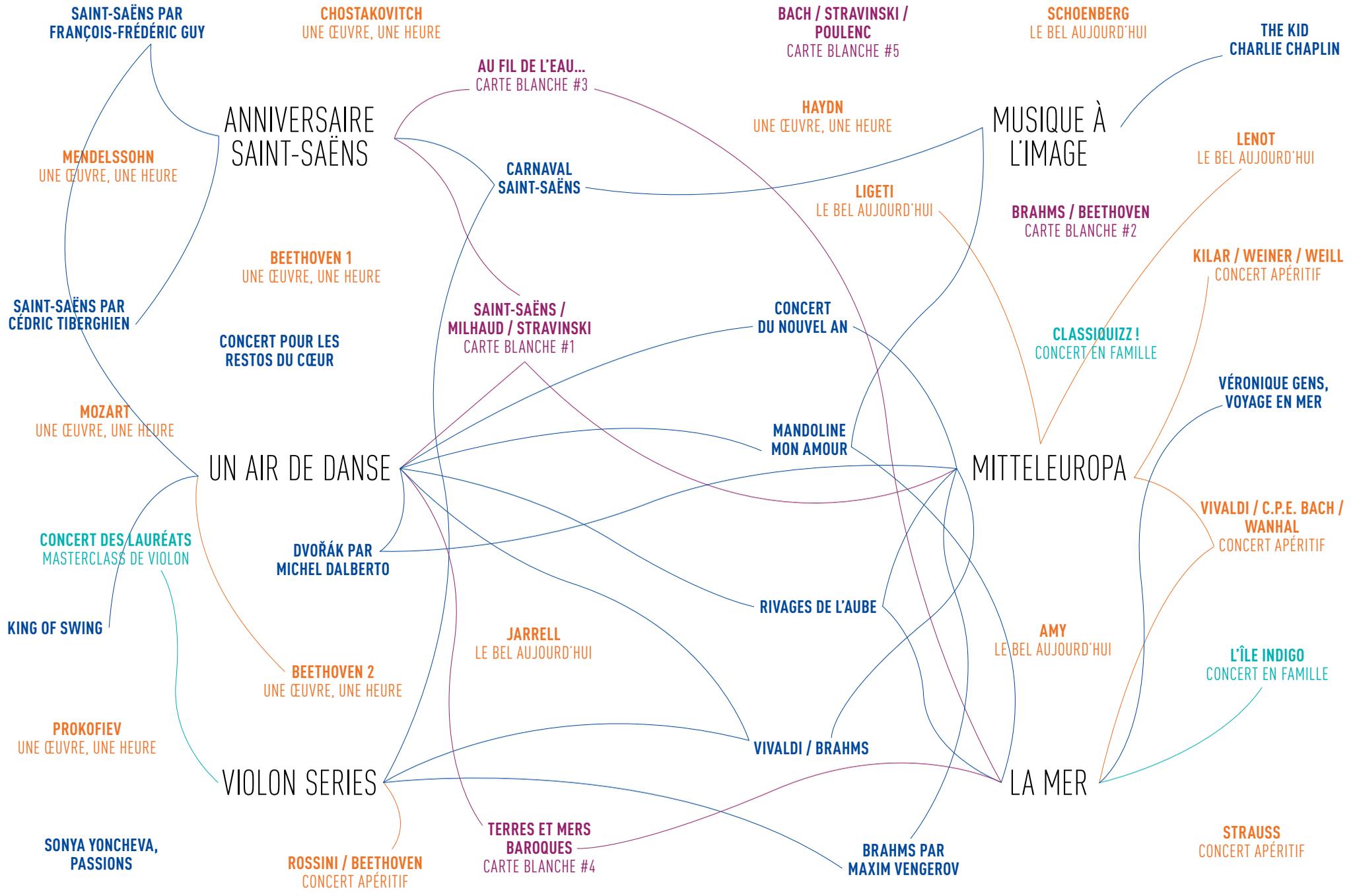


ÉMOTIONS

ORCHESTRE DE CANNES / SAISON 2021-2022





Comme nous le rappelait le grand Edgard Varèse,
le destin de la musique est de conquérir la liberté.

La musique a ceci d'extraordinaire qu'elle est intemporelle,
permettant à tout un chacun qui s'en empare d'en faire sa propre
interprétation, d'en tirer les émotions qui seront les siennes et que personne
ne lui dictera, qu'importe le monde dans lequel il évolue et les codes
qu'on voudrait lui imposer.

Au terme de dix-huit mois d'une crise sanitaire sans précédent, dont
nous espérons voir, un jour, le bout, voici venu le temps de la saison 2021-2022
de l'Orchestre de Cannes, pour le plus grand plaisir des mélomanes.

Gageons, à la différence de celle qui l'a précédée, touchée
par les confinements successifs, qu'elle constituera l'*annus mirabilis*,
pleine de découvertes, d'émotions, de sensations et de surprises
pour les amoureux de la musique.

Une saison qui mettra à l'honneur, entre autres prodigieux artistes,
Camille Saint-Saëns, dont nous célébrerons, en fin d'année,
le centenaire de la disparition.

Compositeur et musicien (pianiste et organiste) d'immense talent,
créateur protéiforme, Camille Saint-Saëns, de *Proserpine* à *Déjanire*, en passant
par la *Symphonie n°1 en mi bémol majeur* et *Samson et Dalila*, nous a légué une
œuvre exceptionnellement prolifique. On lui doit, en outre, le célèbre *Carnaval*
des animaux, dont l'introduction du mouvement « Aquarium » est diffusée,
depuis 1990, avant chaque projection de film lors du Festival de Cannes.

Ses œuvres seront complétées par celles de Chostakovitch, Bach, Stravinski,
Purcell ou encore Milhaud, dont le public se délectera sans retenue,
sans oublier les séquences à l'attention de nos jeunes, qui côtoieront,
dans le cadre du 100% EAC, Debussy, Rossini et Mozart.

Je souhaite ici remercier et féliciter Jean-Marie Blanchard,
Directeur général, le chef d'orchestre Benjamin Levy, Directeur musical
(qui vient d'être reconduit pour trois nouvelles saisons) et toute l'équipe
administrative et artistique, dont l'ensemble des musiciens de l'Orchestre
de Cannes qui permettent à cet orchestre mozartien de demeurer,
au fil des années, une référence en France et dans le monde.

Belle saison à tous.

DAVID LISNARD
MAIRE DE CANNES

PRÉSIDENT DE L'AGGLOMÉRATION CANNES LÉRINS,
VICE-PRÉSIDENT DU DÉPARTEMENT DES ALPES-MARITIMES

Chers Membres, Chers Amis, Cher Public,

La Musique, l'Art et la Littérature sont l'expression de ce qu'il y a
de meilleur chez l'être humain, aussi on ne peut que se réjouir de sortir
de l'obscurité et du silence dans lesquels nous étions confinés,
même si on déplore encore la lenteur, les tergiversations
et les restrictions imposées.

Même si notre Orchestre a continué avec courage et enthousiasme à
participer, à se manifester, nous restions quelque peu frustrés de la privation
de liberté à laquelle nous étions cantonnés, et avons réalisé,
ô combien !, cette dernière était fondamentale.

Nos remerciements les plus chaleureux vont à nos musiciens
et à notre Directeur musical Benjamin Levy, à notre Directeur général
Jean-Marie Blanchard, et à l'ensemble des collaborateurs de l'administratif
et de la régie pour s'être agrégés afin que cela puisse se faire.

Nous sommes heureux de vous proposer notre programme varié,
séduisant pour cette nouvelle saison laquelle marquera une renaissance
par rapport à l'obscurantisme dans lequel nous étions condamnés
depuis de si longs mois...

La crise traversée aura au moins le mérite de nous avoir rendus différents,
et tout aura une saveur particulière désormais...

Nous aurons appris à trier l'essentiel du superflu,
le bon grain de l'ivraie, l'être du paraître et à prendre conscience
combien nos concerts nous étaient essentiels.

Nous sommes si heureux de vous revoir physiquement, d'échanger
nos impressions, nos émotions, bref de REVIVRE ensemble
et ainsi de mesurer combien vous nous avez manqué !

De vous revoir, tout nous est bonheur !

Merci à vous toutes et tous pour votre fidélité et amitié.

À très vite !

ANNY COURTADE
PRÉSIDENTE DE L'ORCHESTRE

Retour vers le futur...

Enfin, nous allons éprouver à nouveau la magie, la puissance,
l'émotion, toutes les émotions de la musique... en vrai.

Les musiciens, les équipes de l'orchestre de Cannes et moi-même
sommes heureux de vous présenter de nouveaux formats de concerts
qui vous permettront de vivre la musique autrement,
de manière ludique, conviviale et intime :

Une Œuvre, Une Heure sera l'occasion de faire mieux connaissance
avec des œuvres emblématiques du répertoire orchestral.

Le Bel aujourd'hui vous offrira une plongée dans des pièces du répertoire
récent et contemporain, parfois commentées par leurs compositeurs.

Les Concerts apéritifs, constitueront une opportunité d'entendre
l'orchestre dans des pièces inattendues, dans une atmosphère
de rencontres et d'échanges.

Des thématiques chères à notre cœur nous ont guidés
dans la construction de cette nouvelle saison :

Nous célébrerons le centenaire de la disparition d'un des compositeurs
français les plus attachants, Camille Saint-Saëns. La Mer, que nous
avons la chance unique d'admirer tous les jours, sera au centre de
nombreux programmes. L'Europe centrale et la Danse constitueront
un autre fil directeur de nos concerts et l'instrument roi de l'orchestre,
le violon, sera servi par des interprètes flamboyants.

Enfin, la musique de film et la « musique à l'image » seront présents
tout au long de la saison car Cannes, la ville du Cinéma, a, en la personne
de son orchestre, un serviteur plein d'amour pour le Septième Art.

La transmission reste au cœur de notre mission avec nos concerts
en famille, notre académie SymphoNew, notre collaboration avec l'IESM
d'Aix en Provence et notre parrainage d'une classe d'école primaire
avec le dispositif « Une Classe – Une Œuvre »

Et comme le dirait Johann Straus dans une des Valses que nous
vous offrirons au Nouvel An « Freuet euch des Lebens ! » :

Réjouissons-nous de la vie !

Nous sommes si heureux de pouvoir à nouveau vous émouvoir.

BENJAMIN LEVY
DIRECTEUR MUSICAL

CONCERTS SYMPHONIQUES

P. 9

UNE HEURE AVEC L'ORCHESTRE

P. 29

MUSIQUE DE CHAMBRE

P. 47

JEUNES EN MUSIQUE

P. 55

SUR LES ROUTES

P. 61

APPRENTISSAGE ET TRANSMISSION

P. 69

PRENEZ PLACE !

P. 75

SOUTENIR L'ORCHESTRE

P. 93

LA SANTÉ DE NOS SPECTATEURS ET DE NOS ÉQUIPES EST UNE PRIORITÉ. TOUTES NOS REPRÉSENTATIONS RESPECTENT
LES DIRECTIVES GOUVERNEMENTALES EN MATIÈRE DE SÉCURITÉ ET NORMES SANITAIRES.



CONCERTS SYMPHONIQUES

CARNAVAL SAINT-SAËNS

BENJAMIN LEVY DIRECTION / **TEDI PAPA VRAMI** VIOLON
LIDIJA ET SANJA BIZJAK PIANOS

CAMILLE SAINT-SAËNS (1835-1921)

L'ASSASSINAT DU DUC DE GUISE – FILM RÉALISÉ PAR ANDRÉ CALMETTES
CINÉ-CONCERT

CONCERTO POUR VIOLON ET ORCHESTRE N°3 EN SI MINEUR, OP. 61

LE CARNAVAL DES ANIMAUX, GRANDE FANTAISIE ZOOLOGIQUE

Figure centrale de la France de la Belle Époque, Saint-Saëns fut un compositeur prolifique dont on célèbre le centenaire de la disparition cette année. Considéré comme le plus novateur des académiques, le musicien est à l'origine de la toute première musique de film, *L'Assassinat du Duc de Guise*. Son imagination débordante l'amène à écrire des œuvres sérieuses et virtuoses comme le *Concerto pour violon n°3* et le jubilatoire *Carnaval des animaux*, véritable bestiaire musical.

DIMANCHE 12 SEPTEMBRE 17H
THÉÂTRE DEBUSSY CANNES

DURÉE ENVIRON 1H40 ENTRACTE COMPRIS / **TARIF B**
CONCERT RETRANSMIS EN DIRECT AU CINÉMA OLYMPIA À CANNES,
AU CINÉMA CGR CAGNES-SUR-MER POLYGONE RIVIERA,
À L'ESPACE LÉONARD DE VINCI À MANDELIEU, AU CENTRE CULTUREL
PRINCE JACQUES ET AU CCAS DE BEAUSOLEIL, ET AU COMPLEXE 3 EN 1 À LUCÉRAM.
RÉALISATION JBP FILMS



CONCERT POUR LES RESTOS DU CŒUR

BENJAMIN LEVY DIRECTION
NATALIE PÉREZ SOPRANO

GUSTAV MAHLER (1860-1911)

SYMPHONIE N°4, EN SOL MAJEUR

ARRANGEMENT DE KLAUS SIMON POUR ORCHESTRE DE CHAMBRE

Comme chaque année, l'Orchestre propose son concert de soutien aux Restos du Cœur. Les recettes et dons collectés lors de cette soirée sont entièrement reversés à l'association.

La *Quatrième Symphonie* de Mahler associe grâce et caractère pastorale pour exprimer des sentiments contrastés : ainsi à la joie se juxtapose l'ironie, à la sérénité le doute. Vous la découvrirez dans la version pour petit orchestre de Klaus Simon, une transcription pour 14 instruments sonnante presque aussi richement que dans sa version originale.

DIMANCHE 10 OCTOBRE 17H
AUDITORIUM DES ARLUCS CANNES LA BOCCA

DURÉE ENVIRON 1H / **TARIF** 20€ / – 18 ANS 5€

SAINT-SAËNS PAR CÉDRIC TIBERGHIE

ARIE VAN BEEK DIRECTION / CÉDRIC TIBERGHIE PIANO

JEAN-SEBASTIEN BACH (1685-1750)

CONCERTO BRANDEBOURGEOIS N°3

CAMILLE SAINT-SAËNS (1835-1921)

CONCERTO POUR PIANO ET ORCHESTRE N°2, EN SOL MINEUR, OP. 22

ROBERT SCHUMANN (1810-1856)

SYMPHONIE N°2, EN UT MAJEUR, OP. 61

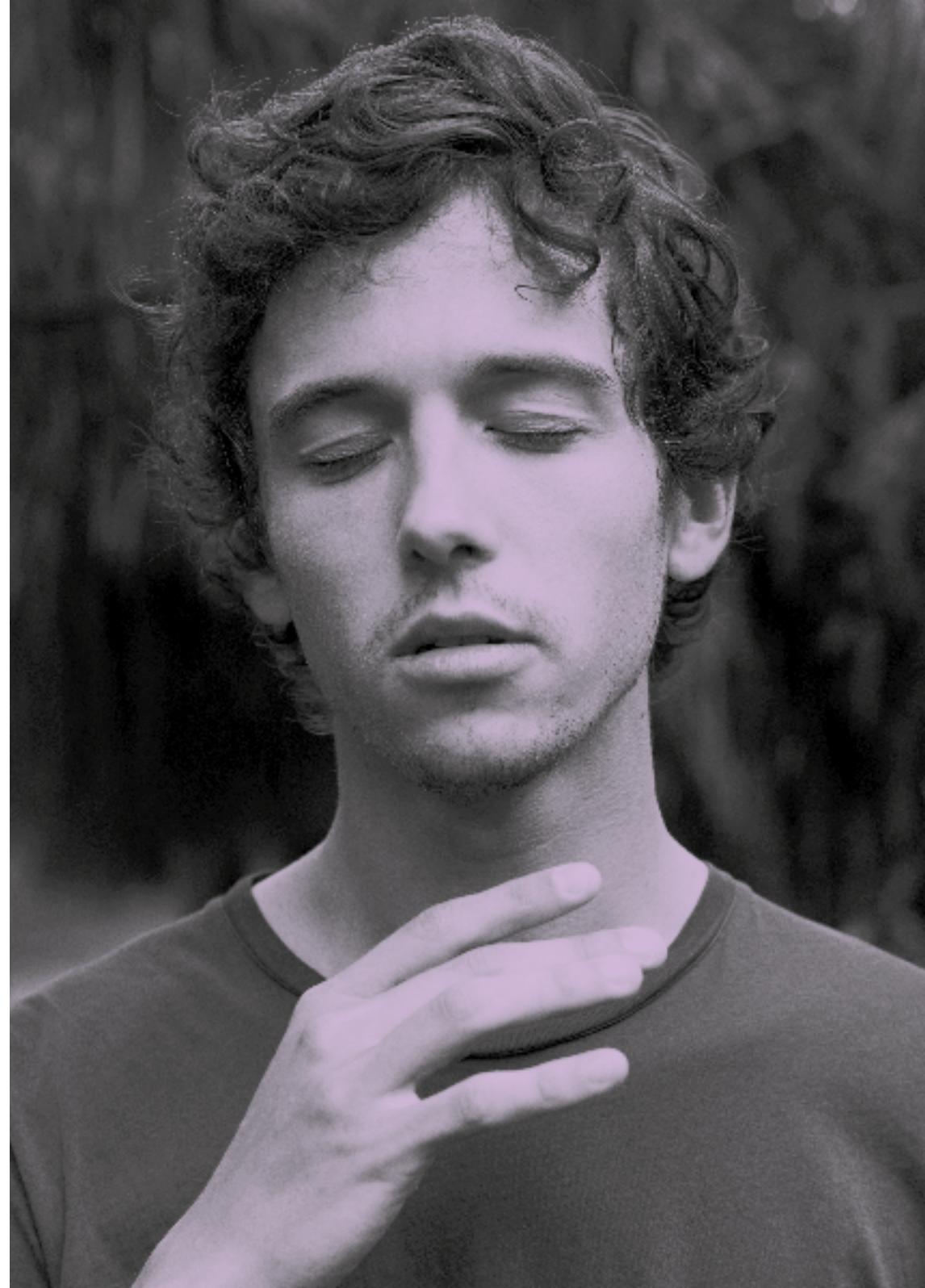
Invité de l'Orchestre Philharmonique de Berlin, du Symphonique de San Francisco, du Philharmonique de Tokyo ou encore des BBC Proms, Cédric Tiberghien parcourt le monde et subjugue le public par son jeu précis et lumineux. Pour l'Année Saint-Saëns, il interprètera le célèbre *Concerto pour piano n°2* du compositeur français. La *Symphonie n°2* de Schumann, grande fresque musicale, conclura cette soirée.

DIMANCHE 17 OCTOBRE 17H

THÉÂTRE CROISSETTE CANNES

DURÉE ENVIRON 1H50 ENTRACTE COMPRIS / TARIF B

_ ANNIVERSAIRE SAINT-SAËNS _



DVOŘÁK PAR MICHEL DALBERTO

JOHN NELSON DIRECTION / MICHEL DALBERTO PIANO

IGOR STRAVINSKI (1882-1971)
DUMBARTON OAKS CONCERTO

ANTON DVOŘÁK (1841-1904)
CONCERTO POUR PIANO ET ORCHESTRE EN SOL MINEUR, OP. 33

ALFRED SCHNITKE (1934-1998)
MOZ-ART À LA HAYDN

ZOLTÁN KODÁLY (1882-1967)
DANSES DE GALANTA

Pianiste d'exception, Michel Dalberto est reconnu pour ses interprétations éclairées et délicates. Avec la complicité du chef américain John Nelson, il donnera l'unique *Concerto pour piano* de Dvořák, une partition lyrique aux accents tziganes. Cette nostalgie de la Bohème se retrouve également dans les lumineuses *Danses de Galanta* de Kodály.

VENDREDI 5 NOVEMBRE 20H30
THÉÂTRE DEBUSSY CANNES

DURÉE ENVIRON 1H40 ENTRACTE COMPRIS / TARIF B

RENCONTRE AVEC MICHEL DALBERTO À L'ISSUE DU CONCERT
POUR LES ABONNÉS PRIVILÉGÉS (VOIR P. 77)

_ MITTELEUROPA _ UN AIR DE DANSE _

KING OF SWING

HOMMAGE À BENNY GOODMAN

CHARLES OLIVIERI-MUNROE DIRECTION
PIERRE GÉNISSON CLARINETTE / BRUNO FONTAINE PIANO

FRANCK NATAN (1973-)
DÉLIRES, CONCERTINO POUR CLARINETTE ET ORCHESTRE
CRÉATION MONDIALE

AARON COPLAND (1900-1990)
APPALACHIAN SPRING, BALLET POUR ENSEMBLE ORCHESTRAL

GEORGE GERSHWIN (1898-1937)
TROIS PRÉLUDES
ARRANGEMENT DE BRUNO FONTAINE

AARON COPLAND (1900-1990)
CONCERTO POUR CLARINETTE ET ORCHESTRE À CORDES AVEC HARPE ET PIANO

GEORGE GERSHWIN (1898-1937)
LADY BE GOOD ET AUTRES STANDARDS

Faisant fi de l'habituel clivage entre classique et jazz, vieille Europe et Amérique, le clarinetiste marseillais Pierre Génisson rend hommage à Benny Goodman, le « King of swing ». Il interprètera notamment le *Concerto pour clarinette* de Copland, dont Goodman fut le dédicataire. De l'élégie mélancolique, secrète et intime à l'énergie jazz pleine de panache, cette partition brosse une large palette d'émotions.

MARDI 30 NOVEMBRE 20H30
THÉÂTRE DEBUSSY CANNES

DURÉE ENVIRON 1H40 ENTRACTE COMPRIS / TARIF B
REPORT SAISON 2020-2021

_ UN AIR DE DANSE _



THE KID CHARLIE CHAPLIN

CINÉ-CONCERT

JEAN DERoyer DIRECTION

CHARLIE CHAPLIN (1889-1977)

MUSIQUE DE *THE KID*

ARRANGEMENT DE TIMOTHY BROCK

EN COLLABORATION AVEC CHAPLIN'S WORLD

REMERCIEMENTS À ROY EXPORT S.A.S

LE KID © ROY EXPORT S.A.S

MUSIQUE DU *KID* COPYRIGHT © ROY EXPORT COMPANY LTD. ET BOURNE CO.

CHARLIE CHAPLIN™ © BUBBLES INCORPORATED SA

The Kid de Charlie Chaplin et ses séquences inscrites dans l'imaginaire collectif depuis maintenant un siècle seront projetées au Palais des Festivals et des Congrès de Cannes. Agrémentées de la bande originale que l'Orchestre de Cannes fera revivre à la veille des fêtes de fin d'année. Offrez-vous une soirée en famille et (re)plongez-vous dans l'univers tragi-comique de cet immense chef d'œuvre du cinéma muet.

MERCREDI 22 DÉCEMBRE 20H30

THÉÂTRE DEBUSSY CANNES

DURÉE ENVIRON 1H10 SANS ENTRACTE / TARIF C

REPORT SAISON 2020-2021



_ MUSIQUE À L'IMAGE _

CONCERT DU NOUVEL AN

« RÉJOUISSEZ-VOUS DE LA VIE »

BENJAMIN LEVY DIRECTION

PETKO STAINOV (1896-1977)
RACHENITSA

ARAM KHATCHATURIAN (1903-1978)
« VALSE », EXTRAIT DE LA SUITE *MASCARADE*
« LA DANSE DU SABRE », EXTRAIT DU BALLET *GAYANETH*

JOHANN STRAUSS II (1825-1899)
« FREUET EUCH DES LEBENS », *VALSES OP. 340* — *TRITSCH-TRATSCH-POLKA, OP. 214*
PERPETUUM MOBILE, OP. 257 — *LE BARON TZIGANE* — OUVERTURE

JACQUES OFFENBACH (1819-1880)
LA VIE PARISIENNE — EXTRAIT

EMMANUEL CHABRIER (1841-1894)
« DANSE SLAVE », EXTRAIT DE L'OPÉRA *LE ROI MALGRÉ LUI*

LÉO DELIBES (1836-1891)
« PRÉLUDE ET MAZURKA », EXTRAIT DU BALLET *COPPELIA*

PIOTR ILYITCH TCHAIKOVSKI (1840-1893)
« POLONAISE », INTRODUCTION DU II^e ACTE ET « VALSE », EXTRAIT DE L'OPÉRA *EUGÈNE ONÉGUINE*

Entrez dans la danse ! Le temps passe, mais certaines choses restent. Dont certains thèmes aux rythmes obsessionnels, aux tempi survoltés, à la régularité obsessionnelle. Redécouvrez ces musiques capables de sublimer le corps en mouvement, chez les danseurs bien sûr, mais à bien y regarder, chez les musiciens aussi.

DIMANCHE 2 JANVIER 17H
THÉÂTRE DEBUSSY CANNES

DURÉE ENVIRON 1H30 AVEC ENTRACTE / **TARIF NOUVEL AN**

_ UN AIR DE DANSE _ MITTELEUROPA _

SAINT-SAËNS, PAR FRANÇOIS-FRÉDÉRIC GUY

BENJAMIN LEVY DIRECTION
FRANÇOIS-FRÉDÉRIC GUY PIANO

JEAN-PHILIPPE RAMEAU
SUITES DE BALLETS EXTRAITS DE *DARDANUS*, *PLATÉE* ET *LES BORÉADES*

CAMILLE SAINT-SAËNS
CONCERTO POUR PIANO N°5 EN FA MAJEUR, OP. 103, « L'ÉGYPTIEN »

FRANZ SCHUBERT
SYMPHONIE EN UT MAJEUR, « LA GRANDE », D944

Grand admirateur de Rameau, Saint-Saëns écrit son dernier concerto pour piano lors d'un séjour à Louqsor et s'inspire des mélodies et rythmes orientaux qui l'entourent. Il précise « une façon de voyager en Orient qui va même jusqu'en Extrême-Orient ». Souvent considérée comme la meilleure pièce symphonique de Schubert, la *Grande Symphonie* est aussi l'une de ses œuvres les plus novatrices.

DIMANCHE 16 JANVIER 17H
THÉÂTRE CROISSETTE CANNES

DURÉE ENVIRON 1H10 SANS ENTRACTE / **TARIF B**



_ ANNIVERSAIRE SAINT-SAËNS _ UN AIR DE DANSE _

MANDOLINE MON AMOUR

BENJAMIN LEVY DIRECTION
VINCENT BEER-DEMANDER MANDOLINE

NINO ROTA (1911-1979) / CHRISTIAN GAUBERT (1944-)

THÈME PRINCIPAL DU FILM *LE PARRAIN* POUR MANDOLINE ET ORCHESTRE À CORDES
CRÉATION MONDIALE EN VERSION ORCHESTRALE

LALO SCHIFRIN (1932-)

CONCIERTO DEL SUR POUR MANDOLINE ET ORCHESTRE — THÈME PRINCIPAL DU FILM *THE FOX*

ENNIO MORRICONE (1928-2020)

SERENATA PASSACAGLIA

VLADIMIR COSMA (1940-)

CONCERTO MEDITERRANEO POUR MANDOLINE ET ORCHESTRE
«HABANERA» DE *LA GLOIRE DE MON PÈRE* — «VALSE D'AUGUSTINE» DU *CHÂTEAU DE MA MÈRE*

JEAN-CLAUDE PETIT (1943-)

«CYRANO DE BERGERAC» *SUITE SYMPHONIQUE POUR ORCHESTRE*
CONCERTO POUR MANDOLINE ET ORCHESTRE — CRÉATION MONDIALE EN VERSION SYMPHONIQUE

CLAUDE BOLLING (1930-2020)

ENCORE, CONCERTINO POUR MANDOLINE ET ORCHESTRE

NICOLAS MAZMANIAN (1973-)

VARIATIONS SUR UN THÈME DE LALO SCHIFRIN POUR MANDOLINE ET ORCHESTRE

Apôtre français de la mandoline, Vincent Beer-Demander interprétera des œuvres de compositeurs dont le génie est de séduire immédiatement l'oreille. Lors de ce concert, on naviguera entre leurs pages écrites spécialement pour le concert et celles imaginées pour le grand écran – et qui ont fait leur renommée.

DIMANCHE 13 FÉVRIER 17H
THÉÂTRE CROISSETTE CANNES

DURÉE ENVIRON 1H40 ENTRACTE COMPRIS / **TARIF C**
REPORT SAISON 2020-2021
CONCERT SOUTENU PAR LES AMIS DE L'ORCHESTRE

LES AMIS DE
L'ORCHESTRE

_ MUSIQUE À L'IMAGE _ LA MER _ UN AIR DE DANSE _



RIVAGES DE L'AUBE

MICHEL TABACHNIK DIRECTION / DIEGO TOSI VIOLON
ACADÉMICIENS SYMPHO NEW

RICHARD WAGNER (1813-1883)
TRISTAN UND ISOLDE — PRÉLUDE

MICHEL TABACHNIK (1942-)
GENÈSE, CONCERTO POUR VIOLON ET ORCHESTRE
CRÉATION MONDIALE

MAURICE RAVEL (1875-1937)
DAPHNIS ET CHLOÉ, SUITE N°2

BEDŘICH SMETANA (1824-1884)
LA MOLDAU

Chef d'orchestre, directeur musical et compositeur reconnu, Michel Tabachnik transmettra son savoir aux jeunes musiciens de l'Académie Sympho New et dirigera une de ses dernières créations : *Genèse*. Symphonie chorégraphique, *Daphnis et Chloé* est une vaste fresque musicale dépeignant la Grèce rêvée de Ravel. *La Moldau*, qui célèbre fièrement la rivière éponyme, devient entre les mains de Smetana un cours d'eau aux couleurs de l'Europe centrale.

DIMANCHE 20 FÉVRIER 17H
THÉÂTRE DEBUSSY CANNES

DURÉE ENVIRON 1H40 ENTRACTE COMPRIS / TARIF B



_ LA MER _ UN AIR DE DANSE _ MITTELEUROPA _

VÉRONIQUE GENS VOYAGE EN MER

BENJAMIN LEVY DIRECTION / VÉRONIQUE GENS MEZZO-SOPRANO
ÉTUDIANTS-MUSICIENS DE L'IESM
INSTITUT D'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR DE LA MUSIQUE

MAURICE RAVEL (1875-1937)
UNE BARQUE SUR L'OcéAN
VERSION POUR ORCHESTRE

CLAUDE DEBUSSY (1862-1918)
LA MER

ERNEST CHAUSSON (1855-1899)
POÈME DE L'AMOUR ET DE LA MER

Debussy a toujours eu un attrait particulier pour la mer et l'océan, depuis qu'enfant il a découvert les lumières de la Méditerranée chez sa tante à Cannes. À l'instar des peintres impressionnistes, les compositeurs rattachés à ce courant artistique ont souvent vu l'eau comme une source d'inspiration. Véronique Gens prêter sa voix enchantée au *Poème de l'Amour et de la Mer* de Chausson.

SAMEDI 5 MARS 20H30
THÉÂTRE DEBUSSY CANNES

DURÉE ENVIRON 1H25 ENTRACTE COMPRIS / TARIF B

RENCONTRE AVEC VÉRONIQUE GENS ET BENJAMIN LEVY À L'ISSUE DU CONCERT
POUR LES ABONNÉS PRIVILÈGES (VOIR P. 77)

IESM Institut d'Enseignement
Supérieur de la Musique
Cannes et Département



_ LA MER _

BRAHMS PAR MAXIM VENGEROV

BENJAMIN LEVY DIRECTION
MAXIM VENGEROV VIOLON

CARL MARIA VON WEBER (1786-1826)
LE MAÎTRE DES ESPRITS – OUVERTURE

JOHANNES BRAHMS (1833-1897)
CONCERTO POUR VIOLON ET ORCHESTRE EN RÉ MAJEUR, OP. 27

LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770-1827)
SYMPHONIE N°5 EN UT MINEUR, OP. 67

Maxim Vengerov fait partie des artistes les plus convoités en musique classique depuis le début de sa carrière à l'âge de... cinq ans ! Fleuron du répertoire romantique, le *Concerto pour violon* de Brahms s'inscrit dans la lignée de ceux de Mendelssohn et de Beethoven. La *Symphonie n°5* de Beethoven fait l'effet d'une déflagration dans toute l'histoire de la musique occidentale, et son incipit « pom-pom-pom-poom » reste les quatre notes les plus connues en musique, tout style confondu.

SAMEDI 26 MARS 20H30
THÉÂTRE DEBUSSY CANNES

DURÉE ENVIRON 1H35 ENTRACTE COMPRIS / **TARIF A**

_ VIOLON SERIES _ MITTELEUROPA _

SONYA YONCHEVA PASSIONS

BENJAMIN LEVY DIRECTION
SONYA YONCHEVA SOPRANO

AIRS D'OPÉRA DE HAENDEL, PURCELL ET RAMEAU

Véritable « diva » du monde lyrique, Sonya Yoncheva triomphe sur les scènes lyriques les plus prestigieuses dans Verdi ou Puccini, mais elle n'oublie pas pour autant ses premières amours : la musique baroque. Pour ce récital exceptionnel et inédit avec l'Orchestre de Cannes, elle chantera des airs extraits d'opéra de Haendel, Purcell et Rameau.

VENDREDI 15 AVRIL 20H30
THÉÂTRE DEBUSSY CANNES

DURÉE ENVIRON 1H30 ENTRACTE COMPRIS / **TARIF A**

**RENCONTRE AVEC SONYA YONCHEVA ET BENJAMIN LEVY À L'ISSUE DU CONCERT
POUR LES ABONNÉS PRIVILÈGES (VOIR P. 77)**

VIVALDI / BRAHMS

DANSES ET SAISONS

GENEVIÈVE LAURENCEAU VIOLON ET DIRECTION

ANTONIO VIVALDI (1678-1741)

CONCERTO POUR VIOLON ET ORCHESTRE, OP. 8 N°1 « LE PRINTEMPS »

JOHANNES BRAHMS (1833-1897)

DANSE HONGROISE N°1 EN SOL MINEUR*

ANTONIO VIVALDI (1678-1741)

CONCERTO POUR VIOLON ET ORCHESTRE, OP. 8 N°2 « L'ÉTÉ »

JOHANNES BRAHMS (1833-1897)

DANSE HONGROISE N°7 EN FA MAJEUR*

ANTONIO VIVALDI (1678-1741)

CONCERTO POUR VIOLON ET ORCHESTRE, OP. 8 N°3 « L'AUTOMNE »

JOHANNES BRAHMS (1833-1897)

DANSE HONGROISE N°4 EN FA MINEUR*

ANTONIO VIVALDI (1678-1741)

CONCERTO POUR VIOLON ET ORCHESTRE, OP. 8 N°4 « L'HIVER »

*ARRANGEMENT DE DAVID WALTER POUR VIOLON ET ORCHESTRE À CORDES

Tube planétaire, les *Quatre saisons* de Vivaldi sont les concertos pour violon les plus célèbres de l'histoire de la musique. Le secret de ce succès ? Une musique imitative où l'on reconnaît le chant des oiseaux, l'orage qui gronde, le froid mordant de l'hiver et le clapotis de la pluie, la torpeur provoquée par la chaleur et les insectes qui peuplent les nuits d'été. En miroir, quelques *Dances hongroises* de Brahms, d'inspiration tzigane, qui ont largement contribué à la renommée du compositeur allemand.

MARDI 7 JUIN 20H30

THÉÂTRE CROISSETTE CANNES

DURÉE ENVIRON 1H15 ENTRACTE COMPRIS / TARIF C

_ VIOLON SERIES _ MITTELEUROPA _ UN AIR DE DANSE _





UNE HEURE AVEC L'ORCHESTRE

UNE ŒUVRE UNE HEURE

Laissez-nous vous révéler les secrets d'une œuvre
et de son compositeur en une heure.

Contée par le chef d'orchestre, vous partez pour une exploration
au cœur d'une œuvre majeure du répertoire. Une analyse commentée
avec exemples musicaux à l'appui pour découvrir les mécanismes de
composition, l'esthétique d'une époque et d'un compositeur. Le chef partage
aussi avec vous l'interprétation qu'il fait de l'œuvre et la gestuelle
qu'il adopte pour communiquer avec les musiciens.

L'Orchestre vous interprète ensuite la pièce dans son intégralité,
que vous apprécierez d'une oreille affûtée.

Installez-vous confortablement et laissez-vous guider.

UNE ŒUVRE, UNE HEURE

BEETHOVEN

BENJAMIN LEVY DIRECTION

LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770-1827)
SYMPHONIE N°7 EN LA MAJEUR, OP. 92

DIMANCHE 26 SEPTEMBRE 11H
AUDITORIUM DES ARLUCS CANNES LA BOCCA
DURÉE 1H / TARIF ARLUCS

•

MOZART

MARC LEROY-CALATAYUD DIRECTION

WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756-1791)
SYMPHONIE N°41 EN DO MAJEUR, KV 551, DITE « JUPITER »

DIMANCHE 24 OCTOBRE 11H
AUDITORIUM DES ARLUCS CANNES LA BOCCA
DURÉE 1H / TARIF ARLUCS

UNE ŒUVRE, UNE HEURE

CHOSTAKOVITCH

MARC LEROY-CALATAYUD DIRECTION / **ALEXIS DESCHARMES** VIOLONCELLE

DIMITRI CHOSTAKOVITCH (1906-1975)
CONCERTO N°1 POUR VIOLONCELLE EN MI BÉMOL MAJEUR, OP. 107

DIMANCHE 14 NOVEMBRE 11H
AUDITORIUM DES ARLUCS CANNES LA BOCCA
DURÉE 1H / TARIF ARLUCS

AUJOURD'HUI JE T'INVITE AU CONCERT... VOIR P.72

•

MENDELSSOHN

MARC LEROY-CALATAYUD DIRECTION / **STELLA ALMONDO** PIANO

FELIX MENDELSSOHN-BARTHOLDY (1809-1847)
LES HÉBRIDES OU LA GROTTÉ DE FINGAL - OUVERTURE, OP. 26
CONCERTO POUR PIANO ET ORCHESTRE EN SOL MINEUR, OP. 25

DIMANCHE 9 JANVIER 11H
AUDITORIUM DES ARLUCS CANNES LA BOCCA
DURÉE 1H / TARIF ARLUCS

UNE ŒUVRE, UNE HEURE

PROKOFIEV

BENJAMIN LEVY DIRECTION

SERGE PROKOFIEV (1891-1953)

SYMPHONIE N°1 EN RÉ MAJEUR, OP. 25, DITE « SYMPHONIE CLASSIQUE »

DIMANCHE 30 JANVIER 11H

AUDITORIUM DES ARLUCS CANNES LA BOCCA
DURÉE 1H / TARIF ARLUCS



BEETHOVEN

MARC LEROY-CALATAYUD DIRECTION

LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770-1827)

LES CRÉATURES DE PROMÉTHÉE, OP. 43 (EXTRAITS)

DIMANCHE 13 MARS 11H

AUDITORIUM DES ARLUCS CANNES LA BOCCA
DURÉE 1H / TARIF ARLUCS

_ UN AIR DE DANSE _

UNE ŒUVRE, UNE HEURE

HAYDN

JULIEN CHAUVIN DIRECTION

JOSEPH HAYDN (1732-1809)

SYMPHONIE N°101 EN RÉ MAJEUR, DITE « L'HORLOGE », HOB. I:101

DIMANCHE 12 JUIN 11H

AUDITORIUM DES ARLUCS CANNES LA BOCCA
DURÉE 1H / TARIF ARLUCS

AUJOURD'HUI JE T'INVITE AU CONCERT... VOIR P.72



UNE HEURE AVEC L'ORCHESTRE

LE BEL AUJOURD'HUI

Surprenez-vous et découvrez une œuvre moderne ou contemporaine expliquée en soixante minutes.

Des pièces courtes vous sont proposées pour une découverte en douceur du répertoire d'aujourd'hui. D'abord jouée une première fois, l'œuvre vous est ensuite expliquée dans les moindres détails afin d'en saisir sa délicatesse et sa singularité, d'en extraire chaque élément d'écriture vous assurant une écoute fluide lors de sa seconde interprétation par l'Orchestre.

Échangez avec trois compositeurs d'aujourd'hui en assistant à des rencontres organisées la veille des concerts.

LE BEL AUJOURD'HUI

SCHOENBERG

BENJAMIN LEVY DIRECTION

ARNOLD SCHOENBERG (1874-1951)

SYMPHONIE DE CHAMBRE N°1, OP. 9

JEUDI 7 OCTOBRE 19H

AUDITORIUM DES ARLUCS CANNES LA BOCCA

DURÉE 1H / TARIF ARLUCS

AUJOURD'HUI JE T'INVITE AU CONCERT... VOIR P.72

•

JARRELL

PIERRE-ANDRÉ VALADE DIRECTION / FLORENT BONTRON FLÛTE

MICHAEL JARRELL (1958-)

UN TEMPS DE SILENCE, CONCERTO POUR FLÛTE ET ENSEMBLE

JEUDI 25 NOVEMBRE 19H

AUDITORIUM DES ARLUCS CANNES LA BOCCA

DURÉE 1H / TARIF ARLUCS

AVANT-CONCERT

ENTRETIEN AVEC LE COMPOSITEUR ANIMÉ PAR PHILIPPE DEPETRIS

MERCREDI 24 NOVEMBRE 18H30

AUDITORIUM DES ARLUCS ENTRÉE GRATUITE

LE BEL AUJOURD'HUI

LIGETI

MARC LEROY-CALATAYUD DIRECTION

GYORGY LIGETI (1923-2006)

KAMMERKONZERT POUR 13 INSTRUMENTS

JEUDI 16 DÉCEMBRE 19H

AUDITORIUM DES ARLUCS CANNES LA BOCCA

DURÉE 1H / TARIF ARLUCS

AUJOURD'HUI JE T'INVITE AU CONCERT... VOIR P.72

_ MITTELEUROPA _

•

AMY

BENJAMIN LEVY DIRECTION / N.D. VIOLONCELLE

GILBERT AMY (1936-)

EIN 'ES PRAELUDIUM' POUR VIOLONCELLE

APRÈS... EIN 'ES PRAELUDIUM' POUR ORCHESTRE À CORDES

JEUDI 20 JANVIER 19H

AUDITORIUM DES ARLUCS CANNES LA BOCCA

DURÉE 1H / TARIF ARLUCS

AVANT-CONCERT

ENTRETIEN AVEC LE COMPOSITEUR ANIMÉ PAR PHILIPPE DEPETRIS

MERCREDI 19 JANVIER 18H30

AUDITORIUM DES ARLUCS ENTRÉE GRATUITE

LE BEL AUJOURD'HUI

LENOT

MICHEL TABACHNIK DIRECTION

JACQUES LENOT (1945-)

DEBOUT CONTRE L'INFINI, CRÉATION MONDIALE

ŒUVRE ÉTUDIÉE DANS LE CADRE DU PROJET D'ÉDUCATION ARTISTIQUE
ET CULTURELLE « UNE CLASSE, UNE ŒUVRE »

JEUDI 24 FÉVRIER 19H

AUDITORIUM DES ARLUCS CANNES LA BOCCA

DURÉE 1H / TARIF ARLUCS

AVANT-CONCERT

ENTRETIEN AVEC LE COMPOSITEUR ANIMÉ PAR PHILIPPE DEPETRIS

MERCREDI 23 FÉVRIER 18H30

AUDITORIUM DES ARLUCS ENTRÉE GRATUITE

_ MITTELEUROPA _





UNE HEURE AVEC L'ORCHESTRE

CONCERT APÉRITIF

Faites-vous plaisir avec un afterwork musical
et trinquez avec les artistes à l'issue d'un concert d'une heure.

Offrez-vous une pause en fin de journée entre amis ou collègues et passez
un moment de détente avec l'Orchestre en écoutant des œuvres légères,
réjouissantes et apaisantes. Place ensuite à l'échange : à l'issue de
la représentation, nous vous invitons à partager un apéritif aux saveurs
locales avec les musiciens et le chef d'orchestre.

Pour le plaisir des oreilles, des papilles et des rencontres.

CONCERT APÉRITIF

ROSSINI BEETHOVEN

BENJAMIN LEVY DIRECTION / **ANNA GÖCKEL** VIOLON

GIOACHINO ROSSINI (1792-1868)

SEMIRAMIDE — OUVERTURE

LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770-1827)

CONCERTO POUR VIOLON ET ORCHESTRE, EN RÉ MAJEUR, OP. 61

JEUDI 12 MAI 19H

AUDITORIUM DES ARLUCS CANNES LA BOCCA

DURÉE 1H / TARIF ARLUCS

_ VIOLON SERIES _

CONCERT APÉRITIF

VIVALDI C.P.E. BACH WANHAL

BENJAMIN LEVY DIRECTION / **ANAÏS NORMANT** PICCOLO

ANTONIO VIVALDI (1678-1741)

CONCERTO POUR PICCOLO ET ORCHESTRE EN LA MINEUR, RV 445

CARL PHILIPP EMANUEL BACH (1714-1788)

SYMPHONIE POUR ORCHESTRE EN RÉ MAJEUR, H. 663

ANTONIO VIVALDI (1678-1741)

CONCERTO EN RÉ MAJEUR, OP. 10 N°3, RV 428, DIT « IL GARDELLINO »

JOHANN BAPTIST WANHAL (1739-1813)

SYMPHONIE EN SOL MINEUR

ANTONIO VIVALDI (1678-1741)

CONCERTO POUR PICCOLO ET ORCHESTRE EN DO MAJEUR, RV 443

JEUDI 19 MAI 19H

AUDITORIUM DES ARLUCS CANNES LA BOCCA

DURÉE 1H / TARIF ARLUCS

_ LA MER _ MITTELEUROPA _

CONCERT APÉRITIF

KILAR WEINER WEILL

BENJAMIN LEVY DIRECTION

WOJCIECH KILAR (1932-2013)
ORAWA

LEO WEINER (1885-1960)
SÉRÉNADE POUR PETIT ORCHESTRE EN FA MINEUR, OP. 3

KURT WEILL (1900-1950)
SYMPHONIE N°2

JEUDI 2 JUIN 19H
AUDITORIUM DES ARLUCS CANNES LA BOCCA
DURÉE 1H / TARIF ARLUCS

_ MITTELEUROPA _

CONCERT APÉRITIF

STRAUSS

BENJAMIN LEVY DIRECTION

RICHARD STRAUSS (1864-1949)
CONCERTO POUR HAUTBOIS ET ORCHESTRE EN RÉ MAJEUR
CONCERTINO EN FA MAJEUR POUR CLARINETTE ET BASSON
AVEC ORCHESTRE À CORDES ET UNE HARPE, TRV 293

JEUDI 30 JUIN 19H
AUDITORIUM DES ARLUCS CANNES LA BOCCA
DURÉE 1H / TARIF ARLUCS

APÉRITIF OFFERT PAR LES AMIS DE L'ORCHESTRE

LES AMIS DE
L'ORCHESTRE



MUSIQUE DE CHAMBRE

Carte blanche aux musiciens de l'Orchestre !

Fermez les yeux et laissez-vous guider par les musiciens de l'Orchestre.

Ils vous invitent à découvrir des œuvres choisies par leur soin.

Que ce soit des coups de cœur, des pages oubliées ou des chefs-d'œuvre du répertoire chambriste, entrez dans leur univers !

SAINT-SAËNS MILHAUD STRAVINSKI

CARTE BLANCHE #1

FRANÇOIS DRAUX CLARINETTE / **MARIE FRASCHINI** VIOLON
ELSA CASSAC PIANO

CAMILLE SAINT-SAËNS (1835-1921)

L'ASSASSINAT DU DUC DE GUISE

VERSION POUR VIOLON, CLARINETTE ET PIANO, ARRANGEMENT DE MARIE FRASCHINI

DANSE MACABRE

TRANSCRIPTION POUR VIOLON ET PIANO

DARIUS MILHAUD (1892-1974)

SUITE POUR VIOLON, CLARINETTE ET PIANO, OP. 157B

IGOR STRAVINSKI (1882-1971)

L'HISTOIRE DU SOLDAT

ARRANGEMENT EN CINQ MOUVEMENTS DE LA SUITE TIRÉE DU BALLET

MARDI 9 NOVEMBRE 19H

AUDITORIUM DES ARLUCS CANNES LA BOCCA

DURÉE 1H SANS ENTRACTE / TARIF ARLUCS

_ ANNIVERSAIRE SAINT-SAËNS _ MITTELEUROPA _ UN AIR DE DANSE _

BRAHMS BEETHOVEN

CARTE BLANCHE #2 REPORT SAISON 2020-2021

EMILIO ALONSO ESPASANDIN CLARINETTE
ALEXANDRA SOUMM VIOLON / **MATEI IOAN** VIOLON
MONICA SPATARI ALTO / **YANNICK FOURNIER** VIOLONCELLE
JEAN-EMMANUEL CARON CONTREBASSE
NICOLAS FAVREAU BASSON / **CÉDRIC LEBEAU** COR

JOHANNES BRAHMS (1833-1897)

QUINTETTE POUR CLARINETTE ET CORDES EN SI MINEUR, OP. 115

LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770-1827)

SEPTUOR POUR VENTS ET CORDES, EN SI BÉMOL MAJEUR, OP. 20

MARDI 16 NOVEMBRE 19H

AUDITORIUM DES ARLUCS CANNES LA BOCCA

DURÉE 1H SANS ENTRACTE / TARIF ARLUCS

AU FIL DE L'EAU...

CARTE BLANCHE #3

MIN SUCK HUH VIOLON / **ALAIN BALDOCCHI** ALTO
YANNICK FOURNIER VIOLONCELLE
FLORENT BONTRON FLÛTE / **CÉCILE MAUDIRE** HARPE

CLAUDE DEBUSSY (1862-1918)
EN BATEAU POUR FLÛTE ET HARPE, EXTRAIT DE LA « PETITE SUITE »

GUY ROPARTZ (1864-1955)
QUINTETTE POUR FLÛTE, HARPE ET TRIO À CORDES

CAMILLE SAINT-SAËNS (1835-1921)
FANTASIE, POUR VIOLON ET HARPE, OP. 124

JEAN CRAS (1879-1932)
QUINTETTE POUR FLÛTE, HARPE ET TRIO À CORDES

MARDI 22 MARS 19H
AUDITORIUM DES ARLUCS CANNES LA BOCCA

DURÉE 1H SANS ENTRACTE / TARIF ARLUCS

_ ANNIVERSAIRE SAINT-SAËNS _ LA MER _

TERRES ET MERS BAROQUES

CARTE BLANCHE #4

BÉRENGÈRE RENO FLÛTE À BEC / **VINCENT TIZON** HAUTBOIS BAROQUE, TÉNOR
PHILIPPE TALLIS VIOLON BAROQUE / **JEAN-EMMANUEL CARON** VIOLE DE GAMBE
DIMITRI GOLDOBINE CLAVECIN ET THÉORBE

JOHANN HERMANN SCHEIN (1586-1630)
SUITE N°1 BACHETTO MUSICALE — GAGLIARDA — COURANTE — ALLEMANDE — TRIPLA

JOHANN ROSENMÜLLER (1617-1684)
PADUAN — COURANT — SARABANDE

TARQUINIO MERULA (1595-1665)
BALLO DETTO POLLICIO, LIVRE 3, OP. 12

CHRISTOPHER SIMPSON (1605-1669)
DIVISIONS ON A GROUND, EN MI MINEUR

HENRY PURCELL (1659-1695)
FANTASIA N°7

MATTHIAS WECKMANN (1616-1674)
PIÈCES EN UT MINEUR POUR CLAVECIN

DIETRICH BUXTEHUDE (1637-1707)
SONATE N°3 EN SOL MINEUR, OP. 2, BUXWV 261

GEORG PHILIPP TELEMANN (1681-1767)
SONATE EN DO MAJEUR POUR FLÛTE À BEC — CONCERTO À QUATRE EN SOL MAJEUR

JEAN-SEBASTIEN BACH (1685-1750)
SONATE EN SOL MINEUR POUR HAUTBOIS ET CLAVECIN

ANONYME
CHANTS DE MARINS : *LES TROIS MARINS DE GROIX* « NOUS ÉTIIONS DEUX, NOUS ÉTIIONS TROIS »
LE TRENTE-ET-UN DU MOIS D'AÔÛT — *LA PIMPOLAISE* « QUITTANT SES GENÈTS ET SA LANDE »
SEE SHANTIES — *THE BLUE PETER* — *WHAT SHALL WE DO WITH A DRUNKEN SAILOR?* — *A ROVING*

MARDI 26 AVRIL 19H
AUDITORIUM DES ARLUCS CANNES LA BOCCA

DURÉE 1H SANS ENTRACTE / TARIF ARLUCS

_ LA MER _ UN AIR DE DANSE _

BACH STRAVINSKI POULENC

CARTE BLANCHE #5

VINCENT TIZON HAUTBOIS / EMILIO ALONSO ESPASANDIN CLARINETTE
NICOLAS FAVREAU BASSON

JEAN-SEBASTIEN BACH (1685-1750)
PARTITA EN LA MINEUR, POUR CLARINETTE, HAUTBOIS ET BASSON

IGOR STRAVINSKI (1882-1971)
TROIS PIÈCES POUR CLARINETTE SEULE

GONTRAN DESSAGNES (1904-1978)
SUITE EN SI MINEUR POUR TRIO D'ANCHES
CRÉATION MONDIALE

FRANCIS POULENC (1899-1963)
SONATE POUR CLARINETTE ET BASSON

ALEXANDRE TANSMAN (1897-1986)
SUITE POUR TRIO D'ANCHES

HENRI TOMASI (1901-1971)
CONCERT CHAMPÊTRE POUR TRIO D'ANCHES

MARDI 3 MAI 19H
AUDITORIUM DES ARLUCS CANNES LA BOCCA

DURÉE 1H SANS ENTRACTE / TARIF ARLUCS

_ MITTELEUROPA _





JEUNES EN MUSIQUE

L'ÎLE INDIGO

CONCERT EN FAMILLE

CHRISTOPHE MANGOU DIRECTION
JULIE MARTIGNY RÉCITANTE

JULIEN LE HÉRISSEIER (1982-)

L'ÎLE INDIGO

CONTE MUSICAL PARTICIPATIF POUR RÉCITANT, ORCHESTRE ET PUBLIC

Odyssée onirique, poétique et drôle, *L'Île Indigo* raconte la quête de Lola, une enfant cherchant à réparer l'équilibre familial en danger. Une quête qui lui permettra d'affronter ses peurs, de découvrir son courage, sa persévérance et finalement sa confiance en elle.

Écrit spécialement pour les familles, ce nouveau conte musical propose une expérience absolument inédite, puisque chacun peut prendre part à cette création participative.

SAMEDI 30 OCTOBRE 10H ET 15H

AUDITORIUM DES ARLUCS CANNES LA BOCCA

PRÉPARATION DU PUBLIC

LA PARTICULARITÉ DE *L'ÎLE INDIGO* EST LA PARTICIPATION ACTIVE DU PUBLIC, QUI CHANTE, JOUE DES PERCUSSIONS CORPORELLES, FAIT DES BRUITAGES AVEC L'ORCHESTRE. CHAQUE INTERVENTION PEUT ÊTRE PRÉPARÉE EN AMONT, À LA MAISON GRÂCE À HUIT VIDÉOS D'APPRENTISSAGE QUI SERONT DISPONIBLES SUR LE SITE INTERNET ET LES RÉSEAUX SOCIAUX DE L'ORCHESTRE À PARTIR DU 6 SEPTEMBRE, À RAISON D'UNE VIDÉO PAR SEMAINE. AUTANT DE RENDEZ-VOUS LUDIQUES DONNÉS AU PUBLIC POUR ÊTRE PRÊT À INTERPRÉTER SA PARTITION LE JOUR J !

DURÉE 50 MINUTES / ADULTES 8 € / - 18 ANS 5 €
DANS LE CADRE DE P'TITS CANNES À YOU



_ LA MER _

CLASSIQUIZZ !

CONCERT EN FAMILLE

BENJAMIN LEVY DIRECTION
PHILIPPE BICLOT PERCUSSIONS / **VALÉRIE BAUTZ** PIANO

PIERRE RUSCHER (1966-)

CLASSIQUIZZ POUR PERCUSSION ET ORCHESTRE
CRÉATION MONDIALE

LES CARILLONS DU TEMPS, CONCERTO POUR PIANO, PERCUSSIONS ET ORCHESTRE
CRÉATION MONDIALE

Une découverte de la musique symphonique par de courts extraits, la plupart du temps très connus, utilisés dans des pubs ou des films. Puis les détourner et jouer avec, afin de se les approprier de façon ludique tout en participant à la production d'un son commun avec un orchestre symphonique. Les étudiants de la classe Bac Pro Commerce 2^e année de la Faculté des Métiers – École hôtelière de Cannes participeront aux ateliers de percussions animés par Philippe Biclet, percussionniste soliste de l'Orchestre philharmonique de Nice, et Etienne-Loïck Fauré, professeur au conservatoire de Grasse, tous deux animateurs de l'association Ça Percute.

DIMANCHE 5 DÉCEMBRE 15H30

AUDITORIUM DES ARLUCS CANNES LA BOCCA

ENTRÉE LIBRE, SUR RÉSERVATION



FACULTÉ DES MÉTIERS
ÉCOLE HÔTELIÈRE
DE CANNES

CONCERT DES LAURÉATS

MASTERCLASS DE VIOLON

MAXIM VENGEROV DIRECTION
TROIS ÉTUDIANTS-MUSICIENS DE L'IESM VIOLON

FELIX MENDELSSOHN-BARTHOLDY (1809-1847)
CONCERTO POUR VIOLON ET ORCHESTRE N°2 EN MI MINEUR, OP. 64

Maxim Vengerov donnera une masterclass exceptionnelle à trois étudiants-musiciens de l'IESM – Institut d'Enseignement Supérieur de la Musique. À l'issue de celle-ci, chaque violoniste interprétera un mouvement du *Concerto pour violon n°2* de Mendelssohn, sous la direction de Maxim Vengerov et accompagné des musiciens de l'Orchestre.

MARDI 29 MARS 19H
AUDITORIUM DES ARLUCS CANNES LA BOCCA

DURÉE 1H SANS ENTRACTE / TARIF 20€ / - 18 ANS 5€

IESM Institut d'Enseignement
Supérieur de la Musique
EUROPE ET MÉDITERRANÉE

_ VIOLON SERIES _





SUR LES ROUTES

FESTIVAL D'ART SACRÉ

CATHÉDRALE D'ANTIBES ANTIBES

RÉSERVATION > OFFICE DE TOURISME D'ANTIBES JUAN-LES-PINS
CO-PRODUCTION ORCHESTRE DE CANNES

BACH / HAENDEL / MOZART / HAYDN

BENJAMIN LEVY DIRECTION / **AMEL BRAHIM-DJELLOUL** SOPRANO
CAMILLE MERCKX MEZZO-SOPRANO / **PIERRE DERHET** TÉNOR
VIRGILE ANCELY BASSE

JEAN-SÉBASTIEN BACH (1685-1750)

MAGNIFICAT, BWV 243 — EXTRAITS
LA PASSION SELON SAINT JEAN — EXTRAITS

GEORGE-FRIEDRICH HAENDEL (1685-1759)

LE MESSIE, HWV 56 — EXTRAITS

WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756-1791)

REQUIEM EN RÉ MINEUR KV 226 — EXTRAITS
EXSULTATE, JUBILATE, MOTET POUR SOPRANO ET ORCHESTRE KV 165 — EXTRAITS

JOSEPH HAYDN (1732-1809)

STABAT MATER, HOB. XXA:1 — EXTRAITS
LA CRÉATION, HOB. XXI:2 — EXTRAITS

VENDREDI 17 SEPTEMBRE 21H

HAYDN

JULIEN CHAUVIN DIRECTION

JOSEPH HAYDN (1732-1809)

LES SEPT DERNIÈRES PAROLES DU CHRIST SUR LA CROIX, HOB. XX.1
VERSION ORIGINALE POUR ORCHESTRE

VENDREDI 24 SEPTEMBRE 21H

VOUS POUVEZ RÉSERVER VOS PLACES POUR LES CONCERTS « SUR LES ROUTES »
EN VOUS ADRESSANT DIRECTEMENT AUPRÈS DE NOS PARTENAIRES.

FESTIVAL DU LIVRE DE MOUANS-SARTOUX

TOUJOURS LA VIE INVENTE

BENJAMIN LEVY DIRECTION / **NATALIE PÉREZ** SOPRANO

GUSTAV MAHLER (1860-1911)

SYMPHONIE N°4, EN SOL MAJEUR

ARRANGEMENT DE KLAUS SIMON POUR ORCHESTRE DE CHAMBRE

VENDREDI 1^{ER} OCTOBRE 19H

PARC DU CHÂTEAU MOUANS-SARTOUX

CONCERT GRATUIT

C'EST PAS CLASSIQUE

PALAIS ACROPOLIS NICE

RÉSERVATION > DEPARTEMENT06.FR

RENDEZ-VOUS À L'AUTOMNE POUR DÉCOUVRIR
LE PROGRAMME DU FESTIVAL

VENDREDI 10 DÉCEMBRE 20H30

SAMEDI 11 DÉCEMBRE 21H

SYMPHO NEW

MICHEL TABACHNIK DIRECTION
PHILIPPE MARIOTTI GUITARE / **NICOLA PERETTO** SAXOPHONE
ACADÉMICIENS SYMPHO NEW

RICHARD WAGNER (1813-1883)

TRISTAN UND ISOLDE — PRÉLUDE

ALEXANDRE TANSMAN (1897-1986)

MUSIQUE DE COUR D'APRÈS ROBERT DE VISÉE — EXTRAITS

MAURICE RAVEL (1875-1937)

DAPHNIS ET CHLOÉ, SUITE N°2

ALEXANDRE GLAZOUNOV (1865-1936)

CONCERTO POUR SAXOPHONE ALTO ET ORCHESTRE, EN MI BÉMOL MAJEUR, OP. 109

BEDŘICH SMETANA (1824-1884)

LA MOLDAU

DIMANCHE 27 FÉVRIER 16H30

ANTHEA ANTIBES

RÉSERVATION > ANTHÉA

•

ADAM LALOUM JOUÉ MOZART

BENJAMIN LEVY DIRECTION / **ADAM LALOUM** PIANO

WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756-1791)

CONCERTO N°24 POUR PIANO ET ORCHESTRE, EN DO MINEUR, KV 491

JOHANNES BRAHMS (1833-1897)

SÉRÉNADE N°1, EN RÉ MAJEUR, OP. 11

SAMEDI 19 MARS 20H30

SCÈNE 55 MOUGINS

RÉSERVATION > SCÈNE 55



CLASSIC'ANTIBES

AUDITORIUM DU CONSERVATOIRE
2 RUE DEBUSSY – ANTIBES

ROSSINI / VIVALDI / MERCADANTE RACHMANINOV / GLIÈRE

KASPAR ZEHNDER DIRECTION
ANAÏS GAUDEMARD HARPE / JULIEN BEAUDIMENT FLÛTE

GIOACHINO ROSSINI (1792-1868)
L'ITALIENNE À ALGER – OUVERTURE

ANTONIO VIVALDI (1678-1741)
CONCERTO N°3 POUR FLÛTE ET ORCHESTRE EN RÉ MAJEUR, OP. 10

SAVERIO MERCADANTE (1795-1870)
CONCERTO N°6 POUR FLÛTE ET ORCHESTRE EN RÉ MAJEUR

SERGUEÏ RACHMANINOV (1878-1943)
VOCALISE

REINHOLD GLIÈRE (1874-1956)
CONCERTO POUR HARPE ET ORCHESTRE EN MI BÉMOL MAJEUR, OP. 74

SAMEDI 30 AVRIL 20H

TCHAIKOVSKI / PROKOFIEV / STRAVINSKI

BENJAMIN LEVY DIRECTION / PLAMENA MANGOVA PIANO

PIOTR ILYITCH TCHAIKOVSKI (1840-1893)
CONCERTO N°1 POUR PIANO ET ORCHESTRE EN SI BÉMOL MINEUR, OP. 23

SERGE PROKOFIEV (1891-1953)
SYMPHONIE N°1 EN RÉ MAJEUR, DITE « SYMPHONIE CLASSIQUE », OP. 25

IGOR STRAVINSKI (1882-1971)
PULCINELLA, SUITE POUR ORCHESTRE

SAMEDI 7 MAI 20H

GLAZOUNOV / BRUCH / BEETHOVEN

REBECCA TONG DIRECTION / OLIVIER CHARLIER VIOLON

ALEXANDRE GLAZOUNOV (1865-1936)
SÉRÉNADE N°2 EN FA MAJEUR, OP. 11

MAX BRUCH (1838-1920)
CONCERTO POUR VIOLON ET ORCHESTRE EN SOL MINEUR, OP. 26

LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770-1827)
SYMPHONIE N°3 EN MI BÉMOL MAJEUR, OP. 55

DIMANCHE 15 MAI 16H30

MOZART / SCHUBERT / BRAHMS

PAVEL BALEFF DIRECTION / NELSON GOERNER PIANO

WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756-1791)
DANSES ALLEMANDES, KV 509

FRANZ SCHUBERT (1797-1828)
SYMPHONIE N°2 EN SI BÉMOL MAJEUR, D125

JOHANNES BRAHMS (1833-1897)
CONCERTO N°2 POUR PIANO ET ORCHESTRE, EN SI BÉMOL MAJEUR, OP. 83

DIMANCHE 22 MAI 16H30

INFORMATIONS ET BILLETTERIE

04 22 10 60 01 / accueil-juan@antibesjuanlespins.com

OFFICE DE TOURISME D'ANTIBES
42 avenue Robert Soleau – 06600 Antibes

OFFICE DE TOURISME DE JUAN-LES-PINS
60 chemin des sables – 06160 Juan-les-Pins

BILLETTERIE EN LIGNE
antibesjuanlespins.com



APPRENTISSAGE ET TRANSMISSION

DE LA MUSIQUE DÈS LE PLUS JEUNE ÂGE

Susciter l'envie, éveiller la sensibilité, élargir le spectre émotionnel du jeune, le conduire vers de nouvelles découvertes, c'est ce à quoi l'Orchestre de Cannes et ses musiciens s'attellent depuis de nombreuses années. Que ces rendez-vous soient des rendez-vous d'une vie, de ceux qui construisent la connaissance joyeuse et laissent durablement trace. Telle est l'ambition de ces propositions qui supposent exigence, durée, approfondissement. Et complicité des enseignants, des musiciens, des artistes, des familles.

ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

La découverte de la musique doit être un véritable plaisir, dès le plus jeune âge. Pour s'en assurer, l'Orchestre de Cannes propose des rencontres singulières avec les artistes et leurs instruments, et le répertoire classique pour une expérience vivante au cœur de la magie de la musique.

ÉLÈVES ET ENSEIGNANTS DE LA PRIMAIRE AU LYCÉE

Tout au long de l'année, l'Orchestre propose des rencontres privilégiées avec les écoliers, collégiens et lycéens lors desquelles chacun peut découvrir la musique à son niveau. Chaque rencontre est précédée d'une médiation ; des fiches pédagogiques peuvent être envoyées à la demande des enseignants.

POUR LES PRIMAIRES...

LA MER À TRAVERS LES CINQ SENS

Une approche ludique et empirique à la découverte de nos cinq sens, avant celle de l'expérience musicale. Après plusieurs ateliers à la découverte des sens, les écoliers sont invités au concert.

AVEC LA PARTICIPATION DU MUSÉE DE LA PARFUMERIE DE GRASSE*, DE L'ÉCOLE HÔTELIÈRE DE CANNES ET DU SERVICE ENVIRONNEMENT DE LA VILLE DE CANNES.

LA MER DE DEBUSSY
BENJAMIN LEVY DIRECTION
VENREDI 4 MARS 9H30

*SOUS RÉSERVE

UNE CLASSE, UNE ŒUVRE

Une découverte de l'univers musical par l'étude d'une œuvre contemporaine ! Cette saison, c'est la pièce de Jacques Lenot, *Debout contre l'Infini*, qui a été choisie. Les élèves d'une classe de Cours moyen rencontrent le compositeur, les musiciens et le chef, mais aussi les équipes de l'Orchestre afin de découvrir tous les rouages qui se cachent derrière le montage d'un concert. Associés à l'Orchestre jusqu'au jour du concert, les écoliers accueillent le public et lui présentent la création.

RESTITUTION DES TRAVAUX DES ENFANTS

JEUDI 24 FÉVRIER 19H
VOIR P. 38

POUR LES COLLÉGIENS ET LYCÉENS...

RÉPÉTITIONS COMMENTÉES

Les élèves sont invités à l'Orchestre pour un concert commenté après une préparation en amont de leur venue avec Marc Leroy-Calatayud, jeune chef en résidence à l'Orchestre de Cannes pour la saison 2021-2022 et fervent médiateur, ainsi que par le biais d'une valise pédagogique fournie par l'Orchestre.

POUR LES COLLÉGIENS

LA SYMPHONIE JUPITER DE MOZART

JEUDI 21 OCTOBRE 10H ET 14H30
VENREDI 22 OCTOBRE 10H

LES CRÉATURES DE PROMÉTHÉE DE BEETHOVEN

JEUDI 10 MARS 14H30
VENREDI 11 MARS 10H

LE CONCERTO POUR VIOLON DE BEETHOVEN L'OUVERTURE DE SEMIRAMIDE DE ROSSINI

JEUDI 12 MAI 10H

À LA DÉCOUVERTE DE VIVALDI ET BACH

JEUDI 19 MAI 10H

POUR LES LYCÉENS

LA SYMPHONIE JUPITER DE MOZART

VENREDI 22 OCTOBRE 14H30

LES CRÉATURES DE PROMÉTHÉE DE BEETHOVEN

VENREDI 11 MARS 14H30

ORCHESTRE DANS LES LYCÉES

Le temps d'une journée, l'Orchestre prend ses quartiers dans un théâtre proche de lycées de la Région SUD. Cette initiative permet à la jeune génération de se familiariser avec l'univers orchestral au travers de séances de sensibilisation, de préparation à l'écoute, de répétitions commentées par le chef et d'ateliers de percussions. Pour conclure chaque projet, l'Orchestre donne un concert gratuit où sont invités élèves, professeurs, parents, voisins...

EN PARTENARIAT AVEC LA RÉGION SUD, ARSUD ET LE RECTORAT.

RÉPÉTITION COMMENTÉE PAR LE CHEF

MARDI 1^{ER} FÉVRIER 14H ET 15H30
6 CLASSES

CONCERT

MARDI 1^{ER} FÉVRIER 19H
OUVERT À TOUS

RÉPÉTITION COMMENTÉE PAR LE CHEF

JEUDI 3 FÉVRIER 14H ET 15H30
6 CLASSES

CONCERT

JEUDI 3 FÉVRIER 19H
OUVERT À TOUS

•

DISPOSITIFS D'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE / HORS TEMPS SCOLAIRE

RENCONTRE AVEC CANNES JEUNESSE 6-12 ANS

Marc Leroy-Calatayud, chef d'orchestre en résidence à l'Orchestre de Cannes pour la saison 2021-2022, sera l'invité de Cannes Jeunesse ; avec les enfants, ils échangeront autour de la musique, du métier de chef d'orchestre, de Mozart et Beethoven, et de tout autre sujet que les enfants souhaiteront aborder !

Ces interventions seront suivies d'une invitation à un concert spécialement conçu pour eux.

À LA DÉCOUVERTE DE MOZART

SAMEDI 23 OCTOBRE 10H30

À LA DÉCOUVERTE DE BEETHOVEN

SAMEDI 12 MARS 10H30

AUJOURD'HUI JE T'INVITE AU CONCERT...

Nouveauté 2021/22 à destination des élèves des collèges et lycées.

Le principe est simple : les collégiens ou les lycéens bénéficient de places gratuites pour inviter leur famille à un concert « Le Bel Aujourd'hui » (7 octobre et 16 décembre) ou « Une Œuvre, Une Heure » (14 novembre et 12 juin).

ACADÉMIE SYMPHO NEW

Depuis plus de 30 ans, l'Académie Sympho New accueille chaque année de jeunes musiciens issus des conservatoires de la Région pour leur faire découvrir le métier de musicien d'orchestre. Pour en savoir plus et découvrir le programme auquel les académiciens seront associés, rendez-vous p. 22



VOTRE CONTACT Sandrine Deschamps

sandrine.deschamps@orchestre-cannes.com / 04 93 90 54 84

PARTENAIRES ACADÉMIQUES

CANNES JEUNESSE

CNSMDP – CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR DE MUSIQUE ET DE DANSE DE PARIS
CONSERVATOIRE À RAYONNEMENT RÉGIONAL DE NICE
CONSERVATOIRES DE MUSIQUE DE CANNES, GRASSE, ANTIBES, SAINT-RAPHAËL ET CAGNES-SUR-MER
ÉRACM – ÉCOLE RÉGIONALE D'ACTEURS DE CANNES-MARSEILLE
IESM – INSTITUT D'ÉTUDES SUPÉRIEURES DE LA MUSIQUE EUROPE MÉDITERRANÉE
LYCÉE CARNOT ET BTS AUDIOVISUEL DE CANNES
UNIVERSITÉ CÔTE D'AZUR – CAMPUS CRÉATIF



PRENEZ PLACE !



SONGEZ AU PASS

VOTRE PLANNING NE VOUS PERMET PAS DE VOUS ENGAGER DES MOIS À L'AVANCE ?
VOUS PRÉFÉREZ LA LIBERTÉ DE CHOISIR VOS CONCERTS AU DERNIER MOMENT ?
LES PASS ORCHESTRE SONT FAITS POUR VOUS !

PASS LIBERTÉ

SOLO (1 PERS.) **15€** DUO (2 PERS.) **25€**

- 25% DE RÉDUCTION SUR TOUS LES CONCERTS SYMPHONIQUES
de la saison en catégorie 1, 2 ou 3
(hors *Concert du Nouvel An* et *Concert pour les Restos du Cœur*).
Avantageux dès le 3^e billet acheté !

INVITEZ UN PROCHE

Proposez à un proche de vous accompagner au concert en lui faisant bénéficier de votre réduction. Valable une fois par saison.

AUTRES AVANTAGES

- Réservez vos concerts au fil de la saison.
- Tarif réduit pour les concerts « Une heure avec l'orchestre »* et la musique de chambre.
- Réabonnement prioritaire la saison suivante.

PASS FAMILLE

SOLO (FORFAIT 1 PARENT + 1 À 5 ENFANTS) **20€** DUO (FORFAIT 2 PARENTS + 1 À 5 ENFANTS) **35€**

- 25% DE RÉDUCTION SUR TOUS LES CONCERTS SYMPHONIQUES
de la saison en catégorie 1, 2 ou 3
(hors *Concert du Nouvel An* et *Concert pour les Restos du Cœur*).
Avantageux dès le 2^e concert acheté !

INVITEZ UN PROCHE

Proposez à un proche de vous accompagner au concert en lui faisant bénéficier de votre réduction. Valable une fois par saison.

AUTRES AVANTAGES

- Réservez vos concerts au fil de la saison.
- Tarif réduit pour les concerts « Une heure avec l'orchestre »* et la musique de chambre.
- Réabonnement prioritaire la saison suivante.

PASS NOMINATIFS VALABLE POUR LA SAISON 2021-2022.
POUR ACHETER VOTRE PASS, RENDEZ-VOUS AUX GUICHETS DE LA BILLETTERIE DU PALAIS
DES FESTIVALS ET DES CONGRÈS DE CANNES, SITUÉE À L'OFFICE DU TOURISME.

*UNE ŒUVRE, UNE HEURE, LE BEL AUJOURD'HUI, CONCERTS APÉRITIFS

ABONNEMENTS

PROFITEZ DES CONCERTS À TARIFS PRÉFÉRENTIELS ET DE NOMBREUX AVANTAGES.

ABONNEMENT PRIVILÈGE

1^{RE} CATÉGORIE **366€** 2^E CATÉGORIE **327€**

- 30% DE RÉDUCTION SUR LES 13 CONCERTS SYMPHONIQUES
de la saison en catégorie 1 ou 2 (hors *Concert pour les Restos du Cœur*).

LE +

Rencontres exclusives avec Michel Dalberto, Véronique Gens, Sonya Yoncheva et Benjamin Levy, à l'issue des concerts à la Rotonde du Palais des Festivals, accompagnées d'une coupe de champagne.

AUTRES AVANTAGES

- Tarif réduit pour les concerts « Une heure avec l'orchestre »* et la musique de chambre.
 - Paiement en plusieurs fois : vous pouvez régler votre abonnement en 3 fois sans frais (1^{er} règlement comptant, 2^e à 30 jours et 3^e à 60 jours à compter de la date de prise d'abonnement).
 - Réabonnement anticipé la saison suivante avec possibilité de conserver vos sièges favoris.

ABONNEMENT PALAIS / ORCHESTRE

6 SPECTACLES MINIMUM PARMIS LES 58 PROPOSÉS PAR LE PALAIS DES FESTIVALS ET L'ORCHESTRE DE CANNES.

- 20% DE RÉDUCTION SUR TOUS LES CONCERTS SYMPHONIQUES
de la saison en catégorie 1 ou 2
(hors *Concert du Nouvel An* et *Concert pour les Restos du Cœur*).

INVITEZ UN PROCHE

Proposez à un proche de vous accompagner au concert en lui faisant bénéficier de votre réduction. Valable une fois par saison.

AUTRES AVANTAGES

- Tarif réduit pour les concerts « Une heure avec l'orchestre »* et la musique de chambre.
 - Complétez votre abonnement au même tarif : conservez la même réduction pour tous les spectacles souscrits en cours de saison en complément de votre abonnement initial.
 - Échange possible : une fois dans la saison (uniquement sur un spectacle au même tarif ou tarif supérieur) au plus tard 5 jours avant la représentation.
 - Paiement en plusieurs fois : vous pouvez régler votre abonnement en 3 fois sans frais si le montant est supérieur à 250 € (1^{er} règlement comptant, 2^e à 30 jours et 3^e à 60 jours à compter de la date de prise d'abonnement).
 - Réabonnement anticipé la saison suivante.

*UNE ŒUVRE, UNE HEURE, LE BEL AUJOURD'HUI, CONCERTS APÉRITIFS

ACHETER MALIN !

TARIF DERNIÈRE MINUTE

Réservé aux demandeurs d'emploi, bénéficiaires du RSA, bénéficiaires de l'Aspa, jeunes de moins de 26 ans, sur présentation d'un justificatif de moins de 3 mois.

1h avant le début du concert symphonique, au guichet Billetterie du théâtre (Office du Tourisme pour les concerts au Théâtre Debussy).
Dans la limite des places disponibles.

GROUPES

Des formules spéciales sont conçues pour les associations, comités d'entreprise, établissements scolaires, structures artistiques ou culturelles et groupe de proches.

- 3 places offertes pour vingt places achetées
- Conseil personnalisé ou présentation de saison

CONTACT iannick.marcésche@orchestre-cannes.com / 04 93 90 77 91

TARIF RÉDUIT

- Le tarif réduit est accordé sur présentation d'un justificatif de moins de 3 mois aux demandeurs d'emploi, bénéficiaires du RSA, bénéficiaires de l'Aspa, personnes à mobilité réduite, adhérents aux associations des parents d'élèves et Amis des Conservatoires de musique de Cannes, Antibes et Grasse (Cadenza), Cannes Bel Âge, adhérents de l'association des Amis de l'Orchestre, adhérents à Cannes Université.
- Les détenteurs du Cannes Pass Culture bénéficient également du tarif réduit.
 - Les détenteurs du pass Culture bénéficient du tarif -26 ans. 

CARTE CADEAU

Vous souhaitez offrir un concert à un proche mais ne connaissez ni ses goûts ni ses disponibilités ? Pensez à la Carte cadeau : d'un montant libre à partir de 10 €, elle s'utilise comme moyen de paiement aux guichets ou par téléphone pour l'ensemble des spectacles proposés à la Billetterie du Palais des Festivals, tout en laissant à votre invité le choix de la date et du spectacle (valable 1 an).

E-BILLET

Lors de vos achats sur cannesticket.com, ayez le réflexe e-billet : imprimez ou téléchargez vos billets sur votre téléphone mobile, à présenter directement au contrôle lors de l'accès en salle et gagnez du temps.

MÉMO RÉSERVATIONS

OÙ

BILLETTERIE DE L'OFFICE DE TOURISME DU PALAIS DES FESTIVALS

1 boulevard de la Croisette – 06400 Cannes

- Par téléphone du lundi au vendredi de 10h à 13h30 au 04 92 98 62 77
 - Par email à billetterie@palaisdesfestivals.com
- Aux guichets du lundi au samedi de 10h à 13h et de 14h à 17h (jours et horaires d'ouverture susceptibles de varier au cours de l'année)
- Par courrier à Billetterie de l'Office de Tourisme du Palais des Festivals
La Croisette CS 30051 – 06414 Cannes Cedex

EN LIGNE sur cannesticket.com

SUR LES LIEUX DE CONCERT

Uniquement le jour de la représentation, au comptoir-accueil situé dans le hall des théâtres (pour les concerts au Théâtre Debussy, se rendre à la Billetterie de l'Office du Tourisme). 1h avant le début du spectacle.

Règlements par carte bancaire

E-BILLET

Les E-billets sont désormais les seuls billets qui vous seront adressés par mails (et non plus par courrier). Les billets seront à télécharger sur vos téléphones portables et à présenter aux contrôleurs à l'entrée en salle. Dans le cadre de notre politique de développement durable, nous vous invitons à limiter les impressions papier. Les billets ne seront plus remis aux guichets. Avant de vous présenter à l'accueil des spectacles, nous vous invitons à vérifier que vous avez bien téléchargé vos billets pour la représentation du jour.

COMMENT

PAR CARTE BANCAIRE

Aux guichets, par téléphone et sur Internet (paiement sécurisé)

PAR CHÈQUE

En euros à l'ordre de la SEMEC et en inscrivant le montant de votre commande (possibilité de régler en 3 fois pour les abonnements)

EN ESPÈCES

Uniquement aux guichets de la Billetterie du Palais des Festivals.

TARIFS

MUSIQUE DE CHAMBRE

ET

UNE HEURE AVEC L'ORCHESTRE

UNE ŒUVRE, UNE HEURE / LE BEL AUJOURD'HUI / CONCERTS APÉRITIFS

	PLEIN	RÉDUIT* - 26 ANS	
TARIFS ARLUCS	15 €	13 €	6 €

CONCERTS EN FAMILLE

	ADULTE	- 18 ANS
L'ÎLE INDIGO SAM 30/10 - 10H ET 15H	8 €	5 €
CONCERT DES LAURÉATS MAR 29/03 - 19H	20 €	5 €

ABONNEMENT PRIVILÈGE

13 CONCERTS SYMPHONIQUES À - 30%
HORS CONCERT POUR LES RESTOS DU CŒUR

	1 ^{RE} CAT	2 ^E CAT
13 CONCERTS SYMPHONIQUES	366 €	327 €

CONCERTS SYMPHONIQUES

	TARIFS	PLEIN	RÉDUIT / GROUPE	PASS CULTURE - 15%	ABO 12 ANS ODC - 20%	6 SPECTACLES MIN	PASS LIBERTÉ - 25%	- 26 ANS / PASS	CULTURE JEUNE - 60%	PASS FAMILLE	SOLO (10)	PASS FAMILLE	DUO (10)
CARNAVAL SAINT-SAËNS DIM 12/09 - 17H	1 ^{RE}	37 €	31 €	29 €	27 €	14 €	41 €	68 €					
	2 ^E	33 €	28 €	26 €	24 €	13 €	37 €	61 €					
	3 ^E	28 €	24 €	22 €	21 €	11 €	32 €	53 €					
CONCERT RESTOS DU CŒUR DIM 10/10 - 17H		20 €				5 €							
SAINT-SAËNS PAR CÉDRIC TIBERGHEN DIM 17/10 - 17H	1 ^{RE}	37 €	31 €	29 €	27 €	14 €	41 €	68 €					
	2 ^E	33 €	28 €	26 €	24 €	13 €	37 €	61 €					
	3 ^E	28 €	24 €	22 €	21 €	11 €	32 €	53 €					
DVOŘÁK PAR MICHEL DALBERTO VEN 5/11 - 20H30	1 ^{RE}	37 €	31 €	29 €	27 €	14 €	41 €	68 €					
	2 ^E	33 €	28 €	26 €	24 €	13 €	37 €	61 €					
	3 ^E	28 €	24 €	22 €	21 €	11 €	32 €	53 €					
KING OF SWING, HOMMAGE À B. GOODMAN MAR 30/11 - 20H30	1 ^{RE}	37 €	31 €	29 €	27 €	14 €	41 €	68 €					
	2 ^E	33 €	28 €	26 €	24 €	13 €	37 €	61 €					
	3 ^E	28 €	24 €	22 €	21 €	11 €	32 €	53 €					
THE KID - CHARLIE CHAPLIN MER 22/12 - 20H30	1 ^{RE}	30 €	25 €	24 €	22 €	12 €	34 €	56 €					
	2 ^E	27 €	22 €	21 €	20 €	10 €	30 €	50 €					
	3 ^E	22 €	18 €	17 €	16 €	8 €	24 €	40 €					
CONCERT DU NOUVEL AN DIM 2/01 - 17H	1 ^{RE}	40 €	34 €			15 €							
	2 ^E	35 €	29 €			15 €							
	3 ^E	30 €	25 €			12 €							
SAINT-SAËNS PAR FRANÇOIS-FRÉDÉRIC GUY DIM 16/01 - 17H	1 ^{RE}	37 €	31 €	29 €	27 €	14 €	41 €	68 €					
	2 ^E	33 €	28 €	26 €	24 €	13 €	37 €	61 €					
	3 ^E	28 €	24 €	22 €	21 €	11 €	32 €	53 €					
MANDOLINE MON AMOUR DIM 13/02 - 17H	1 ^{RE}	30 €	25 €	24 €	22 €	12 €	34 €	56 €					
	2 ^E	27 €	22 €	21 €	20 €	10 €	30 €	50 €					
	3 ^E	22 €	18 €	17 €	16 €	8 €	24 €	40 €					
RIVAGES DE L'AUBE DIM 20/02 - 17H	1 ^{RE}	37 €	31 €	29 €	27 €	14 €	41 €	68 €					
	2 ^E	33 €	28 €	26 €	24 €	13 €	37 €	61 €					
	3 ^E	28 €	24 €	22 €	21 €	11 €	32 €	53 €					
VÉRONIQUE GENS, VOYAGE EN MER SAM 5/03 - 20H30	1 ^{RE}	37 €	31 €	29 €	27 €	14 €	41 €	68 €					
	2 ^E	33 €	28 €	26 €	24 €	13 €	37 €	61 €					
	3 ^E	28 €	24 €	22 €	21 €	11 €	32 €	53 €					
BRAHMS PAR MAXIM VENGEROV SAM 26/03 - 20H30	1 ^{RE}	67 €	56 €	53 €	50 €	26 €	76 €	126 €					
	2 ^E	60 €	51 €	48 €	45 €	24 €	69 €	114 €					
	3 ^E	50 €	42 €	40 €	37 €	20 €	57 €	94 €					
SONYA YONCHEVA, PASSIONS VEN 15/04 - 20H30	1 ^{RE}	67 €	56 €	53 €	50 €	26 €	76 €	126 €					
	2 ^E	60 €	51 €	48 €	45 €	24 €	69 €	114 €					
	3 ^E	50 €	42 €	40 €	37 €	20 €	57 €	94 €					
VIVALDI / BRAHMS, DANSES ET SAISONS MAR. 7/06 - 20H30	1 ^{RE}	30 €	25 €	24 €	22 €	12 €	34 €	56 €					
	2 ^E	27 €	22 €	21 €	20 €	10 €	30 €	50 €					
	3 ^E	22 €	18 €	17 €	16 €	8 €	24 €	40 €					

* TARIF RÉDUIT ACCORDÉ AUX DÉTENTEURS D'UN ABONNEMENT OU D'UN PASS. AUTRES BÉNÉFICIAIRES P. 76-77

(1) FORFAIT 1 ADULTE + 1 À 5 ENFANTS / (2) FORFAIT 2 ADULTES + 1 À 5 ENFANTS

PRÉPAREZ VOTRE VENUE

LIEUX DE CONCERT À CANNES

THÉÂTRE DEBUSSY

Palais des Festivals et des Congrès
1 boulevard de la Croisette
Bus 1, 2, 6a, 8, 12, A, N1, N2, N20, N21, R4 (Square Méricée)
Parking Palais des Festivals

THÉÂTRE CROISSETTE

Hôtel JW Marriott Cannes
50 boulevard de la Croisette
Bus 8, 18, N21 (Palais Croisette)
Parkings Palais Stéphanie*, Palais des Festivals

AUDITORIUM DES ARLUCS

24/26 avenue des Arlucs
Cannes La Bocca
Bus 1, 17, A, N1, N20, R4 (Coubertin)
Bus 11, 14 (La Roubine)

NOUVEAU!

**STATIONNEMENT GRATUIT
SUR LE PARKING PALMBUS MUSSOTRANSDEV
À 100 M DE L'AUDITORIUM DES ARLUCS**

CANNES PARKING

Parcs de stationnement Palais, Suquet-Forville, Laubeuf,
Ferrage Meynadier, Vauban, République, Lamy et Croisette :

- 6 heures gratuites (3h samedi + 3h dimanche)
- 2 heures gratuites une fois par semaine
- Forfait soirée du samedi 19h au dimanche 9h (3€)
- Forfait spectacle à 5,50€ pour 7 heures de stationnement : valable uniquement au Parking du Palais. Retirez votre ticket de sortie à l'accueil du Parking du Palais, sur présentation de votre billet de concert, après le spectacle et réglez directement aux bornes de sortie du parking.
- **NOUVEAU!** Stationnement gratuit sur le parking PalmBus MussoTransdev à 100m de l'Auditorium des Arlucs

*PARKING PALAIS STÉPHANIE : TARIFS INTERPARKING

LE JOUR DE LA REPRÉSENTATION

ACCÈS AUX THÉÂTRES

- Quel que soit le lieu de la représentation, les portes des théâtres ouvrent 1h avant le début du concert. Vous pouvez ainsi acheter des places ou récupérer vos billets réservés au comptoir-accueil billetterie, ou retirer vos invitations au comptoir invitation.
- L'accès aux salles se fera au plus tard 30 minutes avant le début de la représentation.
- Un programme de salle gratuit vous sera proposé lors du contrôle de votre billet et de votre installation en salle.
 - Les boissons et les aliments ne sont pas autorisés en salle.

PONCTUALITÉ

- Les concerts débutent à l'heure exacte indiquée sur les billets.
 - L'accès à la salle n'est plus possible après la fermeture des portes.
- Par respect pour le public et les artistes, les retardataires ne seront autorisés à entrer en salle que lors d'une pause, en fonction de l'accessibilité.
- Après le début du concert, les places numérotées ne sont plus garanties.
- En cas de retard, les billets ne sont ni échangés, ni remboursés.

PERSONNES À MOBILITÉ RÉDUITE

- Des emplacements sont réservés, à l'orchestre, pour les personnes se déplaçant en fauteuil roulant. Merci de bien vouloir le préciser lors de votre réservation aux agents de la Billetterie du Palais.
 - Des toilettes aménagées sont également accessibles.

VESTIAIRES

- Pour votre confort, des vestiaires gratuits et surveillés sont à votre disposition aux Théâtre Croisette et Théâtre Debussy (en fonction des mesures sanitaires mises en place).

SÉCURITÉ

Selon les directives gouvernementales, le Pass sanitaire et le plan Vigipirate peuvent impliquer des mesures de sécurité renforcées à l'entrée des théâtres. Merci de votre collaboration et de votre compréhension.

DÉCONNECTEZ-VOUS!

- Afin de ne pas déranger les artistes et le public, nous vous rappelons de bien vouloir éteindre vos téléphones portables une fois installé en salle.
- Les photos, vidéos et prises de son sont strictement interdites pendant toute la durée de la représentation.

COMPOSITEURS ET ARTISTES DE LA SAISON

XVII^e SIÈCLE BAROQUE

JEAN-SEBASTIEN BACH
P. 12, 51, 52, 62, 71
CARL PHILIPP EMANUEL BACH
P. 43
DIETRICH BUXTEHUDE
P. 51
GEORG-FRIEDRICH HAENDEL
P. 25, 62
TARQUINIO MERULA
P. 51
HENRY PURCELL
P. 25, 51
JEAN-PHILIPPE RAMEAU
P. 19, 25
JOHANN ROSENMÜLLER
P. 51
JOHANN HERMANN SCHEIN
P. 51
CHRISTOPHER SIMPSON
P. 51
GEORG PHILIPP TELEMANN
P. 51
ANTONIO VIVALDI
P. 26, 43, 66, 71
MATTHIAS WECKMANN
P. 51

XVIII^e SIÈCLE CLASSIQUE

LUDWIG VAN BEETHOVEN
P. 24, 30, 32, 42, 49, 67, 71, 72
JOSEPH HAYDN
P. 33, 62
WOLFGANG AMADEUS MOZART
P. 30, 62, 64, 67, 71, 72
JOHANN BAPTIST WANHAL
P. 43

XIX^e SIÈCLE ROMANTIQUE ET POST-ROMANTIQUE

JOHANNES BRAHMS
P. 24, 26, 49, 64, 67
MAX BRUCH
P. 67
EMMANUEL CHABRIER
P. 18
ERNEST CHAUSSON
P. 23
JEAN CRAS
P. 50
CLAUDE DEBUSSY
P. 23, 50, 70
LÉO DELIBES
P. 18
ANTON DVOŘÁK
P. 14
ALEXANDRE GLAZOUNOV
P. 64, 67
REINHOLD GLIÈRE
P. 66
GUSTAV MAHLER
P. 11
FELIX MENDELSSOHN-BARTHOLDY
P. 31, 58
SAVERIO MERCADANTE
P. 66

JACQUES OFFENBACH
P. 18
SERGUËÏ RACHMANINOV
P. 66
GIOACHINO ROSSINI
P. 42, 66, 71
CAMILLE SAINT-SAËNS
P. 10, 12, 19, 48, 50
FRANZ SCHUBERT
P. 19, 67
ROBERT SCHUMANN
P. 12
BEDŘICH SMETANA
P. 22, 64
JOHANN STRAUSS II
P. 18
RICHARD STRAUSS
P. 45
PIOTR ILYITCH TCHAÏKOVSKI
P. 18, 66
CARL MARIA VON WEBER
P. 24
RICHARD WAGNER
P. 22, 64
LEO WEINER
P. 44

XX^e SIÈCLE MODERNE

CLAUDE BOLLING
P. 20
CHARLIE CHAPLIN
P. 17
DIMITRI CHOSTAKOVITCH
P. 31
AARON COPLAND
P. 15
GONTRAN DESSAGNES
P. 52
GEORGE GERSHWIN
P. 15

ARAM KHATCHATURIAN
P. 18
WOJCIECH KILAR
P. 44
ZOLTÁN KODÁLY
P. 14
GYÖRGY LIGETI
P. 37
DARIUS MILHAUD
P. 48
ENNIO MORRICONE
P. 20
FRANCIS POULENC
P. 52
SERGE PROKOFIEV
P. 32, 66
MAURICE RAVEL
P. 22, 23, 64
GUY ROPARTZ
P. 50
NINO ROTA
P. 20
ALFRED SCHNITTKÉ
P. 14
ARNOLD SCHOENBERG
P. 36
PETKO STAINOV
P. 18
IGOR STRAVINSKI
P. 14, 48, 52, 66
ALEXANDRE TANSMAN
P. 52, 64
HENRI TOMASI
P. 52
KURT WEILL
P. 44

XX^e-XXI^e SIÈCLES CONTEMPORAIN

GILBERT AMY
P. 37
VLADIMIR COSMA
P. 20
CHRISTIAN GAUBERT
P. 20
MICHAEL JARRELL
P. 36
JULIEN LE HÉRISSEIER
P. 56

JACQUES LENOT
P. 38
NICOLAS MAZMANIAN
P. 20
FRANCK NATAN
P. 15
JEAN-CLAUDE PETIT
P. 20
PIERRE RUSCHER
P. 57
LALO SCHIFRIN
P. 20
MICHEL TABACHNIK
P. 22

SOLISTES DE LA SAISON

DIRECTION
PAVEL BALEFF (8)
JULIEN CHAUVIN (34)
JEAN DEROYER (11)
GENEVIÈVE LAURENCEAU
MARC LEROY-CALATAYUD (22)
CHRISTOPHE MANGOU (26)
JOHN NELSON (36)
CHARLES OLIVIERI-MUNROE (27)
MICHEL TABACHNIK (4)
REBECCA TONG (14)
ARIE VAN BEEK (24)
MAXIM VENGEROV
KASPAR ZEHNDER (33)

VOIX
VIRGILE ANCELY (18)
AMEL BRAHIM-DJELLOUL (20)
PIERRE DERHET (10)
VÉRONIQUE GENS (16)
CAMILLE MERCKX (29)
NATALIE PÉREZ (44)
SONYA YONCHEVA (12)

RÉCITANTE
JULIE MARTIGNY (35)

FLÔTE
JULIEN BEAUDIMENT (37)

CLARINETTE
PIERRE GÉNISSON (38)

SAXOPHONE
NICOLA PERETTO (43)

VIOLON
OLIVIER CHARLIER (7)
ANNA GÖCKEL (23)
GENEVIÈVE LAURENCEAU (32)
TEDI PAVAPRAMI (15)
ALEXANDRA SOUMM (19)
DIEGO TOSI (30)
MAXIM VENGEROV (3)

VIOLONCELLE
ALEXIS DESCHARMES (41)

MANDOLINE
VINCENT BEER-DEMANDER (17)

GUIWARE
PHILIPPE MARIOTTI (9)

PIANO
STELLA ALMONDO (13)
VALÉRIE BAUTZ (39)
LIDIJA (2) ET SANJA BIZJAK (1)
MICHEL DALBERTO (25)
BRUNO FONTAINE (42)
NELSON GOERNER (5)
FRANÇOIS-FRÉDÉRIC GUY (31)
ADAM LALOUM (6)
PLAMENA MANGOVA (40)
CÉDRIC TIBERGHEN (28)

PERCUSSIONS
PHILIPPE BICLOT

HARPE
ANAÏS GAUDEMARD (21)



SAISON DE L'ORCHESTRE

SEPTEMBRE 2021

DIM 12	17H	CARNAVAL SAINT-SAËNS – B. LEVY, T. PAPAVERAMI, L. ET S. BIZJAK	THÉÂTRE DEBUSSY
VEN 17	21H	FESTIVAL D'ART SACRÉ – B. LEVY, A. BRAHIM-DJELLOUL, C. MERCKX...	ANTIBES
VEN 24	21H	FESTIVAL D'ART SACRÉ – J. CHAUVIN	ANTIBES
DIM 26	11H	UNE ŒUVRE, UNE HEURE – BEETHOVEN – B. LEVY	LES ARLUCS

OCTOBRE

VEN 1 ^{ER}	19H	FESTIVAL DU LIVRE DE MOUANS-SARTOUX – B. LEVY, N. PÉREZ	MOUANS-SARTOUX
JEU 7	19H	LE BEL AUJOURD'HUI – SCHOENBERG – B. LEVY	LES ARLUCS
DIM 10	17H	CONCERT POUR LES RESTOS DU CŒUR – B. LEVY, N. PÉREZ	LES ARLUCS
DIM 17	17H	SAINT-SAËNS PAR CÉDRIC TIBERGHIEU – A. VAN BEEK, C. TIBERGHIEU	THÉÂTRE CROISSETTE
DIM 24	11H	UNE ŒUVRE, UNE HEURE – MOZART – M. LEROY-CALATAYUD	LES ARLUCS
SAM 30	10H	L'ÎLE INDIGO – C. MANGOU, J. MARTIGNY	LES ARLUCS
	15H	L'ÎLE INDIGO – C. MANGOU, J. MARTIGNY	LES ARLUCS

NOVEMBRE

VEN 5	20H30	DVOŘÁK PAR MICHEL DALBERTO – J. NELSON, M. DALBERTO	THÉÂTRE DEBUSSY
MAR 9	19H	SAINT-SAËNS / MILHAUD / STRAVINSKI – F. DRAUX, M. FRASCHINI, E. CASSAC	LES ARLUCS
DIM 14	11H	UNE ŒUVRE, UNE HEURE – CHOSTAKOVITCH – M. LEROY-CALATAYUD, A. DESCHARMES	LES ARLUCS
MAR 16	19H	BRAHMS / BEETHOVEN – E. ALONSO ESPASANDIN, A. SOUMM, M. IOAN, M. SPATARI...	LES ARLUCS
JEU 25	19H	LE BEL AUJOURD'HUI – JARRELL – N.D., F. BONTRON	LES ARLUCS
MAR 30	20H30	KING OF SWING, HOMMAGE À B. GOODMAN – C. OLIVIERI-MUNROE, P. GÉNISSON...	TH. DEBUSSY

DÉCEMBRE

DIM 5	15H30	CLASSIQUIZZ – B. LEVY, P. BICLOT, V. BAUTZ	LES ARLUCS
VEN 10	20H30	C'EST PAS CLASSIQUE – S. JEAN, C. ET J. BERTHOLLET	NICE
SAM 11	21H	C'EST PAS CLASSIQUE – J.-C. DI CONSTANZO	NICE
JEU 16	19H	LE BEL AUJOURD'HUI – LIGETI – M. LEROY-CALATAYUD	LES ARLUCS
MER 22	20H30	THE KID CHARLIE CHAPLIN – J. DERoyer	THÉÂTRE DEBUSSY

JANVIER 2022

DIM 2	17H	CONCERT DU NOUVEL AN – B. LEVY	THÉÂTRE DEBUSSY
DIM 9	11H	UNE ŒUVRE, UNE HEURE – MENDELSSOHN – M. LEROY-CALATAYUD, S. ALMONDO	LES ARLUCS
DIM 16	17H	SAINT-SAËNS PAR FRANÇOIS-FRÉDÉRIC GUY – B. LEVY, F.F. GUY	THÉÂTRE CROISSETTE
JEU 20	19H	LE BEL AUJOURD'HUI – AMY – B. LEVY, N.D	LES ARLUCS
DIM 30	11H	UNE ŒUVRE, UNE HEURE – PROKOFIEV – B. LEVY	LES ARLUCS

FÉVRIER

DIM 13	17H	MANDOLINE MON AMOUR – B. LEVY, V. BEER-DEMANDER	THÉÂTRE CROISSETTE
DIM 20	17H	RIVAGES DE L'AUBE – M. TABACHNIK, D. TOSI, ACADÉMICIENS SYMPHO NEW	THÉÂTRE DEBUSSY
JEU 24	19H	LE BEL AUJOURD'HUI – LENOT – M. TABACHNIK	LES ARLUCS
DIM 27	16H30	SYMPHO NEW – M. TABACHNIK, P. MARIOTTI, N. PERETTO, SYMPHO NEW	ANTIBES

MARS

SAM 5	20H30	VÉRONIQUE GENS, VOYAGE EN MER – B. LEVY, V. GENS, ÉTUDIANTS-MUSICIENS IESM	TH. DEBUSSY
DIM 13	11H	UNE ŒUVRE, UNE HEURE – BEETHOVEN – M. LEROY-CALATAYUD	LES ARLUCS
SAM 19	20H30	ADAM LALOUM JOUE MOZART – B. LEVY, A. LALOUM	MOUGINS
MAR 22	19H	AU FIL DE L'EAU... – F. BONTRON, M. S. HUH, A. BALDOCCHI, Y. FOURNIER...	LES ARLUCS
SAM 26	20H30	BRAHMS PAR MAXIM VENGEROV – B. LEVY, M. VENGEROV	THÉÂTRE DEBUSSY
MAR 29	19H	CONCERT DES LAURÉATS, MASTERCLASS M. VENGEROV – M. VENGEROV	LES ARLUCS

AVRIL

VEN 15	20H30	SONYA YONCHEVA, PASSIONS – B. LEVY, S. YONCHEVA	THÉÂTRE DEBUSSY
MAR 26	19H	TERRES ET MERS BAROQUES – B. RENO, V. TIZON, J.-E. CARON, D. GOLDOBINE...	LES ARLUCS
SAM 30	20H	CLASSIC'ANTIBES – K. ZEHNDER, A. GAUDEMARD, J. BEAUDIMENT	ANTIBES

MAI

MAR 3	19H	BACH / STRAVINSKI / POULENC – V. TIZON, E. ALONSO ESPASANDIN, N. FAVREAU	LES ARLUCS
SAM 7	20H	CLASSIC'ANTIBES – B. LEVY, P. MANGOVA	ANTIBES
JEU 12	19H	CONCERT APÉRITIF – ROSSINI / BEETHOVEN – B. LEVY, A. GÖCKEL	LES ARLUCS
DIM 15	16H30	CLASSIC'ANTIBES – R. TONG, O. CHARLIER	ANTIBES
JEU 19	19H	CONCERT APÉRITIF – VIVALDI / C.P.E BACH / WANHAL – B. LEVY, A. NORMANT	LES ARLUCS
DIM 22	16H30	CLASSIC'ANTIBES – P. BALEFF, N. GOERNER	ANTIBES

JUIN

JEU 2	19H	CONCERT APÉRITIF – KILAR / WEINER / WEILL – B. LEVY	LES ARLUCS
MAR 7	20H30	VIVALDI/BRAHMS, DANSES ET SAISONS – G. LAURENCEAU	THÉÂTRE CROISSETTE
DIM 12	11H	UNE ŒUVRE, UNE HEURE – HAYDN – J. CHAUVIN	LES ARLUCS
JEU 30	19H	CONCERT APÉRITIF – R. STRAUSS – B. LEVY	LES ARLUCS

RENDEZ-VOUS AU PRINTEMPS POUR DÉCOUVRIR TOUTES LES DATES DES ESTIVALES
DU CONSEIL DÉPARTEMENTAL DES ALPES-MARITIMES !

CONCERT SYMPHONIQUE / MUSIQUE DE CHAMBRE / EN FAMILLE / CONCERT 1H / SUR LES ROUTES

LES SPECTACLES DU PALAIS DES FESTIVALS

DANSE / CIRQUE

SAM 11/09	20H30	GRUPE ACROBATIQUE DE TANGER	PALAIS DES FESTIVALS
VEN 31/12	20H30	IRISH CELTIC - SPECTACLE DE RÉVEILLON	PALAIS DES FESTIVALS
SAM 1 ^{ER} /01	16H	IRISH CELTIC - SPECTACLE DE RÉVEILLON	PALAIS DES FESTIVALS
DIM 6/02	15H	BREAK THE FLOOR INTERNATIONAL	PALAIS DES FESTIVALS
DIM 6/03	18H	LES BALLETS TROCKADERO DE MONTE CARLO	PALAIS DES FESTIVALS
DIM 27/03	18H	BATSHEVA DANCE COMPANY	PALAIS DES FESTIVALS
DIM 10/04	18H	ALONZO KING LINES BALLET	PALAIS DES FESTIVALS
MAR 3/05	19H	BALLET NATIONAL DE CHINE	PALAIS DES FESTIVALS

CONCERTS

SAM 16/10	20H	FEU! CHATTERTON - MATHILDA (PREMIÈRE PARTIE)	PALAIS DES FESTIVALS
SAM 6/11	20H30	CLAUDIO CAPÉO	PALAIS DES FESTIVALS
SAM 15/01	20H	ROVER - PI JA MA (PREMIÈRE PARTIE)	THÉÂTRE CROISSETTE
SAM 22/01	20H30	H. F THIEFAINE	PALAIS DES FESTIVALS
DIM 30/01	19H	THE RABEATS - BEST OF THE BEATLES	PALAIS DES FESTIVALS

THÉÂTRE / HUMOUR / COMÉDIE MUSICALE

DIM 17/10	15H	LE TOUR DU MONDE EN 80 JOURS - LE MUSICAL	PALAIS DES FESTIVALS
DIM 31/10	18H	LES CRAPAUDS FOUS	THÉÂTRE CROISSETTE
DIM 23/01	18H	UNE HISTOIRE D'AMOUR	PALAIS DES FESTIVALS
SAM 19/02	20H	PANAYOTIS PASCOT	THÉÂTRE LA LICORNE
DIM 27/02	18H	MADEMOISELLE MOLIERE	THÉÂTRE CROISSETTE
SAM 12/03	20H30	LES CAPRICES DE MARIANNE	THÉÂTRE CROISSETTE

FESTIVAL DE DANSE CANNES-CÔTE D'AZUR FRANCE

NOVEMBRE

SAM 27	20H30	MARTHA GRAHAM DANCE COMPANY	PALAIS DES FESTIVALS
DIM 28	14H30	KAORI ITO	THÉÂTRE LA LICORNE
	17H	LOUISE LECAVALIER	THÉÂTRE CROISSETTE
	20H	CCN - BALLET DE LORRAINE	PALAIS DES FESTIVALS
MAR 30	19H	CIE EUGÉNIE ANDRIN	ANTHÉA (ANTIBES)
	20H30	ROCÍO MOLINA	ANTHÉA (ANTIBES)

DÉCEMBRE

MER 1 ^{ER}	18H	RÉGINE CHOPINOT	THÉÂTRE CROISSETTE
	20H30	BALLET DE L'OPÉRA NATIONAL DE BORDEAUX	PALAIS DES FESTIVALS
	21H	CIE EUGÉNIE ANDRIN	ANTHÉA (ANTIBES)
JEU 2	20H	SYSTÈME CASTAFIORE	THÉÂTRE DE GRASSE
	20H30	CIE EUGÉNIE ANDRIN	ANTHÉA (ANTIBES)
VEN 3	20H	SYSTÈME CASTAFIORE	THÉÂTRE DE GRASSE
	20H30	CIE LINGA	SCÈNE 55 (MOUGINS)
SAM 4	15H	CIE PARC - PIERRE PONTVIANNE	THÉÂTRE LA LICORNE
	18H	BINTOU DEMBÉLÉ	THÉÂTRE CROISSETTE
	20H30	DOMINIQUE BRUN	PALAIS DES FESTIVALS
DIM 5	16H	CANNES JEUNE BALLET ROSELLA HIGHTOWER	SCÈNE 55 (MOUGINS)
	20H	CIA DE DANÇA MIMULUS	PALAIS DES FESTIVALS
MAR 7	19H30	SÉBASTIEN LY	THÉÂTRE LE FORUM (FRÉJUS)
	20H30	CCN MALANDAIN BALLET BIARRITZ	THÉÂTRE LE FORUM (FRÉJUS)
MER 8	20H	SALIM MZÉ HAMADI MOISSI	FORUM J. PRÉVERT (CARROS)
JEU 9	19H	JÉRÔME BEL	THÉÂTRE NATIONAL DE NICE
	21H	BALKIS MOUTASHAR	THÉÂTRE NATIONAL DE NICE
VEN 10	20H30	CIE WANG RAMIREZ	THÉÂTRES EN DRACÉNIE (DRAGUIGNAN)
SAM 11	14H	PLATEFORME STUDIOTRADE	AUDITORIUM DES ARLUCS (LA BOCCA)
	17H	BEAVER DAM COMPANY - EDOUARD HUE	THÉÂTRE LA LICORNE
	20H30	DAMIEN JALET & KOHEI NAWA	PALAIS DES FESTIVALS
DIM 12	15H	BÉATRICE MASSIN - MIÉ COQUEMPOT - BRUNO BOUCHÉ	THÉÂTRE CROISSETTE
	18H	CAROLYN CARLSON COMPANY	PALAIS DES FESTIVALS

PROGRAMME ÉTABLI SOUS RÉSERVE DE MODIFICATION.
RETROUVEZ TOUTE LA SAISON 2021-22 SUR WWW.PALAISDES FESTIVALS.COM - WWW.CANNETICKET.COM

AUTOUR DU FESTIVAL EXPOSITIONS / PROJECTIONS / COLLOQUE / RENCONTRES
RENSEIGNEMENTS WWW.FESTIVALDEDANSE-CANNES.COM



SOUTENIR L'ORCHESTRE

ANDANTINO

ENTREPRISES, REJOIGNEZ LE CLUB DES PARTENAIRES !

Andantino regroupe un réseau d'entreprises dynamiques et citoyennes qui participent au rayonnement et au développement économique de la Région. À nos côtés, mettez votre entreprise sur le devant de la scène !

POURQUOI ÊTRE MÉCÈNE

C'est un acte à la portée de chacun qui offre la possibilité aux entreprises d'associer leur image à une structure culturelle forte et prestigieuse, d'affirmer ses valeurs en soutenant le développement culturel de son territoire et ainsi jouer un rôle social et citoyen. Votre don peut se faire en numéraire, en compétence, en nature ou en technologie pour soutenir une création, un projet d'éducation artistique et culturelle, financer l'achat d'instrument ou témoigner de votre attachement à la musique.

PLUSIEURS AVANTAGES À REJOINDRE ANDANTINO :

- valoriser l'image de marque de son entreprise ;
- être acteur du développement culturel local ;
- organiser des opérations de relations publiques ;
- rayonner grâce à la notoriété de l'Orchestre ;
- échanger au cœur d'un véritable réseau ;
- bénéficier d'une réduction d'impôts de 60% sur les dons effectués dans la limite de 10 000€ ou de 5% de son chiffre d'affaires.

UN MÉCÉNAT SUR MESURE

- communiquer autrement pour faire connaître votre entreprise à un nouveau public ;
 - rencontrer des partenaires publics et privés ;
- bénéficier d'une visibilité sur les supports de communication de l'Orchestre ;
 - soutenir la création musicale et promouvoir la création artistique ;
 - profiter de *Soirées découvertes* avec vos clients ou collaborateurs dans un lieu insolite et y organiser une action de relations publiques ;
 - participer à des répétitions commentées ;
 - offrir à vos clients, partenaires, fournisseurs, collaborateurs et salariés un accès privilégié aux concerts.

CONTACTS

Lenny Spangberg, président d'ANDANTINO
06 07 32 62 16 / lenny.spangberg@lsconsulting.eu
Jean-Marie Blanchard, directeur général de l'Orchestre
04 93 48 61 10 / mecenat@orchestre-cannes.com

LES AVANTAGES DU CLUB ANDANTINO

NIVEAU DE PARTICIPATION AU TITRE DU MÉCÉNAT	MEMBRE LUMIÈRE	MEMBRE PREMIER	MEMBRE DIAPASON	MEMBRE AZUR	MEMBRE ARPÈGE
DÉDUCTIBILITÉ FISCALE	11 400€	5 400€	3 600€	2 340€	1 140€
MONTANT DES CONTREPARTIES	4 750€	2 250€	1 500€	975€	475€
COÛT NET POUR L'ENTREPRISE	2 850€	1 350€	900€	585€	285€
SUPPORTS DE COMMUNICATION INSTITUTIONNELLE DE L'ORCHESTRE : BROCHURE DE SAISON, ROLL-UP ANDANTINO DÉDIÉ, DOSSIER DE PRESSE...	NOM + LOGO DE VOTRE ENTREPRISE				
SITE INTERNET DE L'ORCHESTRE	NOM + LOGO DE VOTRE ENTREPRISE + LIEN				
PROGRAMMES DE SALLES	NOM DE VOTRE ENTREPRISE				
SUPPORTS DE COMMUNICATION SPÉCIFIQUES AU PROJET SOUTENU	NOM + LOGO DE VOTRE ENTREPRISE				
UTILISATION DU LOGO DE L'ORCHESTRE DE CANNES POUR LA COMMUNICATION DE L'ENTREPRISE	OUI				
PLACES DE CONCERTS OFFERTES	150	70	46	30	14
PRÉSENTATION DE LA SAISON AU SEIN DE VOTRE ENTREPRISE	OUI	OUI	OUI	—	—
POSSIBILITÉ D'ORGANISER UNE CONFÉRENCE AUTOUR DE LA MUSIQUE AU SEIN DE VOTRE ENTREPRISE	NOMBRE DE CONFÉRENCES PAR AN				—
	4	3	2	1	
DEMANDE DE VOTRE CE TRAITÉE EN PRIORITÉ	OUI	OUI	—	—	—
RÉSERVATION PRIVILÉGIÉE SUR LES AUTRES CONCERTS ET TARIFS RÉDUITS	OUI				
TARIFS PRIVILÉGIÉS SUR LES CDS DE L'ORCHESTRE	OUI				

MEMBRES PREMIER Thales Alenia Space*

MEMBRES DIAPASON SODATEC, Banque Populaire méditerranéenne

MEMBRES AZUR Centre Leclerc – Le Cannet*, Hôtel Splendid, Cabinet Trintignac & Associés, Régie Communication Marketing, La Verrerie de Biot, APAVE, Résidence Seren

MEMBRES ARPÈGE Lenny Spangberg Consulting*, PC Développement, SARL Azur Enchères, Cabinet notarial Vouillon-Levasseur-Tamiotti-Lambert

*MEMBRES FONDATEURS

LES AMIS DE L'ORCHESTRE

MÉLOMANE ÉCLAIRÉ OU AMATEUR CURIEUX,
REJOIGNEZ LES AMIS DE L'ORCHESTRE.

Vous aimez la musique et souhaitez participer à la vie de l'Orchestre de Cannes ?
En devenant Amis de l'Orchestre, vous assurez la valorisation et la pérennité du répertoire orchestral et participez au rayonnement de l'Orchestre de Cannes.

Adhérer aux Amis de l'Orchestre, c'est aussi le plaisir de partager, rassembler et, tous ensemble, faire vivre la musique.

AVANTAGES

- contact privilégié avec l'équipe de l'Orchestre et accès aux meilleures places : possibilité de conserver ses sièges favoris d'une saison à l'autre, quota de places réservées pour les Amis détenteurs d'un PASS...
 - tarif préférentiel pour tous les concerts de l'Orchestre
- tarif préférentiel pour l'achat d'un PASS LIBERTÉ ou d'un PASS FAMILLE (voir p. 76)

ACTIVITÉS EXCLUSIVES

- présentation de la saison en avant-première
 - conférences
- rencontres avec les artistes et les musiciens
- accompagner l'Orchestre lors de ses tournées

SOUTIEN

- dans l'acquisition de nouveaux instruments ou matériel d'orchestre
 - aux projets d'éducation artistique et culturelle
- aux académiciens Sympho New (jeunes musiciens des Conservatoires de la région) par le biais de bourses
 - à l'Orchestre dans le développement de ses nouveaux projets

RENSEIGNEMENTS ET INSCRIPTIONS

amis.orchestre.cannes@gmail.com

LES AMIS DE
L'ORCHESTRE

LES JEUNES AMBASSADEURS DE L'ORCHESTRE

POUR LES CURIEUX COMME LES PASSIONNÉS

Rejoins la communauté des Jeunes Ambassadeurs de l'Orchestre pour partager ta passion de la musique ou tout simplement découvrir le plaisir du concert symphonique. En devenant Jeune Ambassadeur, tu profites d'une invitation pour les concerts de ton choix et de tarifs préférentiels pour les personnes t'accompagnant.

POUR QUI ?

Tout jeune ayant entre 13 et 26 ans ! Il n'y a pas besoin de connaître la musique ou de pratiquer un instrument. Il suffit d'être curieux et d'avoir envie de découvrir l'Orchestre, les musiciens, et d'en parler sur les réseaux sociaux.

TON RÔLE ?

En devenant Jeune Ambassadeur de l'Orchestre de Cannes, tu as la possibilité d'obtenir une invitation aux concerts de ton choix (dans la limite des places disponibles). Après, c'est à toi de jouer ! En suivant l'Orchestre sur Instagram, YouTube, Twitter ou Facebook, et en nous faisant tes commentaires sur le concert et ton expérience !

REJOINDRE LES JEUNES AMBASSADEURS ?

Tu peux devenir Jeune Ambassadeur de l'Orchestre tout au long de la saison.
Il te suffit simplement de nous écrire.

INFOS ET INSCRIPTION

Mme Mélissa Bagot

melissa.bagot@orchestre-cannes.com

SUR LES RÉSEAUX

  @OrchCannes /   Orchestre de Cannes


JEUNES
AMBASSADEURS

B
BARRIÈRE

POUR VOS LOISIRS
Misez sur le bon endroit.



✦ MACHINES À SOUS ✦ JEUX DE TABLE ✦
✦ ROULETTE & BLACK JACK ÉLECTRONIQUES ✦
✦ BARS & RESTAURANTS ✦

WWW.CANNES-CASINO.COM - CASINOS BARRIÈRE DE CANNES - CASINOSBARRIÈRECANNES

18+ | JOUER COMPORTE DES RISQUES : ENDETTEMENT, DÉPENDANCE... APPELEZ LE 09 74 75 13 13

CASINO BARRIÈRE LE CROISSETTE

PALAIS DES FESTIVALS & DES CONGRÈS
06400 CANNES
OUVERT TOUS LES JOURS DÈS 10H00

CASINO BARRIÈRE LES PRINCES

50 BOULEVARD DE LA CROISSETTE
06400 CANNES
OUVERT TOUS LES JOURS DÈS 10H00

L'ÉQUIPE

Jean-Marie Blanchard,

Directeur général
Benjamin Levy⁽¹⁾,
Directeur musical
Elena Gallo,
Assistante du
directeur général et
du directeur musical

Sandrine Deschamps,
Directrice administrative
et financière, responsable
de l'éducation artistique
et culturelle

Nathalie Maïssa,
Chef comptable
Véronique Belloni,
Comptable

Iannick Marcesche,
Directrice du
développement des publics,
de la commercialisation
et de la communication
Mélissa Bagot,
Attachée à la direction
du développement
des publics, de la
commercialisation
et de la communication

Thomas Sylvand,
Régisseur général
Maëla Tallec,
Chargée de production
et régisseuse du
personnel artistique
Sylvain Cecchi,
Régisseur d'orchestre
Éric Dimbas,
Régisseur d'orchestre
Philippe Nativelle,
Bibliothécaire

VIOLONS

Berthilde Dufour¹ (5)
Min Suck Huh² (27)
Emily Imbert² (13)
Matei Ioan (21)
Poste à pourvoir
Mateusz Dutka (22)
Anne Saez (3)
Alice Pellegrin (6)
Mélanie Marillier (23)
Irène Ollagnon (15)
Fumika Konishi (11)
Josselin Charmillon (18)
Marie Fraschini (20)
Diane Bouchet (10)

ALTOS

Altin Tafilaj² (32)
Pavel Penkov (28)
Monica Spatari (26)
Pascal Jugieau (24)

VIOLONCELLES

Philippe Cauchefer² (29)
Yannick Fournier (34)
Poste à pourvoir
Audrey Derruau (7)

CONTREBASSES

*Poste à pourvoir*²
Jean-Emmanuel Caron (17)

FLÛTES

Florent Bontron² (31)
Anaïs Normant³ (2)
Vincent Tizon² (33)
Bérengère Renou⁴ (4)

HAUTBOIS

François Draux² (12)
Emilio Alonso Espasandín (14)

CLARINETTES

BASSONS

Nicolas Favreau² (25)
Jacky Maingaud (16)

CORS

Cédric Lebeau² (8)
Poste à pourvoir

TROMPETTES

Marc Partisani² (19)
Denis Tomba (9)

TIMBALES

Philippe Voituron² (30)

BUREAU

Anny Courtade,
Présidente
Jean-Pierre Jardry
Lenny Spangberg
Catherine Vouillon

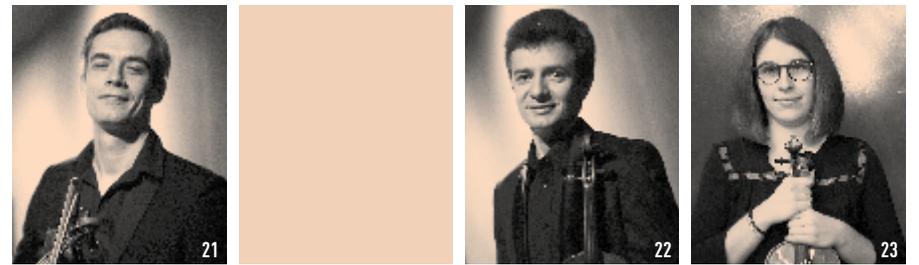
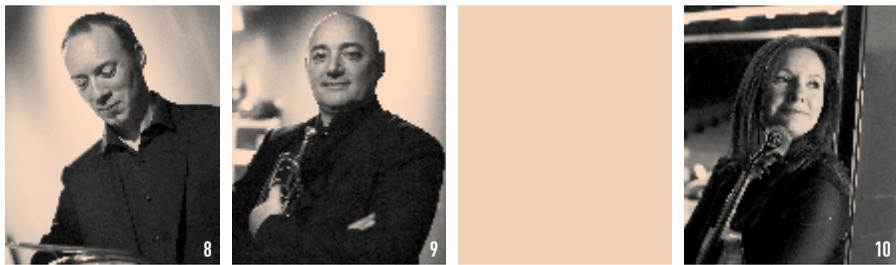
CONSEIL D'ADMINISTRATION

Jean-Michel Arnaud,
Conseiller municipal
délégué à la culture
Bénédicte Lefeuvre,
Directrice Régionale des
Affaires Culturelles
Région SUD
NN,

Vice-Président-e à la Culture
et au Patrimoine culturel
au Conseil Régional
Provence-Alpes-Côte d'Azur
NN,

Président-e de la Commission
Art et Culture du Conseil
Département des
Alpes-Maritimes

1 - PREMIER VIOLON SUPER SOLISTE
2 - SOLISTE
3 - PICCOLO SOLO
4 - COR ANGLAIS SOLO



La meilleure façon
de vous informer

RIVIERAZCÏT | RIVIERA INSIDER | PALACES | **start**

RIVIERA-PRESS.FR
TEL. +33 (0)4 93 27 60 00 | INFO@RIVIERA-PRESS.FR

CANNES
2021/22

THÉÂTRE DE LA
LICORNE

UNE PROGRAMMATION MAIRIE DE CANNES

**SAISON DU THÉÂTRE
DE LA LICORNE**

SCÈNE CONVENTIONNÉE D'INTÉRÊT NATIONAL
ART, ENFANCE, JEUNESSE

**Découvrez
la programmation en ligne
sur www.cannes.com**

Mairie de Cannes - Communication - Juin 2021 © Illustration Eric Puybaret pour la Ville de Cannes

Soutenu par

MINISTÈRE DE LA CULTURE
RÉGION PROVENCE
SUD ALPES
DÉPARTEMENT DES ALPES-MARITIMES

Centre national des arts plastiques
VALIMMO
APPIA ART & DESIGN

LE 20^{ÈME} PRIX MARCEL DUCHAMP
En partenariat avec ADIAF

3^e aac.
+ 1 an!

eac.
Espace de l'Art Concret
Centre d'art contemporain
● d'intérêt national
● Donation Albers-Honegger
Château de Mouans
06370 Mouans-Sartoux
+33 (0)4 93 75 71 50
espacedelartconcret.fr

Miroir du ciel
Kader Attia, Yto Barrada, Michel Blazy, Latifa Echakhch,
Joana Hadjithomas et Khalil Joreige, Philippe Ramette,
Enrique Ramirez, Zineb Sedira

Philippe Ramette.
Exploration rationnelle des fonds sous-marins,
Le contour, 2006.
Courtesy de l'artiste et de la galerie Xipiss, Paris
© artist photo Marc Demange
© Adagg, Paris 2021

Exposition 04.07 → 03.10.2021



CABINET TRINTIGNAC & ASSOCIÉS
Société d'expertise comptable
et de commissariat aux comptes

Une équipe pluridisciplinaire
10 experts-comptables
dont 6 commissaires aux comptes
45 collaborateurs

NOS MISSIONS

- Comptabilité : expertise, audit contractuel, évaluation
- Consolidation
- Établissement de la paie et gestion sociale
- Conseil de direction, en organisation et en stratégie
- Missions juridiques et fiscales
- Gestion patrimoniale

NOS DOMAINES D'INTERVENTION

- Secteur Privé
- Secteur Public
- Secteur Associatif

A CANNES, depuis 1931
27, boulevard du Général Vautrin
Tél : 04 92 188 900 - Fax : 04 92 188 901
✉ cta@trintignac.fr www.trintignac.fr

Partenaire d'ANDANTINO
Mécène de l'Orchestre de Cannes
Provence Alpes Côte d'Azur



Andantino
Association des partenaires de
L'Orchestre Régional de Cannes
Provence Alpes Côte d'Azur

PIANOTECHNIC

Jacques Coquelin
06 09 20 76 40

Facteur de piano - technicien-accordeur
Expert près la cour d'appel d'Aix-en-Provence
Vente pianos neufs & d'occasion
Location de pianos de concert Steinway
Atelier de restauration

à votre disposition sur rendez-vous au 04 93 38 34 46



STEINWAY & SONS

info@pianotechnic.com - www.pianotechnic.com

Retrouvez toute l'actualité
de la musique classique

sur Concertclassic.com



La musique
classique
vivante

CONCERT
CLASSIC
COM



LA QUINTESSENCE
DE 40 ANS D'EXPÉRIENCE
EN TOURISME D'AFFAIRES & VOYAGES D'EXCEPTION

Lenny Spangberg consulting

www.lsconsulting.eu

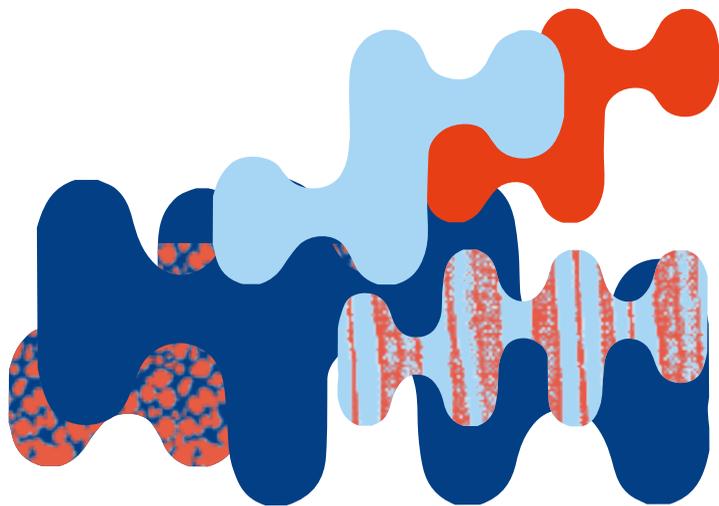


**Chaque jour,
des informations
que les autres
n'auront pas.**

100% de l'info locale.



L'Orchestre de Cannes
est membre
de l'Association
Française des
Orchestres



L'Association Française des
Orchestres est le réseau
professionnel des orchestres
français.

An advertisement for Radio Classique. It features a man and a woman sitting on a red sofa against a red background with a pattern of vertical and horizontal lines. The man is wearing a dark suit and glasses, and the woman is wearing a dark blazer. The text 'LES GRANDS CONCERTS SONT SUR RADIO CLASSIQUE' is written in large white letters. In the bottom right corner, there is a white circle with 'RADIO CLASSIQUE' and a red diagonal line, and a black circle with 'CANNES 102.7'. Below the sofa, the text 'AVEC LAURE MÉZAN ET JEAN-MICHEL DHUEZ' is written in white, followed by 'et votre journée devient plus belle.' in a smaller font.

LES
GRANDS
CONCERTS
SONT SUR
RADIO
CLASSIQUE

CANNES
102.7

RADIO
CLASSIQUE

AVEC
**LAURE MÉZAN ET
JEAN-MICHEL DHUEZ**

et votre journée devient plus belle.



"SAVOURER LE PRÉSENT..."



52 BOULEVARD DE LA CROISSETTE, 06400 CANNES
WWW.PLAGE-FESTIVAL-CANNES.COM

NOS PARTENAIRES

L'ORCHESTRE DE CANNES REMERCIÉ L'ENSEMBLE DE SES PARTENAIRES ET MÉCÈNES POUR LEUR ENGAGEMENT, LEUR FIDÉLITÉ ET LEUR SOUTIEN SANS QUI L'ORCHESTRE NE POURRAIT FAIRE VIVRE LA MUSIQUE JOUR APRÈS JOUR.

PARTENAIRES INSTITUTIONNELS

Ministère de la Culture
et de la communication
Ville de Cannes
Région SUD
Département des
Alpes-Maritimes
Casino Barrière Croisette
Casino Barrière Les Princes

CLUB ANDANTINO

MEMBRES PREMIER
Thales Alenia Space*
MEMBRES DIAPASON
SODATEC,
Banque Populaire
méditerranée
MEMBRES AZUR
Centre Leclerc*,
Hôtel Splendid,
Cabinet Trintignac
& Associés,
Régie Communication
Marketing,
La Verrerie de Biot,
APAVE,
Résidence Seren

MEMBRES ARPÈGE

Lenny Spangberg
Consulting*,
PC Développement,
SARL Azur Enchères,
Cabinet notarial Vouillon-
Levasseur-Tamiotti-Lambert
*MEMBRES FONDATEURS

MÉCÈNES

Association Les Amis
de l'Orchestre

PARTENAIRES CULTURELS

Palais des Festivals et des
Congrès de Cannes
Cannes Bel Âge
Festival du Livre
de Mouans-Sartoux
Espace de l'art concret
à Mouans-Sartoux
Scène 55
Classic'Antibes
Anthéa, Antipolis Théâtre
d'Antibes
AFO Association Française
des Orchestres
Les Forces Musicales
CNC
JBP Films

PARTENAIRES ACADÉMIQUES

Cannes Jeunesse
CNSMDP – Conservatoire
National Supérieur de
Musique et de Danse
de Paris
Conservatoire à
Rayonnement Régional
de Nice
Conservatoires de musique
de Cannes, Grasse,
Antibes, Saint-Raphaël
et Cagnes-sur-Mer
ÉRACM – École Régionale
d'Acteurs de
Cannes-Marseille
IESM – Institut d'études
supérieures de la musique
Europe Méditerranée
Lycée Carnot et BTS
Audiovisuel de Cannes
Université Côte d'Azur –
Campus créatif

PARTENAIRES MÉDIAS

Concertclassic.com
France Bleu Azur
La Strada
Radio Classique
Riviera Insider
Riviera Zeit

CONTACT
ORCHESTRE DE CANNES
SALLE CULTURELLE LES ARLUCS
24 / 26 AVENUE DES ARLUCS
CS 60006
06150 CANNES LA BOCCA

TÉL 04 93 48 61 10
INFO@ORCHESTRE-CANNES.COM
ORCHESTRE-CANNES.COM

  ORCHESTRE DE CANNES
  @ORCHCANNES

LE PHOTOGRAPHE : MEMBRE DE TENDANCE FLOUE DEPUIS 1996, MEYER UTILISE LA PHOTOGRAPHIE COMME OUTIL DE DIALOGUE AVEC LE MONDE DES IMAGES. EN CULTIVANT LA CONVICTON QUE L'ACTE PHOTOGRAPHIQUE N'EST PAS FAIT POUR OBSERVER LE MONDE, MAIS POUR LE CONSTRUIRE. PRIVILÉGIANT L'EXPERIENCE AU STYLE, MEYER EPROUVE SON REGARD SUR UN SPECTRE LARGE QUI EMBRASSE AUTANT LE REPORTAGE QUE DES CRÉATIONS DE PHOTOMONTAGES ÉLABORÉS. DE LA PALESTINE (PRIX SPÉCIAL DU JURY PARIS MATCH), AU CINÉMA AMBULANT EN AFRIQUE (WORLD PRESS PHOTO), EN PASSANT PAR LES MOUVEMENTS ALTERMONDIALISTES, NUIT DEBOUT OU BIEN LA TAURMACHIE, DANS SON ŒUVRE LE SUJET S'IMPOSE EN PARALLÈLE DE SON TRAVAIL PERSONNEL DE RECHERCHE PHOTOGRAPHIQUE. MEYER ASSUME AVEC SES AMIS DEPUIS PLUS DE 20 ANS LES PRINCIPALES ACTIONS DU COLLECTIF TENDANCE FLOUE.

•

© ORCHESTRE DE CANNES 2021 – DIRECTEUR DE LA PUBLICATION : JEAN-MARIE BLANCHARD – COORDINATION ET RÉDACTION : IANNICK MARCESCHE – RELECTURE : MÉLISSA BAGOT ET ELENA GALLO – CONCEPTION GRAPHIQUE : ATALANTE-PARIS – IMPRESSION : PERFECTMIX – CRÉDITS PHOTOS © MEYER / TENDANCE FLOUE – MERCI AUX ÉTUDIANTS DE L'ÉRACM, ENSEMBLE 29, POUR LEUR PARTICIPATION : ATHÉNA AMARA, AURÉLIEN BARÉ, FARID BENCHOUBANE, ELOÏSE BLOCH, ANTOINE BUGAULT, CÉSAR CAIRE, MARIE CHAMPION, ALEXANDRE DIOT-TCHEOU, CAMILLE DORDOIGNE, CÉCILE LECLERC, JOSEPH LEMARIGNIER, CHARLOTTE LÉONHARDT, AURÉLINE TROTOT. PHOTOS DES MUSICIENS DE L'ORCHESTRE DE CANNES © YANNICK PERRIN / ODC. PHOTOS DES SOLISTES INVITÉS : T. PAPAVRAMI © KAUPU KIKKAS, L. ET S. BIZJAK © MARCO BOGGREVE, C. TIBERGHEN © JEAN-BAPTISTE MILLOT, M. DALBERTO © CAROLINE DOUTRE, P. GÉNISSON © DENIS GLIKSMAN, B. FONTAINE © CAROLINE DOUTRE, F.-F. GUY © CAROLINE DOUTRE, V. BEER-DEMANDER © RAPHAEL ARNAUD, D. TOSI © STUDIO LEDROIT-PERRIN, V. GENS © FRANCK JUERY, M. VENGEROV © DIAGO MARIOTTA MENDEZ, S. YONCHEVA © JAVIER DEL REAL, G. LAURENCEAU © STÉPHANE RÉMAEL, A. VAN BEEK © LUDOVIC COMBE, J. NELSON © MARCO BOGGREVE, C. OLIVIERI-MUNROE © JOHN APEITOS, J. DEROVER © VIRGINIE MEIGNÉ, M. TABACHNIK © JEAN-BAPTISTE MILLOT, M. LEROY-CALATAYUD © CYRIL COSSON, A. DESCHARMES © STUDIO LENOIR, A. GÖCKEL © JF MARIOTTI, J. CHAUVIN © FRANCK JUERY, S. ALMONDO © MARIE LAURE DE-HARO, A. SOUMM © BÉATRICE CRUVEILLER, A. GAUDEMARD © JEAN-BAPTISTE MILLOT, A. LALOUM © HARALD HOFFMANN ET SONY MUSIC ENTERTAINMENT, A. BRAHIM DJELLOUL © ASHRAF KESSAÏSSIA, C. MERCKX © PETRUS, P. DERHET © GAËL BROS, V. ANCELY © LEO CHASTAN, K. ZEHNDER © GUY PERRENOUD, N. PERETTO © MARTIN DEELEY, D. CHARLIER © CAROLINE DOUTRE, P. MANGOVA © MARCO BOGGREVE, S. JEAN © MANUEL BRAUN, C. ET J. BERTHOLLET © SIMON FOWLER, A. GÖCKEL © P. BIANCOTTO, P. BALEFF © BONGARTZ, N. GOERNER © MARCO BOGGREVE, C. MANGOU © JEAN-BAPTISTE MILLOT, J. BEAUDIMENT, J.-C. DI COSTANZO, V. BAUTZ, P. MARIOTTI, VALÉRIE BAUTZ, JULIE MARTIGNY © DR, N. PÉREZ © CAPUCINE DE CHOQUEUSE.





ORCHESTRE
DE CANNES

PROVENCE ALPES CÔTE D'AZUR

BENJAMIN LEVY
DIRECTION MUSICALE