux comptes

Une équipe pluridisciplinaire
10 experts-comptables
dont 6 commissaires aux comptes
45 collaborateurs

NOS MISSIONS

- Comptabilité : expertise, audit contractuel, évaluation
- Consolidation
- Établissement de la paie et gestion sociale
- Conseil de direction, en organisation et en stratégie
- Missions juridiques et fiscales
- Gestion patrimoniale

NOS DOMAINES D'INTERVENTION

- Secteur Privé
- Secteur Public
- Secteur Associatif

A CANNES, depuis 1931
27, boulevard du Général Vautrin
Tél : 04 92 188 900 - Fax : 04 92 188 901
✉ cta@trintignac.fr www.trintignac.fr

Partenaire d'ANDANTINO
Mécène de l'Orchestre de Cannes
Provence Alpes Côte d'Azur



NOS PARTENAIRES

L'Orchestre de Cannes remercie l'ensemble de ses partenaires et mécènes pour leur engagement, leur fidélité et leur soutien sans qui l'Orchestre ne pourrait faire vivre la musique jour après jour.

PARTENAIRES INSTITUTIONNELS

Ministère de la Culture et de la communication

Ville de Cannes

Région SUD Provence-Alpes-Côte d'Azur

Département des Alpes-Maritimes

Casino Barrière
Le Croisette Cannes

CLUB ANDANTINO

Société Générale

Thales Alenia Space

Sodatec

Banque Populaire Méditerranée

Centre Leclerc Le Cannet

Hôtel Splendid

Cabinet Trintignac & Associés

Régie communication marketing

La Verrerie de Biot

Apave

Résidence Seren

Lenny Spangberg Consulting

PC Développement

Pichon & Noudel-Deniau Commissaires-Priseurs

Selas Vouillon-Levasseur-Tamiotti

LM Productions

—

Association Amis de l'Orchestre (Mécène)

PARTENAIRES CULTURELS

Palais des Festivals et des Congrès de Cannes

MJC Picaud de Cannes

Théâtre de La Licorne

Festival du Livre de Mouans-Sartoux

IESM d'Aix-en-Provence

ÉRACM – École Régionale d'Acteurs de Cannes et Marseille

AFO

Classic'Antibes

Scène 55 à Mougins

Anthéa à Antibes

PARTENAIRES MÉDIAS

France Bleu Azur

concertclassic.com

La Strada

Riviera Zeit

Riviera Insider



CONTACT

SALLE CULTURELLE LES ARLUCS
24/26 AVENUE DES ARLUCS
CS 60006
06150 CANNES LA BOCCA

TÉL 04 93 48 61 10
INFO@ORCHESTRE-CANNES.COM
ORCHESTRE-CANNES.COM

  ORCHESTRE DE CANNES

  @ORHCANNES

