



ORCHESTRE  
DE CANNES

PROVENCE ALPES CÔTE D'AZUR

# ÉMOTIONS

SAISON 2021-2022 / DOSSIER DE PRESSE

## L'ORCHESTRE, MERVEILLEUSE FABRIQUE À ÉMOTIONS...

Face à la musique, personne n'est indifférent. Face à l'orchestre, tout peut arriver. À bien y observer, tapis dans l'obscurité d'une salle de spectacle, les visages des spectateurs sont multiples. Certains sourient les yeux brillants, certains froncent les sourcils surpris de ce qu'ils entendent, d'autres plus paisibles ferment les yeux lovés dans cette bulle musicale, tandis qu'à côté les paupières se font lourdes et les lèvres s'entrouvent légèrement, celui-là retient une larme cette musique lui rappelant un souvenir qu'il croyait enfoui, et cette petite fille fait les yeux ronds toute émerveillée par la découverte de ce son...

Ce sont toutes ces émotions et d'autres encore que l'Orchestre de Cannes et son chef Benjamin Levy ont envie de susciter chez leurs publics, et lorsqu'ils imaginent les œuvres et artistes invités qui vont composer une nouvelle saison.

La saison 21-22 s'articulera autour de six thématiques musicales fortes que l'on retrouvera aussi bien dans les concerts symphoniques donnés au Théâtre Debussy ou au Théâtre Croisette que dans la musique de chambre, les concerts en famille et les nouvelles séries musicales nommées *Une Heure avec l'Orchestre* présentés à l'Auditorium des Arlucs.

Cette nouvelle saison est aussi marquée par la présence de solistes prestigieux comme Sonya Yoncheva, Maxim Vengerov, Cédric Tiberghien, Véronique Gens... et par la résidence du jeune chef d'orchestre Marc Leroy-Calatayud. L'Orchestre a également le privilège d'accueillir, le temps d'un concert, les chefs John Nelson, Arie van Beek, Michel Tabachnik, Julien Chauvin ou la brillante lauréate du concours Maestra, Rebecca Tong.

Enfin, fort de nouvelles collaborations artistiques et académiques, l'Orchestre de Cannes continue à développer ses actions à destination des plus jeunes, avec des projets adaptés pour chaque tranche d'âge. Mais parce qu'il n'est jamais trop tard pour apprendre, deux des nouvelles séries *Une Heure avec l'Orchestre* conçues pour tous, propose une découverte pédagogique et en douceur de la musique symphonique et contemporaine.

Prenez place, nous nous occupons du reste...

---

### SIX THÉMATIQUES MUSICALES

#### ANNIVERSAIRE SAINT-SAËNS

En 2021, le monde musical met à l'honneur le génie du compositeur français Camille Saint-Saëns à l'occasion du centenaire de sa disparition. Figure centrale de la France de la Belle Époque, ce musicien est reconnu pour ses œuvres novatrices et virtuoses. Cinq rendez-vous sont donnés au cours de la saison : le premier, *Carnaval Saint-Saëns* le 12 septembre, ouvrira la saison en présentant la musique du film *L'Assassinat du Duc de Guise*, le *Concerto pour violon n°3* et le jubilatoire *Carnaval des animaux*.

Le *Concerto pour piano n°2* et le *Concerto pour piano n°5* dit «Égyptien», respectivement interprété par Cédric Tiberghien et François-Frédéric Guy sont également au programme de la saison, deux rendez-vous incontournables pour les amateurs de piano et de grande musique.

#### MUSIQUE À L'IMAGE

Un orchestre dans LA ville du 7<sup>e</sup> Art. C'est donc tout naturellement que l'Orchestre de Cannes s'attache à défendre la musique à l'image et leurs compositeurs — qu'ils écrivent pour le grand écran ou pour la scène. Cette saison, l'Orchestre proposera trois grands rendez-vous explorant cette thématique en présentant en ciné-concert *L'Assassinat du Duc de Guise*, film muet datant de 1908 pour lequel Saint-Saëns a imaginé ce qu'on pense être la première musique de film. À la veille de Noël, un grand classique, *The Kid* de Charlie Chaplin accompagné par l'Orchestre émerveillera les grands et les petits.

Enfin, le concert *Mandoline mon amour* avec Vincent Beer-Demander, qui interprétera entre autres des œuvres de Nino Rota, Lalo Schifrin, Ennio Morricone, Vladimir Cosma...

## MITTELEUROPA

L'Orchestre de Cannes embarque ses spectateurs pour un voyage vers l'Europe de l'Est, au cœur de sa musique aux multiples facettes, à la fois rythmée et dansante, mélancolique et patriotique, dévoilant toute la beauté de l'âme slave. Une soirée 100 % Mitteleuropa avec Michel Dalberto qui, sous la direction précise de John Nelson, donnera l'unique *Concerto pour piano* de Dvořák, une partition lyrique aux accents tziganes. Au cours de ce même concert, des œuvres de Stravinski et Schnittke seront proposées ainsi que les lumineuses *Danses de Galanta* de Kodály.

Les jeunes-musiciens participant à l'Académie Sympho New cette saison auront le plaisir d'interpréter et de présenter au public *La Moldau*, magnifique poème symphonique de Smetana.

En clotûre de saison seront données les fameuses *Danses hongroises* de Brahms avec en miroir les *Quatre saisons* de Vivaldi, un programme imaginé et dirigé par la violoniste Geneviève Laurenceau.

Enfin, l'âme slave sera incarnée en la personne de Maxim Vengerov, violoniste virtuose qui enchante le monde entier depuis ses 5 ans. Il interprètera un des fleurons du répertoire romantique, le *Concerto pour violon* de Brahms. Cette soirée sera couronnée de la *Symphonie n°5* de Beethoven.

## VIOLON SERIES

Au cours de cette nouvelle saison, le violon sera à l'honneur. Le public pourra apprécier toute la virtuosité de cet instrument au travers d'œuvres majeures où le violon excelle, transcende et marque les esprits. Maxim Vengerov, Geneviève Laurenceau, Tedi Papavrami (dans le *Concerto pour violon n°3* de Saint-Saëns) et Diego Tosi seront les ambassadeurs de cet instrument.

En plus de son concert, Maxim Vengerov donnera une masterclass de violon à des étudiants de l'IESM ; trois lauréats participeront au Concert des Lauréats et joueront chacun, devant public, un mouvement du *Concerto pour violon* de Mendelssohn.

Diego Tosi, violon solo de l'Ensemble intercontemporain, donnera en création mondiale *Genèse, concerto pour violon et orchestre* du compositeur et chef d'orchestre Michel Tabachnik.

## UN AIR DE DANSE

À Cannes, la danse a une place privilégiée dont les amateurs peuvent profiter. Ainsi, l'Orchestre propose de redécouvrir les musiques liées à la danse, capables de sublimer le corps en mouvement — même chez les musiciens — avec des thèmes aux rythmes obsessionnels, aux tempi survoltés et à la régularité obsessionnelle. *Danses de Galanta* et *Danses hongroises* à l'inspiration bohème, danse de ballet de Jean-Philippe Rameau, *Appalachian Spring* de Copland, musique de ballet dépeignant les vastes étendues américaines, passacaille revue par Morricone, valse, polkas, mazurkas pour le Concert du Nouvel An ou encore *Daphnis et Chloé*, symphonie chorégraphique de Ravel, entrez dans la danse !

## LA MER

Suscitant fascination et inspiration chez certains compositeurs, cette belle étendue bleue, qui nous entoure au quotidien sur la Côte d'Azur, trouve sa place dans la saison 2021-2022. Un concert en famille intitulé *L'Île indigo* et le programme de musique de chambre *Au fil de l'eau...* illustreront cette thématique. De plus, l'Orchestre propose deux concerts aux titres évocateurs : *Rivages de l'aube* où l'on retrouvera *La Moldau*, *Daphnis et Chloé* et la création de Michel Tabachnik, et, *Véronique Gens, voyage en mer*, un programme tourné vers l'horizon avec *La Mer* de Debussy, *Une Barque sur l'océan* de Ravel et le *Poème de l'Amour et de la Mer* de Chausson sublimé par la voix enchanteresse de la mezzo-soprano Véronique Gens.

## SONYA YONCHEVA

L'Orchestre de Cannes aura l'immense joie d'accueillir Sonya Yoncheva, véritable diva du monde lyrique. Un concert exceptionnel qui se déroulera vendredi 15 avril 2022 à 20h30 au Théâtre Debussy à Cannes.

## UNE HEURE AVEC L'ORCHESTRE

### UN ORCHESTRE / UNE HEURE / UN LIEU / UN TARIF

Même s'il n'est pas nécessaire de connaître une œuvre ou d'en comprendre ses rouages pour s'émouvoir face à elle, un éclairage sur son compositeur, ses mécanismes de composition et son esthétique permet d'affiner son oreille et de saisir de nouveaux détails. Et pour les personnes peut-être réticentes à assister à un concert de musique symphonique, de peur de ne pas la comprendre, ces nouvelles séries offrent un pont parfait vers cet univers qu'elles pensent éloigné.

Des formules pensées pour les publics : un format court d'une heure, un tarif, un lieu l'Auditorium des Arlucs. Pour accueillir au mieux les spectateurs, le hall d'entrée de l'Auditorium a fait peau neuve et un parking gratuit et surveillé, situé à seulement 100 m des Arlucs, sera ouvert au public les jours de concert. Il ne reste plus qu'à découvrir ces trois nouvelles séries.

### UNE ŒUVRE UNE HEURE

Laissez l'Orchestre vous révéler les secrets d'une œuvre et de son compositeur en 60 minutes.

Contée par le chef d'orchestre, le spectateur part pour une exploration au cœur d'une œuvre majeure du répertoire. Une analyse commentée avec exemples musicaux à l'appui pour découvrir les mécanismes de composition, l'esthétique d'une époque et d'un compositeur. Le chef partage aussi avec le public l'interprétation qu'il fait de l'œuvre et la gestuelle qu'il adopte pour communiquer avec les musiciens.

L'Orchestre interprète ensuite la pièce dans son intégralité, que l'auditeur appréciera d'une oreille affûtée.

Six rendez-vous pour en savoir plus sur :

- la *Symphonie n°7* de Beethoven, commentée et dirigée par Benjamin Levy
- la *Symphonie n°41 « Jupiter »* de Mozart, commentée et dirigée par Marc Leroy-Calatayud (chef en résidence)
- le *Concerto n°1 pour violoncelle* de Chostakovitch, commenté et dirigé par Marc Leroy-Calatayud
- le *Concerto pour piano n°1* de Mendelssohn, commenté et dirigé par Marc Leroy-Calatayud
- la *Symphonie classique* de Prokofiev, commentée et dirigée par Benjamin Levy
- les *Créatures de Prométhée* de Beethoven, commentées et dirigées par Marc Leroy-Calatayud
- la *Symphonie n°101 « L'Horloge »* de Haydn, commentée et dirigée par Julien Chauvin

De septembre à juin, le dimanche à 11h

### LE BEL AUJOURD'HUI

Suprendre le spectateur et lui faire découvrir la musique d'aujourd'hui expliquée dans les moindres détails pour en saisir sa délicatesse et sa singularité, telle est l'ambition de la série Le Bel Aujourd'hui.

Des pièces courtes de musique moderne et contemporaine seront proposées pour une découverte en douceur du répertoire d'aujourd'hui. D'abord jouée une première fois, l'œuvre est ensuite expliquée, voire décortiquée, afin d'en extraire chaque élément d'écriture assurant une écoute fluide lors de la seconde audition.

Cinq concerts découvertes dont trois seront précédés, la veille, d'une rencontre avec le compositeur :

- *Symphonie de chambre n°1* de Schoenberg, commentée et dirigée par Benjamin Levy
- *Un Temps de silence, concerto pour flûte et ensemble* de Michael Jarell
- *Kammerkonzert pour 13 instruments* de Ligeti, commenté et dirigé par Marc Leroy-Calatayud
- *Ein 'Es Praeludium'* de Gilbert Amy, commenté et dirigé par Benjamin Levy
- *Debout contre l'infirmité* de Jacques Lenot, en création mondiale, commenté et dirigé par Michel Tabachnik.

Cette dernière œuvre sera le sujet d'études d'une classe de cours moyen dans le cadre du dispositif d'éducation artistique et culturelle que porte l'Orchestre pour la troisième saison. À ce titre, les élèves rencontreront le compositeur Jacques Lenot, Michel Tabachnik qui dirigera la création, les musiciens et l'équipe administrative et de régie de l'Orchestre.

D'octobre à février, le jeudi à 19h

## CONCERTS APÉRITIFS

L'Orchestre de Cannes propose son *afterwork* musical pour s'accorder une pause entre amis ou collègues et passer un moment de détente. Une heure de découverte musicale grâce à des œuvres légères, réjouissantes et apaisantes. À l'issue de la représentation, le public est invité à partager un apéritif aux saveurs locales avec les musiciens et le chef d'orchestre. Pour le plaisir des oreilles, des papilles et des rencontres.

Quatre afterworks en mai et en juin, le jeudi à 19h.

## CONCERTS EN FAMILLE

La saison sera ponctuée de trois concerts à découvrir et partager en famille. Pendant les vacances de la Toussaint, l'Orchestre proposera *L'Île indigo* de Julien Le Hérissier. Ce conte musical participatif est une expérience artistique et pédagogique originale : chaque spectateur peut chanter avec le personnage de Lola, faire jaillir l'arc-en-ciel, souffler le vent, crépiter la pluie... Grâce à des dessins, textes, chansons et body percussions qu'il aura préparés ou appris en amont. Les familles pourront ensuite assister à un concert gratuit autour des percussions grâce à *Classiquizz* en décembre, puis à la restitution publique de la masterclass animée par le violoniste Maxim Vengerov lors du *Concert des Lauréats* en mars.

## CARTE BLANCHE AUX MUSICIENS

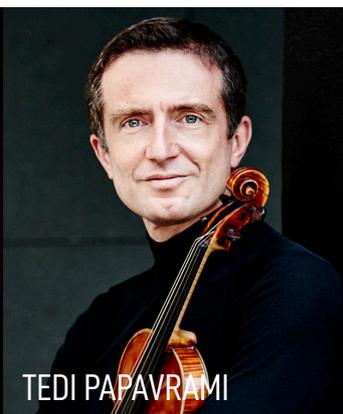
Comme chaque saison, les musiciens de l'Orchestre de Cannes proposeront une série de concerts de musique de chambre sous forme de cinq cartes blanches. Autant de rendez-vous qui présenteront des coups de cœur, des pages oubliées ou des chefs d'œuvre du répertoire chambriste issus des périodes baroque, classique et romantique.

## DE PRESTIGIEUX INVITÉS POUR CETTE NOUVELLE SAISON

Des artistes de renom viendront se produire aux côtés de l'Orchestre de Cannes pour la saison 2021-2022  
**LA NOUVEAUTÉ** - Des rencontres exclusives avec certains de ces artistes seront proposés aux abonnés privilèges tout au long de la saison.



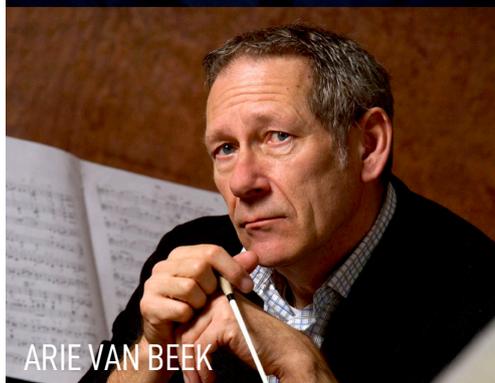
MICHEL TABACHNIK



TEDI PAPAVRAMI



CÉDRIC TIBERGHIE



ARIE VAN BEEK



FRANÇOIS-FRÉDÉRIC GUY



MAXIM VENGEROV



SONYA YONCHEVA



VÉRONIQUE GENS



PIERRE GÉNISSON



VINCENT BEER-DEMANDER



MICHEL DALBERTO



LIDIJA ET SANJA BIZJAK

## CONTACTS PRESSE

Retrouvez les biographies et photos de l'Orchestre de Cannes, Benjamin Levy, chefs et solistes invités de la saison 2021-2022 en téléchargement sur le site internet de l'Orchestre dans l'espace presse : [orchestre-cannes.com/espace-presse-kit-media/](https://orchestre-cannes.com/espace-presse-kit-media/)

Pour toute question relative aux activités de l'Orchestre de Cannes, demande de photos, interviews et informations complémentaires concernant les invités de la saison, merci de bien vouloir contacter :

### MME IANNICK MARCESCHE

Directrice du développement des publics, de la commercialisation et de la communication

Tél. 04 93 90 77 91

Email [iannick.marcesche@orchestre-cannes.com](mailto:iannick.marcesche@orchestre-cannes.com)

### MME MÉLISSA BAGOT

Attachée à la direction du développement des publics, de la commercialisation et de la communication

Tél. 04 93 90 77 92

Email [melissa.bagot@orchestre-cannes.com](mailto:melissa.bagot@orchestre-cannes.com)

### SALLE CULTURELLE LES ARLUCS

24/26 avenue des Arlucs

CS 60006

06150 Cannes La Bocca

Tél. 04 93 48 61 10

[orchestre-cannes.com](https://orchestre-cannes.com)

