

REVUE DE PRESSE

SEPTEMBRE 2021

PRESSES QUOTIDIENNES

Nice Matin (4, 10, 16 et 24 Septembre)

Var Matin - Le Mag' (7 Septembre)

PRESSES MENSUELLES

Cannes Soleil

PRESSES SPÉCIALISÉES

Rviera Zeit

Riviera Insider

La Strada

Beaux-Arts Magazine

ARTICLES

Monacohebdo.com

Radio.vinci-autoroutes.com

Radioclassique.com

Cannes

Le Bel Age pour s'amuser

Bien sûr, il faudra respecter les règles sanitaires. Mais le Cannes Bel Age reprend ses activités dans les huit clubs de la commune. Avec une grande mission : le numérique.

Permettre aux seniors de rester connectés entre eux et à la vie moderne. C'est un vrai credo depuis toujours à Cannes Bel Age. L'équipe le montre aujourd'hui en dévoilant son programme d'activités pour l'année qui arrive.

Fil conducteur, le numérique : « C'est encore plus une évidence aujourd'hui avec cette pandémie : il est nécessaire de permettre aux seniors d'accéder au numérique pour être en lien avec les autres », explique Laurent Toulet, directeur. Conférences, cours en ligne et expositions virtuelles ont très bien fonctionné pendant les confinements. Le Bel Age va surfer sur cette tendance.

Déjà, et c'est un vrai service, en proposant un « dépannage » à ses adhérents qui pourraient rencontrer des difficultés ou dysfonctionnements sur leurs smartphones ou tablette.

Ensuite, en proposant des ateliers avec des tablettes un peu particulières, « grâce à une subvention du département et un soutien de la Fondation de Cannes, nous pouvons mettre 25 tablettes à disposition de nos adhérents. Il s'agit d'appareils simplifiés, parfaits pour les premiers pas dans le numérique. » Avec une tonalité intergénérationnelle puisque des jeunes du Léo Club de Cannes et du Service Civique viendront donner quelques leçons à leurs aînés.

Des super prix sur les spectacles, concerts...

L'accès à la culture sera toujours favorisé. Grâce à des partenariats avec le palais des festivals, l'orchestre de Cannes, Cannes Cinéma ou même les cinémas (Cineum compris) de la ville, les adhérents pourront bénéficier de tarifs préférentiels. Parfois même



Le kayak des mers a été lancé cet été auprès des adhérents et a remporté un vrai succès. Un groupe de 25 a été créé et se rend régulièrement aux îles. (DR)

hyperavantageux car un système de « billets last minute » va être mis en place.

« Le 100 % EAC va être étendu aux seniors et des rencontres ou ateliers autour d'œuvres pourront être mis en place », s'enthousiasme Laurence Peirano, conseillère municipale déléguée et présidente du Bel Age.

L'anglais autrement

Cette ancienne professeure d'Anglais se réjouit également du programme « L'Anglais autrement », mis en place en plus des cours de langues classiques : « Nous allons organiser des ateliers de cuisine,

des excursions, des visites entièrement en Anglais. Parfois avec des élèves des lycées Carnot et Bristol. Et cela quel que soit le niveau... » Le service prévention ne va pas chômer cette année encore : « Les ateliers mémoire seront organisés sur La Bocca : huit séances à raison de deux heures par semaine. On se rend compte qu'avec la Covid, les cerveaux ont été moins stimulés et qu'il y a eu quelques effets légers... » témoigne Flora Girerd, responsable du service.

Les voyages de l'an dernier reportés

Enfin les voyages restent un sec-

teur très prisé des adhérents. « Nous avons obtenu de nos voyageurs qu'ils reportent les séjours un an après. Et nos deux voyages zen et Exposition universelle à Dubaï accueillent déjà des listes d'attente », constate Lydie Palomba chargée de l'animation à Bel Age.

Le sport, bien sûr

Voilà, en terminant avec le sport : essentiel pour se maintenir en

Pass à tous les étages

Le Bel Age fait partie de ces structures qui accueillent du public. Qui plus est, un public fragile étant donné son âge.

« Chez nous, le pass sanitaire est demandé à chaque membre de l'équipe. Qu'il soit administratif, intervenant ou bénévole. Et nous n'avons pas eu de problème pour le faire comprendre. Par ailleurs, l'immense majorité de nos adhérents est vaccinée », explique Laurent Toulet.

Une tablette a été placée à chaque entrée de club afin d'enregistrer les pass en question. « Le peu de personnes non vaccinées doit présenter un test antigénique. »

Pas question de prendre le moindre risque : « Si un conférencier doit intervenir, nous demandons le pass pour lui et tous ses accompagnants. Sinon la conférence est annulée. »

pleine santé. Toutes les activités sportives sont reconduites. « Cet été nous avons lancé l'activité kayak de mer qui a recueilli un vrai succès. Nous allons tâcher de le prolonger toute l'année. » Départ sur le parking du Palm Beach. Direction les îles. Petit pique-nique. C'est vraiment beau de vieillir...

CHRYSTELE BURLOT
cburlot@nicematin.fr

Festival d'art sacré à Antibes

LES TEMPS FORTS

Églises et chapelles d'Antibes et de Vallauris accueillent, du 12 au 26 septembre, des solistes et ensembles prestigieux à l'occasion du trentième anniversaire du festival.

C'est avec les voix de l'ensemble Barbara Furtuna, qui exaltent les polyphonies corses les plus bouleversantes, que s'ouvrira **dimanche 12 septembre**, à 18 h, en l'église Sainte-Anne Saint-Martin de Vallauris, le trentième Festival d'art sacré d'Antibes.

L'Orchestre de Cannes et son directeur musical Benjamin Levy vont mettre en valeur le **vendredi 17 septembre**, à 21 h, en la cathédrale d'Antibes, les plus grands chefs-d'œuvre du répertoire sacré. Au programme : le *Magnificat* de J.-S. Bach, le *Requiem* et le motet *Exsultate Jubilate* de Mozart, le *Messie* de Haendel et la *Création* de

Haydn. Avec un exceptionnel quatuor de chanteurs : la soprano Amel Brahim-Djelloul appréciée pour la couleur riche et ensoleillée de sa voix, la mezzo Camille Merckx, au timbre sombre et riche, et les voix expressives du ténor Pierre Derhet et de la basse Virgile Ancely.

À ne pas manquer

- La création en région **samedi 18 septembre**, à 21 h, en la cathédrale d'Antibes, de l'oratorio composé et interprété par Richard Galliano, *Les Chemins noirs* d'après le roman de René Fregni.

- Une fresque poignante mêlant jazz, classique et improvisation

avec l'ensemble choral Musiques en jeux et le récital donné par Shani Diluka **mardi 21 septembre**, à 21 h, en la chapelle Saint-Bernardin. La pianiste, artiste exclusive Warner Music, explorera la recherche spirituelle de Liszt où le poétique se mêle au religieux et la quête mystique de Beethoven, tiraillé entre ciel et terre.

- *Les Sept Dernières Paroles de Christ en croix* de Haydn, page majeure, au climat expressif d'une intensité et d'une ferveur incomparables dans une version orchestrale faisant la part belle à l'esthétique d'époque avec l'Orchestre de Cannes et Julien Chauvin (**vendredi 24 septembre**, à

21 h, en la cathédrale d'Antibes). - Le récital flûte et guitare donné par Philippe Depetris et Pascal Polidori sur le thème « D'ave maria en adagios » le **dimanche 26 septembre**, à 18 h, en l'église Saint-Pierre de Golfe-Juan.

Instants du patrimoine

L'événement offre l'opportunité de (re)découvrir les lieux emblématiques du patrimoine de la Cité des Remparts et de celle des Potiers. Le public pourra découvrir leur histoire à travers une nouvelle formule intitulée « Les Instants musicaux du patrimoine ». La présentation de ces joyaux patrimoniaux

par une conférencière de l'office du tourisme d'Antibes suivie d'un concert, offert par la violoniste virtuose Solenne Païdassi, sublimeront l'intimité et l'acoustique des lieux (**jeudi 16 septembre**, à 11 h, en la chapelle de la Garoupe et à 18 h 30 à la chapelle Saint-Bernardin) et **jeudi 23 septembre** avec le violoncelle d'Eric Courrèges (à 11 h, chapelle de la Garoupe et à 18 h 30 Saint-Bernardin).

Tarifs : de 15 à 25 € (+ 1,20 € de droit de réservation) ; entrée gratuite pour les Instants musicaux du patrimoine, inscription obligatoire sur festivalsacred.antibes@orange.fr
Pass sanitaire et port du masque obligatoires.
Rens. 04.22.10.60.01. / 04.22.10.60.10.
www.antibesjuanlespins.com



La soprano Amel Brahim-Djelloul chantera Mozart.

(Photo Ashraf Kessaïssia)

Musique

L'orchestre de Cannes entre diversité et émotions

Benjamin Lévy, directeur musical de l'orchestre de Cannes, qui vient d'être renouvelé dans ses fonctions pour trois nouvelles années et Jean-Marie Blanchard, directeur général, ont imaginé avec leurs équipes une saison innovante dont le fil conducteur sera l'émotion. Dans l'attente d'une reconnaissance du travail et du rayonnement de l'orchestre, reconnaissance que l'on souhaite rapide avec l'obtention espérée du label « Orchestre National en Région » octroyé par le ministère de la Culture, la route se trace dans l'harmonie et l'inventivité. Ce cocktail, dont les ingrédients sont délicats à doser, devrait satisfaire les mélomanes les plus exigeants ainsi que ceux qui, toutes générations confondues, aiment partir à la découverte de nouveaux horizons musicaux et émotionnels.

Camille Saint-Saëns à l'honneur

Cette saison 21-22 s'articulera autour de six lignes directrices que l'on retrouvera dans les concerts symphoniques donnés au Théâtre Debussy ou au Théâtre Croisette, dans la musique de chambre, les concerts en famille et les nouvelles séries musicales présentés à l'Auditorium des Arlucs. Nombre d'événements sont programmés avec la présence de solistes et de chefs de premier plan tels Sonya Yoncheva, Maxim Vengerov, Cédric Tiberghien ou Véronique Gens, John Nelson, Arie van Beek, Michel Tabachnik ou Julien Chauvin. L'orchestre de Cannes honorera le compositeur Camille Saint-Saëns à l'occasion du 100^e anniversaire de sa disparition, lors de cinq rendez-vous dont le premier ouvrira la saison di-



L'orchestre de Cannes entame une nouvelle saison sous la direction de Benjamin Lévy.

(Photo Yannick Perrin)

manche 12 septembre à 17 heures au théâtre Debussy avec Tedi Papavrami au violon et les pianistes Lidija et Sanja Bizjak avec notamment le concerto pour violon et orchestre n°3 en si mineur et le célèbre « *Carnaval des animaux* ».

Dès les 17 et 24 septembre l'orchestre honorera en voisin le XXX^e festival international d'Art sacré d'Antibes à travers arias solistes et ensembles extraits du Magnificat de Jean-Sébastien Bach, du Requiem et du motet « *Exultâtes Jubilate* » de Mozart, du Messie de Haendel, de la création et des sept dernières paroles du Christ en Croix de Haydn. Parmi les autres thèmes de la saison, la musique à l'image, « violon séries », la danse et la mer. Enfin seront inaugurées plusieurs nouvelles formules pensées pour les publics en format court (1 h.) Décou-

verte d'une œuvre ou d'un compositeur, musiques d'aujourd'hui, cartes blanches aux musiciens, concerts en famille, concerts apéritifs complèteront cette carte alléchante. Sans oublier les actions à destination des plus jeunes, avec des projets adaptés pour chaque tranche d'âge!

PHILIPPE DEPETRIS

Savoir +

Rens. et programmes détaillés sur www.orchestre-cannes.com
Billetterie de l'office du tourisme et du palais des festivals, 1 bd de la Croisette. Par tél. du lundi au vendredi ce 10 h à 13 h 30 au 04.92.98.62.77, par email à billetterie@palaisdesfestivals.com, aux guichets du lundi au samedi de 10 h à 13 h et de 14 h à 17 h, par courrier à Billetterie de l'Office de Tourisme du Palais des Festivals La Croisette CS 30051 — 06414 Cannes Cedex. Loc en ligne sur cannesticket.com

Antibes RÉGION

Mozart, Haydn, Haendel : un festival sacré à Antibes

L'orchestre de **Cannes**, sous la direction de Benjamin Levy, propose demain à la cathédrale, un merveilleux voyage dans les arias et ensembles extraits des plus grands chefs-d'œuvre.

C'est sous un angle original et particulièrement intéressant que l'orchestre de Cannes et son directeur musical, Benjamin Levy, vont aborder les belles harmonies de plusieurs chefs-d'œuvre du répertoire ce vendredi, à 21 heures, à la cathédrale dans le cadre du XXX^e Festival d'art sacré d'Antibes Côte d'Azur France.

La Création et le *Stabat Mater* de Joseph Haydn, le *Magnificat* de Jean-Sébastien Bach, le *Requiem* et le motet *Exultate Jubilate* de Mozart ainsi que l'oratorio *Le Messie* de Haendel seront ainsi redécouverts à travers les interprétations des plus beaux arias, duos et quatuors vocaux que recèlent ces pièces célebrissimes.

Ces dernières seront mises en valeur par un brillant quatuor de chanteurs dont les noms reviennent régulièrement en haut de l'affiche. Comme la soprano franco-algérienne Amel Brahim Djelloul. Diplômée du CNSMD de Paris, passée par le Jardin des Voix de William Christie et nommée en 2007 dans la catégorie « Révélation Lyrique » des Victoires de la Musique classique, elle a rapidement incarné de nombreux rôles à l'opéra. Elle est régulièrement invitée et élargit chaque saison sa palette de projets personnels qui, souvent, relie l'Orient et l'Occident.

Des voix d'exception

Son timbre sombre et riche associé à son goût pour la

création, a permis à la mezzo-soprano Camille Merckx de se faire remarquer ces dernières saisons dans plusieurs opéras contemporains. Sortie diplômée brillamment du département pour Jeunes Chanteurs du CNR de Paris et de la Sorbonne avec une licence de musicologie, Camille Merckx a poursuivi sa formation au sein de l'opéra studio de la Chapelle Musicale Reine Elizabeth et de La Monnaie à Bruxelles (Belgique). Elle a ainsi pu y travailler sous la direction de Carlo Rizzi, Alain Altinoglu, Marc Minkowski, Laurent Pelly, Olivier Py. Quant au ténor belge Pierre Derhet, il est lauréat de l'Académie de chanteurs du Théâtre Royal de la Mon-

naie 2016. Et a remporté plusieurs concours tels que Dexia, celui des nouveaux talents de l'art lyrique ou encore le Jacques Dôme de Verviers.

La basse Virgile Ancely, pour finir, est lauréat 2009 du Concours international de chant de Clermont-Ferrand. Il collabore avec de nombreux ensembles baroques les plus en vue tels Les Arts Florissants, Le Concert Spirituel, Les Paladins, l'Ensemble Pygmalion.

■ Renseignements et réservations pour tous les concerts : office du tourisme d'Antibes Juan-les-Pins, 04.22.10.60.01. ou 04.22.10.60.10. ou sur le site internet www.antibesjuanlespins.com

En raison de la pandémie de Covid-19 le protocole sanitaire en vigueur sera appliqué à l'entrée des concerts : présentation du pass sanitaire et port du masque obligatoire.



La soprano Amel Brahim Djelloul chante Mozart vendredi à la cathédrale. (Photo Ashraf Kessisia)

Un chef-d'œuvre de Haydn à la cathédrale

Un chef-d'œuvre de l'art occidental ! Ainsi qualifie-t-on les *Sept dernières paroles du Christ en Croix* de Joseph Haydn que l'on entendra aujourd'hui, à 21 heures, à la cathédrale dans le cadre du Festival d'Art Sacré, avec l'orchestre de Cannes dirigé par Julien Chauvin.

La partition commandée à Haydn par un chanoine de l'église Santa Cueva de Cadix fut donnée pour la première fois le Vendredi Saint de l'année 1787.

L'œuvre fut immédiatement reconnue comme une page majeure, au climat expressif d'une intensité et d'une ferveur incomparable.

Son succès est universel. Que ce soit dans sa version orchestrale originelle que dans ses transcriptions pour piano ou pour quatuor à cordes. Dans une théâtralité réduite à l'extrême, cette musique touche à l'essentiel.

L'esthétique proposée par Julien Chauvin et l'orchestre de Cannes qui ont travaillé sur la notion d'expression, constitue un travail artistique et rhétorique qui s'appuie sur l'utilisation d'archets anciens reconstitués



Julien Chauvin à la tête de l'orchestre de Cannes.

(Photo Franck Juery)

d'après ceux qui existaient à l'époque de la création de l'œuvre. Pour donner à l'exécution une clarté particulière, une transparence et un équilibre qui favorisent l'écoute mutuelle et la capacité d'expression.

Julien Chauvin s'est formé au conservatoire royal de La Haye, avec Vera Beths. En 2003, lauréat du concours international de musique ancienne de Bruges, il se produit en soliste en Géorgie, en Amérique du Sud, en Afrique du Sud tout en jouant au sein des principaux ensembles baroques européens.

En 2005, il forme Le Cercle de l'Harmonie, qu'il dirige

avec Jérémie Rhorer pendant dix ans. Julien Chauvin fonde en 2015 le Concert de la Loge dont l'ambition s'affiche notamment dans l'exploration de pages oubliées du répertoire lyrique et instrumental français, mais également de nouvelles formes de direction – l'ensemble étant dirigé du violon – ainsi que de formats de concerts encourageant la spontanéité et l'imagination du public.

■ Réservations : office de tourisme, 04.22.10.60.01 ou au 04.22.10.60.10, ou en ligne www.antibesjuanlespins.com et sur place une heure avant le concert. En raison de la pandémie de Covid 19 la présentation du pass sanitaire et port du masque sont obligatoires.

L'Orchestre de Cannes joue une heure la 7^e de Beethoven

C'est une nouvelle formule qu'inaugurent l'orchestre de Cannes et son directeur musical Benjamin Lévy, ce dimanche à 11 heures, à l'auditorium des Arlucs. À l'heure de l'apéritif, et avant le traditionnel déjeuner dominical, le public est invité à faire mieux connaissance avec quelques-unes des œuvres les plus emblématiques du répertoire. Tel est le propos de ce cycle intitulé « Une œuvre, une heure ». Ce dimanche c'est la fameuse septième symphonie en la majeur opus 92 de Beethoven qui sera expliquée par le menu : « Notre objectif est non seulement d'expliquer l'histoire de cette symphonie, de la situer dans le cheminement du compositeur mais aussi d'explorer avec mes musiciens sa structure musicale, de l'analyser en proposant les extraits significatifs de la partition avant d'en donner en conclusion une exécution intégrale », explique Benjamin Lévy. Ce format différent du format classique des concerts va permettre d'allier la pédagogie toujours utile à la compréhension intime d'une œuvre au plaisir de l'oreille. Il permettra aux mélomanes curieux de mieux comprendre les mécanismes de composition, l'esthétique d'une époque et, sûrement, d'expliquer le succès jamais démenti de ce compositeur et de cette œuvre. Le chef partagera



Tout savoir sur la septième symphonie de Beethoven avec Benjamin Lévy. (Photo Yannick Perrin)

avec les spectateurs l'interprétation qu'il fait de la symphonie et la gestuelle qu'il adopte pour communiquer avec ses musiciens. Au cours de la saison seront ainsi abordés la symphonie « Jupiter » n° 41 K.551 de Mozart le 24 octobre, le concerto n° 1 pour violoncelle de Chostakovitch le 14 novembre, des œuvres de Mendelssohn le 9 janvier 2022, la symphonie n° 1 en ré majeur opus 25 de Prokofiev (le 30 janvier), les Créatures de Prométhée de Beethoven le 13 mars, et la symphonie n° 101 en ré majeur dite l'« Horloge » de Haydn le 17 juin.

Outre Benjamin Lévy, les chefs Marc Leroy-Calatayud (qui sera en résidence cette saison à l'orchestre) et Julien Chauvin animeront ce cycle inédit.

PHILIPPE DEPETRIS

Renseignements et réservations : www.orchestre-cannes.com

Auditorium des Arlucs 24/26 avenue des Arlucs à Cannes La Bocca.

Tarif plein : 15 euros, Tarif réduit * 13 euros, - de 26 ans : 6 euros* (tarif réduit pour les détenteurs d'un abonnement ou d'un pass). Stationnement gratuit et surveillé sur le parking Palm bus situé à 100 m de l'Auditorium des Arlucs.

ÉVÉNEMENT

JOURNÉES EUROPÉENNES DU PATRIMOINE POUR TOUS

Organisée par le Ministère de la Culture, cette 38^e édition des Journées européennes du patrimoine se tiendra les 18 et 19 septembre et célébrera le patrimoine inclusif et diversifié autour du thème *Le Patrimoine pour tous*. Ainsi, comme chaque année, Cannes ouvrira gratuitement ses sites culturels. Cette année, de nouveaux sites accueilleront les visiteurs : la synagogue consistoriale de Cannes, le Collège International de Cannes, l'Institut Sainte-Marie de Chavagnes et l'association Tram&bus de la Côte d'Azur. Un autre nouveau rendez-vous est aussi donné sur le port Canto où de magnifiques embarcations se laisseront admirer : *Le France* et *L'Azais*, deux voiliers de compétition dessinés par l'architecte cannois François Camatte, et *Le Narval*, dernier chalutier en bois de Provence de tradition méditerranéenne. Entrée libre. Programme et rens. 04 97 06 44 90/www.cannes.com

MUSIQUE

UNE ŒUVRE, UNE HEURE : LE CLASSIQUE POUR TOUS

L'Orchestre de Cannes présente *Une œuvre, une heure*, une nouvelle série de concerts d'une heure à l'auditorium des Arlucs à La Bocca qui permet à un public plus large de découvrir un univers musical qu'il pense éloigné. Emmené par le chef d'orchestre, le public partira pour une exploration au cœur d'une œuvre majeure du répertoire. Une analyse commentée avec exemples musicaux à l'appui pour découvrir les mécanismes de la composition, l'esthétique d'une époque et d'un compositeur. Le chef d'orchestre partagera aussi avec le public l'interprétation qu'il fait de l'œuvre et la gestuelle qu'il adopte pour communiquer avec les musiciens. L'orchestre interprète ensuite la pièce dans son intégralité. Le 26 septembre à 11h, il ouvrira cette série de concerts avec Ludwig Van Beethoven.

Rens. 04 93 48 61 10

www.orchestre-cannes.com

CULTURE

JOURNÉE EUROPÉENNE DES LANGUES

L'Association la Maison de l'Europe 06 organise, pour la première fois à Cannes, la *Journée européenne des langues*, le 26 septembre de 10h à 17h, au Collège International de Cannes. Rencontres, débats, animations, ateliers, concerts, goûter : tout

un programme est proposé pour ce rendez-vous intergénérationnel de partage et de convivialité. Une initiative d'éducation citoyenne autour des langues vivantes pour s'enrichir des cultures européennes.

Rens. 06.maisondeleurope@gmail.com

MUSIQUE

SAINT-SAËNS : L'HOMMAGE DE L'ORCHESTRE DE CANNES

Cette année, le monde musical met à l'honneur le génie du compositeur français Camille Saint-Saëns, figure centrale de la France de la Belle Époque, à l'occasion du centenaire de sa disparition. Ainsi, l'Orchestre de Cannes donne cinq rendez-vous durant la saison pour honorer ce célèbre compositeur prolifique à l'imagination débordante, considéré comme le plus novateur des académiques. Le 12 septembre à 17h, au théâtre Debussy du Palais des festivals et des congrès, *Le Carnaval Saint-Saëns* ouvrira cette série de concerts. Au programme : la musique du film (la toute première) d'André Calmettes, *L'Assassinat du Duc de Guise*, *Le Concerto pour violon et orchestre n° 3* et le jubilatoire *Carnaval des animaux*, véritable bestiaire musical, une grande fantaisie zoologique. Accompagnés de Tedi Papavrami au violon, et de Lidija et Sanja Bizjak aux pianos, les musiciens de l'Orchestre de Cannes offriront au public un moment musical fascinant.

Rens. 04 93 48 61 10/www.orchestre-cannes.com



En ce mois de rentrée scolaire, 1 000 étudiants vont gravir les marches du Campus Georges Méliès.

Une grande et élégante tribune est ouverte sur la cour intérieure du bâtiment.



Le projet de créer à Cannes une université dédiée aux domaines créatifs et aux métiers de l'image est une volonté de la Mairie de Cannes, portée par David Lisnard et soutenue par le Ministère de l'Enseignement supérieur, de la recherche et de l'innovation. Principaux partenaires qui le réalisent à la tête de l'Université Côte d'Azur, aujourd'hui présidée par Jean-ick Interaffari.

CAMPUS GEORGES MÉLIÈS :

CANNES, VILLE ETUDIANTE

Historique à Cannes ! C'est une vision et une très grande ambition municipale qui se concrétisent. En septembre, le Campus Georges Méliès sur le site de Bastide Rouge à La Bocca accueille près de 1 000 premiers étudiants. Ils vont suivre des cursus pour la plupart uniques en France dédiés aux écritures créatives et aux métiers de l'image, de niveau Bac à Bac+8, en programme court, long ou en formation continue, mis en place grâce à la collaboration de la Mairie de Cannes et l'Agglomération Cannes Lérins avec l'Université Côte d'Azur (UCA) et d'autres partenaires (Vendôme, Canal+, Benjy, INA, etc.). La classe est ouverte !

La municipalité décline le 100 % EAC au Campus

Mis en œuvre depuis 2017 dans tous les établissements de la commune à l'initiative de David Lisnard, le programme 100 % Éducation Artistique et Culturelle (EAC) – qui implique l'ensemble des élèves cannois, de la maternelle au lycée, dans des projets artistiques et culturels –, intègre dès ce mois de septembre le *Campus créatif Cannes Bastide Rouge*. En effet, un projet 100 % EAC y est instauré dès cette rentrée auprès des étudiants du *Campus Georges Méliès* et des entrepreneurs hébergés sur le site par la Mairie de Cannes et l'Agglomération Cannes Lérins, en partenariat avec la DRAC et l'Université Côte d'Azur, afin de favoriser l'insertion professionnelle et le développement des industries créatives. « *L'ambition portée par ce nouveau projet est de diversifier et d'élargir les domaines artistiques abordés à l'université et dans les entreprises de la filière en ouvrant des champs d'expérience et en engageant tous les partenaires, c'est-à-dire la communauté éducative, le monde culturel, le secteur associatif, la société civile, l'État et les collectivités territoriales, dans la mise en œuvre de la généralisation de notre programme 100 % EAC* », précise David Lisnard. Le dispositif se décline en six axes : un projet

éducatif et culturel pour chacune des formations proposées au Campus ; une programmation mensuelle, d'octobre à mai, autour des écritures créatives en collaboration avec des écoles et partenaires prestigieux* ; des résidences d'artistes avec un bureau dédié au sein de la pépinière d'entreprises favorisant l'insertion des jeunes talents issus des formations artistiques du département ; des master classes chaque mois ; des formations spécifiques en direction des entreprises ; et une exposition annuelle installée entre les murs du Campus et consacrée, cette année, à un grand espoir de l'art contemporain : Quentin Spohn, issu de la Villa Arson. Pour réaliser cette exposition, les étudiants du Master CREATES du *Campus Georges Méliès* et des salariés d'entreprises hébergés sur le site ont travaillé sur une narration à partir de planches de dessin de l'artiste – dessins eux-mêmes inspirés de scènes cultes de films. Au total, 80 œuvres de Quentin Spohn sont ainsi exposées jusqu'en décembre.

*Les partenaires sont l'ERACM, le PNSD Rosella Hightower, le PAMoCC, l'Orchestre de Cannes, le Théâtre de la Licorne, le Festival de Cannes, La Quinzaine des réalisateurs, La Semaine de la critique, Cannes Cinéma, CANNESERIES, l'Acid et la Villa Arson.

Ciné-Konzert und Karneval der Tiere: Bunter Saison-Auftakt des Orchesters Cannes

Mit einem Konzert-Nachmittag zu Ehren des französischen Komponisten Camille Saint-Saëns beginnt am Sonntag, 12. September, die neue Saison des Orchesters in Cannes – eine Saison, in der die Sinfoniker dem Publikum zahlreiche Neuheiten versprechen, darunter Apéro-Konzerte im kommenden Frühjahr.



Das Regionalorchester Cannes beginnt die Saison 2021/22 am 12. September mit einer Hommage an Camille Saint-Saëns. © Yannick Perrin

Die neue Saison des Orchesters in Cannes, das als Regionalorchester neben der Festivalstadt auch zahlreiche andere Bühnen in der Region Provence-Alpes-Côte d'Azur (PACA) bespielt, verspricht große Konzertmomente und hat ausgesuchte Stücke im Programm.

Los geht's unter der Leitung von Chefdirigent Benjamin Levy am **Sonntag, 12. September**, um 17 Uhr im *Théâtre Debussy (Palais des Festivals, Cannes)* mit dem Konzert-Nachmittag [«Carnaval Saint-Saëns»](#). Zum Auftakt wird der Stummfilm *«L'Assassinat du Duc de Guise» (Die Ermordung des Herzogs von Guise)* von 1908 live musikalisch begleitet, zu dem der damals berühmteste französische Komponist Camille Saint-Saëns die weltweit erste Kinomusik beigesteuert hat. Es folgen sein Violinen-Konzert Nr.3 mit Solist Tedi Papavrami sowie zum Abschluss der berühmte „Karneval der Tiere“ mit den Pianistinnen Lidija und Sanja Bizjak. Das Konzert wird gleichzeitig in verschiedenen Konzert- und Kinosälen des Departements übertragen.



Am Taktstock ist (nicht nur) am 12. September der so energiegeladene wie sympathische Chefdirigent Benjamin Levy © Yannick Perrin

Auch im **Oktober** ist Camille Saint-Saëns noch einmal Titelheld eines Konzertes; außerdem wird es den schon klassischen Benefiz-Nachmittag – diesmal mit einer Sinfonie von Gustav Mahler – zugunsten der *Restos du Coeur* geben.

Im **November** bietet das Ensemble das Beste von Brahms bis Beethoven und entführt die Zuschauer in die Welt der musikalischen Genies. Am 30. November lässt der aus Marseille stammende Klarinetist Pierre Génisson die Grenzen zwischen Klassik und Jazz bei seiner Hommage an den *King of Swing* Benny Goodman verschwimmen.

Zu **Weihnachten** gibt es Kino-Feeling im Orchestersaal: Beim Ciné-Concert untermalt die stimmungsvolle Musik des Orchesters Charlie Chaplins Meisterwerk „The Kid“.

Tanz und Musik in Höchstform wird zum **Neujahrskonzert** am 2. Januar präsentiert. Von Strauss über Offenbach bis Chabrier kommen Klassik-Fans voll auf ihre Kosten.

Im **Frühjahr** sind dann donnerstagsabends um 19 Uhr **Apéro-Abende** mit „leichten“ Werken geplant, zu denen lokale kulinarische Häppchen gereicht werden.

www.orchestre-cannes.com

The Cannes Orchestra's new 21/22 season will surprise you!

The Orchestre de Cannes has created a varied, fun and contemporary programme for the 21/22 season, including cocktail concerts to mingle with the musicians.



Musical Director, Benjamin Levy © Yannick Perrin

This is not the orchestra of your grandparents. The Orchestre de Cannes General Director, Jean-Marie Blanchard, and Musical Director, Benjamin Levy have created an unexpected and innovative season to make the orchestra more accessible and more attractive to all ages and music tastes. With several new themes and types of concerts, the orchestra is coming back from the year of musical darkness and separation from the public with more intimate and interactive shows.

The new concert series are:

Concert Aperitif – Enjoy an afterwork concert with a one-hour performance by the orchestra, playing light, happy pieces. After the concert, enjoy a drink and mingle with the musicians to get to know them and ask any questions you'd like!

Jeunes en Musique – Welcoming people of all ages, including kids! This concert series is family-friendly to introduce kids to classical music by contemporary composers.

Le Bel d'aujourd'hui (What's good today) – Featuring music from little-known, fun and contemporary artists to expand what you think constitutes classical music. Come and be surprised! Works by Schoenberg, Jarrell, Ligeti, Amy and Lenot.

Une Oeuvre, Une Heure (One work, One hour) – For those who love the technical side of music or wish to understand more. These concerts take a musical piece and plays it in its entirety, exploring the heart of the composition, preceded by commentary and explanation of the period the piece was released. Perhaps it was a shocking, progressive release at the time... The work is then played in entirety while you can appreciate what you just learned. Works by Beethoven, Mozart, Mendelssohn, Hayden, Prokofiev and Chostakovitch.



Lidja et Sanja Bizjak © Marco Boggreve

Orchestra tickets within reach!

With the revamping of the Orchestra's headquarters in Les Arlucs, their small, intimate concerts will now be held in-house for a significant reduction in price. For the concerts held at Arlucs, tickets are 15€ adult / 13€ reduced / 6€ under 26.

The family concerts range from 5 20 € and they offer a family pass at 20€ for 1 adult and up to 5 kids; or 35€ for 2 adults and up to 5 kids. Can't beat that for an evening outing! They also offer a series of passes and discounts when multiple concerts are purchased, plus their annual subscription with special invitations and events.

Visit the website for the full schedule and ticket pricing.

<https://www.orchestre-cannes.com/>

CLASSIK

6 SEPTEMBRE / 3 OCTOBRE 2021 LA STRADA N°336

L'ODYSSÉE DE L'ORCHESTRE

La saison musicale 2021-2022 de l'Orchestre de Cannes est une invitation à un sacré voyage aux étapes très variées. Le chef Benjamin Levy a concocté un programme où se mêleront autant classique que moderne ou contemporain, lyrique que cinématographique... Et des moments tant attendus de rencontre avec le public.



Orchestre de Cannes - Benjamin Levy © Yannick Perrin

Maxim Vengerou, Sonya Yoncheva, Michel Tabachnik, Véronique Gens, François-Frédéric Guy, Tedi Papavrami, Lidija et Sanja Bizjak, John Nelson ou encore Cédric Tiberghien, voici les artistes prestigieux que l'on retrouvera au gré des concerts à thèmes de cette saison.

Le programme est foisonnant d'idées, avec de nouveaux programmes générant une approche différente de la musique et des musiciens dans des formats courts : *Une heure avec l'orchestre*, *Une œuvre une heure* (contée et expliquée par le chef), ou *Le Bel aujourd'hui*. Puis, selon la possibilité de faire garder ses enfants ou pas : *Concerts apéritifs* ou *Concerts en famille* !

Six thèmes pour une saison

Ce 12 septembre, un concert sera dédié à **Camille Saint-Saëns**, dont on célèbre cette année le centenaire de sa disparition. Ce surdoué caractérisé par son sens de l'humour et de la dérision fut un ardent défenseur de la musique française de son époque, non avare de paradoxes - nationaliste traditionaliste et dreyfusard - qui connut de son vivant un succès mondial. Il est à l'origine de la toute première musique de film, *L'assassinat du duc de Guise*, qui sera jouée à Cannes. Au programme également : le romantique concerto pour violon N°3 et une œuvre fantaisiste, la plus connue de son répertoire, devenue musique officielle du festival du film de Cannes : *Le Carnaval des animaux*. Saint-Saëns «reviendra» ensuite plusieurs fois dans la saison.

La musique à l'image, un quasi impératif lorsque l'on est dans LA ville française du 7e art ! Après la musique de film de Saint-Saëns, un chef d'œuvre classique et éternel est annoncé à la veille de Noël : *The Kid* de Charlie Chaplin accompagné par l'orchestre. Autre temps fort : le concert *Mandoline mon amour* avec

Vincent Beer-Demander, qui interprétera entre autres des œuvres de Nino Rota, Lalo Schifrin, Ennio Morricone, Vladimir Cosma...

Mittleuropa est une invitation au voyage dans la musique de l'Europe de l'Est, qui embrasse toutes les gammes des émotions, de la plus joyeuse et dansante à la plus mélancolique ou patriotique. Ainsi le concerto pour piano de Dvorak avec Michel Dalberto, *La Moldau*, magnifique poème symphonique de Smetana, *Les quatre saisons* de Vivaldi, le concerto pour violon de Brahms...

Le violon sera mis à l'honneur avec les solistes pré-cités, et une masterclass de Maxim Vengerou où trois lauréats participeront au Concert des Lauréats et joueront chacun, devant public, un mouvement du *Concerto pour violon* de Mendelssohn. Diego Tosi, violon solo de l'Ensemble Intercontemporain, donnera en création mondiale *Genèse, concerto pour violon et orchestre* du compositeur et chef d'orchestre Michel Tabachnik.

L'orchestre mettra aussi en évidence les musiques liées particulièrement à **la Danse** telles les *Danses de Galanta* de Kodaly et *Danses hongroises* de Brahms, *Daphnis et Chloé* de Ravel, ou dans un registre plus contemporain, *Appalachian Spring* de Copland.

Enfin, **La Mer**, source d'inspiration de tant d'artistes, sera bien présente dans le conte musical participatif *L'île Indigo*, mais aussi dans d'autres programmes comme *La Mer* de Debussy, *Une Barque sur l'océan* de Ravel et le *Poème de l'Amour et de la Mer* de Chausson, sublimé par la voix enchanteresse de la mezzo-soprano Véronique Gens. *Evelyne Pampini*

Dès le 12 sep, Théâtre Debussy, Cannes. Rens : orchestre-cannes.com

BeauxArts

Apprécier (enfin) la musique contemporaine grâce à l'Orchestre de Cannes

La musique contemporaine, vous n'y comprenez rien ? Vous n'êtes pas le seul ! Depuis le début du XX e siècle, elle explore des formes et des sons qui peuvent paraître déroutants à l'oreille non-avertie. Pourtant elle cache un fabuleux langage que l'Orchestre de Cannes aide à découvrir en nous conviant à de courtes – et joyeuses – sessions d'écoute intitulées « Bel aujourd'hui ». Tout un programme !



voir toutes les images
[Orchestre de Cannes](#)

i

Chaque session dure une petite heure, soit le temps d'une discussion dans l'intimité d'un orchestre. Le principe du « Bel aujourd'hui », nouvelle programmation de l'Orchestre de Cannes, est simple : le public est convié, en petit comité, à écouter une œuvre contemporaine d'une dizaine de minutes. Puis le chef d'orchestre la décrypte avec précision, et sollicite les instrumentistes qui illustrent ses propos en musiques. Quant aux participants, ils sont invités et même encouragés à poser des questions. L'idée ? Donner des clés de lecture

Consulter l'article dans sa totalité :

<https://www.beauxarts.com/lifestyle/apprecier-enfin-la-musique-contemporaine-grace-a-lorchestre-de-cannes/>

Saint-Saëns pour la première de l'orchestre de Cannes



Lidija et Sanja Bizjak © Photo Marco Boggreve

L'orchestre de Cannes lance sa saison au palais des festivals, dimanche 12 septembre. Le ciné-concert proposé au public s'intitule *Carnaval Saint-Saëns* et sera dirigé par Benjamin Levy, l'actuel directeur de la formation. Le chef d'orchestre conduira le violoniste Tedi Papavrami, ainsi que les sœurs pianistes Lidija et Sanja Bizjak. L'orchestre interprétera les musiques composées par Camille Saint-Saëns (1835-1921) pour le film *L'assassinat du duc de Guise*, réalisé en 1908 par André Calmettes (1861-1942) et Charles Le Bargy (1858-1936). Le film sera projeté sur écran et le concert sera retransmis en direct au cinéma Olympia à Cannes, au cinéma CGR et au Polygone Riviera à Cagnes-sur-Mer, au centre culturel prince Jacques et au centre communal et d'action sociale (CCAS) de Beausoleil, à l'espace Léonard de Vinci à Mandelieu, et au Complexe 3 en 1 à Lucéram.

À Cannes, palais des festivals et des congrès, théâtre Claude Debussy, 1 bd de la Croisette. Dimanche 12 septembre 2021, à 17h. Tarifs : 28, 33 ou 37 euros. Tarifs réduits pour les moins de 26 ans. Réservations : +33 4 92 98 62 77 ou cannesticket.com .

par FRANCESCO CAROLI  Publié le 19 septembre 2021 à 14h07 Partager

© Photo Yannick Perrin

La programmation de l'orchestre de Cannes s'étoffe cette saison. Les fans de musique classique pourront apprécier l'action de la formation cannoise lors de cette opération intitulée *Une heure, une œuvre*. Pendant une heure, l'orchestre de Cannes va percer les secrets d'une composition issue du répertoire de la musique classique. L'opération débute par l'intervention du chef d'orchestre qui conte et analyse l'œuvre, tout en s'appuyant sur des extraits musicaux. Il explique la gestuelle qu'il pratique pour ensuite interpréter, avec ses musiciens, la pièce dans son intégralité. Le premier rendez-vous sera programmé à l'auditorium des Arlucs, dimanche 26 septembre 2021. Sous la direction de Benjamin Levy, l'orchestre interprétera la *Symphonie n°7 en la majeur, opus 92* de Ludwig van Beethoven (1770-1827). La programmation complète est à découvrir sur le site orchestre-cannes.com.

À Cannes (Alpes-Maritimes), auditorium des Arlucs, 26 avenue des Arlucs.
Dimanche 26 septembre 2021, à 11h. Tarifs : 15 euros et 6 euros pour les moins de 26 ans. Renseignements : orchestre-cannes.com.

Ciné concert à Cannes

Cet événement est organisé autour des œuvres de Camille Saint-Saens à Cannes dans les Alpes-Maritimes...



Audio: <https://radio.vinci-autoroutes.com/article/cine-concert-a-cannes-5669>

C'est la sortie à ne pas manquer sur la Côte-d'Azur, à Cannes : un ciné concert est proposé au théâtre Debussy. Vous pourrez y découvrir les œuvres du célèbre pianiste Camille Saint-Saens. En première partie de soirée, une projection du film muet « *L'Assassinat du Duc de Guise* », film réalisé par André Calmettes en 1908, sera proposé. Et ensuite, l'orchestre de Cannes jouera le « *Carnaval des Animaux* », la célèbre œuvre du pianiste et compositeur français.

« À l'époque il n'y avait pas de film muet, ils étaient systématiquement accompagnés par de la musique hormis les films des frères Lumière. Sinon, tous les films étaient musicaux, souvent accompagnés d'un piano. Et là, c'est ce qu'on va reproduire durant cette soirée » confie Benjamin Lévy, directeur musical de l'Orchestre de Cannes.

La projection du film se déroulera le dimanche 12 septembre à 17h00, au théâtre Debussy à Cannes et sera également retransmise dans d'autres villes du département comme Cagnes-Sur-Mer, Mandelieu, Beausoleil et Lucéram.

Dans les alpes maritimes toujours, la célèbre ville de Menton, connue pour ses citrons, organise la fête des marchés les 11 et 12 septembre. Le marché du Careï et le marché des Halles vous feront découvrir la richesse culinaire mentonnaise.

Enfin, dans le Var, à Six fours les plages, l'humoriste Patrick Cottet-Moine donnera son spectacle « *Mine de rien* » le samedi 11 septembre au théâtre Daudet.



yannick-perrin

Concert

Lire plus tard ☆ f t e

Par Jean-Michel Dhuez

Publié le 23/09/2021 à 14:18 | Modifié le 23/09/2021 à 14:19

Camille Saint-Saëns à l'honneur, avec l'Orchestre de Cannes dirigé par Benjamin Lévy, dimanche à 21 heures, sur Radio Classique

Au programme, la première musique de film de l'histoire du cinéma

C'est un concert entièrement consacré à **Camille Saint-Saëns** que vous propose Radio Classique, en cette année du centenaire de la disparition du compositeur. Ce concert de l'Orchestre de Cannes dirigé par son directeur musical Benjamin Lévy, a été enregistré le 12 septembre dernier au Théâtre Debussy, situé dans le Palais des Festivals et des Congrès de Cannes. La première œuvre est *L'Assassinat du Duc de Guise*, première musique de film jamais écrite. Elle a été composée pour le film d'André Calmette qui a d'ailleurs été projeté pendant le concert.

A lire aussi

Comment Camille Saint-Saëns a-t-il marqué l'histoire du cinéma ?

La deuxième œuvre au programme est le Concerto pour violon n°3, une pièce brillante et sensible, créée en 1880, qui met en avant la technique et la musicalité du soliste, en l'occurrence Tedi Papavrami. La dernière œuvre est le célèbre *Carnaval des animaux* écrit en 1886. Saint-Saëns s'est toujours opposé à ce qu'il soit joué en public de son vivant. Certaines des pièces qui le composent sont des parodies d'œuvres d'autres compositeurs, comme *Orphée aux Enfers* d'**Offenbach**, *La Damnation de Faust* de **Berlioz**, Le Songe d'une nuit d'été de **Mendelssohn** ou encore l'air « *Una voce poco fa* » de Rosine dans *Le Barbier de Séville* de **Rossini**. Saint-Saëns cite d'ailleurs sa propre *Danse macabre* dans ce *Carnaval des animaux*, interprété par les pianistes Lidija et Sanja Bizja, accompagnées par l'Orchestre de Cannes. Ce concert enregistré le 12 septembre dernier sera présenté par Jean-Michel Dhuez.

Annonce

Cadeaux de remerciement

Vistaprint **ACHETER**

DANS L'ACTUALITÉ

Loi anti-Amazon : Les députés veulent un prix-plancher pour les livraisons de livres
Info

Le nom de famille encore en grande majorité transmis par le père
Info

Les visas réduits pour les pays du Maghreb : pourquoi cette mesure de rétorsion ?
Info